



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.

Call No.....

Acc.No.....

due date last
stamped on the

21/10/50

trations in this
book before

books. A fine of 5 P
for general books, 25 P
for text books and
Re. 100 for over-night
books per day shall be
charged from those
who return them late.

taking it out. You will
be responsible for any
damage done to the
book and will have to
replace it, if the same
is detected at the
time of return.

Accession Number.

.....

Date

.....

المُعَارِفَةُ

علمی اسلامی ماہنامہ

★

ادارہٴ ثقافت اسلامیہ کتب و روڈ لاہور

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیع

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، سہتمند مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پیسے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - ہذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکر نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک محمد عارف

دین محمدی پریس لاہور

مقام اشاعت

ادارہ ثقافت اسلامیہ

کلب وڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

سہتمند ، رزی

المعارف لاہور

جلد ۱۵	جنوری ۱۹۸۲	ربیع الاول ۱۴۰۲ھ	شمارہ ۱
--------	------------	------------------	---------

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۳	شیخ عبد المنعم شمس	سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم
۱۱	ترجمہ: پروفیسر محمد حنیف، اسلام آباد ڈاکٹر مبارک علی، شعبہ تاریخ، سندھ یونیورسٹی، حیدرآباد	اودھ کا شاہی خاندان
۲۳	ڈاکٹر نایب محمد تین باغی - ریسرچ ایڈوانسز، دیال منگھ ڈیسٹ لائبریری، لاہور	تشریح اسلامی میں قیاس کا مقام
۳۵	ڈاکٹر خواجہ عبد الحمید زبانی - شعبہ فارسی، گورنمنٹ کالج، لاہور	اقراء - سیرت نمبر - ایک تجزیہ
۵۱	محمد اسحاق بھٹی	ایک حدیث
۵۵		علمی رسائل کے مضامین

تاثرات

ربیع الاول کا مہینہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کا مہینہ ہے۔ صحیح روایت کے مطابق اس مہینے کی ۹ تاریخ کو آنحضرت اس دنیا میں تشریف لائے۔ جو نبی آنحضرت کا اسم گرامی زبان قلم پر آتا ہے، دنیا کی ایک عظیم الشان تاریخ کے صفحات نظر و بصر کے سامنے کھل جاتے ہیں۔ وہ تاریخ جس نے بنی نوع انسان کے غور و فکر کے لیے نئی راہوں کی نشان دہی کی، ظلمت و تاریکی میں ڈوبے ہوئے لوگوں کو مشعل ہدایت دکھائی اور انھیں صراطِ مستقیم پر گامزن کیا، بھولی بھٹکی مخلوق خدا کو علم و حکمت کی دولتِ لازوال سے مالا مال کیا اور اقصائے عالم میں خیر و برکت کا علم لہرایا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو مذہبِ اسلام لے کر اس دنیا میں مبعوث ہوئے اس کی برکات اتنی عام ہوئیں اور لوگ اس سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ اسے پوری انسانیت کا نجات دہندہ سمجھا جانے لگا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ:

۱۔ آنحضرت نے غلّتِ نبوت سے سہرا نہ ہوتے ہی اعلان کر دیا تھا کہ تمہارا اسلام کے ساتھ ہی رنگ، زبان، نسل اور ملک و قوم وغیرہ کی برتری ختم ہوئی۔ اب عجمی کو عربی پر اور عربی کو عجمی پر کوئی غایت نہیں۔ کالے گوے اور امیر و غریب کے درمیان کوئی امتیاز نہیں۔ انسان کی فضیلت کا معیار تقویٰ اور خوفِ خدا ہے، برادری یا مال و دولت نہیں۔

۲۔ اسلام نے رسم و رواج کی زنجیروں کو توڑ دیا ہے۔ شملت برادریوں میں خاندانِ معاشرت کی وجہ سے بغض و عناد کی جو اونچی اونچی دیواریں حائل ہو گئی تھیں، وہ ختم ہوئیں۔ اب بغض کی جگہ محبت اور عناد کی جگہ امن نے لے لی ہے۔

۳۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا کے اولین انسان ہیں جنھوں نے ہر معاشرے میں عہدِ ترین اصول وضع کیے اور ان کا معیار بلند کیا، معاملات میں نئی قدروں کی وضاحت فرمائی، سیاسیات کے نشان دار اصول لوگوں کے سامنے رکھے، اور میل جول کی ایسی راہوں سے خلوق خدا کو روشناس کرایا، جن کا اس سے قبل کسی کو علم نہ تھا۔

۴۔ باہمی محبت، رواداری اور یگانگت و مومنیت کا وہ درس ادا کیا کہ بڑے بڑے مہذب و لوگ بھی اس کا تصور نہیں کر سکتے تھے۔

۵۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ توحید کا تصور پیش کیا جو اپنی جگہ ایک عظیم الشان فلسفہ، عظیم الشان علم اور عظیم الشان نقطہ فکر ہے، اور اسلام کا تمام تر دار و مدار اسی پر ہے۔

غرض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ملتِ رحمت اور پیکرِ رافت بن کر لٹا کی طرف سے مبعوث ہوئے، اور عالمِ انسانیت کو تہذیب و ثقافت کے عظیم المثال اصولوں سے آگاہ فرمایا۔

سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

قدیم اور جدید سیرت نگاروں کی تحریروں میں

غزوات الرسول علیہ الصلوٰۃ والسلام پر سب سے پہلی تالیف موسیٰ بن عقبہ بن ابی العباس الاسدی کی ہے جنہیں بجا طور پر امام المغازی سمجھا جاتا ہے۔ یہ بنی امیہ کے عہد میں پیدا ہوئے، ۱۴۱ھ میں وفات پائی۔ ان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ابن اسحاق نے سیرت النبی پر کتاب تالیف کی۔ ابن اسحاق کو اس کتاب کی بدولت بڑی شہرت نصیب ہوئی۔ اس کتاب کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے:

۱۔ کتاب المبتداء وقصص الانبیاء۔ طبری نے اپنی دو عظیم تصانیف ”التاریخ“ اور ”تفسیر القرآن لکیم“ میں اس حصے میں سے بہت زیادہ نقل کیا ہے:

۲۔ کتاب سیرت الرسول صلی اللہ علیہ وسلم

۳۔ کتاب المغازی

مگر یہ حقیقت ہے کہ سیرت پر جو کچھ ابن اسحاق نے لکھا وہ ہم تک ابن ہشام کی روایت کے واسطے سے ہی پہنچا ہے۔ جس کی وجہ سے اس کو ابن اسحاق سے زیادہ شہرت ملی اور اب ہم سیرت نگاری کے ضمن میں سیرت ابن ہشام کو بنیادی ماخذ مانتے ہیں۔ اس کا اربعین ترجمہ ۱۸۶۴ء میں جرمنی زبان میں ہوا، اور پھر جرمنی ہی میں ۱۸۶۸ء میں اس کے عربی نسخے طبع ہوئے۔

قدیم سیرت نگاروں میں ابو عبد اللہ محمد بن جریر الواقفی ہیں جو مدینہ منورہ میں گندم کی خرید و فروخت کا کاروبار کرتے تھے۔ ان کی تجارت تو خسارے کا شکار ہوتی مگر دین کا رنگ ان پر زیادہ غالب آگیا۔ جب

۱۔ ابن اسحاق نے مداح میں بغداد میں وفات پائی۔

۲۔ ابن ہشام نے مصر کے شہر فسطاط میں ۳۰ ریح الثانی ۲۸۱ھ کو وفات پائی۔

ہارون الرشید فریضہ حج کی ادا ہو گئی تھی۔ لیکن مکہ مکرمہ گیا اور پھر مدینہ منورہ میں حاضر ہوا تو واقدی نے اس کی تنہائی کے فرائض انجام دیے اور تمام قابل زیارت مقامات اس کو دکھائے۔ ہارون الرشید نے خوش ہو کر اسے دس ہزار درہم انعام کے طور پر دیے، لیکن وہ خرچ ہو گئے تو واقدی پھر تنگ دستی کا شکار ہو گیا۔ چنانچہ اس نے بغداد کا رخ کیا، جہاں ہارون الرشید نے اسے دار الخلافہ کے مشرقی حصے کا قاضی مقرر کر دیا۔ یہیں واقدی نے اپنی ”کتاب المغازی“ تالیف کی۔

واقدی کا ایک بھائی اس کام میں اس کا معاون تھا اور وہ کا تب الواقدی کہلاتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ بھائی شہرت میں اپنے استاد سے بڑھ گیا۔ یہ بھائی شاگرد ابو عبد اللہ محمد بن سعد بن الزہری تھا جو مشہور کتاب ”الطبقات الکبریٰ“ (یا طبقات ابن سعد) کا مؤلف ہے۔ اس کتاب میں سیرت کا ذکر تفصیل سے ہوا ہے، اور اس کے مختلف طبقات (مثلاً صحابہ کرام، تابعین اور ۲۳۰ ہجری تک کے تبع تابعین) کا ذکر کیا گیا ہے، اور یہی سال ان کا سن وفات ہے۔

اس طرح سیرت نبوی کے ماخذ سیرت ابن ہشام اور طبقات ابن سعد میں جمع ہو گئے۔ اس کے بعد سیرت نگاروں نے خواہ وہ قدما میں سے ہوں یا معاصرین میں سے ان پر ہی اعتماد کیا ہے۔ سیرت نبویہ کے بارے میں اس گزارش کا مقصد یہ بتانا ہے کہ قدیم سیرت نگاروں نے کس بالغ نظر جذبہ عقیدت و محبت سے سیرت طیبہ کو محفوظ کیا۔ صدیوں سے ان کی کتابیں نسل در نسل منتقل ہو رہی ہیں۔ دسویں صدی ہجری سے تیرھویں صدی ہجری تک تحقیق کرنے والوں نے کسی تجزیہ کی زحمت گوارا نہیں کی، بلکہ واقدی کا میں سے انفقوح الاسلامیہ کا حصہ چلیبی جٹکوں کے دوران بہت زیادہ شائع ہوا جس سے مجاہدین نے جرات حیات حاصل کی۔

اہل یورپ نے سیرت رسولؐ پر جو کچھ لکھا، مسلمانوں تک وہ بہت دیر سے پہنچا۔ مشہور مورخ الشیخ العجرتی نے پولین کے ساتھ اپنے والے فرانسیسیوں کے پاس جب سیرت الرسولؐ پر ایک کتاب دیکھی، ششدر رہ گیا۔ اس کے ٹائٹل پر آپؐ کی خیالی تصویر مرسوم تھی، جس کو العجرتی نے بڑی ناپسندیدگی کو دیکھا۔ البتہ اس کے مندرجات کو وہ سمجھ نہ سکا۔ تاہم فرانسیسی حملے کے بعد مصر اور دوسرے بلاد اسلام علمی اور ادبی ترقی کی تحریکوں کے باوجود اہل قلم نے جدید اسلوب میں سیرت نگاری کی طرف کوئی توجہ نہیں دے سکتے تھے اور قارئین کے فکر و ذہن سے ہم آہنگ ہو۔ بلکہ یہی قدیم تالیفات لوگوں کے ہاتھوں

رہیں اور ان کے علاوہ جو کتابیں لکھی گئیں ان میں یہی رنگ نمایاں رہا (مگر وہ سیرت ابن ہشام کے درجے کو پہنچ سکیں)۔
طبقات ابن سعد تو مصر میں ۹۴۷ھ تک طبع نہ ہو پائی، البتہ لائینڈ میں اس سے پہلے ۹۰۴ء اور ۹۱۲ء
میں اس کی طباعت ہوئی۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ علمائے اسلام کسی دور اور عہد میں بھی سیرت
طیبہ کی طرف سے غافل نہیں رہے۔

جہاں تک جمہور قارئین کا تعلق ہے تو ان تک یہ علم ان علما کے واسطے سے ہی پہنچتا رہا، عام قاری کے مطالعہ
میں ایسی کتاب نہیں آسکی جو پڑھنے میں سہل اور سمجھنے میں آسان ہو۔ آخر کار ایک وقت آیا جب سیرت کی ایسی
کتاب عام قاری کی ناگزیر ضرورت بن گئی جو مختصر مگر مفید ہو۔ خاص طور پر چھاپہ خاناں کی ایجاد کے بعد جب
علوم کی نشر و اشاعت عام ہو گئی، کیوں کہ اکثر پڑھنے لکھنے والے بھی قارئین کتابوں کو پڑھنے لکھنے کا ایک بوجھ سمجھتے لگے۔
چنانچہ یہ کتابیں بعض خاص خاص حضرات کے مطالعہ کے لیے مخصوص ہو کر رہ گئیں

نور الیقین

یہ اتفاق اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک خاص نعمت تھی کہ ایک عالم دین کی جو شہر منسوبہ میں قاضی کے عہدے
پر فائز تھا، اپنے ایک رفیق کار جو غیر ملکی افراد نے معاملات سے متعلق مقدمات بنانے والی عدالت میں قضاۃ کے
احکام کو فرانسیسی زبان میں ادا کرتے پر مامور تھا، ملاقات ہو گئی۔ ان کا نام ایضاً محمد الخضری تھا اور وہ شرعی قاضی تھے۔
چنانچہ اس عدالت کے قاضی نے شیخ محمد الخضری سے سیرۃ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں معلومات حاصل
کرنے کی کوشش کی۔ شیخ الخضری نے سوچا کہ سید المرسلین کی سیرت طیبہ پر ایک نئے اسلوب میں ایسی کتاب
ان قارئین کے لیے تالیف کی جائے جو سیرت ابن ہشام یا اس معیار کی دوسری کتابوں کا مطالعہ گراں سمجھتے ہیں
تاکہ وہ اس کے مطالعہ سے سیرت طیبہ کو سمجھ سکیں۔

اس کے نتیجے میں کتاب ”نور الیقین فی سیرۃ سید المرسلین“ منظر عام پر آئی جو نئے زاویے سے
سیرت نگاری کی پہلی کوشش تھی۔ اس کتاب کی بدولت شیخ الخضری کو مصر کی قدیم یونیورسٹی میں تاریخ کا پروفیسر
مقرر کر دیا گیا۔ اس کے بعد تاریخ اسلامی کے عمومی مطالعہ اور سیرت نبویہ کے خصوصی مطالعہ کا اہتمام کیا جانے لگا
سچ بات تو یہ ہے کہ ”نور الیقین“ سیرت نبویہ کا ایک مفید اور جامع اختصار تھا۔ مولف نے قدیم کتب
سے مواد جمع کیا اور عام پڑھنے لکھنے والوں کے لیے ایک ایسی کتاب کی صورت میں ڈھال دیا جس کو وہ آسانی سے
پڑھ اور سمجھ سکیں اور یہی ان کا مقصد تھا۔ یہ کتاب کم و بیش پچاس سال تک قارئین کے زیر مطالعہ رہی۔

غیر مسلم سیرت نگار

اس مسئلے نے اس کے بعد ایک اور رخ اختیار کر لیا۔ مسلمان علم و ادب میں جدید ترقی سے روشناس ہوئے۔ دوسری زبانیں پڑھنے لگے اور تعلیم کی غرض سے یورپ و امریکہ میں جاتے لگے تو انھوں نے دیکھا کہ سیرت نبویہ پر غیر مسلموں نے بھی بہت سی کتابیں لکھ رکھی ہیں۔ ان میں سے بعض بہت خطرناک تھیں اور ان کے مصنفوں نے اسلام کے قلعے میں شگاف ڈالنے کی کوشش کی تھی، اور یہ قضیہ اب کوئی ڈھکا چھپا نہیں رہا، کیوں کہ یورپی استعمار، قوتِ اسلام سے ہمیشہ نبرد آزما رہا ہے اور اب بھی ہے۔ اس بددینی کے پیش نظر فرانسیسی نوآبادیوں کے ایک شیر نے اس نظریے کا براہِ پیگندہ شروع کیا کہ مسلمانوں کے غیر ترقی یافتہ جانے کا سبب خود اسلام ہے۔ شیخ جمال الدین افغانی نے اس غلط نظریے کا رد کیا اور آخر کار اس کو پسا ہونے پر مجبور کر دیا، حتیٰ کہ جمال الدین افغانی سے ملنے کے بعد وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ مجھے ایسا محسوس ہوا، جیسے میں ابن سینا یا ابن رشد کے سامنے بیٹھا ہوں۔ غرض اسلام کے خلاف مستشرقین کی تحریروں میں چھپے ہوئے حملے جاری رہے اور مسلمانوں میں ایسے اہل فکر کا وجود ناگزیر ہو گیا جو اس افتراء کا موثر توڑ پیش کر سکیں۔ یہ شرف ڈاکٹر محمد حسین ہیکل کو حاصل ہوا جس نے کتاب ”حیاء محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) لکھی، جو عصر حاضر میں سیرتِ طیبہ پر اہم ترین علمی کتاب شمار ہوتی ہے، اس کی تالیف کے وقت سیرتِ طیبہ پر مشہور انگریزی اور فرانسیسی مولفین کی وہ تالیفات ہیکل کے پیش نظر ہیں، جن میں شنطن، اردنگ، سرولیم میور، سر جلیلیتھ، تھامس کارلائل اور لامانس فرانسیسی قابل ذکر ہیں، البتہ وہ جرمن زبان سے ناواقفیت کی بنا پر کسی جرمن مستشرق کی کتاب سے رجوع نہ کر سکا۔ اس کتاب کی اسی ایک خامی کی نشان دہی کی جاسکتی ہے، مگر اس خامی نے کتاب کی قدر و قیمت کو متاثر نہیں کیا۔ ہیکل بہ یک وقت ایک قانون دان اور فلسفہ و منطق کا ماہر تھا اور ایک پختہ اہل قلم تھا۔ اس نے مستشرقین کے خلاف استدلالی قوت کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ مصادیرِ سیرۃ نبویہ سے اس کو معرفتِ تامہ حاصل تھی۔

ڈاکٹر محمد حسین ہیکل ہی نے سیرتِ طیبہ پر جدید تصنیفات کا دروازہ کھولا ہے، کیوں کہ جدید مولفین جو اس سے پہلے گزرے ہیں اور جن میں الخضری اور رشید رضا مولف ”محمد المثل اکامل“ شامل ہیں، سیرت ابن ہشام طبقات ابن سعد اور تاریخ ابن جریر الطبری سے کوئی زیادہ ہٹ کر نہیں لکھتے تھے۔

”علی ہامش السیرۃ“

پھر ڈاکٹر محمد حسین آجاس نے سب سے ہٹ کر، حتیٰ کہ ہیکل سے بھی ہٹ کر ایک نیا انداز اپنایا

اور ادبی شہ پاروں میں ایک نئے شہ پارے کا اضافہ کرتے ہوئے ایک منفرد اسلوب میں سیرۃ طیبہ پر ”علی ہاشم السیرۃ“ تالیف کی اور علمی اسلوب کے علاوہ ادبی اسلوب میں اس کو جدید روح کے عین مطابق طہ حسین نے جو کتابیں املا کرائیں یہ ان میں سب سے زیادہ مفید اور دل پذیر ہے۔ سیرۃ طیبہ پر اس کتاب میں دو کتابیں طہ حسین کے پیش نظر ہیں :

۱۔ تحقیق سے ثابت شدہ صحیح تاریخی معلومات : طہ حسین کا مطالعے میں یہی نہج اور طریقہ تھا اور اس میں اس کو انفرادیت حاصل تھی۔ وہ ایک ہی خبر سے مختلف روایات کی چھان پھٹک کرنے کے بعد صحیح نتیجہ اخذ کرتا ہے۔ وقائع تاریخ میں اپنے خیال اور رائے کو دخل انداز نہیں ہونے دیتا، سوائے ان کے جو ولادت طیبہ سے پہلے کے زمانے سے متعلق ہوں۔

۲۔ افرار الحدیث۔ تاریخ فی اسلوب ادبی جدید : طہ حسین سیرت سے مربوط واقعات سے جذباتی اثر قبول کرتا ہے اور اس کو صاف ستھرے اور بہتر انداز سے مرتب رکھتا ہے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ طہ حسین ان اولین مولفین میں سے ہے، جنہوں نے شیخ محمد بن عبد الوہاب پر قلم اٹھایا اور علمی نقطہ نظر سے ان کا دفاع کیا، اور اس کی سند جو سہر قرآن اور مبادی اسلام سے لی۔ طہ حسین جب فریضہ حج ادا کرنے کے لیے گیا (شیخ امین الخولی اس کے ہمراہ تھے) تو حجر اسود کو بوسہ دینے وقت وہ گڑا گڑا کر رویا اور بار بار اللہ۔ اللہ۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پکارتا رہا۔

الوعد الحق

طواف کعبہ اور سعی بین الصفا والمروہ کی سعادت حاصل کر چکنے کے بعد طہ حسین کے خیالات میں ایک نیا جذبہ ابھرا اور اس نے ایک نئی کتاب ”الوعد الحق“ لکھی جو ان واقعات و ایام کے گریگھو متی ہے جب مسلمانوں کو مشرکین کے ہاتھوں شدید اذیتیں پہنچتی تھیں اور وہ ان کا مقابلہ اپنی قوت عقیدہ اور طاقت ایمانہ کے ساتھ کرتے تھے۔ ہر ایسے موقع پر ان کی آواز کلمہ اہد۔ اہد۔ اہد کے ساتھ بلند ہوتی جو کافروں کے دلوں کو چیر جاتی۔

۳۔ طہ حسین مینائی کی نعمت سے محروم تھا، اس لیے اپنے سیکرٹری کو املا کرواتا تھا۔ زمانہ جاہلیت سے متعلق واقعات

کو وہ من و عن قبول نہیں کرتا بلکہ ان کے ضمن میں اپنی رائے کو زیادہ معتبر سمجھتا ہے۔

یہ کتاب سیرت طیبہ سے قریبی تعلق کو ظاہر کرتی ہے۔ یہ آنحضرت کے کمزور ساتھی تھے جن کو آپ کے (صحاب شریعت) صحابہ خرید کر آزاد کر دیتے تھے۔ ان میں پیش پیش حضرت ابوبکر صدیقؓ تھے جو ”اشرف المجاہدین فی سبیل اللہ“ ہیں اور انہیں اور امت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے، الوعد الحق (وعدہ حق) ظور اسلام اور غلبہ اسلام کی صورت میں عطا کیا۔

اللہ حسین نے عقیدہ اسلام کے ان دشمنوں پر غلبہ کی ایسی تصویر کھینچی ہے جو زمانوں پر محیط ہے اور ہر جگہ سرکشی کی سرکوبی کرتی ہے۔ آل یا سر کے لیے آنحضرت کا ارشاد تھا: ”صبر۔ اے آل یا سر صبر! جنت تمہارے لیے مقدر ہو چکی“ اور کافروں کے خلاف مومنین کی دعوت ایمان کے دفاع میں کئے گئے یہ الفاظ عظیم ترین اور بہترین الفاظ ہیں۔ ان کی گونج چودہ صدیوں کے بعد آج افغانستان میں سنی جا رہی ہے اور حقیقت میں یہ وہی کلمہ ہے جو عمار بن یاسر نے دہرایا تھا: احد۔ احد۔ احد۔
توفیق الحکیم کا ڈرامہ

انہی افکار نے مشہور ڈرامہ نگار توفیق الحکیم کو اپنی گرفت میں لیا تو وہ ان سے علیحدہ نہ ہو سکا اور جب نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے اخذ کردہ نور کو اس نے اپنی ذات میں دوڑتا ہوا محسوس کیا تو اس کی قوت فکر دمک اٹھی اور اس کا قلم چمک اٹھا۔ تب اس نے ایک ڈرامہ ”محمد صلی اللہ علیہ وسلم“ لکھا جو تھیسٹر کے چوتھے پر پیش کرنے کے لیے نہیں، بلکہ صرف پڑھنے کے لیے تھا۔ اس نے اس ڈرامے کی تحریر میں ایک ایسی فکری نہج اختیار کی جو ہمارے دور کے مسلمان اہل قلم کے درمیان فکری ہم آہنگی کی نمائندہ ہے۔ چنانچہ یہ کوششیں بدستور جاری رہیں کہ بڑے بڑے اہل قلم اس نہج پر سیر نہیہ کی تالیف کریں۔

توفیق الحکیم کا یہ ڈرامہ اس کے اہم ترین ڈراموں میں شمار ہوتا ہے۔ صرف یہی ایک ڈرامہ ہے جو شیخ پر پیش کرنے کی بجائے صرف پڑھنے کے لیے اس نے لکھا ہے۔ لیکن توفیق الحکیم نے ایسا ڈرامہ کیوں لکھا جو شیخ پر پیش نہ کیا جاسکتا ہو؟ میں سمجھتا ہوں الحکیم نے سیرت کی تصویر ڈرامہ نگاری کے اسلوب میں پیش کر کے اپنی فنی قدرت و مہارت کا مظاہرہ کیا ہے اور اس کی تہ میں اسلام سے جو والہانہ لگن کا فرما تھی وہ اس وقت واضح طور پر سامنے آگئی جب توفیق الحکیم نے قرطبی کی تفسیر القرآن کی تلخیص لکھی۔

یہ حقیقت ہے کہ مسلمان اہل فکر و قلم جدید اسلامی فکر کے تصور سے کبھی بے تعلق نہیں ہوئے یعنی ”تجدید الفکر الاسلامی“ کے تصور سے۔ ان کا رخ ہمیشہ دور اسخ بنیادوں کی طرف رہا اور وہ ہیں: (۱) القرآن کریم اور

(۲) النسخۃ النبیۃ الشریفہ

ان دو بنیادوں کو انھوں نے شیخ جمال الدین افغانی اور شیخ محمد عبدہ کی دعوت میں بھی پڑھا تھا اور اللہ عزوجل اسلامی میں دعوت سنو سیہ، سوڈان میں دعوت مہدیہ، الجزائر میں دعوت عبدالحجید بن بادیس کے ضمن میں بھی۔ ان سبھی دعوتوں کا مقصد منالہج اسلام یعنی قرآن و سنت کی طرف رجوع ہے۔

پھر عباس محمود العقاد آیا اور اس نے اپنی اسلامی تحریروں کا آغاز کیا۔ یہ زمانہ دوسری عالمی جنگ کا تھا جب وہ قاہرہ سے ہجرت کر کے خرطوم آگیا اور اپنی عبقریات کے سلسلے کی پہلی کتاب ”عبقریۃ عمر“ لکھی۔ پھر اس کی کتاب ”عبقریۃ محمد“ صلی اللہ علیہ وسلم ”منظر عام پر آئی۔ اسی پر گرام کے تحت جو اس نے اپنی ذات کے لیے وضع کیا تھا اور جس کو اس نے ”مفتاح الشخصیۃ“ کا نام دیا تھا، اس سے اس کی مراد یہ تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ساری انسانیت کی کلید ہے۔ اگرچہ العقاد سے پہلے اس موضوع پر محمد احمد جاد العلوی اپنی کتاب ”محمد المثل الکامل“ میں فکر انسانیت کا مسئلہ کے نظریے سے پیش کر چکے تھے، مگر جاد العلوی مصری تھے اور تسلیم میں بڑا ریسرچ سکا رہوئے اور زمانے کے لحاظ سے اور ”محمد المثل الکامل“ کی تالیف میں اس نظریے کو پیش کرنے میں سبقت کے باوجود فکری اور تحلیلی قوت میں العقاد کے مرتبے کو نہیں پہنچ سکا تھا۔ دونوں ان اہم میں جو مماثلت پائی جاتی ہے وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں عقیدہ ”بشریت“ کی ہے۔ یعنی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بشر اور رسول تھے اور یہ وہ نظریہ ہے جس میں نزول وحی سے کسی زمانے میں کوئی مٹا نہیں ہوا، کیوں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ وہ وصف ہے جو آپ کے ان اوصاف میں سے ہے جو قرآن نے بیان فرمائے ہیں۔

اسی بنا پر سیرت پر قلم اٹھاتے وقت خواہ وہ کسی بھی اسلوب سے ہو (بنیادی مافذ) قرآن و حدیث اللہ اس کے بعد اہم کتب سیرت پر ہی اعتبار کرنا ہوتا ہے۔ عقاد نے ان کو ”نظریہ انہان کاملی“ کے اندر جمع کر دیا۔ اور وہ نظریہ دوسرے الفاظ میں مثالی بشریت کا نظریہ ہے جو الوہیت اور تائید سے بعید ہو۔ اسی عقیدہ کی کتاب ”عبقریۃ محمد“ کو جدید عصری مقامات میں نمایاں مقام ملا۔ علامہ محمد تقی محمدی کے اسلاف کے عقیدے میں مکمل علامہ حسین اور توفیق الحکیم کی صف میں شامل ہے۔

علامہ محمد تقی الحکیم کا ذکر امامی و کلامی اسلوب ہے، جس کے پرچم میں وہ سیرت کے درخت خالص شریعت

کرتا ہے، جب کہ عقاد کا اسلوب تحلیلی ہے۔ وہ ایک مرکزی نقطہ قائم کرتا ہے اور آنحضرت کی ذات گرامی کی بشریت کی تعریف بیان کرنے میں منفرد مقام رکھتا ہے۔

ان کے علاوہ دیگر حضرات میں سے کچھ تو وہ ہیں جنہوں نے آنحضرت کے زمانہ بچپن کو لیا ہے، بعض نے آپ کی عسکری زندگی میں "محمد القائد" کے زاویے سے بحث کی ہے اور بہت سے حضرات وہ ہیں جنہوں نے آپ کی حیات طیبہ کے مختلف مظاہر کا ذکر کیا ہے۔

مسلمانوں کی نئی نسل جس نے جدید ثقافت کے پہلو میں پرورش پائی ہے، اور جس کے علم و معلومات کے سرچشموں کی تعداد بڑھ گئی ہے اور وہ بہت سی مختلف زبانیں بولتے ہیں، وہ سب سیرت نبویہ علیہ الصلوٰۃ والسلام میں جدید رنگ کی ضرورت شدت سے محسوس کرنے لگے ہیں۔ وہ مسلمان جو انگریزی، فرانسیسی یا کوئی اور یورپی زبان یا چینی زبان بولتے ہیں، ان کو قرآن کریم کے تراجم تو دست یاب ہیں مگر پیغمبر اسلام کی سیرت طیبہ پر عصری تقاضوں کے مطابق کوئی کتاب ان کو (اپنی زبان میں) نہیں ملتی اور یہ ان کا حق ہے کہ ان کو ایسی کتاب مہیا کی جائے۔ ہمارے آج کے قاری کے

تین درجے ہیں۔ (۱) بچے (۲) نوجوان اور (۳) بچے

آپ دوسرے مذاہب کے پیروکاروں کو دیکھیں، وہ اپنی کتابوں میں ان تینوں درجوں کو مد نظر رکھتے ہیں کیا ناسمجریا یا جا پان میں کوئی مسلمان کوئی سادہ، مختصر مگر جامع کتاب سیرت نبویہ کے متعلق حاصل کر سکتا ہے بلکہ کیا کسی عرب مسلمان نوجوان کو سیرت پر سو صفحوں کی کوئی آسان سی کتاب میسر ہے؟ یا کسی عرب مسلمان بچے کے لیے بیس صفحات پر مشتمل کوئی ایسی کتاب موجود ہے؟ ہم اپنے بچپن میں حضور کا نسب یعنی محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب بن عبد مناف کتابوں سے زبانی یاد کیا کرتے تھے، ہمیں اس کی تقدیس کا علم ہوتا تھا، اس کے علاوہ ہم کچھ نہیں جانتے تھے، حتیٰ کہ ہم بڑے ہو جاتے تھے اور علم حاصل کرتے رہتے تھے، مگر آج کے بچے کے لیے ضرور ہے کہ وہ بڑی عمر کو پہنچنے تک علم حاصل کر لے اور آج کے نوجوان کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ سیرت نبویہ کو سمجھے، قبل اس کے کہ وہ سیکل، طمہ حسین، توفیق الحکیم، عقاد وغیرہ کو پڑھے۔

ہماری آج کی زندگی کو اور اسلامی ممالک کو جو مسائل (جملوں اور جنگوں کے) درپیش ہیں، وہ اس بات کو ظاہر دیتے ہیں کہ ہمارے بڑوں، نوجوانوں اور بچوں کے دلوں میں اسلامی عقیدہ گہرا اور راسخ ہو، لہذا تمام زبانوں میں سیرت پر قابل مطالعہ کتب کے حصول سے کوئی چیز انحراف و انحراف نہیں۔ آج جب کہ ہم نشاۃ اسلامیہ کے دروازے پر پہنچے ہیں، یہ کیسے باور کر لیں کہ ہمارے پاس سیرت الرسول صلی اللہ علیہ وسلم پر عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کتابیں

اودھ کا شاہی خاندان

آخری عہدِ مغلیہ میں

اس موقع پر گزارشات کے لیے وہ جس کے شاہی خاندان کو اس کے لیے منتخب کیا گیا ہے تاکہ یہ دیکھا جاسکے کہ ہندوستان کی ریاستوں میں، جو مغلیہ خاندان کے آخری عہد میں خود مختار ہوئیں، ان کا ڈھانچہ کیا تھا اور وہ کون سے داخلی اور خارجی عوامل تھے، جو ان کے زوال کا باعث ہوئے۔ کن حالات میں ان ریاستوں نے اپنی خود مختاری اور آزادی کو ایسٹ انڈیا کمپنی کے حوالے کر دیا، اور خود تمام خارجی و داخلی خطرات سے محفوظ و مامون ہو کر عیش و عشرت میں ڈوب گئے۔ ان کے دربار سازش، مکر و فریب اور دغا بازی کے مرکز بن گئے، جس کے زیر اثر درباریوں اور رعیت میں احساسِ خود بینی ختم ہو گیا اور اس کی جگہ بزدلی و کم ہمتی اور خوشامد نے لے لی، دربار کی سازشوں، امر کی خوشامد و چابلو سی، دولت کی فراوانی، عیش و عشرت اور آرام طلبی کے ماحول نے شاہی خاندان کے جن افراد کی تربیت کی، ان میں نہ تو حکومت کی لیاقت تھی اور نہ اعلیٰ کردار کی صفات۔ یہ ذہنی طور پر پس ماندہ اور عیاشی کے نتیجے میں جسمانی طور پر کمزور افراد تھے۔ یہ شاہی خاندان اپنی کثیر تعداد کے ساتھ ریاست اور عوام پر ایک زبردست معاشی بوجھ تھا، جس کے تلے مظلوم عوام پس رہے تھے، اور ان کی محنت و مشقت کی کمائی پر تاہل اور ناکارہ شاہی خاندان کے افراد پرورش پا رہے تھے۔

۱۔ ابتدا میں اودھ کے حکمران ”نواب وزیر“ کہلاتے تھے، کیوں کہ مغلیہ سلطنت میں وزارت کا عہدہ ان کے خاندان کے لیے موروثی ہو گیا تھا۔ سیاسی لحاظ سے یہ خود مختار اور آزاد تھے، لیکن قانونی طور پر یہ مغلیہ بادشاہ کی برتری اور سیادت کو تسلیم کرتے تھے، اور اپنی وفاداری اور ارادت مندی کے طور پر وقتاً فوقتاً مغل بادشاہ کی خدمت میں نذرانے اور تحائف بھیجتے رہتے تھے، سرنئے نواب کو جانشینی کے بعد خلعت و وزارت ملتی تھی، جس کے حصول کے لیے اسے بڑی بھاگ دوڑ کرنی ہوتی تھی اور مغل بادشاہ کو بیش قیمت تحائف دینے ہوتے تھے، کیوں کہ اس کے بغیر اس کی قانونی حیثیت نہیں بنتی تھی۔ یہ صورتِ حال غازی الدین حیدر تک باقی رہی۔

۲۔ ان کے زمانے میں لارڈ مائرا کے اشارے سے غازی الدین حیدر نے بادشاہ کا لقب اختیار کر کے خود مختاری کا اعلان کر دیا اور اس کے بعد سے مغل خاندان سے سارے پرانے تعلقات ختم کر دیے۔ لیکن یہ تبدیلی اودھ کے شاہی خاندان میں کوئی انقلابی تبدیلی نہیں لاسکی اور نہ اس سے ان میں کوئی اعلیٰ اخلاقی صفات پیدا ہوئیں اور نہ ان سے ان کی سیاسی حیثیت ہی متاثر ہوئی۔

۳۔ اودھ کا شاہی خاندان زوال شدہ، بیمار، پڑفروہ اور اخلاقی انحطاط و پس ماندگی کے ماحول کی پیداوار تھا۔ اس خاندان کی ابتدا اس وقت ہوئی، جب ہندوستان میں مغلیہ سلطنت سیاسی و اخلاقی حیثیت سے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہی تھی اور مغلیہ دربار کی سیاست میں سازشوں، بدعیدیوں اور دغا بازیوں کا زور زورہ تھا اور امر حریفانہ کش مکش میں مصروف، ایک دوسرے کو ہر جیلے اور فریب سے نچا دکھانے میں مصروف تھے اور ان کی تمام تر مہلک جیتیں اس چوڑے توڑ میں صرف ہو رہی تھیں۔ ایسے ماحول میں وہی کامیاب ہو سکتا تھا جو سب سے بڑا سازشی ہو اور حالات کے تحت خود کو ڈھالنے میں مامور ہو۔ اس خاندان کے باقی برہان الملک سعادت خاں (وفات ۱۷۴۷ء) ان مصفاہت میں ماہر و تجربہ کار تھے۔ سید برادران کے زوال اور سید حسین علی خاں کے قتل کی سازش میں یہ شریک تھے اور اسی کے بعد سے ان کا عروج ہوا اور یہ بادشاہ کے مقرب بنے۔ نادر شاہ نے جب ہندوستان پر حملہ کیا تو انھوں نے نادر شاہ کو اس بات پر راہنی کر لیا تھا کہ وہ دو کروڑ روپیہ لے کر واپس چلا جائے لیکن جب امیر الامرا کا عہدہ ان کے بجائے نظام الملک آصف جاہ کو ملا تو انھوں نے نادر شاہ سے کہا کہ دو کروڑ جیسی حقیر رقم تو وہ اپنی جیب سے دے سکتے ہیں۔ دلی میں بادشاہی خزانے ہیرے جواہرات سے بھرے پڑے ہیں اور امر کے پاس بھی وافر دولت ہے اس لیے اس تمام دولت پر قبضہ کرنا چاہیے۔ چنانچہ نادر شاہ ہندوستان سے مغلیہ خاندان کا تمام جمع شدہ خزانہ اٹھا کر لے گیا۔

ان کے جانشین صفدر جگ (وفات ۱۷۵۳ء) بھی اسی سازشی ماحول میں پلے بڑھے تھے اور درباری سازشوں میں اپنا اعلیٰ مقام پیدا کیا تھا، لیکن دلی میں انھیں زیادہ کامیابی نہیں ہوئی تو اودھ میں چلے آئے۔ ان کے بعد ان کے لڑکے شجاع الدولہ نے ہندوستان کی فنانہ جنگیوں میں حصہ لے کر سیاسی صورت حال میں مزید جگاڑ پیدا کیا۔ بکسر کے مقام پر انھیں انگریزوں کے ہاتھوں شکست ہوئی۔ اس کے بعد سے انھوں نے انگریزوں سے مفاہمت کی پالیسی اختیار کی اور ان کی مدد سے اپنی آخری لڑائی میں ردھیلوں کو تباہ و برباد کیا۔ ان کے بعد سے جو جانشین ہوئے، ان کا دائرہ کار محدود ہو کر صرف اودھ تک رہ گیا۔ اس کے بعد سے

ہندوستان کی وسیع سیاسی صورت حال میں ان کا دخل زیادہ نہیں رہا۔ اودھ کے نواب اور بادشاہ کمپنی کی زیر حفاظت آگئے اور آہستہ آہستہ کمپنی کی سیاسی طاقت بڑھتی رہی اور اودھ کے حکمران محض کٹھ پتلی بن کر رہ گئے۔ کمپنی کی حفاظت میں آنے کے بعد انھوں نے خود ہر قسم کے خارجی حملوں سے بھی محفوظ سمجھا اور داخلی بغاوتوں کا خطرہ بھی زیادہ نہیں رہا۔ اس تحفظ کے احساس نے ان کو مزید عوامی غفلت میں سلا دیا۔ ملک کی آمدنی خطرات اور چیلنجوں کے نہ ہونے سے اُن کو عیش و عشرت کی طرف راغب کیا اور ہمیں سے اس خاندان کے زوال کی ابتدا ہوئی۔

ابن خلدون کے اس نظریے کے تحت کہ چار پشتوں کے بعد خاندان کا زوال شروع ہو جاتا ہے، اودھ کے شاہی خاندان کی تاریخ اس پر پوری اُترتی ہے۔ برہان الملک اس خاندان کے بانی تھے، انھوں نے اپنی کوششوں سے اودھ کے صوبے کو اپنے لیے حاکم کیا، صفدر جنگ نے اپنی اور خاندان کی پوزیشن کو صوبے میں مستحکم کیا، شجاع الدولہ نے اس میں اضافہ کیا اور آصف الدولہ کے بعد سے زوال شروع ہوا۔ سیاسی و اخلاقی، سماجی و معاشی ہر میدان میں زوال کی علامتیں ان کے عہد سے شروع ہو گئیں اور ان کے بعد تو یہ خاندان برائے نام حکمران تھا، ورنہ ایسٹ انڈیا کمپنی ہی ساری طاقت و قوت رکھتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی کردار کے لحاظ سے ایک کے بعد دوسرا جو بھی بادشاہ ہوا، اس میں کمی ہوتی چلی گئی، اور اس خاندان میں اس قسم کی اہلیت نہیں رہی کہ وہ کوئی اولوالعزم اور حوصلہ مند حکمران پیدا کرے۔ ابن خلدون کے نظریے کے تحت زوال مقسوم ہو چکا ہوتا ہے اور اس کا اچھا کی کوئی صورت باقی نہیں رہتی۔ اس زوال میں دانستہ یا نادانستہ یہ خاندان خود حصہ لیتا ہے اور تباہی کے راستے پر گامزن ہوتا ہے۔ یہاں ان عوامل کی نشان دہی کی گئی ہے، جو اس خاندان کے زوال کا باعث بنے۔

۳۔ اودھ کا ملک زرخیز اور آمدنی والا ملک تھا، اس کی آمدنی کا بیشتر حصہ شاہی خاندان اور اس کے ارکان پر خرچ ہو جاتا تھا، باقی ریاست کے اہل کار خود برد کر لیتے تھے۔ رعیت اور عوام کی فلاح و بہبود اور رفاح عام کے کاموں کے لیے اس میں سے بہت کم بچتا تھا، اس لیے شاہی خاندان اور اس کے متوسلین ریاست اور عوام پر ایک عظیم اقتصادی بوجھ بنے ہوئے تھے۔ شاہی خاندان کے اخراجات نے خاندان کو زوال پذیر کیا، بلکہ ریاست کی اقتصادی، سماجی و اخلاقی حالت کو بھی متاثر کیا۔

اودھ کے شاہی خاندان کی تنظیم اور ڈھانچہ اسی انداز میں تعمیر ہوا جیسے کہ دوسرے شاہی خاندانوں کا، مثلاً اس کے ارکان نے بھی زیادہ سے زیادہ شادیاں کیں، حرم میں عورتوں اور کنیزوں کی تعداد میں اضافہ کیا۔

جس کے نتیجے میں کثرت سے اولاد پیدا ہوئی اور خاندان کے ارکان کی تعداد میں مسلسل اضافہ ہوا اور اس اضافے کے ساتھ ساتھ ملک کی اقتصادی حالت پر بھی اثر پڑا، کیوں کہ اسی تیزی کے ساتھ خاندان کے اخراجات میں بھی اضافہ ہوا۔ حرم میں ان عورتوں کے خرچے، ان کی زیب و زینت و آرائش کے اخراجات، اور ان کے کھانے پینے بہنے پہنے پر کثیر رقم خرچ ہوتی تھی۔ نواب شجاع الدولہ کے حرم میں ہزاروں عورتیں تھیں، شہر میں چند کشتیاں مقرر تھیں جو ان کے لیے خوب صورت عورتیں تلاش کر کے اور ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے انھیں فراہم کرتی تھیں۔ ان کی تعداد اندازاً دس ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ ان کی کنیزوں اور دانشواؤں میں سے اکثر بے اولاد رہیں، اس پر بھی یہ ۲۵ لاکھ اور ۲۲ لاکھ چھوڑ کر مرے۔ آصف الدولہ کے بارے میں مشہور تھا کہ ان میں قوتِ رجولیت نہیں تھی، لیکن حرم میں انھوں نے پانچ سو عورتیں جمع کر رکھی تھیں، ان میں سے اکثر وہ تھیں، جنھیں نواب حالتِ حمل میں محل میں داخل کرتے تھے اور جب بچہ ہوتا تھا تو خوش مناتے تھے، اس طرح ان کے پاس تئیس لاکھ اور اٹھائیس لاکھ سو گئیں تھیں۔ سعادت علی خاں کے دس لاکھ اور پانچ لاکھ تھیں۔ غازی الدین حیدر کے دو لاکھ اور ایک لاکھ تھی۔ نصیر الدین حیدر اولاد سے محروم رہے۔ محمد علی شاہ کے پندرہ لاکھ اور لاکھیاں تھیں، امجد علی شاہ کے دس لاکھ اور واجد علی شاہ کے چھالیس لاکھ اور چونتیس لاکھ تھیں۔ ان کے حرم میں عورتوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی تھی۔ اس سے اندازہ ہو گا کہ محل میں بیگمات اور عورتوں کی تعداد بڑھتی رہی، نہ صرف یہ بلکہ اس کے ساتھ ہی جب نواب یا بادشاہ کسی عورت سے شادی کرتے تو اس کے نتیجے میں اس کے باپ، بھائی اور اہل خاندان کو بھی جائیداد ملتی تھی اور وظیفہ مقرر کیا جاتا تھا، تحفہ تحائف اس کے علاوہ تھے۔ مثلاً نصیر الدین حیدر نے معرفت علی خاں کی لڑکی سے شادی کی، چھ لاکھ روپے کی اسے جاگیر ملی۔ اس کے باپ ناظم جاگیر و داروغہ ڈیوڑھی مقرر ہوئے۔ خورشید محل سے جب انھوں نے شادی کی تو اس کے باپ کو جو سواروں میں نوکر کہتے، جاگیر بھی ملی اور داروغہ ڈیوڑھی مقرر ہوئے۔ یلگہ حسینی خاتم جو کئی شادیاں

۱۔ نجم الغنی خاں: تاریخ اودھ، حصہ سوم، لکھنؤ ۱۹۱۹ء۔ ص ۱۵۔

۲۔ ایضاً، ص ۳۵۶۔

۳۔ ایضاً: حصہ چہارم۔ ص ۱۷، ۳۳، ۴۵۔ کمال الدین حیدر، تاریخ اودھ، حصہ اول، لکھنؤ ۱۸۹۶ء۔ ص ۸۰، ۱۱۱، ۱۲۰۔

۴۔ ایضاً، ص ۲۸۹۔

۵۔

کے محل میں داخل ہوئیں تھیں، ملکہ بن کر ”ملکہ زمانیہ“ کا خطاب ملا۔ چھ لاکھ روپے کی جاگیر ملی، تیس لاکھ نقد ملا۔ اس کے ساتھ اس کے بھائی بند بھی دولت مند ہو گئے۔ والٹر نام کے ایک انگریز کی ہندوستانی عورت سے لڑکی تھی، اس سے شادی کر کے ولایتی محل کا خطاب دیا۔ پچاس ہزار روپیہ نقد اور لاکھوں کا سامان تحفے میں دیا۔ اس کے رشتے داروں کو بھی جاگیریں و تحائف ملے۔ ۱۷۵۵ء و اجد علی شاہ کے زمانے میں ایک ارمنی خاتون اپنی لڑکی کے ہمراہ لکھنؤ آئی۔ لڑکی سال بھر تک انگریزی لباس پہننے بادشاہ کو سلام کرتی تھی، آخر ایک رات بادشاہ نے میر کلو خاص کو بھیجا اور حکم دیا کہ میز پر سے تین لاکھ روپے کے زیور لے آؤ اور انہیں پہنا کر ہمارے پاس آؤ۔ ”خلاصہ جب مشرف سعادت ابدی ہو چکیں“ تو پانچ ہزار روپے کی رخصت کیا۔ کئی دن بعد پھر طلب کیا۔ زیور، جواہرات، دو ہزار روپے اور ایک ہزار اشرفیاں دیں۔ جب اس سے نکاح کیا تو ایک جڑاؤ چوڑی قیمت ایک لاکھ، ایک نتھ قیمت لاکھ اسے دیا، پانچ ہزار ماہوار مقرر ہوئے۔ ۱۷۵۸ء ان کی بیگمات کے متوسلین اور اقربا کے بارے میں کمال الدین حیدر لکھتا ہے:

خلاصہ ہر صاحبان محل کے اقربا و متوسلین دولت سے جو نان شبینہ کو محتاج تھے، جنہیں سفید کپڑے اور چمڑے کی جوتی میسر نہ تھی، ہر محلے میں جس میں ہر ایک جھونپڑے اور کچی حویلی میں رہتا تھا، ایک قیامت برپا ہوئی تھی، پہلے ہر ایک نے اپنا حق ہمسایہ ادا کیا تھا۔ مکان لے کر مناسب اپنے مقدور کے عمارات علی شان بنوانا شروع کی تھی۔ اہل کار اور ارکان دولت اپنی آبرو کو اون سے ڈرنے لگے اور ہر محکمہ عدالت میں اگر کوئی متوسل کی محل کا دھڑ گیا سفارش سے باسلامت اپنے گھر پہنچا۔ ۱۷۵۸ء

بیگمات کے یہ متوسلین خود کو مراعات یافتہ سمجھتے ہوئے رعیت کو ستانے اور لوٹ کھسوٹ میں مصروف رہتے تھے۔ یہ ریاست اور عوام پر ایک اقتصادی بوجھ تھے، کیوں کہ ان تمام کو جاگیریں، وظیفے، دہیٹے، اور تنخواہیں ملا کرتی تھیں۔ تنواریوں، تقریبوں اور شادی بیاہ کے موقعوں پر انہیں بیش قیمت تحائف ملا کرتے تھے۔ ان لوگوں کے اخراجات بڑے فیاضانہ تھے، ان کا رہن سہن، کھانا پینا بھی شاہانہ تھا، یہ نام و نمود پر بے دردی سے خرچ کرتے تھے، جس کی وجہ سے انہیں ہمیشہ اخراجات کی تنگی رہا کرتی تھی۔

شہنشاہانِ دولت کی گیارہ لڑکیاں آصف الدولہ کے زمانے میں لکھنؤ چلی آئیں۔ ایک مرتبہ قلدت تنخواہ کے سبب محل سے نکل کر انھوں نے سرکاری کوٹھیوں کے مال و اسباب کو لوٹ لیا، اس کے بعد سے ان کی تنخواہوں میں اضافہ کیا گیا۔ غازی الدین حیدر کے زمانے میں نائب سلطنت محمد الدولہ نے چاہا کہ شاہی خاندان کے افراد کو جو ہزار روپے تنخواہ دی جاتی ہے اسے کم کر دیا جائے تو اس پر بیگمات کی طرف سے سخت احتجاج ہوا، اور وہ نصف شب کو کوٹھوں پر محرم کا باجا بجا کر محمد الدولہ کو کوستی تھیں۔

تنخواہوں اور وظیفوں میں شاہی خاندان کو مختلف مراتب اور درجوں میں تقسیم کیا جاتا تھا، نکاحی اور متاعی بیگمات کے وظیفے زیادہ تھے۔ دوسری قسم کی عورتیں، جو ”نور محل“ کہلاتی تھیں ان کے وظیفے کم تھے۔ اسی طرح رشتے کی قریبی اور دوری کے سبب سے وظیفے کی رقم زیادہ اور کم ہوتی تھی۔ نواب کے لڑکوں اور بھائیوں کو سب سے زیادہ وظیفے ملا کرتے تھے۔ آصف الدولہ کے زمانے میں ان کے بھائی سعادت علی زان کو تین لاکھ روپے سالانہ ملتے تھے۔ سعادت علی خاں کے لڑکے شمس الدولہ کو چودہ ہزار ایک سو اکرتر روپے چودہ آنے ماہوار ملا کرتے تھے۔ جب وہ لکھنؤ سے بنارس آئے تو دو کروڑ سے زیادہ کا مال ان کے پاس تھا۔

شاہی خاندان کے افراد نے اپنی مالی حیثیت کے استحکام کی خاطر ایک اور طریقہ پر عمل کیا۔ چون کہ اکثر سیاسی تبدیلیوں کے نتیجے میں ان کی جائداد ضبط ہوتی رہتی تھی اور ان کے وظائف میں کمی بیشی بھی ہوتی رہتی تھی، اس لیے حکمران اور ان کی بیگمات نے اپنے رشتے داروں، اقربا اور متوسلین کی مالی حالت کو مستحکم کرنے کی خاطر ان کے دائمی و شیعہ مندرجہ ذیل اس مقصد کے لیے انھوں نے ایک مخصوص رقم گورنر جنرل یا ریڈینٹ کو دے دی جس کے سود سے ان کے متوسلین کو نسل در نسل و شیعہ ملتے رہتے تھے مثلاً غازی الدین حیدر نے پسنی کو قرض پر روپیہ دیا۔ اس کے سود سے مندرجہ ذیل افراد کے وظیفے مقرر ہوئے

محمد الدولہ اور ان کے متعلقین : پچیس ہزار روپے ماہوار
مبارک محل : دس ہزار روپے ماہوار

۵۰ کمال الدین : تواریخ اودھ، حصہ اول، ص ۵

۵۱ نجم الغنی خاں : تاریخ اودھ، حصہ چہارم، ص ۱۱۹

سلطان مریم : پندرہ سو روپے ماہوار

ممتاز محل : پندرہ سو روپے ماہوار

سرفراز محل : ایک ہزار روپے ماہوار

ایک اور قریبے میں بادشاہ نے کمپنی کو ایک کروڑ آٹھ لاکھ پچاس ہزار روپے دیے اور اس سے پانچ شاہی خاندان کے ارکان کے وظیفے مقرر ہوئے جو چھ ہزار سے ایک ہزار ماہوار تک تھے۔ اسی طرح کے انٹی وٹائیٹھیر الدین حیدر، محمد علی شاہ اور امجد علی شاہ نے اپنے اقربا اور متوسلین کے مقرر کیے۔ بہو سنگم والدہ آصف الدولہ نے اپنا سارا انقدر و جنس کمپنی کو دے دیا جس کے منافع سے ان کے متعلقین کو وثیقے ملتے رہے۔

اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شاہی خاندان، اس کے ارکان و متوسلین ملک کے محاصل اور اس کی آمدنی پر قابض تھے اور اس کا کثیر حصہ ان کی تنخواہوں اور وظیفوں پر خرچ ہو جاتا تھا۔ اس دولت کے ہوتے ہوئے اس طبقے کے پاس کچھ کرنے کو نہیں تھا اور اس پیسے کو یہ تنواروں، شادی بیاہ، نذر نیاز، چڑھاوے، تعزیرہ دارائی، خیرات اور صدقات میں صرف کرتے تھے اور اپنا زیادہ وقت لہو و لعب اور عیش و عشرت میں گزارتے تھے۔ مرغ بازی، بٹیر بازی اور پتنگ بازی پر لاکھوں روپے خرچ کرتے تھے۔ اس ماحول اور نظام نے ایک ایسے طبقے کو جنم دیا جو انتہائی ناکالہ اور ذہنی لحاظ سے انتہائی پس ماندہ تھا، جو اپنا زیادہ وقت بے مقصد کاموں میں صرف کرتے تھے، اور جن کی زندگی کا مقصد کام و دہن کی لذت اور جسمانی غیاشی تھا۔

شاہی خاندان کے افراد کی پرورش محلات میں بیگمات و خواجہ سراؤں کے درمیان میں ہوتی تھی، اس لیے ان کی عادات و خصائل بھی ان ہی جیسے ہو جاتے تھے۔ ریاست اور سلطنت کے نظم و نسق اور ملکی حالات سے یہ قطعی بے خبر ہوتے تھے۔ ابتدا ہوا سے آرام و آسائش کی زندگی اور فرمائشات کی تکمیل انھیں خود سر اور ضدی بنا دیتی تھی۔ عورتوں کی صحبت اور ابتدائی عمر سے عیاشی ان میں جنسی بے راہ روی پیدا کر دیتی تھی، مثلاً شجاع الدولہ کو جہاں عورتوں سے شغف تھا، وہاں امیر پرستی کی طرف کی طرف بھی مائل تھا، ہمت بہادر

اور یوسف خواجہ سرا ان کے محبوبوں میں سے تھے علیہ آصف الدولہ بھی امر پرستی کا شکار تھے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ مفعول تھے۔ نصیر الدین حیدر کو عورتوں سے اس قدر تعلق تھا کہ وہ بہت کم محل سے باہر نکلتے تھے۔ انھوں نے ایک عیش محل تعمیر کرایا تھا، جس میں سینکڑوں عورتیں جمع رہتی تھیں۔ الشربوب، ریت کے لالچیاں اپنی بہنوں اور بیٹیوں کو ان کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ بادشاہ کے ملازم خوب صورت عورتوں کو لالچ دے کر لاتے، بہت سی عورتیں محل میں داخل ہونے کی خواہش میں آتیں اور محل کے ملازمین کی خواہش کا سامان بنتیں۔ ان کے زمانے میں ملک کی تمام آبدن عورتوں کے مہار خاں پر خرچ ہوتی تھی۔ محلات میں عورتوں کی کثیر تعداد کا نتیجہ تھا کہ یہ بیگمات دوسروں سے ناجائز تعلقات رکھتی تھیں۔ نصیر الدین حیدر کی بیوی قدسیہ بیگم نے اس خیال سے کہ بادشاہ کے کوئی اولاد نہیں ہوتی ہے اپنے پہلے شوہر کو بلا کر کئی مہینے محل میں تنفیہ رکھا، اس سے حمل ٹھہرا، جو بادشاہ کا مشہور ہوا۔ اگرچہ مہینے میں حمل ساقط ہوا اور انھیں کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ علیہ ان کی ایک اور بیوی عمدہ بیگم کو بد اطواری کے الزام میں سرزنش کر ایک بھنگی کے حوالے کر دیا۔ علیہ

اس ماحول میں جس کردار کی تعمیر ہوتی تھی، اس میں فطیابین، بے مروتی، بد افلاکی، ظلم و ستم اور لالچ کچھ نہیں ہوتا تھا۔ آصف الدولہ کے نسل میں محمد رفیع بخش نے "فرش بخش" میں لکھا ہے:

طفلی سے مزاج امو و لہب کی طرف مائل تھا۔ مردم پرورج کے ساتھ سحر و شامنا سب رکھتے تھے۔ اس لیے رذیل، سفہ اور دزدی ہمت لوگوں کی ہم نشینی پسند کرتی۔ بے محل ہنسنا، کالی دینا اور کپڑے کا ترمی بہ ترمی طالب رہنا، لایعنی کھیلوں کی طرف رغبت رکھنا، جس شخص کی زبان فحش کلامی کا عادی ہو، اس سے نہایت محفوظ ہونا، محفل میں زیادہ تر کلمات فحش پسند کرنا طبعی خاصہ تھا۔ علیہ

غازی الدین حیدر اپنے نائب سلطنت، معتمد الدولہ کے زیر اثر تھے، دن رات نشے میں مست رہتے تھے۔ ایک دن معتمد الدولہ ایک شخص کا لکا داس کو بادشاہ کی زیارت کرانے اپنے ساتھ لائے اور اسے ایک جگہ ٹھہرا کر کے خود کسی کام سے چلے گئے۔ اتفاقاً بادشاہ اور سرانیکلے اور لکا داس کو دیکھ کر جو نسیم و شمیم اور کالابھنگا

۳۱۱ علیہ نجم الغنی خاں: تاریخ اودھ، حصہ دوم، ص ۲

۳۱۲ علیہ ایضاً: چرام، ص ۳۰، ۳۱

۳۱۳ علیہ ایضاً: ص ۳۶۱

۳۱۴ علیہ ایضاً: ص ۳۶۲

۳۱۵ علیہ ایضاً: جہیزم، ص ۲

سے دیوا اور جن سمجھے اور اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ اسے گرفتار کر لو۔ معتمد الدولہ نے اسے بعد میں پیسے لے کر دیا اور بادشاہ کے دریافت کرنے پر کہا کہ وہ دیوا چانک غائب ہو گیا۔ اس قسم کا ایک اور واقعہ پیش بادشاہ ایک شخص پر مہربان تھے، معتمد الدولہ نے اسے حکم دے دیا کہ اپنے گھر سے مت نکلا کرو اور وہ کو کہہ دیا کہ وہ شخص مر گیا۔ ایک دن اتفاق سے وہ شخص گھر سے نکلا اور بادشاہ کی سواری کے سامنے اسے دیکھ کر بادشاہ نے کہا کہ یہ شخص تو موجود ہے۔ اس پر معتمد الدولہ اور حاضرین دربار نے کہا کہ یہ ہے، حضور کی چشم شاید عالم ارواح کو دیکھ سکتی ہے، ہمیں تو نظر نہیں آ رہا، بادشاہ نے اس بات کا کر لیا۔

نصیر الدین حیدر کے دماغ میں قہر و غضب بہت تھا، قصے کی حالت میں بہت سوں کو زندہ درگور یا محل کی بعض عورتوں کو بد چلتی کے الزام میں زندہ دیوا میں چنوا دیا۔ ایک رات چند خواص کو بو شراب مہوش تھیں، ایک کو ٹھٹھری میں بنا کر دوا دیا، جہاں وہ گریں اور پیاس کے مارے صبح تک مر گئیں۔

۵۔ ملک سے جو آمدنی ہوتی تھی، اسے رعیت کی فلاح و بہبود پر خرچ نہیں کیا جاتا تھا، بلکہ یہ شاہی بن اور اس کے افراد کی ذاتی دلچسپیوں، شغلوں، کھیلوں، تہواروں، تقریبوں اور رسموں پر خرچ ہوتی، مثلاً شادیوں پر بے انتہا خرچ کیا جاتا تھا۔ شجاع الدولہ کی شادی میں انچاس لاکھ روپے، آصف الدولہ مادی میں چوبیس لاکھ روپے اور وزیر علی کی شادی میں تیس لاکھ روپے صرف ہوئے۔ آصف الدولہ ہولی سنت کے تہواروں پر چالیس لاکھ روپے خرچ کرتا تھا۔ نواب امیر الدولہ کلکتہ سفارت پر گئے تو سفر خرچ ہمیں اٹھارہ لاکھ روپے ملے اور کروڑ روپے تک خرچ کی اجازت تھی۔ آصف الدولہ کا ذاتی خرچ پچاس ہزار روپے ماہانہ تھا، جب اخراجات اور بڑھ جاتے تو فوج میں کمی کرتے اور سپاہیوں کو برطرف کر دیتے تھے۔

غازی الدین حیدر بادشاہ ہوئے تو چتر تخت اور لوازمات شاہی پر دو کروڑ روپے خرچ ہوئے۔ نصیر الدین کے زمانے میں نئی نئی شادیوں، نذرانہ معصومین، اعزاداری، محرم، لباس و فرمائش اور اخراجات

۱۱۹ نجم الغنی خاں: تاریخ اودھ، حصہ دوم، ص ۱۵۹۔ کمال الدین حیدر: حصہ اول، ص ۲۳۸

۱۲۰ نجم الغنی خاں: حصہ چہارم، ص ۲۵۴۔ ۱۲۱ ایضاً: حصہ سوم، ص ۱۵۵-۱۵۶

۱۲۲ کمال الدین حیدر: حصہ اول، ص ۱۰۳

محلات پر سارا جمع شدہ خزانہ خرچ ہو گیا۔ ان کا ذاتی خرچہ ایک کروڑ روپے ماہانہ تھا، جب کہ سلطنت کی آمدنی گھٹ کر ایک کروڑ چھ لاکھ روپے رہ گئی تھی۔

اخراجات کی زیادتی کے سبب ریاست کے اہل کار رعیت سے زبردستی پیسہ وصول کرتے تھے اور آئے دن نئے نئے ٹیکسوں کا اضافہ ہوتا تھا، جس نے ملک کو اقتصادی و معاشی طور پر کھوکھلا کر دیا، معاشرے میں امیر و غریب کے معیار زندگی میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ ایک طرف وہ لوگ تھے جن کے پاس زندگی کی تمام آسائشیں سیر تھیں، تو دوسری طرف وہ لوگ تھے جو ہر آسائش سے محروم تھے، لہذا ایک ایسا معاشرہ جس میں ایک طبقہ قانون سے بالاتر ہو جائے، دولت جس کے پاس جمع ہو کر مرکب ہو جائے اور جو تمام مراعات کا حق دار ہو، ایک ایسے معاشرے میں انصاف، عدل، قانون اور حق کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی اور یہ طبقاتی نفرت ایسے معاشرے کو تھس تھس کر کے رکھ دیتی ہے، یہی کچھ اودھ کے شاہی خاندان کے ساتھ ہوا۔

اس لیے جب اودھ کی سلطنت ختم ہوتی ہے تو اس کا غم ان لوگوں کو تھا جو مراعات یافتہ تھے جو نفرت کی تنخواہیں اور وظیفے لیتے تھے، عوام پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا، اسی لیے جب واجد علی شاہ کی سواری لکھنؤ سے چلی ہے تو بقول کمال الدین حیدر کے:

”شہرے شہر کے در و دولت تادریا گئے گنگ پیادہ زبان طعن و تشنیع بیگانہ کھولے ساتھ رہے ۱۲۹
یہ شہرے عوام ہی ہو سکتے تھے جو شاید اس وقت اپنی نفرت کا اظہار کر رہے ہوں۔

۶۔ جانشینوں کی کثرت نے ہمیشہ شاہی خاندان کے زوال میں اہم کردار ادا کیا ہے، کیوں کہ ہر شاہی خان کے فرد کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ حکومت اسے ملے اور اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لیے وہ اپنے حمایتیوں کو ہر قسم کی مراعات دینے کو تیار رہتا تھا۔ اس نتیجے میں ہر بادشاہ کی تخت نشینی شاہی خاندان کو کمزور کرتی تھی اور اس حمایتی امرا اور جماعتوں کو طاقت ور۔

ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی اٹھارویں صدی میں طاقت ور بن کر ابھری تھی، اودھ میں اسے شجاع الدولہ کے بعد سے بے انتہا اثر و رسوخ حاصل ہو گیا تھا، اس لیے جانشینی کے لیے ہر شاہی خاندان کا فرد اس کی حمایت کا طالب ہوتا تھا۔ اس صورت حال نے کمپنی کو موقع دیا کہ وہ امیدواروں سے اپنی پسند

لے معاہدے کرے اور جو جس قدر مراعات دے اسے تخت نشین کرائے، اس لیے ہر نئے نواب اور بادشاہ نے جانشینی کے وقت کمپنی سے معاہدہ کیا اور انھیں برابر زیادہ سے زیادہ مراعات دیتے لگے۔ سعادت علی خاں نے جانشینی کے شوق میں آدھی سلطنت کمپنی کو بخش دی۔ اس صورت حال نے انگریز گورنر جنرل اور ریڈیٹنٹ کو انتہائی لاقوت و رنڈا دیا اور بادشاہ مجبور محض ہو کر رہ گیا، اسی لیے جب انھیں اپنی مکمل طاقت اور بادشاہ کی مکمل عبوری کا احساس ہوا تو انھوں نے ریاست کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اس فیصلے کے خلاف نہ تو بادشاہ کی طرف سے مزاحمت ہوتی اور نہ رعیت کی طرف سے۔

مختصراً اودھ کے شاہی خاندان کے زوال کے یہ اسباب ہوئے ہیں :

- ۱۔ شاہی خاندان کے ارکان و متوسلین کی تعداد میں اضافہ اور ان کے اخراجات کا بوجھ۔
- ۲۔ شاہی خاندان کے افراد کی نااہلی، عیش و عشرت اور اسراف۔
- ۳۔ ان کے وظیفوں اور وثیقوں کی دائمی شکل جس نے ایک ناکارہ طبقے کو جنم دیا۔
- ۴۔ آمدنی کم اور اخراجات زیادہ، جس نے ملک کی معاشی حالت کو بگاڑ دیا۔
- ۵۔ جانشینی کی خاطر کمپنی کو زیادہ سے زیادہ مراعات دینا۔

ماثر لاہور

سید ہاشمی فرید آبادی

سید ہاشمی فرید آبادی بحیثیت ایک مورخ کے محتاج تعارف نہیں۔ ان کی یہ کتاب غزنوی دور تک کے لاہور کی تاریخ ہے۔ لاہور پاکستان کا مشہور ثقافتی و علمی مرکز ہے اور ہمیشہ سے علم و سیاست کا گہوارہ رہا ہے۔ اس سرزمین سے بلند پایہ شاعر، ادیب، اصحاب علم اور ارباب سیف پیدا ہوتے رہے ہیں۔ کتاب کے پہلے حصے میں ارباب سیف و سیاست اور قدیم لاہور کے والیوں کا تذکرہ ہے اور دوسرا حصہ صاحبان علم و قلم لاہور کے مشائخ و علما اور مصنفین و شعرا سے متعلق ہے۔

قیمت - ۲۰/- روپے

صفحات ۲۰۸ + ۲۰۷

ملنے کا پتا : ادامہ ثقافت اسلامیہ، لاہور

مسئلہ اجتہاد

مولانا محمد حنیف ندوی

اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے۔ یہ جہاں یہ بتاتا ہے کہ فوجید کیا ہے، دلوں میں ایمان کے داغے کیسے پیدا ہوتے ہیں۔ تقویٰ کیسے ابھرتا ہے اور کردار اور سیرت کی تشکیل کیوں کر ممکن ہے، وہاں اس میں اس بات کا پورا پورا اہتمام بھی پایا جاتا ہے کہ بدلتے ہوئے اجتماعی حالات میں احکام و مسائل کی کیا شکل ہو۔ یعنی وہ کون اصول اور پیمانے ہیں جن پر قیاس اور اجتہاد کا قصور فیج تعمیر ہوتا ہے۔ ”مسئلہ اجتہاد“ میں ان فقہی بنیادوں اور پیمانوں کی تشریح کی گئی ہے جن کی روشنی میں فقہ جدید کی تدوین کا مسئلہ آسان ہو جاتا ہے۔

قیمت ۸/- روپے

صفحات ۱۹۲

پاکستانی مسلمانوں کے رسوم و رواج

شاہد حسین رزاقی

پاکستانی معاشرہ کو نئے سانچے میں ڈھالنے اور قومی ترقی کی راہ چھوڑ کر نئے کئے یہ رسوم و رواج کی اصلاح بہت ضروری ہے اور اس مقصد کے پیش نظر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اس میں پاکستان کے مختلف علاقوں کے رسوم و رواج پر تفصیلی سے قلم بند کیے گئے ہیں اور ان رسوم کی طرف خاص طور سے توجہ دلائی گئی ہے جو اخلاقی اور اقتصادی لحاظ سے بہت بُری اور نقصان رساں ہیں۔ اس کے ساتھ ہی موجودہ رسوم میں ضروری ترمیم و اصلاح کرنے اور عیوب و مفتر رسوم و رواج کو بالکل ختم کر دینے کے لیے مفید اور قابل عمل تجاویز بھی پیش کی گئی ہیں۔ اس کتاب پر مصنف کو یونیسکو کا انعام ملا ہے۔

قیمت ۱۲/- روپے

صفحات ۲۸۶

افکار ابن خلدون

مولانا محمد حنیف ندوی

اسلامی و عمومی خیالات و افکار کا ایک تجزیہ۔ صفحات ۲۳۸۔ قیمت ۱۵/- روپے

میلنگ کاٹا۔ لاہور۔ اسلام آباد، کراچی، لاہور

تشریح اسلامی میں قیاس کا مقام

تیسری اور آخری قسط

وصف مناسب کی اقسام

گزشتہ صفحات میں شرائط علت میں تیسری شرط "وصف مناسب" کو فراموش کیا گیا ہے یعنی یہ کہ علت اور حکم میں تناسب بھی ہونا ضروری ہے۔ علامہ اعلیٰ نے وصف مناسب کی یہاں کہیں بتائی ہیں۔ (۱) المناسب موثر (۲) المناسب الملائم (۳) المناسب مترسل (۴) اور المناسب الملتقی ہے۔

قسم اول۔ المناسب الموتر

وصف المناسب الموتر، اس کو کہتے ہیں جس سے مطابق شارع علیہ السلام نے حکم کو مرتب فرمایا ہو اور نص و اجماع سے یہ ثابت ہو کہ یہی حکم کی علت ہے۔ جیسے اعلیٰ لہجہ کا فرمان :
ذَکُتُمْ لَوْ نَزَعْتُمْ عَنْ قُلُوبِ الْغُلَامِ اَذْحٰی نَاغُتٰنِ لَوَّالِیَّتِی اَرِی الْخِیْطِی (البقرہ: ۲۲۲)
اور لوگ آپ سے حیض کا حکم دریافت کرتے ہیں، آپ کہہ دیجئے کہ وہ ایک طرح کی گندگی ہے، پس تم عورتوں کو حیض کے دوران میں چھوڑے رہو۔

اس بات سے یہ بات ہے کہ حیض کے دوران میں عورتوں سے الگ رہنا واجب ہے، اس لیے کہ یہ "گندگی" ہے۔ تو "اذحیٰ" یعنی گندگی ایسی علت ہے جس پر نص دلالت کر رہا ہے۔ اس وصف کو اصطلاح اصول میں وصف مناسب موثر کہیں گے، اسے اعلیٰ درجہ کی علت کہیں گے۔

قسم دوم۔ المناسب الملائم

وصف مناسب ملائم اس وصف کو کہتے ہیں جو اگرچہ بذات خود نص یا اجماع سے تو نہ ثابت ہو لیکن

اس جنس کی علت سے اسی جنس کا حکم ثابت بالنص ہو۔ مثلاً نابالغ صغیرہ کے نکاح کی ولایت اس کے والد کے لیے۔ یہ حکم نہ تو نص سے ثابت ہے اور نہ اجماع سے۔ البتہ اسی جنس کی علت سے اسی جنس کا حکم نص سے ثابت ہے، وہ ہے نابالغ صغیرہ کے مال کے لیے اس کے والد کی ولایت۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے صغیرہ کے والد کو صغیرہ کے مال کا دلی بنایا ہے، لہذا اس پر قیاس کر کے صغیرہ کی تزویج کا دلی بھی اس کے والد ہی کو بنایا جائے گا۔

قسم سوم۔ المناسب المرسل

اسے مصلحت مرسلہ بھی کہتے ہیں۔ اس سے مراد وہ وصف ہے جس کی بنیاد پر شارع علیہ السلام نے کوئی حکم مترتب نہ فرمایا ہو، نہ اس پر کوئی دلیل شرعی قائم ہو اور نہ اس کے خلاف کوئی دلیل ہو، لیکن مطلق مصالح کا تقاضا ہو کہ اس کی بنیاد پر تشریح کی جائے، مثلاً صحابہ کرامؓ کا زرعی زمینوں پر خراج لگانا، سکوں کو رواج دینا، قرآن کریم کی تدوین اور اس کی نشر و اشاعت کا انتظام کرنا اور ان جیسے دیگر اقدامات۔

قسم چہارم۔ المناسب الملغی

اس وصف کو کہتے ہیں جس کے بارے میں یہ ظاہر کیا جائے کہ مصلحت کے تحت اقدام کیا گیا ہے، حالانکہ وہ اقدام نص قرآن کے خلاف ہو۔ اس وصف کا کوئی اعتبار نہیں اور اس کی نام نہاد مصلحت لغو ہے۔ مثلاً یہ کہنا کہ بیٹے اور بیٹی کو وراثت میں برابر کا حصہ ملنا چاہیے مصالح کا تقاضا یہی ہے یا مثلاً یحییٰ بن یحییٰ لیشی مالکی فقیہ اندلس کا کفارہ صوم کے بارے میں ایک بے بنیاد فتویٰ، جب کہ اندلس کے کسی بادشاہ نے عمداً بغیر کسی عذر شرعی کے روزہ توڑ دیا تھا تو فقیہ مذکور نے فتویٰ دیا کہ ”اس کا کوئی کفارہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے، البتہ بادشاہ دو ماہ مسلسل روزے رکھے“ اور دلیل یہ دی کہ ”مصلحت کا یہی تقاضا ہے“ کیونکہ کفارے کا مقصد تو یہ ہے کہ گناہ گار کو سزا ملے اور کفارہ ادا کرنے میں اسے کوفت اٹھانی پڑے۔ اب اگر بادشاہ سے یہ کہا جائے کہ وہ ایک غلام آزاد کر دے یا ساٹھ مسکینوں کو کھانا کھلائے تو وہ اسے اس کفارہ کو ادا کرنے میں کون سی کوفت یا زحمت ہوگی؟ اس طرح کفارے کا مقصد یعنی ”زجر“ حاصل نہ ہوگا، لہذا اسے تو صرف ”دوماہ مسلسل“ روزے رکھنے ہوں گے۔ مفتی نے اپنے فتوے کی بنیاد مصلحت کو بنایا لیکن چونکہ یہ مصلحت نص سے معارض ہے اس لیے لغو ہے۔ حدیث میں ہے :

وعن ابی ہریرۃ قال بیئنا نحن جلوس عند النبی صلی اللہ علیہ وسلم اذ جاءہ رجل

ال یا رسول اللہ ! هلکت قال ما لک قال وقعت علی امرأتی وانا صائم قال رسول
صلی اللہ علیہ وسلم هل تجد رقبة تعتقها قال لا قال فهل تستطيع ان تصوم شهرین
تابعین قال لا قال هل تجد اطعام مستین مسکینا قال لا قال اجلس ، الی آخر الحدیث ؑ
حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ ایک دن ہم لوگ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر تھے کہ اتنے میں ایک
س نے اگر عرض کیا مدیا رسول اللہ ! میں تو تباہ ہو گیا " آپ نے دریافت فرمایا کہ " کیا ہوا ؟ " اس نے عرض کیا
دنے کی حالت میں میں نے اپنی بیوی سے مباشرت کر لی " آپ نے فرمایا : " کیا تیرے پاس آزاد کرنے کو غلام ہے ؟ "
انے کہا " نہیں " پھر آپ نے دریافت فرمایا " کیا تو مسلسل دو ماہ تک روزے رکھ سکتا ہے ؟ " اس نے عرض کیا
میں " پھر آپ نے اس سے دریافت فرمایا کہ " کیا تیرے پاس ساٹھ مسکینوں کو کھانا کھلانے کی گنجائش ہے ؟ " اس
عرض کیا " نہیں " تب آپ نے اس سے فرمایا " بیٹھ جا " (آخر حدیث تک)

اس روایت سے ثابت ہوا کہ عداً روزہ توڑ دینے کی صورت میں یا تو غلام آزاد کرنا ہوگا یا ساٹھ روزے
مسل رکھنے ہوں گے یا پھر ساٹھ مسکینوں کو کھانا کھلانا ہوگا۔ یہ حکم امیر غریب اور بادشاہ و فقیر سب کے
ہے۔ لہذا نفی کی موجودگی میں مفتی کو یہ حق نہیں تھا کہ وہ کسی مصلحت کا سہارا لے کر بادشاہ کو دو ماہ مسلسل
روزے رکھنے پر مجبور کرتا، اس لیے اس کا فتویٰ لغو ٹھہرا۔

مالک العلة

مسائل العلة کی تعریف ابو زہرہ نے ان الفاظ میں کی ہے :

هي الطرق التي يعرف بها ما اعتبره الشارع علة وما لم يعتبره علة ؑ
مسائل علت ان طریقوں کو کہتے ہیں جن کے ذریعے یہ پتا چلا یا جاتا ہے کہ (کسی حکم کی) شارع علیہ السلام نے
چیز کو علت قرار دیا ہے اور کسی کو نہیں۔

مشہور مسائل تین ہیں۔ پہلا نفی یعنی قرآن و سنت کا، نعم اس بات پر دلالت کرنے کہ وہی وصف
کی علت ہے، اس علت کو علت منصوص علیہا کہتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں، ایک قسم تو وہ ہے

جس میں صراحتاً یہ بات مذکور ہو کہ فلاں حکم فلاں وجہ سے دیا گیا، جیسا کہ قرآن کریم میں ہے :

مُسْلًا مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ لِئَلَّا يَكُونُوا لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ التَّوْحِيلِ (النساء: ۱۶۵)

(ہم نے بھیجا، پیغمبروں کو خوش خبری سنانے والے اور ڈرانے والے (بناکر) تاکہ لوگوں کو پیغمبروں کے (آنے کے بعد) اللہ کے سامنے عذر نہ باقی رہ جائے۔

یا جیسا کہ ابوداؤد شریف کی روایت میں ہے :

قالوا یا رسول اللہ تہیت عن امساك لحوم الضعفاء بعد ثلث فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انما نہیتکم من اجل الدافۃ الی دفت علیکم فکلوا وصدقوا وادخروا ۵۶

صحابہ کرام نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ ”یا رسول اللہ! آپ نے ہمیں قربانی کے گوشت کو تین دنوں سے زیادہ تک کے لیے رکھنے سے منع فرمایا تھا؟ تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”میں نے تو تمہیں ان دیہاتیوں کے قافلوں کی وجہ سے رکھنے سے منع کیا تھا (جو اس وقت مدینہ میں عید منانے چلے آئے تھے) اب تمہیں اختیار ہے جتنا چاہو کھاؤ، یا ہو تو اس میں سے مدتہ کر دیا (اُنہو استعمال کرنے کے لیے) رکھ چھوڑو۔

مذکورہ بالا دونوں مثالوں میں صراحتاً بتلایا گیا کہ فلاں حکم فلاں علت کی وجہ سے تھا۔

دوسری قسم وہ ہے جس میں صراحتاً بیانِ علت تو نہ ہو لیکن حروفِ تعلیل میں سے کوئی حرف استعمال کیا گیا ہو۔ مثلاً ارشادِ ربانی ہے :

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ (الذاریات : ۵۶)

اور میں نے جن و انس پیدا کیا جنات اور انسانوں کو مگر اس لیے کہ وہ میری عبادت کریں۔

اس آیت میں لامِ حروفِ تعلیل ہے۔ جس کے بارے میں ارشاد ہے :

كُلٌّ لَا يَكُونُ مَوْلًى لِّبَيْنٍ أَلَا غُنْيَا عَمِّنَا (الحشر : ۷)

تاکہ وہ مال نہ تھا۔ نہ تو نگہروں ہی کے قبضے میں نہ آجائے۔

اس آیت میں حرف ”کی“ کے ذریعے بیانِ علت کیا گیا۔

دوسرا اجماع

اگر کسی دور کے مجتہدین کسی وصف کے بارے میں متفق ہو جائیں کہ وہ کسی حکم شرعی کی علت ہے تو اس پر اجماع منعقد ہو جائے گا۔ مثلاً ایک دور میں علمائے اُمت نے اس بات پر اتفاق کر لیا کہ ”صغیرہ“ کے مال کا ولی اس کا باپ صغیرہ کے ”مفسر سنی“ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ گویا مجتہدین نے بالاجماع صغیرہ کی ولایت کی علت اس کی مفسر سنی کو قرار دیا اور اسی کی بنیاد پر صغیرہ کے نفس پر اس کے والد کو ولایت حاصل ہوتی ہے۔ پھر اسی پر صغیرہ کے دادا کو قیاساً کہا گیا ہے اور اُسے بھی صغیرہ کے مال اور نفس پر ولایت دے دی گئی ہے۔

تیسرا اجتہاد فقہی

یعنی مجتہد اس بات کو معلوم کرتے ہوئے کہ ”شخص کرے کہ اوقات مختلفہ میں سے کون سا وصف حکم کے مناسب ہو سکتا ہے۔ مثلاً اس شخص کا وقت گزر چکا ہے۔“ نے رمضان کے میہنے میں روزے کی حالت میں اپنی بیوی سے مقاربت کر لی تھی اور پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ ”یا رسول اللہ! میں تو تباہ ہو گیا“ (المنہج الحدیث) اس کے لیے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے تین میں سے ایک بات تجویز فرمائی تھی (۱) عتق رقبتہ (۲) ساٹھ مسکینوں کو کھانا کھلانا (۳) ساتھ روزے مسلسل رکھنا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ نص معتدل ہے، لیکن مجتہد کو دریافت کرنا چاہیے کہ اس حکم کی علت کیا ہے۔ آیا علت رمضان میں دن کے وقت اپنی بیوی سے مقاربت ہے؟ یا مجرد افطار ہے؟ بیوی سے مقاربت حرام تو نہیں ہے کہ اس کے لیے اتنی بڑی عقوبت تجویز کی جائے؟ کافی غور و خوض کے بعد جو علت سمجھ میں آئے گی وہ ہے ”حرمت رمضان کا عہد انتہاک“ اس سے تفریح کی جائے گی کہ ”اگر عہد کوئی شخص رمضان کے روزے کی حرمت کو کھانا کھا کر یا پانی پی کر یا مباشرت کر کے عذر شرعی کے بغیر پامال کرے تو وہ مذکورہ بالا تین عقوبتوں میں سے کسی ایک کا مستوجب ہو گا“ اصولیین کی اصطلاح میں اس عمل کو ”تنقیح المناط“ کہتے ہیں۔

قیاس و نصوص کے مابین معارضہ

بعض اوقات قیاس و نصوص سے معارض ہو جاتا ہے، اس کی بابت فقہاء کے تین اقوال ہیں۔

۱۔ تنقیح المناط: تحقیق المناط سے تعلق تفصیلات گزشتہ صفحات میں گزر چکی ہیں۔

(۱) امام شافعی، احمد اور امام ابو حنیفہ کے ایک قول میں ہے کہ اگر نصل مل جائے تو قیاس پر عمل نہیں کیا جائے گا، خواہ نصل مستند کے اعتبار سے ظنی ہو یا دلالت اس سے کوئی بات مفہوم ہو ہی ہو۔ (۲) دوسرا قول یہ ہے کہ اطلہ ظنیہ کا تو قیاس معارضہ کر سکتا ہے لیکن ادلہ قطعیہ کا نہیں۔ اگر بالفرض قیاس کسی دلیل قطعی کا معارض ہو جائے تو وہ فاسد ہے۔ (۳) تیسرا اقوال یہ ہے کہ قیاس صحیح تو نصل شرعی کا معارض ہو ہی نہیں سکتا خواہ وہ نصل قرآنی ہو یا سنت، یہ رائے امام ابن تیمیہ اور ان کے شاگرد ابن قیم کی ہے۔ ان کے نزدیک قیاس کا نصل کے معارض ہونا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ وہ قیاس فاسد ہے۔

قیاس اور خبر واحد

امام ابو حنیفہ، شافعی اور احمد قیاس اور خبر واحد کے درمیان تعارض کی صورت میں خبر واحد ہی کو ترجیح دینے کے قائل ہیں۔ مثلاً امام ابو حنیفہ فرماتے ہیں کہ قیاس کا تو تقاضا یہ تھا کہ دورانِ صلوٰۃ اگر مصلیٰ قیام کے ساتھ ہنس پڑے تو اس کی نماز فاسد ہو جائے، لیکن ایک خبر واحد سے ثابت ہے کہ نماز کے ساتھ ساتھ مصلیٰ کا وضو بھی ٹوٹ جائے گا، ہم نے ایسی صورت میں قیاس کو ترک کر دیا اور خبر واحد کی بنیاد پر فتویٰ دیا کہ مصلیٰ کی نماز اور وضو دونوں باطل ہو جائیں گے۔ خبر واحد تو بڑی چیز ہے، امام ابو حنیفہ کا تو مسلک یہاں تک ہے کہ اگر کسی صحابی کا فتویٰ قیاس کے برخلاف ہو تو صحابی کے فتوے پر عمل کیا جائے اور قیاس کو چھوڑ دیا جائے۔ مثلاً ایک مرتبہ امام صاحب سے استفتا کیا گیا کہ آیا غلام کے لیے یہ جائز ہے کہ جنگ کے دوران میں کسی حربی کو امان دے؟ تو امام صاحب نے فرمادیا کہ ”جائز نہیں“ کیوں کہ اس طرح تو ایک حربی غلام بن کر اسلام قبول کر لے گا اور اپنی قوم کے سارے کافر حربیوں کو امان دے سکے گا۔ لیکن جب امام صاحب کے سامنے حضرت عمرؓ کا یہ فتویٰ پیش کیا گیا کہ انھوں نے غلام کی امان کو تسلیم کیا، جب کہ ایک غلام اپنے سردار کے ساتھ نکلا اور اس نے قلعے کے محصور تمام حربیوں کو امان دے دی تھی تو حضرت امام ابو حنیفہؒ نے اپنے فتوے سے رجوع کر لیا اور حضرت عمرؓ بن الخطاب کے فتوے کو تسلیم کر لیا، البتہ امام صاحب قیاس کے مقابلے میں ان اخبارِ آحاد کو ترجیح نہیں دیتے، جن کے راوی غیر فقیہ ہوں گے۔

محمد ابو زہرہ نے اقام قیاس کے بارے میں ابوالحسن بصری کے حوالے سے علما کی آرا پیش کی ہیں جس کا

خلاصہ درج ذیل ہے :

ابوالحسین بصری نے قیاس کی چار قسمیں کی ہیں ایک تو وہ قیاس جو مبنی علی النص ہوتا ہے اور اس کی علت منصوص علیہا ہوتی ہے۔ علما کا خیال ہے کہ اس قیاس کو ترجیح دینی چاہیے، اس لیے کہ جو چیز اس قسم کے قیاس سے ثابت ہو وہ گویا ثابت بنص قطعی کے درجے میں ہے۔ اس کے مقابلے میں خبر واحد ظنی ہوتی ہے۔ بقول ابوالحسین بصری اس پر تقریباً تمام علمائے اصول کا اتفاق ہے۔ قیاس کی دوسری قسم وہ ہے جو اصل ظنی پر مبنی ہو اور علت استنباط کے ذریعے ثابت ہوتی ہو، اس صورت میں خبر احاد کو ترجیح دی جائے گی۔ ابوالحسین بصری نے اس قیاس کے رد پر علما کا اجماع نقل کیا ہے۔ قیاس کی تیسری قسم وہ ہے جس کی اصل نص ظنی سے ثابت ہو اور علت بھی ظنی ہی ہو۔ ایسی صورت میں اگر قیاس خبر واحد سے متعارض ہو جائے تو بقول ابوالحسین بصری علما کا اس بات پر اجماع ہے کہ خبر احاد کو ترجیح دی جائے گی۔ قیاس کی چوتھی قسم وہ ہے جس کی علت مستنبط ہو، لیکن وہ اصل بس پر وہ قیاس مبنی ہو ان قطعی اصولوں میں سے ہو جو نص قرآنی یا حدیث متواتر سے ثابت ہوں۔

حدود و تعزیرات اور قیاس

حدود ان عقوبات کو کہتے ہیں جن کی مقدار اللہ تعالیٰ یا شارع علیہ السلام نے مقرر فرمادی ہیں، اب ان میں کسی کی بیشی کی گنجائش نہیں ہے۔ مثلاً حد زنا، حد سرقہ اور حد قذف وغیرہ۔ تعزیرات ان عقوبات کو کہتے ہیں جن کی مقدار شارع علیہ السلام نے مقرر نہیں فرمائی ہیں بلکہ انھیں حاکم کی صواب دید پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ تمام فقہاء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ تعزیرات قیاس سے ثابت ہوتی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ جرائم تعزیرات بذات خود قیاس سے ثابت ہوتے ہیں تو پھر ان کی عقوبتیں بھی قیاس ہی سے ثابت ہوں گی۔

اس بات میں فقہاء کا اختلاف ہے کہ حدود میں قیاس کرنا درست ہے یا نہیں؟ امام شافعی کے نزدیک حدود میں بھی قیاس کرنا درست ہے۔ مثلاً وہ لواطت کو زنا پر قیاس کر کے لواطت کے لیے بھی وہی حد تجویز کرتے ہیں جو زنا کی ہے۔ اسی طرح انھوں نے قتل عمد کو قتل خطا پر قیاس کر کے اس کے لیے بھی

کفارہ ثابت کیا ہے۔ امام شافعی کی دلیل یہ ہے کہ قیاس بھی اور شرعیہ میں سے ہے، تو جس طرح حدود کتاب سنت سے ثابت ہوتی ہیں، قیاس سے کیوں نہیں ثابت ہوں گی؟ البتہ اگر کفری مانع پیش آجائے تو دوسری بات ہے۔

امام ابو حنیفہ فرماتے ہیں کہ حدود میں قیاس کو تا حدیست نہیں ہے، ہذا گالی، گلوچ یا طعن تشنیع کو قذف پر یا شذوذ بنی از قسم لواطت، بطن اور ہم جنس کو زنا پر قیاس کو تا حدیست نہیں ہے، البتہ ان کے لیے تعزیر ہو سکتی ہے۔ امام صاحب کے دلائل درج ذیل ہیں:

پہلی دلیل یہ ہے کہ رسول و عقوبات مقدرہ شرعیہ ہیں، اس لیے قیاس کو اس میں داخل ہی نہیں کیا جاسکتا، مثلاً در قذف میں لاشی کو بے رکنہ گیتے ہیں، اسے کوئی سنگ نہ تو ستر کوڑے کر سکتا ہے اور نہ پتھر کوڑے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ قیاس کی اساس علت پر ہوتی ہے اور اوصاف ثابتہ میں سے کسی وصف کو علت قرار دینا بذریعہ ظن ہی ہو سکتا ہے اور ظن میں شبہ ہوتا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے: ادرعوا الحدود بالشیہات ما استطعتم (جہاں تک تم سے ہو سکے شبہات پیدا ہونے کی صورت میں حدود کو دفع کر دیا کرو) لہذا قیاس کے ذریعے تو کوئی حد ثابت ہی نہیں ہو سکتی۔ تیسری دلیل یہ ہے کہ حدود حقوق الشدیں سے ہیں اور قیاس استنباط بالرائے کو کہتے ہیں۔ استنباط بالرائے کے تحت تو وہ چیزیں آہی نہیں سکتیں جو حقوق الشدیں سے ہیں۔

درست یہی ہے کہ حدود میں قیاس کو داخل نہ کیا جائے۔ البتہ تعزیرات میں جرائم کے تعین اور پھر عقوبات کی تشخیص میں قیاس کو کام میں لایا جائے۔

قیاس علامہ اقبال کی نظر میں

قیاس کی مندرجہ بالا اہمیت پر بحث کرتے ہوئے علامہ اقبال اپنے خطبات میں فرماتے ہیں: "حقی فہم نے ان تمام سکور کے ذریعے اور اجتماعی حالات کے پیش نظر جو اسلام کے زیر نگین آئے مجموعی طور پر یہ محسوس کیا کہ احادیث کے ذخیرے میں اس سلسلے میں جو نقطہ ملتے ہیں وہ کسی حد تک ناکافی ہیں، اس لیے ان سے مکمل و مہربی نہیں مل سکتی، لہذا اپنی تفسیرات میں انھیں قیاس کی طرف رجوع کرنا پڑا"۔^{۵۹} اگے چل کر قیاس

ہے میں احناف، شوافع اور مالکیہ و حنابلہ کے درمیان رد نما ہونے والے اختلافات کا تذکرہ کرتے ہوئے علامہ نے خود تسلیم کیا ہے کہ اسلام و قانون کی تدوین میں قیاس حرکت و حیات پیدا کرنے کا باعث ہے وگوں نے قیاس سے کام لینے سے احتراز برتنا ہے، دراصل انھوں نے جمود کی راہ اختیار کی ہے۔

ب: ”فقہائے متقدمین کی یہی تلخ بحثیں تھیں جن سے بالآخر قیاس کے حدود، اس کے شرائط اور عدم صحت کی تعریف میں نقد و برج سے کام لیا گیا۔ لہذا یہی قیاس جو شروع شروع میں مجتہدین کی ذاتی ایک دوسرا نام تھا آخر کار شریعت اسلامیہ کے لیے حرکت اور زندگی کا سرچشمہ بن گیا۔“

بال کے نزدیک اگر قیاس کو اس کے تمام شرائط کے ساتھ برتنا جائے تو وہ عین اجتہاد ہے۔ علامہ نے اپنے اس دعوے کے اثبات کے لیے امام شافعیؒ اور امام شوکانیؒ کے اقوال سے استشہاد کیا ہے۔

تہ ہیں: ”بہر حال اگر مذہب حنفی کے اس بنیادی اصول قانون قیاس کو ٹھیک ٹھیک سمجھ کر کام میں لایا جائے کہ امام شافعیؒ کا ارشاد ہے، وہ اجتہاد ہی کا دوسرا نام ہے اور اس لیے نصوص کی ورد کے اندر میں استعمال کی آزادی ہونی چاہیے، پھر بحیثیت ایک اصول قانون اس کی اہمیت کا اندازہ صرف اس سے ہو جاتا ہے کہ بقول قاضی شوکانیؒ زیادہ تر فقہاء اس امر کے قائل تھے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات بھی قیاس سے کام لینے کی اجازت تھی۔“ (بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے تو بار بار صحابہ کرام کو قیاس لینے کی طرف متوجہ فرمایا اور اگر کسی صحابی نے اس ارادے کا اظہار کیا تو آپ نے خوشی کا اظہار فرمایا۔

گزشتہ صفحات میں گزر چکا ہے — مقالہ نگار —

کے عینی فلسفے کی حیثیت

علامہ کا خیال ہے کہ انسانی معاشرے کے روحانی ارتقا کے لیے اگرچہ یورپ نے چند عینی نظامات قائم کیے، لیکن ان کی بنیاد عقل محض پر ہے جو چند حقائق کا کسی ہمدرد انکشاف تو ضرور کر سکتی ہے لیکن وہ سوز و گم و تپ اور دروں جس سے اقوام کی تقدیریں بدلا کر تیں اور جذبہ انسانی میں حرارت پیدا ہوتی ہے، اس میں مفقود اس کے برعکس مذہب کو دیکھیے تو اس نے نہ صرف یہ کہ افراد کی انفرادی زندگی کو متاثر کیا ہے بلکہ

معاشرہوں تک کو بدل ڈالا۔ اس لیے یہ فریضہ اسلام ہی کو انجام دینا ہوگا۔ اسلام ہی کو افکار کی دنیا کی قیادت کرنی ہے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ اسلام ایک متحرک نظام کی صورت میں سامنے آئے جو بلاقیاس و اجتہاد سے کام لے نہیں ہو سکتا۔ علامہ فرماتے ہیں: عالم انسانی کو آج تین چیزوں کی ضرورت سے (۱) کائنات کی روحانی تعبیر (۲) فرد کا روحانی استخلاص (۳) اور وہ بنیادی اصول جن کی نوعیت عالم گیر اور جن سے انسانی معاشرے کا ارتقاء روحانی اساس پر ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان بنیادوں پر جدید یورپ نے عینی نظامات وضع کیے ہیں، لیکن تجربہ کہتا ہے کہ وہ صداقت جو عقل خالص کے ذریعے منکشف ہو ایمان و یقین میں اس حرارت کے پیدا کرنے سے قاصر رہتی ہے جو وحی و منزل کی بدولت پیدا ہوتی ہے۔

اسی وجہ سے علامہ کا خیال ہے کہ یورپ کا عینی فلسفہ کبھی بھی زندگی کا موثر جز نہیں بن سکا۔ اس کے برخلاف مسلمانوں کی تاریخ اٹھا کر دیکھیے تو محض روحانی اساس پر ایمان و یقین کے قیام کے باعث غیر تعلیم یافتہ انسانوں نے بھی زندگی جیسی قیمتی متاع لٹادی اور تاریخ عالم کے صفحات پر انڈل نقوش چھوڑے۔ آگے چل کر علامہ فرماتے ہیں: یقین کیجیے یورپ سے بڑھ کر آج انسان کے اخلاقی ارتقا میں بڑی رکاوٹ اور کوئی نہیں ہے۔ برعکس اس کے مسلمانوں کے نزدیک ان بنیادی تصورات کی اساس چوں کہ وحی و منزل پر ہے جس کا صدور ہی زندگی کی انتہائی گہرائیوں سے ہوتا ہے لہذا وہ اپنی ظاہری خارجیت کو ایک اندرونی حقیقت میں بدل دیتی ہے۔

اپنے لکچر کے آخر میں علامہ مرحوم نے فقہ اسلامی کے علما کو دعوت دی ہے کہ وہ (قرآن و سنت کی اساس پر) قیاس جیسی قوت محکمہ کو کام میں لا کر حُرّات مندی کے ساتھ فقہ اسلامی کی تشکیل جدید کی طرف توجہ کریں۔ فرماتے ہیں: ”میرا خیال ہے کہ اجتہاد کی اس مختصر سی بحث سے آپ بخوبی سمجھ گئے ہوں گے کہ ہمارے اصول فقہ ہوں یا نظامات فقہ ان میں آج بھی کوئی ایسی بات نہیں ہے جس کے پیش نظر ہم اپنے موجودہ طرز عمل کو حق بجانب ٹھہرائیں، برعکس اس کے اگر ہمارے افکار میں وسعت اور دقت نظر موجود ہے اور ہم نئے

نئے تجربات سے فائدہ بھی اٹھا رہے ہیں تو ہمیں چاہیے کہ فقہ اسلامی کی تشکیل نو میں جرات سے کام لیں۔
ہدیت قیاس

اس جگہ ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہر شخص کو اس بات کا حق حاصل ہے کہ وہ اسباب و علل کو دریافت کر کے قیاس کر لیا کرے یا اس کے لیے چند صلاحتوں کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اس سلسلے میں امام شافعی کی رائے زیادہ قابلِ قدر ہے۔ فرماتے ہیں: مدحاکم کے لیے یہ درست نہیں ہے کہ وہ ہر شخص کی بات کو قبول کر لے اور نہ والی کے لیے کہ وہ بے جانے بوجھے کسی کو (قیاس کرنے کا) حق دار ٹھہرا دے اور نہ مفتی کے لیے یہ مناسب ہے کہ وہ ہر آدمی کو حق افتاب بخش دے، البتہ اگر کوئی ایسا شخص ہو جو قرآن کریم کا علم رکھتا ہو، ناسخ و منسوخ کو جاننے والا، اس کے خاص، عام اور ادب سے واقفیت رکھنے والا ہو، نیز حضور ﷺ علیہ وسلم کی احادیث کا ماہر ہو، قدیم و جدید علما کے اقوال و آراء سے شناسا ہو، عربی زبان پر عبور رکھتا ہو اور مشتبہ مسائل و علل کے درمیان تمیز کرنے کی صلاحیت سے بہرہ ور ہو۔ (مفتی و پرمیزگار ہونے کے ساتھ ساتھ) قیاس کی حقیقت کو سمجھتا ہو تو وہ اس بات کا حق دار ہے کہ قیاس کرے۔ اگر کوئی شخص اصل فقہ سے تو واقف ہو لیکن قیاس کے مضمرات سے آگاہ نہ ہو تو ایسے شخص کو قیاس کا حق دینا اسے ضائع کر دینا ہے۔ یہ تو بالکل ایسا ہی ہے کہ کسی نابینا کو کسی ایسے شہر میں بھیج دیا جائے جہاں وہ اس سے پہلے نہیں گیا تھا اور وہ نہ اس شہر کے گلی کوچوں سے واقف ہو، پھر اسے کہہ دیا جائے کہ پہلے نہیں جانا، پھر بائیں مڑ جانا اور پھر وہاں سے داہنی طرف کی گلی میں جانا، حالانکہ وہ بے چارہ تو نہ کچھ دیکھ سکتا ہے اور نہ پہچان سکتا ہے اور نہ اسے اس کی بابت پتے سے کوئی علم ہی حاصل ہے۔ (ظاہر ہے کہ وہ نابینا شخص گلیوں اور کوچوں میں بھٹکتا پھرتے گا اور منزل مقصد تک نہیں پہنچ سکے گا)۔

مختصر یہ کہ شریعت اسلامیہ میں قیاس ایک بہت بڑی قوت اور امور شریعت کو وسعت بخشنے کا ایک نہایت اہم ذریعہ ہے۔ سنی عالم الحین کے دور سے لے کر آج کے دور تک فقہ اس قوت سے فائدہ اٹھاتے آئے ہیں اور اسی کی بدولت زمانے کے انقلابات و تطورات کے باوجود انھیں کسی نوع میں شریعت محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والتحمیات کی تنگ دانتی احساس نہ ہوا اور وہ یہ بات محسوس کرنے میں

حق بجانب ہیں کہ ان کی شریعت کوئی دور از کار اور فرسودہ شریعت نہیں ہے کہ اس کے پاس انسانی مسائل کا حل موجود نہ ہو۔ بلکہ یہ ایک زندہ و متحرک دین ہے، اس کی فطرت میں جمود نہیں ہے، اس نے خود در میں اپنے زمانے کا ساتھ دیا اور اپنے پیروؤں کے لیے راہ عمل متعین کی ہے۔ ہم خود اسے جامد و فرسودہ سمجھ کر اسے پس پشت ڈال دیں، اس کی ابدی صداقتوں کا مذاق اڑائیں اور اسے ناقابل عمل ٹھہر کر یہ تو یہ ہماری کم علمی اور نادانی ہے۔ شریعت مطہرہ کا اس میں کیا قصور ہے:

گر نہ بیند بروز شپره چشم
چشمه آفتاب را چه گناہ

فقہائے ہند — جلد پنجم — حصہ دوم

محمد اسحاق بھٹی

فقہائے ہند جلد پنجم حصہ دوم برصغیر پاک و ہند کے بارہویں صدی کے ۱۰۱ فقہائے عظام اور علمائے کرام کے حالات و سوانح پر مشتمل اور ان کی علمی و فقہی مساعی اور تعلیمی و تصنیفی خدمات کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔

ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں اس عہد کو عہد زوال سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مقدمہ کتاب میں اس عہد کے سیاسی معاملات اور عہد کے موضوع بحث ٹھہرایا گیا ہے اور ملک کے مختلف حصوں میں جو علاقائی سلطنتیں قائم ہو گئی تھیں ان کی ضروری تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ زوال پذیر عہد کے مغل بادشاہوں کے حالات، سلطنت اور دور، ریاست حیدر آباد، رومیل کھنڈ کی حکومت، بنگال میں سراج الدولہ کی حکومت اور مسور کی سلطنت خدا داد کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔ ان حکمرانوں کے علماء و فقہاء سے روابط اور ان کے عہد میں ان کی علمی سرگرمیوں کی تفصیل بھی اس میں درج ہے۔ علاوہ ازیں برصغیر میں انگریزوں کی آمد، ایسٹ انڈیا کمپنی کی تجارتی اور سیاسی یلغار، نادر شاہ کی دہلی میں لوٹ کھسوٹ، احمد شاہ ابدالی کے حملے اور سکھوں کے واقعات کی وہ تفصیلات بھی جو اس عہد زوال سے تعلق رکھتی ہیں، معرض تحریر میں لائی گئی ہیں۔

قیمت ۳۵ روپے

صفحات ۱۲ + ۲۱۶

ملنے کا پتا: ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب سڑک، لاہور

ادعائیات کا بیان، خصوصیت سے فخر موجودات سرور کائنات (صلی اللہ علیہ وسلم) کے غزوات کا بیان اور بعد میں حضور اکرم کے طریقے کا بیان جو غیر مسہوں کے ساتھ جنگ اور صلح میں حضور نے روا رکھا اور آخری صورت میں حضور کے تمام حالات کا بیان یعنی سوانح عمری۔ جلد زیر تبصرہ سیرت کے انہی آخری پہلوؤں کو بھرپور انداز میں سمیٹے ہوئے ہے۔ اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق و عادات اور اسوۂ حسنہ کا بھی ذکر ہے اور ایک آدھ غزوے کے پس منظر کے علاوہ حضور کی معاشرتی زندگی کی جھلکیاں اور دوسرے حالات و واقعات کا تذکرہ بھی۔ منظومات میں جہاں آنحضرت کو نذرانہ عقیدت و احترام پیش کیا گیا ہے وہاں آپ کا سراپا کے مبارک بھی بیان کیا گیا ہے۔ حضور اکرم کے ذکر سعادت اثر سے پہلے حضور کے خالق و مالک کا تذکرہ ضروری ہے۔ چنانچہ اقرا کا آغاز بھی خدائے وحدۃ لاشریک کی حمد و ثنا سے ہوا ہے۔ مہتمم نے اکثر وحید قریشی صاحب پر صغیر کے نامور نقاد و محقق ہیں۔ یہاں وہ بطور شاعر کے سامنے آئے ہیں۔ حمد میں ان کے دو سادہ مگر پختہ و پختہ اشعار ایک پوری نظم کا سماں لیے ہوئے ہیں :

سب پہ ہے تیرا کرم اور بے طلبی
اے میرے رب اے میرے دشمن کے رب
تیری رحمت دشت و دریا کو محیط
دشمن و دریا اے میری طلب

بعد کی تین حمد یہ منظومات ہیں اقبال صلاح الدین کی حمد جذبات و احساسات کو معصومانہ انداز میں پیش کرنے کی ایک اچھی کوشش ہے۔

نعت گوئی ایک نہایت نازک فن ہے جس میں نعت گو کی ذرا سیوا بھی کوتاہی اسے گستاخی کا مرکب بنا سکتی ہے۔ اسی بنا پر فارسی میں یہ ضرب مثل ”نعت گو پیرچ گو“ مشہور ہے۔ اندازہ کیجیے کہ جس مقام پر ”نفس گم کردہ می آید جنید و بایزید اینچا“ والی کیفیت ہو وہاں ایک عام انسان کی کیا مجال کہ دم مار سکے۔ بہر حال اظہار عقیدت ہر کسی کا حق ہے، البتہ اتنا ضرور ہے کہ صاحب اظہار اس میدان میں انتہائی احتیاط سے قدم رکھے۔

جناب عبدالعزیز خالد ایک مشتاق، نبجھے ہوئے اور پختہ کار شاعر ہیں۔ ان کی نعتوں کی زبان میں قصیدے کی زبان کا سا طعراق اور شکوہ الفاظ نظر آتا ہے۔ ان کے وصف مطالعہ کا عکس ان کی نعتوں اور دیگر منظومات میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ غالباً اسی بنا پر ان کے یہاں ثقیل اور ادق الفاظ کی کثرت ہے، جن کے سمجھنے کے لیے نعت دیکھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ بہر حال شروع کے حصے میں ان کی چار طویل و مختصر نعتیں ہیں، جن میں کہیں انھوں نے

حضور اکرم کے سراپا کا ذکر کیا ہے، کہیں حضور کے اسوہ حسنہ اور دوسری خوبیوں کا، اور کہیں حضور سے التجا کی ہے۔ ان میں انھوں نے کہیں کہیں آیات قرآنی سے بھی استفادہ کیا ہے۔ بحیثیت مجموعی ان کی نعتیں (فنی طور پر) خوب ہیں۔ ایک آدھ بند میں مشکل الفاظ آگئے ہیں، جنہیں سمجھنا طلباء کے بس کا روگ نہیں۔ پھر دو تین اشعار ایسے ہیں جو کم از کم نعت میں بے محل ہیں اور حضور نبی کریم سے کسی وابستگی کا بھی کوئی تاثر نہیں دیتے :

فسوں آمیز باتوں سے خمار آلود نظروں سے دل سادہ کو بہکاتے ہیں خواباں یا رسول اللہ
محبت حسن سے کرتا ہوں آزادی پہ مڑتا ہوں پیش دل کی ہے رزق چشم حیراں یا رسول اللہ
(راقم اپنی علمی پے بضاعتی کے سبب دوسرا شعر سمجھنے سے قاصر رہا ہے)۔

اس حصے کی دوسری نعتیں آزاد اور علامتی شاعری میں ہیں۔ عارف عبد المتین صاحب کی ایسی نعتیں ان کے سوز و رونا، شدت جذبہ اور اس ذات والا مقام سے ان کی عقیدت و احترام کی غماز ہیں۔ یہ نعتیں عام ڈگر سے مہٹ کر ہیں اور فنی و معنوی لحاظ سے عمدہ اور پُر تاثیر ہیں۔ ان نعتوں میں کہیں حضور کے رحمۃ للعالمین ہونے کا ذکر ہے، کہیں حضور کے فیضان عام کا تذکرہ ہے اور کہیں عصر حاضر کی فتنہ سامانیوں کے ہاتھوں ستلے ہوئے انسان کے لیے حضور کے تشکیل کردہ امن و عافیت سے پُر اور بے مثال معاشرے کی پھر سے ضرورت کا اظہار اور اس سلسلے میں دعا و التجا ہے :

تو گری جا کے سمندر میں تو دل نے پوچھا تو ہوئی آپ سمندر کہ سمندر پہ شہادت ٹھہری
عارف عبد المتین ہی کی ایک نظم ”ہم، صحرا اور بادل“ کے یہ دو اقتباسات بھی ملاحظہ ہوں :
یہ عالم عجب عالم کرب تھا جب

جہاں کے افق پر
تو شاداب بادل کی صورت ہویدا ہوا
اور اک آن میں تپتے صحرا پہ یوں چھا گیا
جیسے تیرے کرم کو ہماری اذیت کا اک ثانیہ بھی گوارا نہ تھا۔
تجھے آج پھر عالم آب و گل
اپنے آشوب دیدہ جہنم کے بے نور گوشے سے آواز دیتا ہے۔
تو اس کی فریاد سن

امن و راحت کی گریوں کا طوفان اٹھا

اس کے مسکن کو فردوسِ تاباں بنا

اپنی روشن ہدایت کو آگے بڑھا

تحسین فراقی نے ”میلادِ حضورؐ“ کے عنوان سے سادہ و رواں اور غنائیت سے پُر انداز میں دورِ جاہلیت و تاریکی کی جامع تصویر کشی کر کے آخر میں نذرانہٴ عقیدت پیش کیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے مصرعوں پر مبنی بعض بند سہلی ممتنع کی دلچسپ مثال ہیں،

مہیب تاریک آبنوسی سیاہِ عفریتِ نفرتوں کے

پہاڑ جیسے فراخ و مہلک دہانے کھولے

بشر کی بے پایاں وسعتوں کو

محببتوں کو

شرافتوں کو

نجاتوں کو

لیاقتوں کو

مثالی برقِ سکونِ ندیدہ

لسانِ برقِ زمیں رسیدہ

نگل رہے تھے اگل رہے تھے

اگل رہے تھے نگل رہے تھے

اس حصے میں تحسین کی دوسری نعتیں بھی سادگی و روانی کی عمدہ مثال ہونے کے ساتھ ساتھ جذباتِ احترام و عقیدت کی حامل اور رجائیت کا رنگ لیے ہوئے ہیں۔ رعنا ناہید رعنا نے بڑے عجز و انکسار کے ساتھ نعت گوئی کے سلیقے کے لیے دعا کی ہے اور یہ نظم بظاہر نعت نہ ہوتے ہوئے بھی نعت کا عنوان ضرور بن گئی ہے۔ اسی طرح حفیظ صدیقی کی نعتوں میں بھی وہی اظہارِ عجز ہے۔ پھر اظہارِ تشکر کے ساتھ ساتھ ایک سوال یا عرض بھی ہے، یعنی شاعر ان گلیوں کی خاک کے حوالے سے، جن میں سرورِ کائنات چلے پھرے تھے، امر ہونا چاہتا ہے۔

ان منظومات کے بعد نعتیہ غزلوں کا حصہ شروع ہوتا ہے۔ اس حصے میں عارف عجمی، عبدالعزیز خالد،

فیض صدیقی، حفیظ تائب، خالد بزوی، حافظ لدھیانوی، یزدانی جالندھری اور محمد انکی چادر چادر پانچ پانچ نعشیں ہیں۔ ان نعشیں میں بھی وہی ندانہ عقیدت ہے، حضور کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق ستودہ کا بیان ہے، درود و سلام ہے، اہلبیاد بجز ہے، تمنائیں اور التجائیں ہیں اور زمانے کے فتنہ و الم سے بچنے کے لیے حضور اکرم کا دامن مبارک تھامنے کی خواہش ہے۔ نعت کے ادب آداب کا بھی خاصا احساس نظر آتا ہے۔ بعض نعشوں میں قافیوں کی تانگی کے علاوہ حسن صوت و آہنگ بھی ہے جو قاری کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے بغیر نہیں رہتا۔

وہ پیاس ہے کہ زبانوں پہ اُگ پڑے کانٹے
دیکھ کا شوق بھی رکھتا ہوں جھکتا بھی ہوں
شہر میں گھوم رہا ہوں میں بکھے چہرے سے
میں کہ پابستگی ارض کا شاکی ہوں مجھے
در تامل جائے تو ہلکے کروں سب دل کے بوجھ
میں کہ چاہوں ہر گھڑی تیری طلب میں ہو بسر
زندگی کی چمپلاقی دھوپ میں
عبدالعزیز خالد کا یہ شعر :

کرنہ مجھے بے نقاب کر کے خدایا
پڑھ کر حکیم الامت کی ایک رباعی کا یہ شعر یاد آ گیا :

مکن رسوا حضور خواجہ مارا
اردو میں ہم لفظ واردات کے ساتھ قلبی یا دلی وغیرہ کا استعمال کرتے ہیں۔ محض "واردات" کے بارے میں اس کے مزاج کے مطابق کچھ اچھے معنوں میں مستعمل نہیں ہے، خدا معلوم خالد صاحب نے اس معنی میں اس لفظ سے کیا معنی لینا چاہے ہیں :

کس کو ہے ادباک واردات مجھ

حفیظ تائب خالصہ نعت کے شاعر ہیں۔ ان کی نعشیں فنی محاسن کے علاوہ معنوی اوصاف سے بھی مالا مال ہیں اور ان کے جذبے کے خلوص و شدت، حضور سے انتہائی وابستگی اور اہلبیاد عقیدت و احترام کی حامل بھی۔ کیا مجھ سے اداس ہوں ترے حق ہادی برحق مقبول ہو مانتے کا حق ہادی برحق

اغیار سرا فراز ہوئے بزمِ جہاں میں سیرت سے تری لے کے سبق ہادی برحق
ہم بھول کے پیغام ترا ہو گئے رسوا جینے نہیں دیتا یہ قلق ہادی برحق
زمانہ بدلے بدل جائیں سب کی سب اقدار رہے گا تو مرا معیار اسے شیر ابرار
ملے اماں کہ شب و روز بڑھتی جاتی ہے سپاہ کرب کی یلغار اسے شیر ابرار
حافظ لدھیانوی اور یزدانی جالندھری کی نعتیں بھی ان کے خلوص جذبہ، عشق رسول اور اعترافِ عظمت
حضور کا پتہ دیتی ہیں :

وہ ذرے آج بھی مثلِ قمرِ اہوں میں روشن ہیں وہ جن راہوں کے ذروں پر پڑے نقشِ پائبر (حفظ)
ہے میرے ہر عمل کی بنیاد تیری چاہت ہر بغض تیری خاطر ہر پیار تیری خاطر
یزدانی جالندھری نے ایک سادہ و رواں نعت میں قافیے کی تکرار سے موسیقیت پیدا کر کے اسے فنی طور پر
بھی دلکش بنا دیا ہے :

آپ ابر کرم آپ بحر عطا آپ کی رحمتیں بیکراں بیکراں
مہر و ماہ و نجوم ان کے نقش قدم ان کی گردشِ کمکشاں کمکشاں
محمد نواز کی نعتیں بھی جدیدیت کا رنگ لیے ہوئے ہیں :

میں نے سلگا تو لیا دل میں یقیں کا ایندھن آگ لگ جائے گی اشکوں کی ہوا دینے پر
نعتوں کے بعد مضامین کا سلسلہ مطالعہ سیرت " شروع ہوتا ہے۔ زیادہ تر مضامین اسوۂ حسنہ اور اخلاق و
عادات رسول مقبول (صلی اللہ علیہ وسلم) سے متعلق ہیں۔ بظاہر اسے تکرار کا نام دیا جائے گا، لیکن حقیقت
یہ قدر کی کیفیت لیے ہوئے ہے، ویسے ہر مضمون میں کچھ نئی باتیں بھی آگئی ہیں جو دوسرے مضامین میں
نہیں ہیں۔ مضامین مختصر ہیں، اختصار غالباً طلباء کی استعدادِ ذہنی کے پیش نظر کیا گیا ہے ورنہ یہ مضمون تو امت
مسلمہ کے لیے: "نذیر بود حکایت در اندر گرفتہ" والی کیفیت کا متقاضی اور حامل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس
دور میں اخلاق و معوماتِ حسنہ آنحضرت کی تکرارِ اشاعت و تبلیغ، بالخصوص نئی نسل کے لیے بے حد ضروری ہے،
تاکہ اس کا اثر لے کر اور اس سے تربیت پاکر وہ مغرب کی غلط اور بے راہ روی کی حامل زندگی کی مصلحت
کو پا جائیں اور یوں اسلام کے نام پر معرضِ وجود میں آنے والے اس ملک کو صحیح معنوں میں ایک اسلامی معاشرہ
عطا کر سکیں۔ حضور اکرم کے اخلاقِ حسنہ کے بارے میں حضرت شرف الدین یحییٰ مینوی کی یہ بات بڑی قابلِ توجہ

اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس کوئی معجزہ نہ بھی ہوتا تو بھی حضور کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ کی نبوت کے شاہد کافی ہوتے۔ (در بارہی اردو ترجمہ میں ۱۷۵)۔ بہر حال اس حصے کے مضامین عنوانات ذیل سرخیوں کے سبب دلچسپ اور اہم بن گئے ہیں اور اس لحاظ سے اثر انگیز بھی ہیں اور تربیت نرا بھی۔ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے اخلاق و عادات (پرفیسر محمد ارشد بھٹی) اور ”اسوۂ حسنہ“ (پرفیسر نذر احمد) میں نبی کریم کے تحمل، وقار، رحم و کرم، سخاوت، ایقانے عمد، حسن معاشرت، حسن تدبیر، صداقت، جرات و شجاعت اور علم و عبادت پر عقیدت و احترام کے ساتھ اور پُر خلوص انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ ول اکرم — بحیثیت مصلح اعظم (قاری محفوظ الحق) میں حضور فخر موجودات کی تشریف آوری سے قبل کے عرب بلکہ برصغیر پاک و ہند کے معاشرتی فساد اور بگاڑ کا بیان ہے۔ مضمون کو قرآنی آیات کے علاوہ اسم کے ذیلی عنوانات سے آراستہ کیا گیا ہے۔ مذہبی اصلاح، توحید باری تعالیٰ پر دل نشین عقلی دلائل، معاشرتی حرج و مہیانت کی نفی، معاشی اصلاح، سیاسی اصلاح وغیرہ۔ اس لحاظ سے یہ مختصر مضمون کے باوجود ایک مضمون ہے کہ زندگی کے اہم پہلوؤں کو اس میں سمیٹا گیا ہے۔ ”منہجی روشی میں ذکر خیر الانام“ (سیرت نبوی کی مباحث) (راقم کی لائبریری) میں جگہ کے بارے میں) کہ جس قدر طویل ہو گیا ہے۔ ”فتح مکہ کا پس منظر“ (شہید اللہ) تاریخی مضمون ہے۔ اسے ایک تمہید سے لکھا گیا ہے جو ایک تاریخی مضمون میں کچھ زائد معلوم ہوتی ہے۔ اگرچہ بعد میں اسے بطریق احسن نبھایا گیا ہے لیکن شروع کا کچھ حصہ عدم تسلسل کا شکار نظر آتا ہے۔

”دنیا کا عظیم ترین انسان — محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم“ (محمد احسان الحق اختر) میں نبی مکرم کے خلقِ الیم اور اوصاف ستودہ اور اس دور میں قول و فعل میں مکمل ہم آہنگی کا مختصر ذکر ہے: ”جو قرآن نمازیں پڑھا نا تھا اسی قرآن کے ذریعے عدالت میں فیصلے ہوتے تھے۔ جن صداقتوں کی تعلیم منبر سے دی جاتی تھی، انہی کے حکومت کا نظم و نسق چلتا تھا“ آخر میں ایسے ہی اس کے اپنانے کی تلقین کرتے ہوئے مضمون کو حضرت محمد ﷺ اس شعر پر ختم کیا گیا ہے:

یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں
کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں

”نبی اکرم بحیثیت منصف“ (خالد میاں) کسی قدر طویل اور قرآنی حوالوں سے مزین ہے۔ اس میں اخلاقی تفصیل سنہ کا بھی ذکر ہے۔ تمہید کے طور پر دی گئیں خبرانی معلومات اگرچہ نفس مضمون سے ہٹ کر ہیں اور مضمون کی طوالت کا باعث بنی ہیں، تاہم انتہائی مفید ہیں۔ آگے چل کر مضمون کو قرآنی حوالوں اور دلائل کے ساتھ اور مزید طریق سے

اٹھایا گیا ہے۔ پھر آزاد عدلیہ کے قیام کی اہمیت بتاتے ہوئے اس امر پر اظہارِ افسوس کیا گیا ہے کہ :
 ” جس ضابطہٴ رشد و ہدایت و منبعِ انصاف کے سبب امتِ مسلمہ کو دیگر اقوامِ عالم پر فوقیت اور ترجیح حاصل
 ہوئی تھی آج انہی اصول و ضوابط کو اپنا کر اغیارِ آسمان میں (پر) پہنچ چکے ہیں ... اور ملتِ اسلامیہ نے نہ صرف
 اپنے ہی اصول بھلا دیے بلکہ عملی میدان میں اپنے ہی کردار سے انہیں جھٹلاتے ہیں بھی باک محسوس نہ کیا۔“
 مضمون کو نبیِ آخر الزماں کے اسوۂ حسنہ پر قولاً و فعلاً چلنے کی دعا پر ختم کیا گیا ہے۔

” مطالعہٴ سیرتِ نبویؐ کی ضرورت و اہمیت “ (حفظ الرحمن) کا آغاز ملتِ اسلامیہ میں اس ضرورت و اہمیت
 کے عدم احساس کے شکوک سے ہوتا ہے اور بعد میں سلسلہ وار انداز میں اور قرآنی حوالوں اور دلائل سے اس
 ضرورت کو واضح کیا گیا ہے :

” انسان کی یہ ایک فطری ضرورت ہے کہ وہ انفرادی سیرت کی تعمیر اور اجتماعی معاملات کی صورت گری
 کے لیے کسی معیاری اور مثالی شخصیت کے عملی نمونے کا طالب ہوتا ہے۔ قرآن مجید نے ان لوگوں کے سامنے
 نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کو بطور نمونہ پیش کیا ہے۔۔۔“

” معلوم ہوا کہ شہادتِ حق کا جو کٹھن فریضہ حضورؐ نے اپنی پوری حیاتِ مبارکہ میں انجام دیا، بعینہ وہ
 فریضہ حضورؐ کے بعد آپؐ کی امت پر عائد ہوتا ہے اور اس کے امت وسط ہوتے کا یہ تقاضا ہے کہ وہ اپنے
 فریضے کو ادا کرے۔ بصورتِ دیگر وہ سنگین جرم کی مرتکب ٹھہرے گی۔“

اب پھر ” ہدیہٴ نعت “ کے عنوان سے منظومات کا حصہ شروع ہوتا ہے۔ رسالے کی ترتیب کا یہ انداز
 مدیرانِ کرام کے حسنِ سلیقہ کا غماز ہے، اس لیے کہ موضوع کیسا ہی نازک اور کیسا ہی واجبِ احترام کیوں نہ ہو،
 انسانی فطرت اپنی ”متلون مزاجی“ کے سبب ہر طورِ تغیر چاہتی ہے۔ اقرأ سیرتِ خیر میں انسانی فطرت کے اس
 پسلو کا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ اس حصے میں احسان دانش، عبدالکریم ثمر، عظیم قریشی، راسخ عرفانی، راجا شاموود،
 طفیل دانا، اقبال صلاح الدین، حافظ مظہر الدین، امجد اسلام امجد، ناصر زیدی اور خالد شفیق کی نعتیں ہیں۔ ان
 نعتوں میں بھی کہیں حضور اکرمؐ سے اپنے عشق و وابستگی کا ذکر ہے، کہیں قائم النبیین کی عظمتِ اخلاق اور دیگر
 اوصاف کا تذکرہ ہے، کہیں امت کی رسوائی و ذلت کا کمالِ درد و غم اظہار اور اس اندھیری رات کو دور کرنے
 کے لیے حضورؐ سے جلوۂ نور بکھیرنے کی التجا ہے اور کہیں مدینے کی ہوا و فضا کا ذکر اور وہاں پہنچنے کی خواہش کا اظہار
 ہے۔ ان نعتوں میں بعض اشعار شاعر کے شدت و خلوص جذبہ کی عکاسی کرتے نظر آتے ہیں لیکن بعض اشعار

فنی طور پر تو اچھے کہے جاسکتے ہیں مگر ان میں مضمون کوئی دلچسپ کا نہیں ہے۔ دو تین اچھے اشعار ملاحظہ ہوں:

ہونہ گر عشق تو پہچان تری مشکل ہے عقل کو ہونہ سکے گا کبھی عرفان تیرا
عجاز ہے یہ سرورِ عالم کی نعت کا میں پیر ہو گیا مرے نغمے جواں رہے (حافظ نظر الہی)
مسلل ہو رہی ہے جانے کیوں امت کی رولائی دعاؤں میں یہ افلاس اثر دیکھا نہیں جاتا
کھڑا ہوں کب سے محرابِ حرم کے سامنے دُاش نظر رہ رہ کے اٹھتی ہے مگر دیکھا نہیں جاتا (احسان دُاش)
اندھیری رات کٹھن راستے تھکی ہمت نہ ترک جہد ہے جائزہ نہ عذر راہِ طویل
کبھی تو وسعتِ دل پر بکھیر جلوۂ نور کہ میرا ذوقِ تجسّس ہے تشنہ تکمیل (دثر)

اس حصے میں امجد اسلام امجد کی بعض نعتیں تغزل کا رنگ لیے ہوئے ہیں اور تغزل کے اس لوح اور پرچاؤ کے باعث یہ نعتیں ایک عجیب قسم کی تازگی و تاثیر اور دلکشی کی حامل ہیں اور ان میں کہیں بھی احترام و عقیدت کا دامن ہاتھ سے چھوٹنا نظر نہیں آتا:

ان کے دامن کی بات کی جائے کوئی شکلِ نجات کی جائے
آرزو کی زبان میں لکھ کر آپ کی بات بات کی جائے
آپ کے سایہ عطا میں بسر زندگی کی یہ رات کی جائے
میرے احساس کے دریا میں روانی تجھ سے اے گل جاں مرے ہونے کی نشانی تجھ سے
موسم گل بھی تیرا فصل خزاں بھی تیری میری آواز کے محراؤں میں پانی تجھ سے
تو بوجو چاہے تو سمندر کو کنارہ اکر دے خاک کے بخت میں پیدا ہو گرائی تجھ سے

مضامین و مقالات کا دوسرا حصہ ”اخلاقِ نبوی“ (میاں ایم اسلم)، ”سیرتِ مصطفیٰ ﷺ کا واحد ذریعہ ہے“ (پروفیسر ارشد بھٹی)، ”حضور کی فقر پسندی“ (پروفیسر ارشد کیانی)، ”اخلاقِ نبوی“ (مقبول احمد علی) اور ”سرورِ احمد“ صلی اللہ علیہ وسلم (آفتاب احمد نقوی) ایسی نگارشات سے آراستہ ہے۔ ان میں جہاں مختلف تاریخی حوالوں اور احادیثِ نبوی کی روشنی میں مذکورہ مضامین اٹھائے گئے ہیں، وہاں بعض مصنفین نے زمانے کی موجودہ صورتِ حال اور اسلام پر اظہارِ غم کیا ہے، کہیں دلائل کے ساتھ حضور اکرم کے دنیا کے واحد رہنما ہونے کی ثابت کیا ہے اور کہیں دوسری سماوی کتب کے متعلق قرآن کریم کی عظمت اور اس کے آج تک قائم رہنے کے معجزے کا مدلل ذکر ہے۔ پھر اخلاقِ نبوی کی قدر و گرامی کو ملحوظ کرنے کا سامان کیا گیا ہے۔

”اخلاق نبوی“ (میاں ایم اسلم) میں ایک جگہ ترمذی کے حوالے سے حضور اکرم کے اخلاقِ حسنہ کی جو غالب و جاذب تصویر کھینچی گئی ہے ہر چند بڑی مختصر سی لیکن بھرپور تاثیر لیے ہوئے ہے اور آج کے اس دور انتشار و افتراق میں اس کی اشاعت از بس ضروری ہے تاکہ ہم مسلمان بالخصوص ہمارے نوجوان اس پر عمل کر کے ایک مثالی اور امن و عافیت اور بھائی چارے کی دولت سے مالا مال معاشرہ قائم کرنے میں کامیاب ہو سکیں :

”حضور نرم خو، نرم دل، خندہ رو اور باطبع مہربان اور حلیم تھے۔ نہ سخت مزاج تھے نہ سخت دل تھے۔ بات آرام سے کرتے، کبھی کوئی سخت لفظ حضور کی زبان مبارک سے نہیں نکلتا تھا۔ حضور نہ تنگ دل تھے نہ سخت مزاج تھے۔ اگر حضور کو کوئی بات ناگوار گزرتی تو اظہارِ بیزاری کی بجائے خاموشی اختیار فرماتے۔ حضور کے مزاج شناس حضور کے تیمور دیکھ کر حضور کا مقصد بھانپ جاتے تھے۔ حضور کبھی کسی کی عیب جوئی نہ فرماتے۔ جب کوئی حضور سے بات کرتا تو حضور بڑی توجہ سے سنتے... اگر کوئی اجنبی حضور سے بے باکی سے گفتگو کرتا تو حضور بڑے تحمل سے اس کی بات سنتے۔ حضور علیہ السلوۃ والسلام نہایت فیاض نہایت راست گو اور نہایت نرم مزاج تھے۔“

میاں صاحب نے اس پر تاثیر مضمون کے آخر میں والدین اور نوجوانوں کو درج ذیل تلقین کر کے ایک

اچھا فریضہ انجام دیا ہے :

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام مبارک زندگی دنیا کے لیے خیر و برکت کی زندگی تھی مسلمانوں کی دنیا اور آخرت میں کامیابی اور نجات اگر ہو سکتی ہے تو حضور کی تعلیم کی پیروی کرنے سے ہو سکتی ہے۔ نوجوانوں کو اگر خدا توفیق دے تو وہ سیرتِ طیبہ پڑھا کریں، اسی طرح والدین کا فرض ہے کہ وہ اپنے طور پر بچوں کو حضور کی مبارک اور مقدس زندگی کے حالات سنایا کریں۔“

پروفیسر ارشد چھٹی صاحب نے مختلف کتابِ مقدسہ کا ذکر اور موازنہ کر کے قرآن مجید کی برتری ثابت کی ہے۔ پھر قرآن

حدیث کے ضمن میں مسلمانوں کی انتہائی احتیاط کا تذکرہ ان ٹیپوس الفاظ میں کیا ہے :

”مسلمانوں کی احتیاط اور خدا کی نصرت دیکھیے کہ روایتِ حدیث کے سلسلے میں اس بات پر بڑی کڑی نگاہ

رکھی گئی کہ جو شخص بھی حضور کی کوئی بات بیان کرتا ہے وہ کون ہے؟ اس کی اپنی حیثیت اور شخصیت لوگوں میں

کس حد تک معتبر ہے، اس نے کس سے بیان سنی اور کس کس شخص کے واسطے سے وہ بات آنحضور تک پہنچی ہے

اگر روایت کی کڑیوں میں سے ایک بھی کڑی غائب ہوتی تو وہ حدیث رد کر دی جاتی۔ پھر حدیث کو حدایت کے اصول

بنی عقلی اعتبار سے بھی پرکھا جاتا کہ حدیث کا متن اور مضمون، قرآن یا دین کے مجموعی مزاج سے کیا مناسبت رکھتا ہے اور کیا وہ صریح نص یعنی قرآنی حکم کے خلاف تو نہیں۔۔۔

مضمون کے آخر میں حضور کی طرف سے بتائے گئے فلاح انسانی کے اصول باختصار بیان کر کے مضمون کی دریت کو دو چند کر دیا گیا ہے۔ غرض مضامین کا یہ حصہ بھی اپنی جگہ خاصا جاندار، پُر تاثیر دانش اور روح پرور ہے۔ ”ہدیہ نعت کے تیسرے حصے کا آغاز مکرم احمد ندیم قاسمی صاحب کی نعت سے ہوتا ہے۔ سبحان اللہ نعت کیلئے ربہ صادق و خلوص اور انتہائی عقیدت و احترام کی منہ بولتی تصویر ہے۔ یہ نعت پڑھتے وقت قاری پر ایک یب ذوق و وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اس کا ایک ایک مصرعہ منہ بولتا ہوا، معنوی خوبیوں سے مالا مال اور شاعر کی ذلی کیفیت اور درد و سوزِ دروں کا سچا عکاس ہے۔ ایسے آپ بھی میرے ساتھ اس وجد و ال کی کیفیت میں شامل ہو جائیے :

نور ہو جاتا ہے کچھ اور ہویدا تیرا	تہ بہ تیرگیاں ذہن پہ جب ٹوٹتی ہیں
چھلک اٹھتا ہے مری روح میں میتا تیرا	کچھ نہیں سو جھتا جب پیاس کی شدت سے مجھ
مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سہارا تیرا	پورے قدر سے میں کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم
میں تو مر جاتا اگر ساتھ نہ ہوتا تیرا	دستگیری مری تنہائی کی تو نے ہی تو کی
میں تو کتا ہوں جہاں بھر رہے سایہ تیرا	لوگ کہتے ہیں کہ سایہ ترے پیکر کا نہ تھا
رات باقی تھی کہ سورج نکل آیا تیرا	اب بھی ظلمات فروشوں کا گلبہ ہے تجھ سے
اب جو تاحشر کا فردا ہے وہ تنہا تیرا	تجھ سے پہلے کا جو ماضی تھا ہزاروں کا سہی
راستہ دیکھتی ہے مسجد اقصیٰ تیرا	ایک بار اور بھی یثرب سے فلسطین میں آ

اس حصے میں اسرار زیدی، راز کا شمیری، اظہر جاوید، حفیظ الرحمن احسن، نعیم اظہر، یوسف مثالی، اصغر مدنی، محمد یعقوب حاکم، جان کا شمیری، مقبول کاوش اور عنانا ہمدرد کے گھماے عقیدت ایک ایک ذیل کی صحت میں ہیں اور شاعر نے اپنی بساط بھر اند پورے اخلاص سے یہ نذرانہ حضور سرور کو پیش کیا ہے :

وہ فکر تو کہ جسے آپ سے نہیں نسبت	ہے اس کا سود بھی دل کے لیے زیاں کی طرح (حنیفہ اسلم)
میں اس سے پہلے تو مٹی کا ایک ذرہ تھا	ترے قدم کو جو چوما تو آفتاب ہوا (یوسف مثالی)
میں بل سدا تھا کہ وہی دھوپ میں سر شمعرا	ترا خیال میرے واسطے سحاب ہوا

وہ روشنی ہے اور اک ایسے آفتاب کی ہے کہ جس کے واسطے لازم نہیں طلوع و غروب (رفعت) اقرار کا آخری حصہ طلبا کی کاوشوں کے لیے وقف ہے۔ شروع میں فخر موجودات کے سیرت و اخلاق اور زندگی کے اصول وغیرہ پر مضامین اور آخر میں منظوم نذرانہ ہائے عقیدت و احترام ہیں۔ یہ حصہ کوئی بہتر صفحات کو محیط ہے جن میں پنجابی کے چھ صفحات بھی شامل ہیں۔ مضامین چھوٹے چھوٹے لیکن طلبا کے لکھے ہوئے کے باوصف معیاری ہیں۔ "ہادی برحق" (سید زاہد محمود حسین) میں ذیلی عنوان "حیات مقدسہ ایک نظر میں" کے تحت حضور اکرم کی مبارک زندگی سے متعلق بعض اہم واقعات کو مختصراً اور سنین وار بیان کرنے کا مفید طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ اسی طور "ارشادات نبوی" (عزیز تاجوہ) میں حضور کے بعض فرمودات عالیہ ترتیب وار مختصر انداز میں دے گئے ہیں۔

حصہ نظم میں معلم سید آفتاب ثاقب نے اپنے دل کا درد یوں بیان کیا ہے :

وہ جو آداب گلستاں سے ہی ناواقف ہیں وہ ہیں سرخیل گلستان رسول عربی
بجھتی جاتی ہے ترے دین کی شمعیں مولا ٹوٹتا جاتا ہے پیمان رسول عربی
معلم اعجاز رضوی کی نعت میں تغزل کا رنگ ہے اور سہل متمتع کی حامل اور چھوٹی بحر کے سبب یہ نعت ایک خاص روانی، جاذبیت و دلکشی اور تاثر پہلے ہوئے ہے :

ان کا ساتھ نہ گر پاؤ گے چلنے والو تھک جاؤ گے
ان کی قید سے بچنے والو اپنے آپ میں گھر جاؤ گے
ٹوٹا ان سے پیار کا رشتہ پھر تم کس کے کہلاؤ گے
عشق نبی میں نام لکھا ہو پیچھے رہ کر پھٹاؤ گے

معلم نعیم احمد نے اپنی وابستگی کا اظہار اس معصومیت سے کیا ہے :

حضور آئیں گے مجھ کو تسلیاں دینے میں جان بوجھ کے اس دل کو بیقرار کروں
حصہ پنجابی میں اساتذہ کی نعتیں ہیں اور معلم نذیر احمد کا مختصر مضمون "کامل نبی دی کامل تعلیم" ہے۔ عارف عبد المتین نے یہاں بھی اپنے بھرپور جذبہ صادق اور عقیدت کا اظہار کیا ہے :

مینوں اپنے دیس پانی نال دی پیار و دھیرا کوثر تے تسنیم دیا پانی بھر دے وچ چنا باں
تیرے کرم دے خیمے ہٹھاں جگ سکھ نیندر سوندا شالار ہن سلامت تیرے خیمے دیاں طنا باں

اقرا کا دوسرا حصہ پہلے حصے سے نصف اور صرف ”مطالعہ نعت“ کے لیے وقف ہے۔ اس حصے کا آغاز بھی حمد سے ہوتا ہے۔ عارف عبد المتین، شبیر بخاری، امجد اسلام امجد کے علاوہ طلبہ نے بھی اس میں حصہ لیا ہے۔ امجد کی حمد سراپا تجسس اور پرستش ہے اور نظامی گنجوی کے لفظوں میں: ”کرہائے تو مارا کر دگستاخ“ کی سی کیفیت لیے ہوئے ہے۔

ہواؤں میں مد و خورشید میں ستا تجھ کو کبھی تو قریہ جاں میں اتر کہاں ہے تو ؟

تو رشک خواب سہی آنسوؤں کی آب سہی پلٹ بھی جاتی ہے تھک کر نظر کہاں ہے تو ؟

اب ایسا شوق بھی کیا بے نشان رہنے کا صدف کے ساتھ ہے آپ گھر کہاں ہے تو ؟

اس کے بعد عارف عبد المتین نے ”جدید اردو نعت“ پر اختصار کے ساتھ نیکن سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ اس میں عربی اور فارسی نعت کے آغاز کا سراغ لگا کر اردو کی شروع کی نعتوں کا سرسری تذکرہ ہے۔ بعض جگہ انھوں نے نعت گو حضرات کی بعض خامیوں اور گستاخوں کی طرف بڑے دھوکے کے ساتھ اشارے کیے ہیں ہوان کے مخلصانہ اور دلی جذبات و احساسات کی نشاندہی کرتے ہیں:

”آنحضور کا یہ فراخ دلانہ، عالی ظرفانہ اور بجمال دوست طرزِ عمل ہمارے لیے ایسے طریقہ کار کی اجازت مرحمت نہیں کرتا کہ ہم نعت کہتے ہوئے حدودِ آداب سے سر مو تجاوز کر جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ اعلیٰ نعت کی تخلیق کو بالکل بجا اندازہ میں تلوار کی دھار پر چلنے کے مترادف قرار دیا گیا ہے۔ یہ محبت اور احترام کے دل آویز سنگم پر ظہور میں آتی ہے اور ظاہر ہے کہ اس سنگم کی تشکیل غیر معمولی دل و دماغ کے غیر معمولی اشتراکِ عمل کا ایسا تقاضا کرتی ہے جس کی تکمیل جو شہر لانے سے کسی طور کم نہیں۔“

ایک جگہ قدیم نعت گوئی کی اس خامی پر اظہارِ تاسف کیا ہے اور بجا طور پر کیا ہے کہ یہ آنحضور کے بے مثال سراپے، حضور کے حلیہ اقدس اور حضور کے تیر خیز معجزات کے عقیدت انگیز بیان تک محدود رہی اور حضور کی عظیم ترین شخصیت کے وہ پہلو اس میں اپنا بھروسہ اور اظہار نہ پاسکے جو نعت کے لوازم کی حیثیت رکھتے تھے۔ گویا ہماری کلاسیکی نعت نے آنحضور کی سیرت کے مقابلے میں صورت پر اپنی توجہ نسبتاً زیادہ مرکوز رکھی، مضمون مختصر ہونے کے باوصف معلومات افزا اور اچھے نعتیہ اشعار کے انتخاب کا حامل ہے، تاہم دو تین اشعار کی نسبت مل نظر ہے:

حسن یوسف، دم عیسیٰ، ید بیضا داری ... الخ

سعدی کے مستند کلیات مطبوعہ تہران میں یہ شعر کہیں نظر نہیں آتا۔ اسی طرح یہ اشعار اگرچہ خسرو کے منسوب ہیں لیکن خسرو کے کلیات میں (جسے ادارہ پیکچر لاہور نے بڑے اہتمام کے ساتھ اور خاصے تفحص و تحقیق کے بعد چار جلدوں میں

شائع کیا ہے، نہیں ہیں:

نئی دامن چر منزل بود شب جائے کہ من بودم ... الخ
پنجابی جتنے میں جو چوبیس صفحات پر مشتمل ہے "پنجابی شاعری وچ نعت رسول" (شہباز ملک) تحقیقی اور تنقیدی
مضمون ہے۔ اس کے علاوہ چند نعتیں ہیں۔

اقرا کے پہلے اور مطالعہ نعت کے اس حصے میں جدید نعت پر اتنا مواد اکٹھا کر دیا گیا ہے کہ وہ آنے والے
تحقیقین کے لیے پاکستان کے اس خطے کی: جو اپنی ادبی روایات اور سرمایہ تخلیقات سے مالا مال ہے، نعت گوئی
کے لیے خاص حوالے کی چیز بن گیا ہے۔ جس کا سہرا جلد کی مجلس ادارت کے سر ہے۔ اس حصے کے قابل ذکر شرکا
یہ ہیں: احمد ندیم قاسمی، احسان دانش، امجد اسلام امجد، حفیظ تائب، ناصر زیدی، عارف عبدالستین، خالد برہی،
حفیظ صدیقی، تحسین فراقی، جلیل نقوی، عطار الحق قاسمی، محمد نواز۔

میں انصاری نے "رحمائی و سبحانی" کے عنوان سے طویل نعتیہ قصیدہ لکھ کر اپنے زورِ بیان کا مظاہرہ اور
دردِ دل کا اظہار کیا ہے:

وہ مہر جہاں پرور نورانی و لاثانی	میں فدرہ بے مایہ بے وقعت و بے حاصل
نہ قدسی و قدوسی رحمانی و سبحانی	میں ظلمتِ عصیاں میں بھٹکا ہوا اک راہی
افسوس مگر ہم نے کچھ قدر نہ پہچانی	اس نام کی برکت سے ہم اکرم و افضل تھے
اقوام کی سلطانی دولت کی فرادانی	آقا کی اطاعت سے اس وقت بھی ممکن ہے

تحسین فراقی کی "سرزمینِ طیبہ کا تخیل سفر" بھی ان کے تخیل کی اپرج اور قدرتِ بیان کا حامل ہے۔
مضمون خاصا طویل ہو گیا، لہذا چند منتخب اشعار دے کر اسے ختم کیا جاتا ہے:

اس کا یہ راز ہے مرا معیار آپ ہیں	ہے میرے لفظ لفظ میں گر حسن و دلکشی
اُن کی ہو جائے جو امت ان کی	ارتقا اس سے اجازت مانگے
اور تکتا رہوں جو صورت ان کی	کبریائی پہ گرد، غور، ندیم
آندھیوں کو بھی جو کردار صبا دیتا ہے	وہی سرسبز کرے گا مرے ویرانوں کو
درِ محرم کا جب آئے تو صدا دیتا ہے	قیس و ایوان سے گزر جاتا ہے چپ چاپ ندیم
اور میں نے اپنے دل میں اتارا ہے ن کا نام	قرآن پاک ان پہ اتارا گئی ندیم

مجھے خاک کی سی کشری دے مجھے زمین کی سی عاجزی دے
 اٹل سہی میرا پیار تجھ سے مگر بصد رنگ جھینتا ہوں
 جمال تیرا میری نظر کو خنک سکوں سے نوازتا ہے
 یا نبی اب تو آشوبِ حالات تیرے قری یادوں کے چہرے بھی دھندلے
 وہ آرزوئے کلیم و دعا لئے ابراہیم
 ہے جس سے روح وقت میں اک زندگی کی لہر
 جہاں سے گزروں تو سر اٹھا کر تجھے ملوں تو میں سر جھکا کر
 میں جب تصور میں دیکھتا ہوں اویں تیرا بلال تیرا
 مری رگوں کو اتارتا ہے لطیف حدتِ بلال تیرا (عارف)
 دیکھ لے تیرے نائب کی نعمت گری بنی جاتی ہے نوحہ گری یا نبیؐ (غنیظ نائب)
 نوید لطف فراواں محمدؐ عربی
 فطرت کا وہ دھڑکتا ہوا دل حضور ہیں (ناصر ندوی)

القمرست

محمد بن اسحاق ابن ندیم و راق ————— اردو ترجمہ : محمد اسحاق بھٹی

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری تک کے علوم و فنون، سیر و رجال اور کتب و مصنفین کی مستند تاریخ ہے۔ اس میں یہود و نصاریٰ کی کتابوں، قرآن مجید، نزولِ قرآن، جمع قرآن اور قرآن کے کرام، نصاحت و بلاغت، ادب و انشا اور اس کے مختلف مکاتب فکر، حدیث و فقہ اور اس کے تمام مدارس فکر، علم نحو، منطق و فلسفہ، ریاضی و حساب، سحر و شعبہ بازی، طب اور صنعتِ کیمیا وغیرہ تمام علوم، ان کے علما و ماہرین اور اس سلسلے کی تصنیفات کے بارے میں اہم تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں واضح کیا گیا ہے کہ یہ علوم کب اور کیوں کر عالم وجود میں آئے۔ پھر ہندوستان اور چین وغیرہ میں اس وقت جو مذاہب رائج تھے ان کی وضاحت کی گئی ہے۔ نیز بتایا گیا ہے کہ اس دور میں دنیا کے کس کس خطے میں کیا کیا زبانیں رائج اور بولی جاتی تھیں اور ان کی تحریر و کتابت کے کیا اسلوب تھے۔ ان کی ابتدا کس طرح ہوئی اور وہ ترقی و ارتقاء کی کن کن منازل سے گزریں۔ ان زبانوں کی کتابت کے نمونے بھی دیے گئے ہیں۔

ترجمہ اصل عربی کتاب کے کئی مطبوعہ نسخے سامنے رکھ کر کیا گیا ہے اور جگہ جگہ ضروری حواشی دیے گئے ہیں، جس سے کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔

قیمت ۴۵ روپے

صفحات ۹۲۶ مع اشاریہ

ملنے کا پتا : ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب مراد، لاہور

یادگار شبلی

ڈاکٹر شیخ محمد اکرام

اس کتاب میں شبلی نعمانی کے مفصل حالات زندگی اور ان کی تصانیف اور کارناموں کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ شمس العلامہ علامہ شبلی نعمانی کو ہمارے ادب اور نیا نیاں میں جو بلند مقام حاصل ہے، وہ محتاج بیان نہیں۔ ان کے احوال زندگی سید سلیمان ندوی مرحوم نے حیات شبلی میں جمع کیے تھے۔ تصانیف کے متعلق وہ ایک علیحدہ کتاب لکھنا چاہتے تھے، لیکن یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر اکرام صاحب کی اس کتاب یادگار شبلی میں شبلی کے مکمل حیات زندگی بھی ہیں اور اس کے علاوہ وہ مواد بھی سمیٹ لیا گیا ہے جو سید سلیمان ندوی کی تصنیف حیات شبلی کی اشاعت کے بعد دست یاب ہوا، نیز علامہ شبلی کی ایک ایک کتاب پر علیحدہ تفصیلی تبصرہ بھی ہے۔

قیمت ۳۰۰ روپے

صفحات ۵۰۰

سرسید اور اصلاح معاشرہ

شاہد حسین - زانی

اسلامی ہند کے مشہور مصلح سید احمد خاں کی اصلاحوں گوششوں نے مسلم معاشرے میں ایک انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اس کتاب میں بڑی وضاحت کے ساتھ یہ بیان کیا گیا ہے کہ سرسید کے زمانے میں معاشرے کی حالت کیا تھی۔ انہوں نے اپنی زوال پذیر قوم کی ہر جہتی اصلاح و ترقی کے لیے کیا کوششیں کیں۔ یہ کوششیں کس طرح ایک ملک گیر اصلاحی تحریک بن گئیں، مستقبل پر ان کا کیا اثر پڑا اور معاشرتی اصلاح کے لیے سرسید کا مفہوم بہ کمال تک کامیاب ہوا؟

قیمت ۱۲/- روپے

صفحات ۲۵۵

گلستانِ حدیث

مولانا محمد عفریہ پھلواروی

یہ چالیس منتخب احادیث نبوی کی تشریح ہے۔ ہر حدیث کے مضمون کی تائید میں دوسری احادیث اور قرآن کریم کی آیات سے ان کی مطابقت بہت دلنشین انداز میں بیان کی گئی ہے۔ صفحات ۲۰۸ قیمت ۱۵/- روپے

ملنے کا پتا : ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلمہ سب مراٹر، لاہور

ایک حدیث

عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَلْعَمُوا الْجَائِعَ دُعُودًا الْمَسْكِينِ وَكَلَامًا وَالْعَالِي - (صحیح بخاری، کتاب المرضی، باب وجوب عیادة المرضی)
حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے - وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، بھوکے کو کھانا کھلاؤ، بیمار کی مزاج پرسی کرو، اور قیدی کو رہا کرو۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث تین جملوں پر مشتمل ہے اور جملے بھی نہایت مختصر اور چھوٹے چھوٹے ہیں۔ لیکن اس میں اسلامی اخلاق اور مذہبی ہمدردی کا دلچسپ ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے۔
أَلْعَمُوا الْجَائِعَ، بھوکے کو کھانا کھلاؤ۔ غور کیجیے، آنحضرت کا یہ ارشاد گرامی کتنا عمدہ ہے اور مخلوق خدا پر آپ کی مہربانیوں اور نواہتوں کی کتنی بڑی مقدار اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ اس سے متا چلتا ہے کہ بتی نوع انسان کی ہمدردی اسلام کے اعلیٰ اصولوں میں سے ایک اہم اصول ہے اور آنحضرت کو غریب اور تنگ دست کا ہر وقت خیال رہتا تھا۔ معاشی ناہمواری کو دور کرنا اور غربت و افلاس کو ختم کرنا آنحضرت کے نزدیک ضروری تھا، اسی لیے آپ نے تمام سالانوں کو، اور بالخصوص ان مسلمانوں کو، جن کو اللہ نے مالی آسودگی اور دولت و ثروت سے نوازا ہے، حکم دیا ہے کہ وہ افلاس زدہ لوگوں کی جس قدر ممکن ہو، مدد کریں۔

قرآن مجید کا بھی اس سلسلے میں واضح ارشاد ہے :

وَأَطِيعُوا الْيَتَامَى الْفُقَرَاءَ (الحج : ۲۸)

بھوکے محتاج و فقیر کو کھانا کھلاؤ۔

یہ بھی فرمایا -

وَأَطِيعُوا الْهَافِجَ وَالْمُعْتَطِطَ (الحج : ۳۶)

قناعت کی وجہ سے سوال نہ کرنے والوں کو بھی کھلاؤ اور سوال کرنے والوں کو بھی -

نیز اللہ نے اپنے نیک بندوں کے اوصاف بیان کرتے ہوئے فرمایا :

وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مَشْكُونًا ذَيِّبًا قَدْ آسَيْنَاهُ (الدھر: ۸)

اور وہ لوگ محض خدا کی محبت کی بنا پر غریب اور یتیم اور یتیم کو کھانا کھلاتے ہیں۔

اسلام ان لوگوں سے انتہائی نفرت کا اظہار کرتا ہے جو خود تو آرام و راحت کی زندگی بسر کرتے ہیں اور انواع و اقسام کے لذیذ سے لذیذ ترکھانوں سے کام و دھن کی تواضع کرتے ہیں، لیکن اپنے گمراہ پیش میں رہنے والی مخلوق خدا کا قطعاً خیال نہیں رکھتے اور کوئی پروا نہیں کرتے کہ کون کس حال میں ہے، کس کے چولے میں آگ جلتی ہے اور کون بھوک سے نڈھال ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بطور حکم ارشاد فرمایا کہ تنگ دست کا خیال رکھو، افلاس زدہ لوگوں کی مدد کرو اور جو لوگ کسی وجہ سے بھوک کے ستائے ہوئے ہیں، ان کو سامانِ اکل و شرب بہم پہنچاؤ۔

وَعُوذُوا الْمَسْكِينِ : یہ اس حدیث کا دوسرا فقرہ ہے۔ یعنی بیمار کی عیادت کو جاؤ اور اس کی مزاج پرسی کرو۔ آنحضرت کا یہ حکم بھی بنی نوع انسان کی ہمدردی پر مبنی ہے۔ مریض کی عیادت کی جائے تو اس کو ذہنی سکون ملتا اور قلبی راحت حاصل ہوتی ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ اس وسیع و عریض معاشرے میں وہ تنہا نہیں ہے، لوگ اس کی جسمانی تکلیف کا احساس کرتے اور اس کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد سمجھتے ہیں، اس کے لیے اللہ کے حضور صحت کی دعا مانگتے ہیں اور بارگاہِ خداوندی سے اس کی شفا کے طالب ہیں۔

یہاں یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ مریض کی عیادت کے صرف یہی معنی نہیں کہ آپ اس کے پاس جائیں اور پوچھ کر واپس آجائیں، بلکہ اس سے آگے قدم بڑھا کر، اس کی جس صورت میں بھی مناسب ہو، مدد کرنی چاہیے، اس کی صحت کے لیے دعا کرنی چاہیے، اس کو تسلی دینی چاہیے، اگر طبیب کے پاس جانے کی ضرورت ہو تو لے جانا چاہیے، اور اگر روپے پیسے کی حاجت ہو تو اس کی مالی مدد کرنی چاہیے۔ مریض کے گھر والے مالی پریشانی کا شکار ہوں تو ان کی امداد کرنی چاہیے۔ بالفاظِ دیگر یوں سمجھیے کہ عیادت مریض کے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم محض زبانی باتِ حیثیت تک محدود نہیں ہے، اس کا دائرہ مریض کی ان تمام جائز ضروریات تک پھیلا ہوا ہے، جن کا پورا کرنا انسان کے بس میں ہے۔

وَقُلُوا لِعِبَادِي - قیدی کو رہا کرو۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مختصر حدیث میں یہ تیسرا حکم دیا ہے۔

زمانہ جاہلیت میں مختلف قبائل کی باہمی جنگوں میں فریقین کے لوگوں کو گرفتار کر لیا جاتا تھا، اور پھر ان کی باقی

یہ یا معاوضہ طلب کیا جاتا تھا۔ اسی طرح ایک دوسرے کے دشمن قبائل میں باہم پکڑ دھکڑ کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ حدیث میں ایک عام حکم دیا گیا ہے کہ قیدیوں کو رہا کرو۔ اس سے وہ قیدی مراد ہیں، جو عادی مجرم نہ رہا اور ڈاکو نہ ہوں، ظالم اور ستم گر نہ ہوں، سفاک اور قاتل نہ ہوں، بلکہ وہ قیدی ہوں جو کسی غلط فہمی کی بنا پر تھے اور جیلوں میں ڈال دیے گئے، یا وہ قیدی جو مظلوم ہیں اور قابلِ ضمانت ہیں، یا وہ جو کسی خاص جرم کے میں ہیں لیکن کسی دشمنی یا عداوت کی بنا پر گرفتار کر دیے گئے ہیں۔ قیدیوں کی رہائی کا ایک مطلب مکتبہ ہے کہ ان کے وارثوں اور اہل و عیال کی مدد کی جائے تاکہ وہ ان کے بعد کم سے کم مالی پریشانی میں نہ ہوں۔

حدیث اگرچہ نہایت مختصر ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چھوٹے چھوٹے صرف تین بول ہیں، اس سے واضح ہوتا ہے کہ اسلام کو بنی نوع انسان سے بے پناہ تعلق اور مخلوقِ خدا سے انتہائی ہمدردی لوگوں کو کسی حالت میں بھی تکلیف اور معیبت میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ نہ ان کو مفلس دیکھنا چاہتا ہے، وہ لوگ پسند ہیں جو مریض کی مزاج پر سی یا دست گیری نہیں کرتے، نہ اس کو بلا وجہ لوگوں کا جیلوں میں بند ہے۔ وہ محبت اور پیار کا مذہب ہے، لوگوں کو ہمدردی خلائق کا درس دیتا ہے اور معاشرے کے رستم رسیدہ افراد کی اعانت کو فرض ٹھہراتا ہے۔

انتخابِ حدیث

مولانا محمد جعفر شاہ پٹنواروی

کتاب ان احادیث کا مجموعہ ہے جو زندگی کی اعلیٰ قدروں سے تعلق رکھتی ہیں اور جن سے فقہ کی تشکیل برید میں بہت مدد مل سکتی ہے۔ ہر حدیث کی الگ سرخی قائم کی گئی ہے اور اس کا سلیس ترجمہ بھی درج ہے۔ یہ مجموعہ حدیث کی چودہ کتابوں کا خلاصہ اور بے مثل انتخاب ہے۔

قیمت ۳۵ روپے

صفحات ۶۸۳

ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

صلنے کا پتا :

طب العرب

ترجمہ: حکیم سید علی احمد نیر واسطی

ایڈیٹر ڈی جی براؤن

فاضل مستشرق ایڈورڈ جی براؤن نے لندن کے رائل کالج آف فزیشنز میں ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۱ء میں طب عربی پر چار فاضلانہ خطبات دیے جو بعد میں عربین میڈلسین کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئے۔

پروفیسر براؤن نے اپنے ان چار خطبات کے ذریعے طبی ادب، عربی علم طب اور تاریخ علم طب پر بڑا احسان کیا ہے۔ یہ خطبات علمی دنیا میں بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے گئے اور یورپ کی کئی زبانوں میں ان کے ترجمے بھی شائع ہوئے۔ حکیم سید علی احمد نیر واسطی نے اس مجموعہ خطبات کا انگریزی سے سلیس اور باخودہ اردو ترجمہ کیا اور جابجا اپنی جانب سے مفید تشریحات اور علمی، فنی و تاریخی تنقیدات کا اضافہ کیا۔ اپنی تشریحات و تنقیدات میں فاضل مترجم نے نہایت قابلیت کے ساتھ جابجا پروفیسر براؤن کے بیانات کی محققانہ تشریح و توضیح کی ہے۔

قیمت - ۳۰/- روپے

صفحات ۵۵۲

ارمغان شاہ ولی اللہ

پروفیسر محمد سرور

حضرت ولی اللہ محدث دہلوی جلیل القدر عالم اور رفیع المرتبت مصنف تھے۔ انھوں نے تفسیر احادیث، شروح حدیث، فقہ اور تصوف وغیرہ تمام عنوانات پر کتابیں لکھیں اور احکام شریعت کی حکم و مصالح کی روشنی میں وضاحت کی۔ ”ارمغان شاہ ولی اللہ“ ان کے افکار و تعلیمات کا بہترین مجموعہ اور ان کی عربی فارسی کتابوں کا ایک عمدہ انتخاب ہے جو اردو کے قالب میں ڈھال کر قارئین کرام کی خدمت میں پیش کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں اس میں شاہ صاحب اور ان کے بزرگوں اور مشائخ کے سوانح حیات بھی دیے گئے ہیں۔

قیمت - ۳۰/- روپے

صفحات ۵۲۰

ملنے کا پتا: ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب مروڑ، لاہور

علمی رسائل کے مضامین

ن، دہلی — نومبر ۱۹۸۱

خلافت ارض اور علمی ذمہ داریاں

وحشت اریان کا نظریہ اور اسلام

شواہد بھارتی یونینسٹی کے فارسی، عربی اور اردو مخطوطات

مجموع البرکات — ایک فقہی مخطوطہ

ت، کراچی — نومبر ۱۹۸۱

شیخ نور محمد سواتی رحمۃ اللہ علیہ

شہادتِ عمر فاروق رضی اللہ عنہ

بان، الحدیث، لاہور — نومبر ۱۹۸۱

حضرت امام بخاری کی شانِ عظمت

اسلام میں سنت نبویؐ کا مقام

قریش اور دیگر عرب قبائل کی تجارت

ق، اکوڑہ خشک — اکتوبر، نومبر ۱۹۸۱

معراجِ جسمانی، عقل و نقل کی روشنی میں

عقیدہ قیامت اور مجازاتِ اعمال

خوش حال خاں خشک کا خاندان اور سلوک و طریقت

مولانا سید عبداللطیف مرحوم

نرقان، لکھنؤ — دسمبر ۱۹۸۱ء

تازہ حج کے چند مشاہدات و احساسات

مولانا شہاب الدین ندوی

ڈاکٹر فضل الرحمن

جناب عبدالوہاب بدایونی

ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن قاسمی

ڈاکٹر محمد حنیف

جناب حسین احمد نجیب

الوالوفا محمد یونس

ڈاکٹر عبدالعزیز شیلی — ترجمہ: مولانا سیف الرحمن الفلاح

پروفیسر عبدالرؤف ظفر

مولانا حسین احمد مدنی

مولانا شمس الحق افغانی

ڈاکٹر محمد حنیف

جناب اعجاز احمد خان سنگھانوی ایم۔ اے

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

- احکام المجتہدین
عالم اسلام میں رویتِ ہلال پر مکمل اتفاق کا مسئلہ
محدث، لاہور۔ دسمبر ۱۹۸۱
- مولانا سید جلال الدین عمری
ضیاء الدین ایم۔ اے
عبدالرشید عراقی
مولانا محمد صادق خلیل
جناب طالب ہاشمی
جناب سعید محبتی السعیدی
معالم مدینہ منورہ
- معارف، اعظم گڑھ۔ نومبر ۱۹۸۱
شیخ مسعود گنج شکر کا مجموعہ ملفوظات "راحت القلوب"
حضرت مسیح کے بعد نصرانیت کا نیا قالب
نقیب حرکت و زندگی۔ میرزا عبدالقادر بیدل
اقبال انسٹیٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی سری نگر کا ایک سیمینار
میشاق، لاہور۔ دسمبر ۱۹۸۱
- ڈاکٹر اسرار احمد
مولانا عطاء اللہ حنیف
قاضی عبدالقادر
کربلا کی کہانی، حضرت ابو جعفر کی زبانی
ڈاکٹر اسرار احمد کے ساتھ جنوبی ہند میں پندرہ دن
الولی، حیدرآباد (سندھ)۔ مئی، جون ۱۹۸۱
- جناب غلام مصطفیٰ قاسمی
مجیب اللہ ندوی
ڈاکٹر محمد ایوب قادری
اسلام کی عملی برکات سندھ میں
فکرِ اسلامی کی تشکیل جدید، محرکات اور ضرورت
اجرت اور اسلام

چند نئی مطبوعات

نہائے ہند جلد چہارم ، حصہ دوم

نہائے ہند جلد چہارم کا حصہ دوم گیارہویں صدی ہجری کے ۱۷۶۹ء
نہائے عالی مقام اور علائے ذوی الاحترام کے حالات و سوانح کو محیط ہے ۔
برصغیر میں یہ مغل حکم ران لورالدين محمد جہانگیر اور شہاب الدین محمد
شاہ جہان کا دور حکومت ہے ۔ علمی لحاظ سے یہ نہایت پر ثروت زمانہ
ہے ۔ اس حصے کے مقدسے میں ان عظیم حکم رانوں کے عہد کا تعارف کرايا گیا
ہے اور بتایا گیا ہے کہ دودمانِ مغلیہ کے یہ حکم ران علم و علما سے کس
درجہ تعلق و عقیدت رکھتے تھے ، اور پھر خود ان کی اپنی کتاب حیات
کس انداز و اسلوب کی ترجمان تھی ۔

اس جلد کے دونوں حصوں (اول و دوم) کے مطالعہ سے برصغیر کا
گیارہویں صدی ہجری کا علمی دور واضح شکل میں سامنے آ جاتا ہے ۔

اقبال اور سوشلزم

جسٹس ایس۔ اے۔ رحمان

عصر حاضر نے معاشرے کی تشکیل نو کے لیے متعدد تحریکوں کو
جنم دیا ہے ، جن میں اشتراکیت یا سوشلزم کی تحریک سر فہرست ہے ۔
اس تحریک نے دنیا کے کثیر التعداد ذہنوں کو اپنی گرفت میں لے رکھا
ہے ۔ پاکستان ایک نظریاتی ملک ہے جس کی اساس اسلام کے نظام
فکر و عمل پر قائم ہے ، لیکن اس ملک میں ایک ایسا طبقہ پیدا ہو چکا ہے
جو سوشلزم کا نام لیوا ہے ۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ اس ملک کے
فکری باقی علامہ اقبال نے اس تحریک کے متعلق کیا سوچا ، کیا کہا اور
کیا لکھا ۔ موجودہ دور میں اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے ۔

مطالعہ قرآن

مولانا محمد حنیف ندوی

یہ کتاب قرآن سے متعلق ان تمام مباحث کو محیط ہے جن سے قرآن
نہمی میں مدد ملتی اور اس کی عظمت کا پتہ چلتا ہے ۔ نیز اس سے قرآن
کے علوم و معارف اور دعوت و اسلوب کی معجزہ طرزیوں پر تفصیل سے
روشنی پڑتی ہے ۔ اس میں مولانا ندوی نے زرکشی کی ”البرہان“ اور سیوطی
کی ”اتقان“ کے تمام جواہر ریزوں کو شگفتہ اور حکیمانہ انداز میں جمع کر
دیا ہے اور مستشرقین کے اٹھائے ہوئے ان اعتراضات کا تسلی بخش جواب
بھی دیا ہے جو قلب و ذہن میں شکوک و شبہات ابھارنے کا موجب
ہو سکتے ہیں ۔ کتاب میں وہ ساری بحثیں اور مضامین سمٹ آئے ہیں جن کی
دور حاضر کو ضرورت ہے ۔

مکمل فہرست کتب اور نرخ نامہ مفت طلب فرمائی

معتد ، ادارہ ثقافت اسلامیہ ، کلب روڈ ، لاہور

Some New Books

‘Umar bin ‘Abd al-‘Aziz
English Translation with an Introduction
by
M. Hadi Hussain



The first English translation of Maulana ‘Abd al-Salam Nadvi’s Urdu book *Sirat ‘Umar b. ‘Abd al-‘Aziz*. It is a useful introduction to ‘Umar b. ‘Abd al-‘Aziz: it narrates the main events of his life, portrays his personality and describes his achievements.

Fiscal System of Islam
by
Dr Anwar Iqbal Qureshi

This may be said to be the first comprehensive and systematic study on the subject in the English language. Now that *Nizam-i Mustafa* is being introduced in the country, the book will help to understand many of the important problems relating to taxation. It includes first-hand information for Libya, Tunisia and Pakistan.

Social Justice in Islam
by
Professor Shaikh Mahmud Ahmad

It is a well-written dossier on social justice in Islam through abolition of interest and creation of an interestless banking structure. Appended also are a questionnaire on *Zakat* and a critical note by Professor Rashid Amjad along with the author’s answer to it.

INSTITUTE OF ISLAMIC CULTURE
CLUB ROAD LAHORE (PAKISTAN)

فروری ۱۹۸۲

المعارف

علی اسلامی ماہنامہ



★

ادارہ ثقافت اسلامیہ کتب روڈ لاہور

مجلسِ ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپہ پچاس پैसे

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - بذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک محمد عارف

دین محمدی پریس لاہور

مقام اشاعت

ادارۃ ثقافت اسلامیہ

کلب وڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

اعزاسمند ، رڈ

فون ۵۳۹۰۸



المعارف لاہور

شمارہ ۲

ربیع الثانی ۱۴۰۲

فروری ۱۹۸۲

جلد ۱۵

ترتیب

تعداد	مؤلف	موضوعات
۲	محمد اسحاق بھٹی	قرآن مجید کی لغت
۳	ڈاکٹر سید سعید اللہ - شعبہ اسلامیات، پشاور یونیورسٹی، پشاور	فتاویٰ نقشبندیہ
۹	پروفیسر محمد اسلم - شعبہ تاریخ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور	عربی صحافت کی ابتدا اور ارتقاء
۱۵	خالدہ اختر ایم۔ اے۔ - اسٹنٹ لائبریرین، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد	مولوی حاکم علی
۲۳	پروفیسر محمد صدیق - گورنمنٹ اسلامیہ کالج، سول لائنز، لاہور	قصہ میر درانجھا
۳۳	جناب ہدایت اللہ، پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور	ایک حدیث
۴۱	محمد اسحاق بھٹی	نقد و نظر
۴۳	م۔ ل۔ ب	علمی رسائل کے مضامین
۵۵		

تاثرات

پاکستان کو معرض وجود میں آئے پینتیس برس ہو چکے ہیں۔ یہ ملک اسلام کے نام پر قائم ہوا تھا اور کہا گیا تھا کہ مسلمانوں کا مذہب اور تہذیب و ثقافت دوسروں سے بالکل الگ ہے، اس لیے اپنے عوائد و اقدار پر عمل پیرا ہونے کے لیے انھیں الگ خطہ ارض کی ضرورت ہے۔ یہ مطالبہ اتنے زور اور جوش و جذبے کے ساتھ پیش کیا گیا کہ ایک زبردست تحریک کی صورت اختیار کر گیا اور ایک علیحدہ مملکت کے قیام پر منتج ہوا۔ لیکن افسوس ہے روز بروز حالات ایسے بگڑتے گئے کہ یہاں اس عزم و تحریک کا نفاذ عمل میں نہ آ سکا۔ اب فضا بہت حد تک بدل چکی ہے اور اسلام کی تنفیذ و اجرا کے مراحل بہ تدریج طے ہونے لگے ہیں۔

اس سلسلے کا پہلا قدم اسلامی نظریاتی کونسل کا قیام تھا۔ اس کونسل کے ذریعے، جو ملک کے اہل علم اور صحاب بصیرت حضرات پر مشتمل ہے، بعض اہم مسائل کی عقدہ کشائی ہوئی اور بنیادی معاملات کو غور و فکر کا ہدف ٹھہرایا گیا۔ دوسرا قدم عدالتی سطح پر وفاقی شرعی عدالت کا قیام ہے۔ یہ عدالت ایک ایسا اہم ادارہ ہے جو موجودہ قوانین کو اسلامی سانچوں میں ڈھال رہا ہے۔

تیسرا قدم وفاقی مجلس شوریٰ کا قیام ہے۔ یہ مجلس تین سو سچا س ارکان پر مشتمل ہے۔ صدر مملکت نے اس مجلس کے ارکان کو اپنی ”آنکھیں اور کان“ قرار دیا ہے۔ ان الفاظ سے ان ارکان کی سرکاری اہمیت اور ذمہ داری کا اندازہ ہوتا ہے۔ صدر نے یہ بھی کہا ہے کہ یہ مجلس ملک میں جمہوریت کی فضا پیدا کرنے اور اسلام کی تنفیذ میں مدد دے گی۔

یہ تین بہت بڑے اقدامات ہیں جو ملک کو اسلام کی تحویل میں دینے کے لیے کیے گئے ہیں۔ ان اقدامات کی افادیت مسلم و بجا، لیکن اس کے ساتھ ہی عوام کا بھی فرض ہے کہ اپنی زندگی کے طرز عمل کو بدلنے کی کوشش کریں۔ ہر بات میں حکومت ہی کی طرف نہ دیکھیں، اس ضمن میں جو کام یہ خود کر سکتے ہیں، اس میں کسی قسم کی کوتاہی نہ کریں، اپنے ذہن و فکر کے دھاروں کو بدلیں، برائیوں کے ارتکاب سے اجتناب کریں، رشوت ستانی کی حوصلہ شکنی کریں اور جو برائیاں چاروں طرف پھیلی ہوئی نظر آرہی ہیں، ان کو ختم کرنے کی پوری جدوجہد کریں۔

جب تک عوام تعاون نہیں کریں گے اور تمام نوع کی انفرادی و اجتماعی معاصی کو ختم کرنے اور نیکی کو پھیلانے کے لیے کوشاں نہیں ہوں گے، اس وقت تک خاطر خواہ کامیابی نہیں ہو سکتی۔ کامیابی سے ہم کنار ہونے کے لیے ہر شخص کا اصلاحی احوال کے لیے میدان عمل میں نکلنا اور اپنی زندگی کے رخ کو اسلام کی جانب موڑنا ضروری ہے۔

قرآن مجید کی لغت

قرآن مجید عربی زبان میں نازل ہوا، جو الفاظ کے ذخیرے کے لحاظ سے وسیع ترین اور جامع زبان ہے اور جس میں ہر مطلب کے ادا کرنے کے لیے ایسے الفاظ ملتے ہیں جس کی بنا پر مطلب کو واضح طور پر بیان جاسکتا ہے۔

لہ عرب (عرب) کا مادہ ظہور و وضاحت پر دلالت کرتا ہے۔ عربی میں کہا جاتا ہے ”أَعْرَبَ عَنْهُ لِسَانُهُ وَاعْرَبَ“ اَحْيَ أَبَانَ وَافْصَحَ یعنی دل کی مراد کو ظاہر کیا اور واضح طور پر بات کہی۔ ”أَعْرَبَ عَشَارَةً هَمِيْرَةً“ اَيُّ اَيُّنَ“ یعنی دل کی بات کو واضح کرو۔ ایسے شخص کے بارے میں جو بات کو واضح طور پر بیان کرے، کہا جاتا ہے ”أَعْرَبَ“ (لسان العرب باب الباء فعل العین)

اس کے بالمقابل ہے ”عجم“ ابو الفتح موصی نے کہا ہے۔ ”ترکیب“ ”ع ج م“ فی کلام العرب للإبهام والاختفاء وضد البیان والایضاح، ومنه قولهم جُلُّ أَعْجَمٍ وامرؤۃ مجماۃ اذا كانا لا يفهمان ويقال للبهيمة: المجماۃ لانها لا تفهم ما فی نفسها“ ”ع ج م“ کی ترکیب ابہام اور اختفاء بیان اور ایضاح کی ضد کے لیے آتا ہے۔ اس مادے سے عرب کا یہ قول ہے۔ ”رُجُلٌ أَعْجَمٌ وامرؤۃ مجماۃ“ جبکہ وہ اپنی مراد کو واضح نہ کر سکے۔ ”بہیمہ“ جو بائے کوہ مجماۃ اس لیے کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے دل کی بات کو واضح نہیں کر سکتا۔ (روح المعانی ۱۱۳ ص ۲۱۳)

قرآن مجید میں بارش کے لیے طُلُّ۔ دابل۔ غَيْثٌ۔ مَطَرٌ کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں اور سانپ کے لیے حَيْثٌ۔ جَانٌّ۔ ثُبَانٌ کے الفاظ۔ ان میں سے ہر لفظ اپنے عمل و وقوع کے مطابق استعمال کیا گیا ہے۔ اگر وہاں ایک لفظ کی جگہ دوسرا لفظ استعمال کیا جائے تو موقع کے مناسب مطالب ادا نہیں کیا جاسکتا۔

چنانچہ عربی زبان میں شہد کے لیے اشْہَ، تنویر کے لیے تَنْوَرٌ، اونٹ کے لیے اَحْمَرٌ، سونچ کے لیے بَاوَنٌ، سانپ کے لیے دُوسُو، پانی کے لیے مَضْرُؤٌ نام آئے ہیں اور یہ عربی زبان کی وسعت و جامعیت کی بڑی دلیل ہے (المفصل ۸)۔ مترادفات کے علاوہ یہ زبان جس قدر وسیع اور اس کی جو خصوصیات ہیں، اس میں کوئی دوسری زبان اس کا مقابلہ (ما فی الحقیقہ)

نزولِ قرآن مجید اسلوب سے

اس وسیع اور جامع زبان میں قرآن مجید ایسے اسلوب بیان سے نازل فرمایا گیا جو اس کے کلام الہی ہونے کی بین دلیل ہے اور نوع انسانی اس کی مثل لانے سے عاجز ہے۔ اس زبان کی وسعت و جامعیت کی بنا پر اسی شخص کے لیے اس عذر کی گنجائش نہیں چھوڑی گئی کہ ہم اس کی مثل لانے سے اس لیے عاجز ہیں کہ ہمارے مطلب کے ادا کرنے کے لیے اس زبان میں فصیح الفاظ نہیں ملتے۔ وَلَقَدْ عَلَّمْنَا الْبَشَرَ لِسَانَ الَّذِي يُلْقِي دُونَ إِلَهِهِ أَعْجِبِي وَهَذَا الْبَشَرُ حَسْبِيَ جِبِينًا (النحل ۱۰۳)

اور ہم کو معلوم ہے کہ یہ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کو تو آدمی سکھلا جاتا ہے۔ جس شخص کی طرف اس کی نسبت کرتے ہیں اس کی زبان تو عجبی ہے اور یہ قرآن صاف عربی ہے۔

اس کی تفسیر میں کرمانی نے کہا ہے: ۷. أَلَمْ نَعْنِي أَنْتُمْ أَفْهَمُ النَّاسِ وَآبَلْغُهُمْ وَأَقْدَرُهُمْ عَلَى الْكَلَامِ أَنْظَمًا نَشْرَأُ قَدْ عَجَزْتُمْ وَعَجَزَ جَمِيعُ الْعَرَبِ عَنِ الْإِثْيَانِ بِثَلَاثَةِ كَلِمَاتٍ تَنْشِئُونَ إِلَيْنَا أَعْجَبِي إِلَيْنَا

اس کے معنی یہ ہیں کہ تم نظم اور نثر دونوں میں تمام لوگوں سے سب سے زیادہ فصیح، بلیغ اور قادر ہو لیکن اس کے باوجود تم اور تمام عرب اس کی مثل لانے سے عاجز ہو گئے تو پھر کس طرح اس کی نسبت ایک گونگے عجی کی طرف کرتے ہو۔ مولانا اشرف علی تھانوی اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں۔ قرآن تو مجموعہ لفظ اور معنی کا نام ہے۔ سو اگر معنی کی جزالت خارق کے ادراک کی تم کو تیز نہیں تو الفاظ کی بلاغت خارق کو سمجھ سکتے ہو۔ پس اگر فرض کر لیا جائے کہ معنایں وہ شخص سکھلا دیتا ہے تو یہ تو سوچو کہ یہ الفاظ کہاں سے آگئے، کیوں کہ جس شخص کی طرف اس کی نسبت کرتے ہو، اس کی زبان تو عجبی ہے اور یہ قرآن صاف عربی ہے "اور عربی بھی ایسی کہ بلغا عرب اس کے معانی سے عاجز آگئے تو بے چارہ عجی کب ایسی عبارت بنا سکتا ہے؟ پھر کیسے احتمال ہو سکتا ہے کہ وہ شخص آپ کو قرآن سکھلاتا ہو۔"

نہیں کر سکتی۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: السیوطی کی المذہر الجزء الاول النوع الثاني والعشرون — الثعالبی کی فقه اللغة

لوجود علی کے المفصل فی تاریخ العرب قبل الاسلام - جلد ۶ فعل ۱۳۶

۱۳ : ۲۱۳ روح المعانی ۶ : ۶۲ بیان القرآن ۶ : ۶۲

قرآن مجید میں لغات عرب

یہ جامع اور وسیع ترین زبان متحد عرب قبیلوں کی لغات پر مشتمل ہے۔ جلال الدین سیوطی نے ان میں سے
مندرجہ ذیل پچاس قبائل کی لغات کے نام ذکر کئے ہیں جو قرآن مجید میں موجود ہیں۔ قریش، بزیل، کنانہ، شمر،
غزوہ، اشعر، نیر، قیس، غیلان، جرم، یمن، ازدشنو، کنذہ، قحیم، حمیر، مدین، لخم، سعد، غنیمہ، حضرت،
سعدی، عمارقہ، انمار، غسان، مذحج، خزاعہ، غطفان، سبار، عجمان، بنو نضیر، غلبہ، بنی، عامر بن صعصعہ،
اوس، خزیمہ، ثعلبہ، حوام، بنی، عذہ، جوازان، انحر، یدمانہ وغیرہ۔

ان لغات میں سے کسی لغت کا قرآن مجید میں استعمال نہیں آیا۔ نہ ان میں تو قحیم کا معنی ہے، طارک کا
لکھنا، نہ زبیدہ کا ککسہ وغیرہ۔

لغت قریش کی جامعیت

قریش کو عرب میں دینی، سیاسی اور اقتصادی مرکزیت حاصل تھی جس کی وجہ سے تمام عرب کی آمدورفت
مکہ میں رہتی تھی خصوصاً حج کے موقع پر۔ یہ علاقہ ایام جاہلیت کا سب سے بڑا بازار تھا۔ اسی وجہ سے یکم ذوالحجہ

۱۳۵ : ۱

۱۔ معنی ہے: کہہ کہ ابتدائے میں جب پرانے لوگ اس میں جملہ تھے۔ اسلم کی جگہ غنیمہ، اسلمہ، اسلمہ، اسلمہ
سوال اللہ کو غنیمہ رسول اللہ پڑھتے اور انھیں بڑا کھانا ان کے لئے لایا کی جگہ غنیمہ پڑھتے۔
لکھنا۔ ۲۔ موت کا لمحہ میں ان کو قہقہے سے بل رہے تھے۔ ۳۔ ایک کی جگہ ایک، یہاں کی جگہ ایک اور جگہ کی جگہ ایک پڑھتے۔
ککسہ۔ ۴۔ موت کا لمحہ میں ان کا خطاب کے ساتھ دھوکے کی حالت میں میں ملا لیتے۔ اگر مشافہ سروریت پڑھتے۔
کو دھوکے کی حالت میں اگر مشافہ اور سروریت پکڑتے پڑھتے۔

۵۔ جب یا جب میں تھا تو بنو قحیم کے بل رہتے۔ راہی کی جگہ راہ اور راہ کی جگہ راہ پڑھتے۔
۶۔ قضائے میں ان کو سروریت میں تھے عبداللہ بن ابی اسلمہ کی جگہ قریش پڑھتے۔ بعض عرب
ان کو قحیم سے بل رہتے۔ کبہ کی جگہ کعبہ کہتے۔ الزمر ۱۱ - الفصل ۸ - ۵۴

۷۔ فرقہ ثقیف، عمر البجالی ۱۳۲۰ - ۱۳۳۰

۸۔ ایما، سن ۱۳۲ - الیوم، الزمر ۲۰ - ۹۱

تک جاری رہتا۔ اس موقع پر شعر اپنے قصائد سناتے، خطبا تقریریں کرتے، حکام اپنے فیصلے سناتے، شیوخ معابد کے دفاتر طے کرتے۔ ان مواقع پر قریش ان میں سے فصیح ترین لغت کو اپنا لیتے۔ چنانچہ قریش کی زبان عربی کی تمام زبانوں کے فصیح الفاظ کی جامع بن گئی۔ اس لیے کسی لغت کے ایسے فصیح الفاظ بہت کم ملتے ہیں، جو قرآن مجید میں مذکور ہوں اور قریش کی لغت میں مستعمل نہ ہوں۔

شہ شوق ضیعت، عصر الجاہلی ۱ : ۱۳۲

(۱) المزہر ۲۰۹ (۲) کتابہ نے کہا ہے: "کانت قریش یحبی افضل لغات العرب حتی صار افضل لغاتھا لغتھا فنزل القرآن بها" (ملح العروس : ۳۷۴) — قریش عرب کی لغات میں سے افضل لغت کو اپنا لیتے جس کی بنا پر عرب کی لغات میں افضل لغت قریش کی لغت ہو گئی۔ قرآن اس لغت میں نازل ہوا۔

(۳) ابو بکر صدیق نے فرمایا ہے، "مقریش هم اوسط العرب فی العرب داراً و احسنہ جواراً و اعربہ"

السنۃ (لسان العرب ۱ : ۵۸۸)

قریش عرب میں بسنے کے لحاظ سے عرب کے وسط میں ہیں۔ جوار یعنی پڑوس کے لحاظ سے سب سے زیادہ اچھے اور زبان کے لحاظ سے سب سے زیادہ فصیح ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ علمائے لغت سب سے پہلے قریش کی لغت سے استدلال کرتے ہیں، اس کے بعد ان قبائل کی لغات

سے جو درجہ بدرجہ ان سے قریب تر ہوں۔

جیسا کہ الراغبی نے کہا ہے۔ "فامتدوا لغة قریش ا فصیح اللغات و اطر حھا البعد هم من بلاد العجم

من جمیع جہاتہم، ثم من اکتنفہم من ثقیف، و ہذیل و خزاعة و بنی کنانہ و غطفان و بنی اسد

و بنی تمیم ثم ترکوا الاخذ عن بعد عنہم من ربیعہ و لخم و جذام و غسان و ایاد و قضاعة و عرب

الین المجاورتہم الفرس و الروم و الحبشة۔ (جواد علی، الفصل ۸ : ۶۳۲)

یعنی علمائے لغت نے لغات میں سے فصیح ترین لغت قریش کی لغت کو قرار دیا ہے۔ کیوں کہ وہ تمام اطراف سے عجم کے علاقوں سے

دور تھے، پھر ان عربی قبائل کی لغت کو معتبر کیا جو ان کے قریب تھے۔ ثقیف، ہذیل، خزاعہ، بنو کنانہ، غطفان، بنو اسد، بنو تمیم میں سے۔

پھر انھوں نے ان قبائل سے لغوی معنی لینا ترک کر دیا جو ان سے بھی زیادہ دور تھے، جیسے ربیعہ، لخم، جذام، غسان، ایاد، قضاعہ میں سے عرب،

کیوں کہ وہ فارس، روم اور حبشہ کے قریب تھے۔

جیسا کہ "فاکہمة ذاباً" کے بارے میں حضرت عمر نے فرمایا تھا "کل هذا قد عرفنا فما الاثبات

(الزمخشری، لکثف ۴ - سورہ عبس : ۳۱) یہ سب ہم پہچان چکے ہیں لیکن اب کیا ہے۔

تلاف کی صورت میں لغت قریش میں لکھنے کا حکم

لغت قریش چوں کہ عرب کے تمام لغات میں سے فصیح الفاظ کو محیط تھی اس لیے امام بخاریؒ نے اپنی صحیح میں ایک باب بعنوان ”باب نزل القرآن بلسان قریش والعرب“ قراراً عربیاً بلسان عربیاً بین قائم کر کے اس کے ذیل میں جمع قرآن سے متعلق حدیث کے اس حصے کو ذکر کیا ہے کہ حضرت عثمان نے صحاح لکھنے کے وقت زید بن ثابت اور تینوں قریشی حضرات سے فرمایا:

اذا اختلفتم انتم وزید بن ثابت فی عربیۃ من عربیۃ القرآن فاكتبوها بلسان قریش فان القرآن نزل بلسانہم

جب تمہارا اور زید بن ثابت کا آپس میں قرآن مجید کی عربیت میں اختلاف ہو جائے تو اسے قریش کی لغت میں لکھو، اس لیے کہ قرآن ان کی زبان میں نازل ہوا ہے۔

اختلاف کے پیش آنے کی وجہ قرآن مجید کا سات احرف سے نزول تھا جو ضرورت کے پیش نظر تھا جب اس کی ضرورت نہ رہی بلکہ اس سے امت میں افتراق پیدا ہونے اندیشہ ہوا تو آپؐ نے قریش کے رسم الخط میں لکھنے کا حکم فرمایا جیسا کہ جب حضرت ابن مسعودؓ عجمیوں کو ”حتیٰ حین“ کی جگہ ”حتیٰ حین“ پڑھاتے جن کے لیے قریشی اور غیر قریشی لغت کے مطابق پڑھنا یکساں تھا۔ حضرت عمرؓ نے عجمیوں کو ہذیل کی لغت میں پڑھنے کی عدم ضرورت کی بنا پر لکھا تھا کہ آپؐ لوگوں کو قریش کی لغت میں پڑھائیے اور ہذیل کی لغت میں نہ پڑھائیے۔

تلاف

ان کا آپس میں اختلاف صرف ایک حکم ”التابوت“ میں آیا ہے۔ زید بن ثابت نے ”التابوت“ ہا کے ساتھ پڑھا اور قریشی حضرات نے ”التابوت“ ہا کے ساتھ پڑھا جس کو قریش کی لغت کے مطابق ”التابوت“ لکھا گیا۔

۱۔ الزکشی، البرهان فی علوم القرآن ۱/ ۲۱۳

۲۔ علامہ ابن حجر العسقلانی: فتح الباری ۹/ ۲۷

۳۔ البقرہ ۲/ ۲۳۸

۴۔ الطبری، جامع البیان ۱/ ۲۱۰

عام قرأت

چنانچہ جس حرفت یعنی رسم الخط میں قرآن مجید لکھا گیا وہ عام صحابہ کرام کی قرأت تھی جو عرصہ اخیر کے مطابق تھی جس پر صحابہ کرام کا اجماع ہوا جیسا کہ ابو عبد الرحمن السی نے کہا ہے **لکھ**

”کاشف، قراءۃ ابی بکر و عمرو عثمان و زید بن ثابت و المهاجرین و الانصار واحدۃ، کلاً یقرعون قراءۃ العائتۃ وھی القراءۃ الّتی قرأھا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علی جبرئیل مرتین فی العام الذی قبض فیہ **ﷺ**

حضرت ابو بکر، عمر، عثمان، زید بن ثابت اور مهاجرین اور انصار کی ایک قرأت تھی، وہ عام لوگوں کی قرأت کے مطابق پڑھتے۔ یہ وہی قرأت ہے جس کی قرأت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت جبرئیل پر دوبار اس سال فرمائی جس میں آپ نے رحلت فرمائی۔

ﷺ عبد اللہ بن حبیب بن ربیعہ السی ابو عبد الرحمن المقری الکوفی نے حضرت عمر، عثمان، علیؓ اور ابن مسعود کے علاوہ اور کئی صحابہ پر اور ابی بن کعب پر قرآن مجید کی قرأت فرمائی تھی۔ ابراہیم نخعی، سعید بن جبیر، علقمہ بن مرشد، عاصم بن بہدہ وغیرہ حضرات تابعین نے آپ سے قرآن مجید پڑھا، ابواسحق نے کہا ہے آپ نے چالیس سال قرآن مجید پڑھایا۔ حضرت عثمان نے آپ کو کوفی مصحف کے ساتھ روانہ کیا تھا۔

ﷺ البغوی، شرح السنۃ ۱۲، ۵۲۵

عبد الرشید تبسم

ملفوظاتِ رومی :

(مولانا جلال الدین رومی کی ”فیہ مافیہ“ کا اردو ترجمہ : طبع دوم)

”فیہ مافیہ“ کوئی باقاعدہ تصنیف نہیں بلکہ مولانا روم کے ان ملفوظات کا مجموعہ ہے جو آپ کے صاحبزادے سلطان بہار الدین نے آپ کی مختلف مجالس میں محفوظ کیے۔ ”مشنوی“ اور ”دیوان شمس تبریز“ کو سمجھنے کے لیے اس کا مطالعہ بے حد مفید ہے۔

صفحات ۳۶۴ قیمت ۲۵ روپے

ملنے کا پتا : ادارہ ثقافت اسلامیہ، گلبروڈ، لاہور

فتاویٰ نقشبندیہ

فتاویٰ نقشبندیہ، خواجہ معین الدین ابن خواجہ خاوند محمود نقشبندیؒ المعروف بہ حضرت ایشاں لاہوریؒ کی ایک گراں مایہ تصنیف ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ خانقاہ معلیٰ سری نگر کے کتاب خانے میں اور دوسرا مخطوطہ پشاور یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس مخطوطے پر کتاب خانہ مدرسہ رفیع الاسلام پشاور کی سلیپ چسپاں ہے اور یہ کبھی سرحد کے مشہور عالم مولانا فضل مہدانی کی ملک رہ چکا ہے۔ انھوں نے یہ مخطوطہ ۱۹ رمضان ۱۳۵۳ھ کو خریدا تھا۔ اس مخطوطے کا متن ۵۶۴۲ اوراق یعنی ۱۱۲۸ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ایک صفحے پر ۱۹ سطروں ہیں۔ مخطوطے کے آخر میں سنہ کتابت ۱۱۳۰ھ درج ہے۔

فاضل مصنف

مصنف نے اپنا نام فتاویٰ نقشبندیہ کے دیباچے میں ان الفاظ میں تحریر کیا ہے : العبد الضعیف الفقیر الی اللہ الصمد و التحیف المسکین البوضیاء معین الدین محمد بن قدوة العارفین عمدة السالکین مطلع الانوار منبع الاسرار مبین الطریقة مظهر الحقیقة شیخ الشیوخ الاکابر عالم علمی البواطن والظواهر فی صدر القصد هو المقصود خواجہ خاوند محمود نقشبندی العلوی المحسینی۔

مرآة طیبہ میں فاضل مصنف نے نقشبندی سے پہلے العطاری بھی رقم فرمایا ہے۔ یہ موصوف لاہور کے مشہور نقشبندی بزرگ حضرت خواجہ خاوند محمود المعروف بہ حضرت ایشاںؒ کے چوتھے فرزند تھے۔ ان کا سلسلہ نسب خواجہ بہا الدین نقشبندؒ (م ۶۸۹ھ) کے داماد اور خلیفہ حضرت علاء الدین عطاریؒ سے ملتا ہے۔ خواجہ معین الدین، شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کے شاگرد تھے اور حدیث اور متعلقہ مضمون پر ان کی گہری

۱۔ فتاویٰ نقشبندیہ، مخطوطہ عربی نمبر ۲۳۶، مخزنہ پشاور یونیورسٹی لائبریری

۲۔ معین الدین، مرآة طیبہ، مخطوطہ رضا لائبریری رام پور۔ نمبر فارسی ۲۳۴۹، ورق ۲ ب

نظر تھی۔ مرآۃ طبیبہ کے دیباچے میں موصوف اپنے بارے میں لکھتے ہیں کہ ۱۰۶۴ھ تک وہ طلبہ کو سچے بائیں منہ سے پڑھاتا اور صحیح مسلم، تین بار سنن ترمذی اور اسٹھ بار مشکوٰۃ شریف ختم کرا چکے ہیں۔ اس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ انھوں نے خود کو حدیث کے درس و تدریس کے لیے وقف کر دیا تھا۔

خواجہ معین الدین کی زندگی کا بیشتر حصہ سری نگر میں اپنے والد بزرگوار کی تعمیر کردہ خانقاہ میں گزرا اور وہیں انھوں نے ۱۶۷۴ء میں وفات پائی۔ خواجہ محمد اعظم دیدہ مری رقم طراز ہیں کہ وفات کے وقت ان کی عمر ستر برس سے متجاوز تھی۔ ان کے تین بڑے فرزند ان کی زندگی ہی میں رحلت کر گئے تھے اس لیے خواجہ صاحب کی وفات کے بعد ان کی اہلیہ نے کم سن بچوں کی پرورش کے علاوہ خانقاہ کی دیکھ بھال بھی اپنے ذمے لے لی۔ وادی کشمیر میں نقشبندیہ سلسلے کی ترویج میں خواجہ معین الدین کی گوششوں کو بڑا دخل ہے۔ انھوں نے کشمیری مسلمانوں میں اتباع شریعت کا جذبہ پیدا کیا اور برعادت کے خاتمے میں بڑی سرگرمی دکھائی۔ موصوف اپنے ورع و تقویٰ کی وجہ سے اپنے ہم عصر علما و صلحا میں بہت مقبول تھے۔ ان کے احوال و آثار پر قاضی محمد عمران کا ایک فاضلانہ مضمون ماہنامہ ”معارف“ اعظم گڑھ میں شائع ہو چکا ہے۔

خواجہ معین الدین نے چھوٹی بڑی نوکتابیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں، جن میں سے ذبذۃ النقایس، کتب رضوانی، مرآۃ طبیبہ، کنز السعادت اور فتاویٰ نقشبندیہ خاص طور پر مشہور ہیں۔ خواجہ صاحب کے بعض سوانح نگاروں نے ان کی تصانیف میں مقالات محمودیہ یا کتاب محمودیہ کو بھی شامل کیا ہے، یہ صحیح نہیں ہے۔

۱۔ معین الدین، مرآۃ طبیبہ، مخطوطہ رضا لائبریری رام پور، نمبر فارسی ۲۳۷۹، ورق ۱۲۱ ب

۲۔ مفتی غلام سرور، حلیۃ الاولیاء، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۶ء، ص ۱۲۶

۳۔ محمد اعظم دیدہ مری، تاریخ کشمیر، طابع غلام محمد نور محمد تاجران کتب سری نگر، ص ۱۶۹

۴۔ محمد حسن، تاریخ حسن، مطبوعہ سری نگر ۱۹۶۰ء، ج ۲، ص ۶۸۔

۵۔ محمد اسحق بھٹی، فقہائے ہند، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۸ء، ج ۲، حصہ ۲، ص ۳۷۶

۶۔ رحمن علی، تذکرہ علمائے ہند، مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۱۴ء، ص ۲۲۹

۷۔ ماہنامہ ”معارف“ اعظم گڑھ، بابت مارچ ۱۹۶۸ء

۸۔ مفتی غلام سرور، حلیۃ الاولیاء، ص ۱۲۵ — فٹ نوٹ محررہ محمد اقبال مجددی

فتاویٰ محمودیہ دراصل مرآۃ طبیبہ کا دوسرا نام ہے، جیسا کہ خواجہ صاحب کے اس شعر سے ظاہر ہے:
لو طلبت تماریحی تالیف مقلات محمودیہ لو وجدت تاریحی مرآۃ طبیبہ ﷺ
مرآۃ طبیبہ کی تاریحی اور ترمیمی اہمیت پر راقم الحروف کا ایک طویل مضمون مجلہ سہ ماہی اردو کراچی میں طبع ہو چکا ہے ﷺ

فتاویٰ نقشبندیہ

راقم الحروف یکم اکتوبر ۱۹۴۹ء اور ۱۹ نومبر ۱۹۸۱ء کو اس مخطوطہ کی زیارت سے شرف ہوا جو لاہور میں ۱۹۴۲ء میں قیام سری نگر کے دوران میں خانقاہ معنی میں اس مخطوطہ کو دیکھنے کی بڑی کوشش کی لیکن لائبریری صاحب کی سری نگر سے غیر حاضر کی بنا پر اس سعادت سے محروم رہا۔ پشاور یونیورسٹی لائبریری کے مخطوطہ کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے:

الحمد لله الذي رفع اعلام العلماء العالمين الصالحين وخفف رايات المجاهل
الضالين الطالحين وهدم اساس الكفر والبدعة والاهوا وبنى بنيان الشريعة النبوية
البيضاء ... الخ ﷺ

خواجہ معین الدین تحریر فرماتے ہیں کہ انھوں نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ مسائل شریعت کی تلخیص میں صرف کیا ہے اور فتاویٰ نقشبندیہ کی تالیف کے دوران میں انھوں نے مندرجہ ذیل کتابوں سے استفادہ کیا ہے:
خلاصہ، خزائنہ المفتین، القنیہ، المنیۃ، منیۃ المصلی، المضمرات، ظہوریت، فصول الحمادی، فتاویٰ غانی، سراچی، فتاویٰ قاضی نعمان، ہدایہ، الحمادی، خزائنہ الروایات، ابراہیم شاہی، خزائنہ الفقہ، جامع الرموز، تارخانیہ، جواہر الفتاویٰ، الکافی، دستور القضا، شریعہ وقایہ، تحفۃ الفقہار ﷺ
فتاویٰ نقشبندیہ میں خواجہ معین الدین نے ان عنوانات پر قلم اٹھایا ہے۔ کتاب العلم، کتاب

ﷺ معین الدین، مرآۃ طبیبہ، ورق ۴ الف

ﷺ عیار مساجد اردو کراچی، بابت ماہ اپریل تا جون ۱۹۸۰ء

ﷺ فتاویٰ نقشبندیہ، ورق ۱ ب — ﷺ ایضاً، ورق ۲ ب — حضرت بعض مری علی تلخیص

مساجد مساجد کتب الخیر — ﷺ ایضاً، ورق ۳ الف

الطہارات، کتاب الصلوٰۃ، کتاب الزکوٰۃ، کتاب الصوم، کتاب الحج، کتاب النکاح، کتاب النفقہ، کتاب الطلاق، کتاب الايمان، کتاب السرقة، کتاب السیر، کتاب العتاق، کتاب الحدود، کتاب اللقطة، کتاب الاعتقاد، کتاب الاطعمۃ، کتاب الشرکۃ، کتاب الوقف، کتاب البیع، کتاب الکفالة، کتاب الشہادۃ، کتاب الحوالۃ، کتاب القضا یا، کتاب الوکالۃ، کتاب الدعوی، کتاب الاقرار، کتاب الودیعة، کتاب الصلح، کتاب المضاربة، کتاب العاریۃ، کتاب الاکراه، کتاب الحجر، کتاب الماذون، کتاب الخصب، کتاب المزارعة، کتاب المسافات، کتاب الذبائح، کتاب الاضحیۃ، کتاب الاجارۃ، کتاب المہبۃ، کتاب الدعوی، کتاب العید، کتاب احیاء الموت، کتاب القتل، کتاب الحیل، کتاب الرهن، کتاب الجنائز، کتاب الفرائض، کتاب الخنثی، مشکاۃ الفقہ۔

اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ممکن حد تک فاضل مصنف حدیث سے استدلال کرتے ہیں اور پھر ائمہ کے اقوال درج کرتے ہیں۔ جب ایک مسئلے پر بحث ختم کرتے ہیں تو آخر میں یہ لکھ دیتے ہیں کہ راجح قول فلاں امام کا ہے۔

طالب علم کا درجہ اور علم کی فضیلت بیان کرتے ہوئے خواجہ معین الدین فرماتے ہیں :

قال عليه السلام : طالب العلم افضل عند الله من المجاهدين والمرابطين والحجاج والعمام و المتكفين والمجاورين واستغفرت له الشجر والبحار والرياح والسحاب والنجوم وكل شيء طلعت عليه الشمس۔

ایک دوسرے موقع پر خواجہ صاحب نے یہ حدیث نقل کی ہے :

وفي الحديث يوم القيامة مداد العلماء مع دم الشهداء۔

کتاب الصلوٰۃ میں فاضل مصنف نے بڑا زور قلم دکھایا ہے۔ تارک الجماعة کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس کا دوا و صدقہ قبول نہیں ہوتے۔ علاوہ انہیں دنیا و آخرت میں نصرت خداوندی اس کے شامل حال نہ ہوگی اور نہ آپ پروردگار کی رحمت سے محروم رہے گا۔ تارک الجماعة، شارح الخمر، محکم

جلالہ ماہنامہ برہان دہلی بابت نومبر ۱۹۸۱ء میں ڈاکٹر محمد قتیق الرحمن قاسمی کا فقہ حنفی کی ایک نادر کتاب مجمع البرکات پر تعارفی مضمون طبع ہوا ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ فتاویٰ نقشبندیہ اور مجمع البرکات کے عنوانات بالکل ایک سے ہیں۔

جلالہ ایضاً

مجمع خواجہ معین الدین، فتاویٰ نقشبندیہ، ورق ۵ الف

اور سود خور سے بھی زیادہ بڑا ہے اور اس کا، جھوٹے گواہ، عاق شدہ اور اللالہ کی طرح جنت میں کوئی حصہ نہیں ہے۔
امام کے بارے میں خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

يحب ان يكون امام القوم في الصلوة افضلهم في العلم والورع والتقوى
والقراءة والمحبة والنسب۔

ایک دوسرے موقع پر موصوف رقم طراز ہیں :

ويجوز الامامة العبد والاعرابي والفاستق والاعصى وولد الزنا وغيرهم۔

تاہم وہ نابینا کی امامت کو مکروہ قرار دیتے ہیں۔ اگر نابینا کے علاوہ اور کوئی شخص امامت کے لائق نہ ہو تو پھر اس صورت میں نابینا کی امامت میں کوئی کراہت نہیں ہے۔ بر عظیم پاک و مہند کے مشہور نقشبندی بزرگ امام ربانی مجدد الف ثانیؒ بھی ہر کسی کے پیچھے نماز ادا کرنا جائز سمجھتے تھے۔ ان کے ایک نامور مرید شیخ محمد صالح کولابیؒ ان کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”نماز را خلف ہر برتر و فاجر جائز می دانند“۔

خواجہ معین الدین کی عمر کا بیشتر حصہ سری نگر میں گزرا جہاں موسم سرما میں شدید سردی ہوتی ہے۔ موصوف اپنے والد بزرگوار کی زندگی میں لاہور کی گرمی بھی مشاہدہ کر چکے تھے۔ اس لیے فتاویٰ نقشبندیہ کی تدوین کے وقت انھوں نے موسم کی شدت کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ فتویٰ دیا کہ سخت سردی یا سخت گرمی کے وقت مسجد کی بجائے مدرسہ یا کسی ایسی ہی جگہ میں جماعت کرنا جائز ہے۔

دُوروں کے بارے میں ان کا یہ موقف ہے کہ عام حالات میں درگھر میں ادا کرنے افضل ہیں۔ نماز تراویح کے بارے میں موصوف تحریر فرماتے ہیں کہ یہ مردوں اور عورتوں کے لیے سنت مؤکدہ ہے۔ اسے جماعت کے ساتھ ادا کرنا مستحب ہے۔ مسجد میں نماز تراویح ادا کرنا سنت علی وجہ الکفایہ ہے۔ اگر مسجد میں تراویح کی جماعت نہ ہوگی تو سب لوگ گناہ گار ہوں گے۔ صلوٰۃ التسبیح کے بارے میں خواجہ معین الدین لکھتے ہیں کہ اس کا بڑا ثواب ادا

۱۹۰ خواجہ معین الدین، فتاویٰ نقشبندیہ، ورق ۳۳ الف

۱۹۱ ایضاً

۱۹۲ ایضاً، ورق ۵۳ الف

۱۹۳ محمد صالح کولابی، رسالہ در احوال و اعمال و عقاید حضرت مجدد الف ثانی، مخطوط رضا لائبریری رام پور، عربی ۹۳۶، ورق ۱۲۰ الف۔

۱۹۴ خواجہ معین الدین، فتاویٰ نقشبندیہ، ورق ۵۵ ب

۱۹۵ ایضاً، ورق ۶۱ ب

کثیر مباح ہے۔ انہوں نے اس ضمن میں حضرت عباسؓ، ابن عباسؓ اور ابن عمرؓ سے روایات بھی نقل کی ہیں۔
اس کے بعد صلوٰۃ التسبیح پڑھنے کا طریقہ بھی تحریر فرمایا ہے۔ انہوں نے تین چار صفحات میں مریض کی نماز کے مسائل
درج کیے ہیں اور مریض کے لغوی معنی بھی بیان کیے ہیں اور یہ بھی بتایا ہے کہ شریعت کی رو سے مریض کیسے کہتے ہیں۔
نیکلی اور زری میں مسافر کو نماز کس طرح ادا کرنی چاہیے۔ شریعت کی رو سے سفر کا اطلاق کتنی مسافت طے کرنے
پر ہوگا۔ خواجہ صاحب لکھتے ہیں کہ مسافر صرف ظہر، عصر اور عشاء کے فرض قصر پڑھے گا۔ فجر اور مغرب کے فرضوں
میں کسی طرح کی تخفیف نہیں ہوگی۔ یہ عجیب بات ہے کہ وہ فرض تو قصر ادا کرے گا لیکن سنتوں میں کسی تخفیف کا حق
نہیں ہے۔ فاضل مصنف نے نماز استسقا، نماز خوف، نماز کسوف و خسوف اور کعبے کے اندر نماز ادا کرنے
کے مسائل پر بھی قلم اٹھایا ہے۔

خواجہ صاحب اس بات کے قائل ہیں کہ اگر کوئی پچھ خطبہ جمعہ پڑھے، تو یہ عمل درست ہوگا، بشرطیکہ اسے
والی نے خطبہ دینے کا منشور عطا کیا ہو۔ نابالغ خطبہ دے سکتا ہے لیکن امامت نہیں کروا سکتا، امامت ہر حال میں
بالغ مرد ہی کرے گا۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ اگر کوئی نمازی بعد ان نماز شہد سے پہلے قہقہہ لگائے تو اس
کی نماز فاسد ہو جائے گی، لیکن شہد کے بعد قہقہہ لگانے سے نماز فاسد نہ ہوگی۔

فاضل مصنف تحریر فرماتے ہیں کہ چار مواقع ایسے ہیں جہاں بات چیت مکروہ ہے، ویکرہ الکلام فی المسجد
وخلعت الجنانہ فی الخلاء فی حالۃ الجماع۔

خواجہ معین الدین فرماتے ہیں کہ علم السحر، نیرنجات، طلسمات، علم النجوم اور ان سے ملتے جلتے علوم کی تحصیل
”غیر محمود“ ہے۔ اس لیے ان کے حصول میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ علمائے ماوراء النہر نے تو فلسفہ اور منطق
کی تحصیل کو برہانا ہے اور ایسے طلبہ کا وظیفہ بند کرنے کی سفارش کی ہے جو فلسفہ اور منطق پڑھنے پر مہم ہیں۔
فتاویٰ نقشبندیہ اپنے موضوع پر بڑی اہم تصنیف ہے اور یہ مجمع البیانات اور فتاویٰ عالمگیری سے بھی قدیم ہے لیکن
ابھی تک کسی اسکالر نے اس کی طرف توجہ نہیں دی۔ اس نا نانی جب کہ پاکستان میں قوانین شریعت کے نفاذ پر خصوصی
توجہ دی جا رہی ہے، اس کی کتاب الزکوٰۃ اودوہ البواب جن کا تعلق ٹیکسیشن کے ساتھ ہے، ان کے قریبے اور شامیت
کی اشد ضرورت ہے۔

۱۰۰۰ ایضاً، ورق ۷۱

۱۰۰۰ خواجہ معین الدین، فتاویٰ نقشبندیہ، ورق ۷۱

۱۰۰۰ ایضاً، ورق ۷۱

۱۰۰۰ ایضاً، ورق ۷۱

۱۰۰۰ ایضاً، ورق ۷۱

۱۰۰۰ فضل الشہین روزنامہ، سلوک البیوک، مطبعہ محمد آباد دکن ۱۹۳۱ء، ص ۲۸

عربی صحافت کی ابتدا اور ارتقا

عربی صحافت فنی اعتبار سے دنیا کے کسی مذہب اور متمدن ملک کی صحافت سے پیچھے نہیں۔ خبروں کے حصول و اہتمام کے لیے عربوں نے وہ تمام ذرائع اور وسائل اختیار کیے جو کسی ترقی یافتہ ملک کے صحافی کر سکتے ہیں۔ اخبار و حوادث کے علاوہ ان کے رسائل و جرائد میں اقتصادی، سیاسی، اجتماعی، علمی، ادبی اور دینی ہر قسم کے بلند پایہ مقالات موجود ہوتے ہیں۔ اخبارات اور مجلات کے لیے ماہرین فن اور مفکرین وقت کی خدمات حاصل کی جاتی ہیں۔ عربی ممالک کے اخباروں اور ماہناموں کی کثیر تعداد سے ان کے شوق اخبار بینی کا پتا چلتا ہے۔ یہی اخبار اور رسائل نے اپنی تازہ ترین خبروں، دل فریب تصویروں، بلند پایہ مقالات، وسعت معلومات، طباعت کی نفاست اور کاغذ کی عمدگی کے محالہ سے صحافتی دنیا کی پہلی صف میں کھڑے نظر آتے ہیں۔

صحافت کے ساتھ طباعت کا ذکر لازم ملزوم کی حیثیت رکھتا ہے۔ عرب ممالک اٹھارویں صدی کے آخر تک جدید فن طباعت سے بالکل نا آشنا تھے، جب کہ اٹلی میں عربی حروف والا مطبع ۱۷۲۴ء میں قائم ہو چکا تھا۔ اسلامی ممالک میں یہ شرف سب سے پہلے ترکی کو حاصل ہوا۔ قسطنطنیہ میں ۱۷۲۸ء میں عربی حروف والے مطبع نے کام شروع کیا۔ لیکن عرب ملکوں میں اس کا آغاز انیسویں صدی کے شروع میں ہوا، جب کہ سب سے پہلا چھاپہ خانہ حلب میں قائم ہوا۔ پھر لبنان میں، اس کے بعد بیروت کی دیا گیا۔ ۱۸۲۲ء میں انگریزوں نے مالٹا میں عربی مطبع قائم کیا۔ ۱۸۳۲ء میں اسی مطبع کو مالٹا سے بیروت منتقل کر دیا گیا۔ البتہ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ موجود ہے کہ ۱۷۹۸ء میں نپولین بونا پارٹ جب مصر میں داخل ہوا تو اپنے ساتھ ایک مطبع بھی لایا۔ جس کو ”المطبعة الاهلية“ کہا جاتا ہے۔ اس مطبع میں عربی کے علاوہ یونانی اور فرانسیسی حروف بھی تھے۔

عربی صحافت کا آغاز

ابتدائی دور کی عربی صحافت کو یہ حقیقت مصری صحافت کہنا چاہیے۔ کیوں کہ اپنے جغرافیائی محل وقوع

اور شان دار تاریخی روایات کی بنا پر مصر ہی اس بارگراں کا متحمل ہو سکتا تھا۔ یہ مصری صحافت غیر ملکی اثر و اقتدار کی رہیں منت ہے۔

عربی صحافت کا پہلا دور

۱۷۹۸ء سے لے کر ۱۸۰۱ء تک مصر پر فرانس کا تسلط رہا۔ فرانسیسیوں نے اپنے قیام کے دوران مصر میں عربی صحافت کا بیج بویا۔ حکومت فرانس نے سیاسی مصلحتوں کو مدنظر رکھتے ہوئے مصر سے دو اخبار جاری کیے۔ ایک کا نام ”برید المصریہ“ اور دوسرے کا نام ”العشائر المصریہ“ تھا۔ اول الذکر خالص سیاسی اخبار تھا۔ جب کہ مؤخر الذکر علمی اور ادبی صحیفہ تھا۔ لیکن فرانسیسی اقتدار کے خاتمے کے ساتھ ہی ان دونوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے فوجی حلقوں کو پہنچانے کے لیے روزنامے کے طور پر ایک اخبار ”التنبیہ“ بھی جاری کیا، جو عربی صحافت کا سنگ بنیاد ہے۔ مگر یہ بھی جلد ہی بند ہو گیا۔

مصر میں فرانسیسی اقتدار کے ختم ہوجانے کے پورے ستائیس برس بعد محمد علی پاشا نے ۱۸۲۸ء میں ایک سرکاری اخبار ”الوقائع المصریہ“ جاری کیا۔ قاہرہ سے نکلنے والا یہ اخبار حقیقی معنوں میں پہلا عربی جریدہ تھا، جو شروع شروع میں ہر ہفتے عربی میں شائع ہوتا رہا، پھر چند مہینے ترکی اور عربی میں چھپا اور بالآخر عربی میں ہفتے میں تین بار ایک جداگانہ فرانسیسی اشاعت کے ساتھ شائع ہونے لگا۔ خدیو اسماعیل کے زمانے میں اسے روزانہ کر دیا گیا۔ اس میں فرامین، احکام اور قوانین کے علاوہ مقامی اور غیر ملکی خبریں نیز ادارے اور کبھی کبھو تصاویر بھی شائع ہوتی تھیں۔ اس اخبار کی تمام ادارت شیخ حسن عطار، شیخ ابراہیم الدسوقی، شیخ شہاب الدبیر احمد فارس شریاق، مفتی محمد عبدہ اور سعد زاعلول جیسے اصحاب فکر، ماہرانشاپرداز اور تجربہ کار حضرات کے ہاتھوں میں رہی۔ ۱۸۸۱ء میں جب محمد عبدہ مدیر اعلیٰ کے فرائض انجام دے رہے تھے تو یہ اس زمانے کے سب سے زیادہ اہم، ہولعزیز اور کثیر الاشاعت اخبار تھا۔ ۱۸۳۷ء میں حکومت فرانس کے زیر اہتمام ایک پندرہ روزہ اخبار ”المبشر“ الجزائر میں شائع ہونا شروع ہوا۔ ابتدا میں یہ معمولی اخبار تھا۔ مگر بعد میں کامعیار خاصا بلند ہو گیا۔ یہ اخبار عربی اور فرانسیسی دونوں زبانوں میں چھپتا رہا۔

عربی صحافت کا دوسرا دور

عربی صحافت کا دوسرا دور ۱۸۳۹ء سے ۱۸۶۳ء تک رہا۔ اس دور میں صحافت پر کچھ بے دلی اور طاری رہا۔ کیوں کہ محمد علی پاشا کے دو جانشین عباس پاشا اور سعید پاشا صحافت سے بے اعتنائی اور بے

بیتنے لگے۔ انھوں نے صحافت کی سیاسی اہمیت اور جمہوری افادیت کو بالکل نظر انداز کر دیا۔ حکومت کی بے رحمی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تو مصر میں ذوقِ صحافت کم ہو گیا اور دوسری طرف صحافت مصریوں کے ہاتھ سے نکل کر شامیوں کے ہاتھ میں چلی گئی۔ شامیوں نے ۱۸۵۵ء میں ”مسألة الاحوال“ نامی اخبار جاری کیا، جس کی بنیاد حسان نے بیروت میں رکھی۔ لیکن اس کی سیاسی پالیسی حکومتِ ترکیہ کے خلاف تھی اور بڑے تلخ انداز میں حکومت پر تنقید کرتا تھا۔ نتیجتاً زیادہ عرصہ نہ چل سکا۔

۱۸۵۷ء میں سکندر آفندی نے ”السلطانہ“ شائع کیا، اور یکم جنوری ۱۸۵۸ء کو خلیل الخوری نے عربی اور فرانسیسی میں ”حديقة الافکار“ جاری کیا، جس کو ترکی حکومت کی حمایت حاصل تھی۔ اس کا بڑا مقصد یہ تھا کہ بیروت کے متعدد دغیر ملکی باشندوں کو بابِ عالی کے خیالات سے باخبر رکھا جائے۔ برابر پچاس برس وطن اور ادب کی خدمت کرنے کے بعد جب ۱۹۰۹ء میں خلیل الخوری کی وفات ہوئی تو اس کے دو سال بعد ”حديقة الافکار“ بھی بند ہو گیا۔ ۱۸۶۰ء میں ایک عربی اخبار ”الجوائب“ کا اجرا ہوا۔ یہ اخبار لبستانی ادیب احمد فارس شریاق کے زیرِ ادارت قسطنطنیہ سے نکلا اور ترکی حکومت نے اس کی بہت سرپرستی کی۔ احمد فارس اس دور میں عربی ادب کا بہت بڑا ستون تھا۔ اس نے نیا نیا اسلام قبول کیا تھا۔ لہذا یہ بڑے زور شور سے اسلام کی حمایت کرنے لگا۔ صحافتی عربی زبان کا آغاز ”الجوائب“ سے ہوا۔ وہ انیسویں صدی کا سب سے بڑا عربی اخبار تھا۔ جو قاہرہ، بیروت، دمشق، عراق اور مغربی افریقہ میں فروخت ہوتا تھا۔ اس کی کثرتِ اشاعت کی وجہ وہ محنت تھی جو اس کی ادارت اور ترجمین میں کی جاتی تھی۔ ۱۸۸۱ء میں یہ اخبار عروج کو پہنچا، لیکن ۱۸۸۲ء میں احمد فارس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا سلیم اس کا سابق معیار قائم نہ رکھ سکا اور یہ اخبار جلد ہی بند ہو گیا۔

عربی صحافت کا تیسرا دور

عربی صحافت کا تیسرا دور ۱۸۶۳ء سے شروع ہو کر ۱۸۸۲ء تک رہا۔ اس دور میں مصر سیاسی تحریکوں اور شورشوں کی آماج گاہ بنا ہوا تھا۔ مختلف خفیہ سازشیں اور ہنگامے پل کر جوان ہو رہے تھے۔ نیز سیاسی افق پر نئے ستاروں کی روشنی کسی اہم واقعے کی نشان دہی کر رہی تھی۔ عربی صحافت نے بھی بہت سی ارتقائی عملیں طے کیں۔ یورپ کے زیرِ اثر مصریوں کو مغربی تہذیب و ثقافت اور جدید اندازِ فکر سے روشناس ہونے کا موقع ملا۔ مغربی علوم و فنون ان کے دل و دماغ پر قبضہ کرنے لگے اور آہستہ آہستہ صحافتی سرگرمیاں اس حد تک

پہلے کہ مغربی زبانوں میں شائع ہونے والے پرچوں کو ان کی اہمیت کے باوجود ثانوی حیثیت دینا شروع کیا۔ اس دور کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ صحافت نے بے حد ترقی کی اور مصر اس کی طرف پھر توجہ دینے لگا۔ بہت سے اخبارات، علمی اور ادبی رسالے معرض وجود میں آئے۔ ۱۸۶۶ء میں ”وادی النيل“ کا اجرا ہوا۔ اس کی بنیاد عبداللہ عبدالسعود نے قاسمہ میں رکھی۔ یہ علمی، ادبی اور پہلا غیر سرکاری سہ روزہ اخبار تھا جس کے اجرا سے ”الوقائع المصریہ“ کی واحد اجارہ داری ختم ہو گئی۔ یہ جریدہ بھی آئندہ کی وفات تک یہی علمی رہا۔ ۱۸۶۹ء میں مصریوں۔ ابراہیم المولحی اور عثمان جلال۔ نے ”نزهة الافکار“ کی طرح ڈلی۔ حکومت کی نظر میں اس اخبار کا لب و لہجہ سخت قابل اعتراض تھا۔ اس لیے دو تین شماروں کے بعد ہی اسماعیل پاشا نے اس کی اشاعت حکماً بند کر دی۔

۱۸۷۰ء میں مجلہ ”روضة المدامس“ شائع ہوا۔ اس رسالے نے مصری نوجوانوں میں ایک نئی علمی اور ادبی روح پھونک دی۔ امریکن مشنری نے بیروت سے ”النشر الاسبوعية“ نکالا تو کیتھولک گروہ نے ”البشیر“ نکالنا شروع کیا۔ اس سال اور بھی بہت سے علمی، ادبی اور سیاسی مجلات شائع ہونا شروع ہوئے۔ ان میں بطرس البستانی کا سہ روزہ ”الجنة“ اور ”الجنة“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ۱۸۷۱ء میں امریکیوں نے ”کوکب الصبح“ اور ”المنیر“ جاری کیے۔ ۱۸۷۳ء میں ”التقدم“ نکلنے لگا جس کی ادارت کے فرائض ادیب اسحاق کے سپرد ہوئے۔

اس دور میں شام پر ترکی کا تسلط تھا۔ چنانچہ شامی ادیبوں اور صحافیوں نے جب دیکھا کہ شام کی سرزمین میں ترکی حکومت کے زیر اثر آزاد صحافت کے پینے کی بہت کم امید ہے تو انھوں نے مصر کی راہ لی۔ یہی وہ ہے کہ مصر اور اسکندریہ میں شامی ارباب صحافت کی اکثریت ہے۔ ۱۸۷۳ء میں سلیم ہومی پاشا نے سب سے پہلا اخبار ”الکوکب الشرقی“ اسکندریہ سے جاری کیا جو زیادہ دیر تک نہ چل سکا۔ ۱۸۷۶ء میں دو شاہ بھائیوں۔ بشارت قلاوین قلا۔ کی کوششوں سے ایک شان دار اخبار اسکندریہ سے ”الاصرام“ نکلا۔ نھوڑی ہی مدت میں یہ اخبار بڑا مقبول اور ہر دلعزیز ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کو قاسم منتقل کر دیا گیا جہاں پہلے سے بھی زیادہ آب و تاب اور شان و شوکت سے شائع ہونے لگا۔

۱۸۷۷ء میں قبطیوں نے مصر سے اپنا ایک الگ اخبار ”اتحاد الوطن“ نکالا۔ ان کا دو سرا اہم ادارہ اخبار ”المصر“ تھا جسے ادیب اسحاق نے فرانس سے واپسی پر جمال الدین افغانی کے مشورے سے

کیا، افغانی ہمیں معنائیں بھی نکھاکرتے تھے۔

اسی سال بطرس البستانی کے داماد خلیل سرکیس نے "لسان الحال" کا پہلا پرچہ شائع کیا۔ اس دور میں جمال الدین افغانی بھی مصر میں مقیم تھے، جو اپنے دور کے بہت بڑے مفکر اور مصلح تھے۔ ان کی عقائدی نگاہ دیکھ کر اسلام کا جائزہ لے چکی تھی۔ مسلمانوں کی منوریات اور وقت کے تقاضے ان کے سامنے تھے۔ ان کی شخصیت میں مقناطیسی قوت تھی۔ ان کی مصر میں موجودگی نے ایک نیا سیاسی اور فکری ماحول پیدا کر دیا تھا۔ جمال الدین افغانی نے مصر کی آزادی اور مصریوں کی خوشحالی پر بڑا زور دیا، اس کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں انگریزوں کی موجودگی کی بھی سخت مخالفت کی۔ مارچ ۱۸۸۲ء میں مصری مصلح محمد عبده اور ان کے دوست جمال الدین افغانی نے "العرفۃ الواقعی" جاری کیا، جس نے عربی صحافت میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ بلکہ گنا چاہیے کہ عربی صحافت میں وطن دوستی، ملکی آزادی اور جمہوری نظام کے جذبات افغانی مرحوم کے مرقوم بنتے ہیں۔ اس دور کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ سیاسی صحافت کو ادبی اور فنی صحافت سے الگ کر دیا گیا۔ اخبارات کے پہلو بہ پہلو رسالوں اور ماہ ناموں کا وجود ہزیم صحافت کی رونق کا موجب بنا۔ نیز اس دور میں اخبارات کے لیے جریدہ کا لفظ استعمال ہونے لگا اور علمی اور ادبی ماہ ناموں کے لیے مجلہ کا لفظ۔ جب کہ اس سے پہلے دونوں کے لیے صحیفہ یا نشرہ کا لفظ استعمال ہوتا تھا۔

عربی صحافت کا چوتھا دور

انگریزوں کے مصر میں داخلے سے عربی صحافت نے ایک نئے دور میں قدم رکھا۔ پالیسی اور حکمرانی عملی کے لحاظ سے عربی صحافت دو حصوں میں بٹ گئی۔ اخبار "النہان" نے قاہرہ سے جاری ہوتے ہی انگریزوں کی کلم کھلا حمایت شروع کر دی، جس کا رد عمل یہ ہوا کہ مصری مجاہدین وطن نے ایک سیاسی جماعت کی تشکیل کی، جس کا مقصد عوام میں بیداری پیدا کرنا تھا۔ علاوہ ازیں بعض رسائل و جرائد کی اشاعت کے لیے حرکات، نمبر اور مقامیوں کا اتحاد و تعاون معرض وجود میں آیا۔ ان میں سب سے زیادہ اہمیت "المقتصد" کو حاصل ہے۔ یہ وہ پندرہ روزہ ہے جو ۱۸۷۷ء میں بیروت سے نکلا اور بعد میں قاہرہ منتقل ہو گیا۔ پھر "نامہ" "الموید" نکلا جس کی نگرانی شیخ علی یوسف بڑی قابلیت اور دلش جندی سے کر رہا تھا۔ یہ اخبار وطنی صحافت میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا تھا۔ ماسلم وطن دوست، سیاسی اور علمی طور پر اس اخبار کی پشت پناہی کر رہے تھے۔ چنانچہ خود سے بھی عربی میں یہ اخبار مصری عوام

کامیج ترجمان بن گیا۔ مفتی محمد عبدہ، سعد زغلول، قاسم امین ابراہیم، مولیٰ، مصطفیٰ کامل اور مصطفیٰ جیسے بلند مرتبت مفکرین اور اصحابِ قلم حضرات نے اپنے افکار و خیالات سے ”الموید“ کے صفحات کو چار چاند لگا دیے۔ ایک عرصے تک مصر کی سیاست اس اخبار سے وابستہ رہی۔

اس دور میں بے شمار ہفت روزہ اخبارات اور مجلات معرضِ وجود میں آئے، جن میں ”برلمان البيان“، ”مرآۃ الشرق“ اور ”الہلال“ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ مصر میں انگریزی تسلط۔ عربی صحافت کو خوب چمکایا۔ عربی اخبارات نے عوام میں اتنا شعور پیدا کر دیا کہ وہ حکومت کے معاملہ میں گہری دلچسپی لینے لگے۔ ۱۸۹۲ء سے ۱۹۰۲ء کے عرصے میں اتنے جراند و رسائل جاری ہوئے کہ ان کی تو ڈیڑھ سو سے تجاوز کر گئی۔ ۱۸۹۹ء میں مفتی محمد عبدہ کے شاگرد علامہ رشید رضا نے رسالہ ”المنار“ نکالا جس نے عربی صحافت میں دینی اور اجتماعی نقطہ نظر سے بہت خدمات انجام دیں اور قرآنی مباحث کا جدید انداز میں پیش کر کے بحث و نظر کے لیے نئے راستے کھول دیے۔

مصطفیٰ کامل نے ۱۹۰۰ء میں ایک شعلہ بیان اخبار ”اللواء“ شائع کیا، جس نے مصر کے نوجوانوں میں آزادی وطن کی آگ سلگائی۔ اپنے حلقہ اثر کو وسیع کرنے کے لیے ”اللواء“ تین زبانوں میں چھپنے اور بڑی جرأت اور دلیری سے انگریزوں سے مطالبہ کرنے لگا کہ وہ فوراً مصر کو خالی کر دیں۔ اس مطالبے قومی سطح پر زیادہ زوردار بنانے کے لیے منظم طور پر پروپیگنڈا کیا گیا۔ مصری سرمایہ داروں نے بھی قو اور وطنی اخبارات جاری کرنے کے لیے کمپنیاں بنا کر اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

اسی زمانے میں قاسم سے ایک اور بہت بڑا اخبار ”الجریدہ“ شائع ہوا، جس نے مصر پر بڑا قبضے کو خاص طور پر اپنا موضوع بنایا۔ اس زمانے میں صحافیوں کی حالت بہتر بنانے کے لیے کئی اقدام کیے گئے۔

اس دور کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ عربی صحافت شامیوں کے ہاتھ سے نکل کر ایک بار پھر مصر کے ہاتھ آگئی۔ عوام میں اخبار پڑھنے کا شوق بڑھ گیا۔ حکومت اور عوام صحافتی اثر کو زیادہ سے زیادہ قبول کرنے لگے۔ ۱۹۱۲ء کی جنگ عظیم شروع ہوتے ہی آرڈیننس نافذ ہونے لگے۔ کاغذ کی قلت کے اخبارات کی قیمتوں میں اضافہ ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے اخبار بند ہو گئے اور نئے اخبار نکالنے کسی میں جرأت نہ ہوئی۔

۱۹۱۸ء میں اور اس کے بعد عربی صحافت میں فنی لحاظ سے نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ دیدہ زیب طباعت، اخبارات و مجلات کا حجم و ضخامت، عمدہ طرز نگارش، تصاویر کا روز افزوں شوق و اہتمام اور اس قسم کی دوسری صحافتی اصطلاحات اور فنی تبدیلیاں اس دور کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ اس دور میں عام طور پر مقالہ افتتاحیہ، غیر مالک کے خطوط، یورپ کی ڈاک جیسے چیزیں بالالتزام پیش کی جاتی تھیں۔ ”اللوام“ والوں نے ایک جدید کالم شروع کیا جس میں اہم حوادث پر اظہار خیال کیا جاتا۔ آج بھی بعض اخباروں میں یہ کالم ”حدیث الیوم“ کے نام سے پیش کیا جاتا ہے۔

اس دور میں صحافت کا دائرہ بڑی تیزی سے وسیع ہو رہا تھا۔ گو بیشتر پرچے غیر سیاسی تھے، مگر ان کے ہاں یہ رجحان بڑھ رہا تھا کہ میدان سیاست میں قدم رکھیں اور ملت اسلامیہ کی مبہم سی آرزوؤں کو کوئی واضح شکل دے کر اسلامی قومیت کے مختلف داعیات کو کسی ایک مرکز پر لے آئیں۔ ۱۹۲۲ء میں ”آزاد خیال دستوری جماعت“ (Liberal Constitutional party) کی طرف سے حسین ہیکل کی زیرِ ادارت ایک ہفت روزہ ”السیاسة“ کے نام سے نکلا۔ ۱۹۲۳ء میں ”المصور“ کا پہلا شمارہ قاہرہ سے جاری ہوا، جس نے آٹو گراف کے ذریعے تصاویر طبع کر کے قارئین کو پیش کیں۔ یہ رسالہ بہت مقبول ہے۔ اس کے علاوہ تمام علوم و فنون اور موضوعات پر الگ الگ رسالے نکلتے لگے، جن کا احاطہ کرنا مشکل ہے۔ خوانین کے بھی کئی رسالے نکلتے ہیں۔

بہر حال جدید زمانے کی عربی صحافت میں جو ترقی، نشوونما اور تنوع پیدا ہوا، اس کے لیے وہ حقیقی ادب کے مقابلے میں مختلف جرائد بالخصوص مصری رسائل و جرائد کی زیادہ رہیں منت ہے۔ بڑے بڑے اخبارات میں جو برابر شائع ہوتے رہے یا ہو رہے ہیں، ان میں ”الامہرام“، ”الجمہوریہ“، ”المسام“ اور ”الاخبار“ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ بے شمار دوسرے مشہور رسائل و جرائد مصر، سوڈان، عراق، لبنان، سعودی عرب، شام، فلسطین اور دوسرے عرب ممالک سے نکلتے ہیں۔ اس صحافت کے پہلو بہ پہلو جس کا درجہ بعض ممالک میں مغربی صحافت سے کچھ کم نہیں اور جیسے بڑے بڑے فنی اور مالی وسائل کے ساتھ ساتھ بہت بڑے عملے اور جدید قسم کے مطابع بھی حاصل ہیں، معمولی قسم کے پرچے بھی بہ کثرت موجود ہیں۔

مراجع

- ۲۔ عبد القیوم : " عربی صحافت کی ابتدا و ارتقاء " اورینٹل کالج میگزین، لاہور
- ۳۔ جرجی زیمان : تاریخ آداب اللغة العربیة
- ۴۔ سمیان : الصحافة
- ۵۔ طرازی : تاریخ الصحافة العربیة
- ۶۔ عبدالرزاق الحسني : تاریخ الصحافة العراقية
- ۷۔ Encyclopedia of Islam
- ۸۔ McFodden : Daily Journalism in The Arab states.

فقہائے ہند — جلد پنجم — حصہ دوم

محمد اسحاق بھٹی

فقہائے ہند جلد پنجم حصہ دوم برصغیر پاک و ہند کے بارہویں صدی ہجری کے ۱۰۱ فقہائے عظام اور علمائے کرام کے حالات و سوانح پر مشتمل اور ان کی علمی و فنی مساعی اور تدبیریں و تحقیق خدمات کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں اس عہد کے عہد زوال سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مقدمہ کتاب میں اس عہد کے سیاسی معاملات اور علمی کوائف کو موضوع بحث ٹھہرایا گیا ہے اور ملک کے مختلف حصوں میں جو علاقائی سلطنتیں قائم ہو گئیں تھیں ان کی ضروری تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ زوال پذیر عہد کے مثل بادشاہوں کے حالات، سلطنتِ اودھ، ریاست حیدرآباد، راول کھنڈ کی حکومت، بنگال میں سرسراج الدولہ کی حکومت اور مہاراجا کی سلطنتِ خداداد کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ ان علاقوں کے علماء و فقہائے روابط اور ان کے عہد میں ان کی علمی سرگرمیوں کی تفصیل بھی اس میں درج ہے۔ علاوہ ازیں برصغیر میں انگریزوں کی آمد، ایسٹ انڈیا کمپنی کی تجارتی اور سیاسی یقین دہانی، نادر شاہ کی دہلی میں لوٹ آگسٹ، احمد خاں ابدالی کے حملے اور سکھوں کے واقعات کی وہ تفصیلات بھی جو اس عہد زوال سے تعلق رکھتی ہیں اس میں تحریر میں آئی ہیں۔

قیمت ۳۵/- روپے

صفحات ۱۲ + ۲۱۶

ملنے کا پتا : ادارہ ثقافت اسلامیت، کلب مارو، لاہور

مولوی حاکم علی

مولوی حاکم علی گورداس پور کے ایک سکیم گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام حاکم منگو رکھا گیا۔ اسلام کی حقانیت نے اس ذہین نوجوان کو اپنی طرف متوجہ کیا، تمام آیاتی و دہشتے وادیوں کو الائنے طاقی دیکھ کر مسلمان ہو گئے اور اپنا نام حاکم علی رکھ لیا۔ انجمن حمایت اسلام کی قلمی و فنیادوں اور یونیورسٹی کیلنڈروں میں بعض جگہ ان کا نام منشی حاکم علی اور کئی جگہ مولوی حاکم علی درج ہے، مگر یہ مولوی حاکم علی کے نام سے معروف ہوئے۔ وہ خود اپنے نام کے ساتھ لفظ "مولوی" لکھا کرتے تھے۔

انہوں نے ابتدائی تعلیم گورداس پور میں حاصل کی۔ میٹرک کا امتحان گورداس پور میں نیشنل بورڈ سکول کی طرف سے ۱۸۸۷ء میں رول نمبر ۴۴ کے تحت حاکم علی کے نام سے ۱۸ سال کی عمر میں پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیا۔ یعنی میٹرک کا امتحان پاس کرنے سے پہلے مسلمان ہو چکے تھے۔ ۱۸۸۷ء میں ان کی عمر ۱۸ سال تھی۔ اس لحاظ سے تاریخ پیدائش ۱۸۶۹ء بنتی ہے۔ ان کے ابتدائی حالات زندگی پر وہ اخفا میں ہیں۔ بہت سچان بین کے باوجود والد کا نام اور فانی حالات دست و باب نہیں ہو سکے۔

۱۸۸۷ء میں میٹرک کرنے کے بعد لاہور آ گئے اور مشن کالج لاہور (ایف سی کالج) میں ایف اے سال اول میں داخلہ لے لیا۔ بی۔ اے (۱۹۱۱ء) تک یعنی چار سال تک اسی کالج میں زیر تعلیم رہے۔ ان کے تعلیمی ریکارڈ سے ان کی ذہانت اور فطانت کا ثبوت ملتا ہے۔ تمام امتحانات امتیازی حیثیت سے سرکاری وظائف لے کر پاس کیے۔ تعلیمی ریکارڈ کی تفصیل درج ذیل ہے:

نام امتحان	رول نمبر	سال	مر	ادارہ	یونیورسٹی	ڈویژن / نمبر / پوزیشن	مقام
(انٹرنس میٹرک)	۸۳	۱۸۸۷	۱۸	نیشنل بورڈ سکول	پنجاب یونیورسٹی	یونیورسٹی میں دم ہے	انگریزی
				گورداس پور			پنجاب یونیورسٹی

۱۹۱۱ء تا تاریخ جلیلہ۔ نظام دیکھ کر نامی متولی ایڈیشن ۱۹۳۷ء۔ ص ۱۱۶۹۔ ڈاکٹر محمد شہد جنتانی (راقی کے نام سے)

مکتوبہ خیروری ۱۹۸۸ء میں بھی اس بات کا ذکر کرتے ہیں۔

۱۰۳۴ پنجاب گولڈ میڈل ۲۲ ستمبر ۱۸۸۷ء حیدر پور، ص ۱۰۳۴

ایف اے ۱۱۷ ۱۸۸۹ ۲۰ مشن کالج لاہور پنجاب یونیورسٹی ۲۲۷ نمبر۔ یونیورسٹی
فائنل، ریاضی، عربی،
فرس اور کیمسٹری

بی اے ۲۲ ۱۸۹۱ ۲۲ " " ۲۷۳ نمبر۔ سیکنڈ ڈویژن
یونیورسٹی میں دسویں پوزیشن
ریاضی، فرس
اور کیمسٹری

مولوی حاکم نے ایف۔ اے اور بی۔ اے کے امتحانوں میں نمایاں کامیابی حاصل کی تھی۔ مشن کالج لاہور کے
اساتذہ ان کی قابلیت کی بنا پر ان کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اس لیے انھوں نے اپنی تدریسی خدمات کا آغاز
۱۸۹۱ء میں مشن کالج سے اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ ریاضی کی حیثیت سے کیا۔ اس زمانے میں اس کالج میں شعبہ
ریاضی کے سربراہ پروفیسر جے۔ جی۔ گلبرٹ سن تھے۔ پروفیسر جے۔ سی۔ آویونیک پرنسپل تھے۔ مولوی محمد حسین
شعبہ فارسی اور مولوی محمد باقر شعبہ عربی کے صدر تھے۔ مولوی حاکم علی ۹۷-۱۸۹۶ کے سیشن تک تقریباً سات
سال مشن کالج ہی سے وابستہ رہے۔

۹۸-۱۸۹۷ کے سیشن میں مولوی حاکم علی اسلامیہ کالج لاہور کے تدریسی عملے میں صدر شعبہ ریاضی اور علم طبیعی
کی حیثیت سے شامل ہو گئے۔ دو سال تک وائس پرنسپل اور صدر شعبہ ریاضی و علم طبیعی رہے۔ یہ زمانہ انھوں
نے پروفیسر نی بخش بی۔ اے کی پرنسپل شپ میں گزارا جو اسلامیہ ہائی سکول شیرانوالہ کے ہیڈ ماسٹر بھی تھے اور
کالج کے پرنسپل بھی۔ ۹۹-۱۸۹۸ کے سیشن میں ان کو کالج کا پرنسپل مقرر کر دیا گیا۔ ان کے زمانے میں کالج نے
بڑی ترقی کی۔ وہ ۶ مارچ ۱۹۰۳ تک تقریباً سات سال پرنسپل کے عہدے پر متمکن رہے۔ اس اثنا میں انھوں
نہایت جاں فشانی، لگن اور جذبے سے کالج کی فلاح و بہبود اور نشوونما کے لیے کام کیا۔ ۶ مارچ ۱۹۰۳ کو بعینہ
داخلی اور ذاتی معاملات کی بنا پر مندرجہ ذیل استعفی کے ذریعے سیکرٹری کالج کیمپس کو پرنسپل شپ سے علیحدہ ہو
اور بطور پروفیسر کام کرنے کی اطلاع دی۔

۱۷ پنجاب گزٹ مطبوعہ ۲۵ اپریل ۱۸۸۹ء حصہ سوئم، ص ۵۴۹

۱۸ ایف ۳۰ اپریل ۱۸۹۱ء حصہ سوئم، ص ۵۲۶

۱۹ پنجاب یونیورسٹی کیلنڈر ۱۸۹۶-۹۷، ص ۲۷۶

۲۰ ایف ۱۸۹۷-۹۸، ص ۳۸۰

۲۱ ایف ۱۸۹۹-۱۹۰۰، ص ۴۲۰

”میں کل سے پرنسپل کا کام نہیں کیا کروں گا صرف پروفیسری کا کام کیا کروں گا۔ یہ تحریر میرا پرنسپل کے کام سے استعفا اور محض پروفیسری کی درخواست خیال فرمائی جائے۔ کل کالج ۱۱ بجے کھلے گا لہذا گزارش ہے کہ ۱۱ بجے دن کے آپ کالج میں تشریف ارزانی فرما کر پرنسپل کے کام (کا) انتظام فرمادیں، بصورت ایسا نہ ہونے کے میں پرنسپل کے کام کا ذمہ دار نہیں ہوں گا اور اس کام میں جو ہرج ہوگا میں اس سے بری الذمہ ہوں گا۔“

حاکم علی پرنسپل و پروفیسر ریاضی و علم طبعی

اسلامیہ کالج لاہور

۶ مایچ ۱۹۰۴ء

۴ مایچ ۱۹۰۴ء سے مولوی صاحب کا استعفا منظور کر لیا گیا اور ان کی جگہ شیخ عبدالعزیز کو قائم مقام پرنسپل مقرر کر دیا گیا۔ مولوی صاحب کی تنخواہ ایک سو دس روپے ماہوار مقرر ہوئی۔ وہ بحیثیت پرنسپل کالج انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل اور کالج کونسل کے ممبر تھے، یہ ممبر شپ ختم ہو گئی اور ان کی بجائے منشی عبدالغنی کو ممبر مقرر کیا گیا۔ شیخ عبدالعزیز ۴ مایچ ۱۹۰۴ء سے ۱۵ اکتوبر ۱۹۰۵ء تک پرنسپل رہے اور جب انھوں نے کالج سے الگ ہونا چاہا تو ایک مرتبہ پھر مولوی حاکم علی کو کالج کا پرنسپل مقرر کرنے کی سعی کی گئی مگر وہ رضا مند نہ ہوئے تو ڈاکٹر ایم۔ اے غنی کو پرنسپل کا عہدہ پیش کیا گیا۔ ڈاکٹر صاحب اس وقت افغانستان کے دیہار سے وابستہ تھے۔ دربار افغانستان سے لوکری چھوڑ کر کالج سے منسلک ہوئے۔ امیر حبیب اللہ شاہ افغانستان ڈاکٹر محمد عبدالغنی کی ذاتی کوششوں سے اسلامیہ کالج ریلوے روڈ کا سنگ بنیاد رکھنے کے لیے ۳ مایچ ۱۹۰۴ء کو کالج میں آئے تھے۔ ۴ مایچ ۱۹۰۴ء سے ۲۱ جنوری ۱۹۰۵ء تک مولوی حاکم علی کالج کے شعبہ ریاضی و سائنس سے وابستہ رہے۔ اس کے بعد کالج سے الگ ہو گئے۔ انجمن حمایت اسلام لاہور کی جنرل کونسل منعقدہ ۴ اپریل ۱۹۰۵ء کی چند سطروں اس امر کی وضاحت کے لیے پیش خدمت ہیں۔

”مولوی حاکم علی صاحب کا کالج سے قطع تعلق کرنا یقینی ہے۔ اس لیے اس اسامی پر منشی رمضان علی صاحب

۵۵ قلمی رجسٹر و داد نامی جنرل کونسل انجمن حمایت اسلام مورخہ ۲۴ مایچ ۱۹۰۴ء شق نمبر ۱۲ (۱۹۰۳-۶-۲۸ — ۱۹۰۶-۶-۲۴)

۵۶ انجمن کا ماہنامہ سالہ مایچ ۱۹۰۴ء جلد ۲۴ - نمبر ۲ مطبوعہ یکم اپریل ۱۹۰۴ء

ایم۔ اے اور منشی خورشید محمد صاحب ایم۔ اے امیدواران میں سے منشی خورشید محمد کو مقرر کیا جائے گا۔

اسلامیہ کالج کی تقریباً دس سالہ (۱۹۶۷ء سے ۱۹۸۱ء) ملازمت نوبہ و خیر بار کرنے کے بعد مولوی صاحب گورنمنٹ ہائی سکول جہلم میں ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ جنوری ۱۹۸۱ء سے ۳۰ نومبر ۱۹۸۱ء تک تقریباً دو سال وہاں تعلیمی اور انتظامی خدمات انجام دیتے رہے۔ انجمن حمایت اسلام مولوی حاکم علی کی صلاحتوں سے واقف تھی، چنانچہ نومبر ۱۹۸۱ء میں ایک بار پھر انجمن نے کوشش کی کہ مولوی صاحب دوبارہ کالج میں شجیدہ ریاضی و سائنس کی سربراہی سنبھال لیں۔ انجمن کے پُر زور اصرار پر یکم دسمبر ۱۹۸۱ء کو وہ سرکاری ملازمت چھوڑ کر ۱۸ روپے ماہانہ منخواہ پر دوبارہ اسلامیہ کالج میں آگئے اور یہ اقرار نامہ تحریر کیا گیا کہ مولوی صاحب دس سال سے قبل کالج کو نہیں چھوڑیں گے۔ اس کے بعد ۱۹۸۰ء تک مولوی صاحب کالج سے وابستہ رہ کر بقاعدگی سے تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ حتیٰ کہ تحریک ترک موالات کی شدید مخالفت کے باعث ان کو بارہ سال ایک ماہ دس دن کی ملازمت کے بعد ۱۰ دسمبر ۱۹۸۰ء کو معطل کر کے ان کی جواب طلبی کی گئی مگر انھوں نے خود ہی ہمیشہ کے لیے کالج سے قطع تعلق کر لیا۔

ایف سی کالج لاہور (مشن کالج) اور اسلامیہ کالج کے دفاتر اور کتاب خانوں کی بہت چھان پھٹک کے باوجود ان کی سر دس یک یا دیگر کاغذات نہیں مل سکے، جن سے ان کے ذاتی اور ملازمتی حالات پر روشنی پڑ سکتی تھی۔ اسلامیہ کالج کی تعمیر، ترقی اور فروغ میں جن شخصیات نے بھرپور حصہ لیا ان میں مولوی حاکم علی کا نام بھی سنہری حروف میں لکھنے کے قابل ہے۔ وہ ایک درد مند اور حساس مسلمان تھے۔ قوم کا درد ان کے دل میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ برصغیر کے مسلمانوں کی زبوں حالی اور پس ماندگی پر کڑھتے تھے۔ وہ مسلمانوں کی

ملت قلمی رجسٹر رواد ہائے جنرل کونسل انجمن حمایت اسلام لاہور ۲۸ جون ۱۹۸۳ء سے ۲۳ جون ۱۹۸۶ء (۱۸ جنوری اور

۱۱ فروری ۱۹۸۵ء کو منعقدہ کالج کونسل کی تجاویز پر فیصلہ شق نمبر ۳۵)

۱۔ پنجاب یونیورسٹی کیلنڈر ۸۰-۱۹۸۱ء، ص ۳۹۳

۲۔ رودادہ منہج کیمپلی انجمن حمایت اسلام لاہور منعقدہ ۱۰ نومبر ۱۹۸۰ء، ص ۳ (ان کا تقریر ۱۰ نومبر ۱۹۸۰ء کو انجمن کے

اجلاس منعقدہ بعد از محقق محمد عبداللہ ٹوکنی عمل میں آیا)۔

۳۔ روزنامہ "میسہ اخبار" مورخہ ۱۴ دسمبر ۱۹۸۲ء، ص ۲، کالم ۲

اقتصادی پس ماندگی اور اخلاقی ندامت کا دور تعلیم اور صرف تعلیم کو خیال کرتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ تعلیم ہی اسلامیانِ پاک و ہند کو ترقی یافتہ اقوام کی صف میں کھڑا کر سکتی ہے۔ اسی لیے وہ سادی زندگی اسلام کا بوجھ سمجھتے تھے۔ مگر پھر غیر مسلم نوجوانوں کی تعلیمی ترقی اور تہذیبِ ذہن کے لیے کوشاں رہے۔ حکیم احمد شجاع پاشا لکھتے ہیں کہ وہ انجمنِ حمایتِ اسلام کے بانیوں میں سے ایک تھے۔^۱ وہ انجمن میں بااثر شخصیت کے ملک تھے۔ انجمن کی جنرل کونسل اور کالج کونسل کے ممبر تھے۔

وہ تن، من، دھن سے کالج کے فروغ و نشوونما کے لیے خواہاں اور کوشاں تھے۔ تعمیر کالج میں انھوں نے بھرپور حصہ لیا۔ کالج کی عمارت کی تعمیر کے لیے طلباء اور اساتذہ ٹولیوں کی شکل میں برصغیر کے طول و عرض میں گھول کر چندہ جمع کیا کرتے تھے۔ مولوی صاحب اس عظیم منصوبے کی تکمیل میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتے تھے۔ ستمبر ۱۹۰۰ء میں مولوی صاحب اور شیخ عبدالقادر بنی۔ اسے چندے کی مہم پر غمیلے لگئے اور وہاں سے کافی چندہ جمع کر کے لاہور لائے۔^۲ مولوی حاکم علی، پروفیسر ایم۔ اے غنی اور خواجہ دل محمد کی راہ نمائی میں کالج کے طلباء مختلف گروپوں میں منقسم ہو کر کالج کے لیے ملک کے مختلف حضرات سے چندہ جمع کرنے، شہر شہر، گاؤں گاؤں اور قریہ قریہ جا کر کرتے تھے۔^۳ اس ابتدائی دور میں انجمن کے سکول اور کالج کا تمام تدریسی اور غیر تدریسی عملہ بھی حسبِ توفیق ماہانہ چندہ دیا کرتا تھا۔ مولوی حاکم علی ہمیشہ بارہ آنے چار پائی ماہوار چندہ دیا کرتے تھے جو دیگر تمام ملازمین کے انفرادی ماہوار چندہ سے زیادہ ہوتا تھا کیوں کہ اکثر حضرات چار آنے، دو آنے اور ایک آنہ بطور چندہ دیا کرتے تھے۔^۴

۱۸۹۲ء میں اسلام آباد میں سکول شیرانوالہ دروازہ کی عمارت کے صرف دو کمروں میں اسلامیہ کالج قائم کیا گیا تھا۔ مئی ۱۹۰۰ء میں کالج میں ڈگری جماعتوں کا اجرا ہونے سے کمروں کی شدید کمی محسوس کی گئی۔ مولوی صاحب اس زمانے میں کالج کے پرنسپل تھے۔ انھوں نے بے حد کوشش کی کہ کالج کے لیے سکول کی عمارت میں الگ

^۱ لاہور کا چلیسی — نقوش جنوری ۱۹۶۶ء۔ ص ۱۶

^۲ جیلز و دوا کے ابلاس انجمنِ حمایتِ اسلام و ہند کی ۲۲^۶ — ۱۴ شعبان ۱۳۲۰ھ

^۳ جیلز و دوا کے ابلاس ۱۹۱۸ء، ص ۱

^۴ انجمن کا چلیسی و سالہ جنوری ۱۹۰۶ء، ص ۱۲

کمرے تعمیر کیے جائیں۔ چنانچہ ان کی کوششیں بار آور ہوئیں اور ۲۴ مارچ ۱۹۰۱ء کو طے پایا کہ سکول کے شمالی ہال اور سائنس روم کی چھت پر کالج کے لیے پانچ کمرے تعمیر کیے جائیں گے۔ ان کمروں کی تعمیر کے بعد کالج کے پاس کافی جگہ ہو جائے گی۔

۱۹۰۲ء میں لاہور میں شدید زلزلہ آیا۔ اس سے بہت سی عمارات متاثر ہوئیں۔ کالج کی عمارات میں درازیں پرگئیں تو کالج کو فوری طور پر ایک نئی عمارت میں منتقل کیا گیا۔ مولوی صاحب نے کالج کی اسس نقل مکانی کا کام نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ اور ایک ہی دن میں یہ کام مکمل کرادیا، اگلے دن طلباء اپنی اپنی جماعتوں میں آکر تعلیم حاصل کرنے لگے۔

مولوی حاکم علی ایک بہادر و مہر تعلیم تھے، اس لیے ان کو طلباء کے مسائل سے گہری دلچسپی تھی۔ ان کے مسائل کا حل تلاش کرنے کے لیے وہ ہمیشہ کوشاں رہتے تھے۔ کالج کی تدریسی اور عملی مصروفیات کے باوجود وہ ایک زمانے تک کالج ہوسٹل کمیٹی کے سیکرٹری اور اس کے بعد اعزازی سپرنٹنڈنٹ کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اس زمانے میں ہوسٹل کے اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ مولوی چراغ دین کو باقاعدہ تنخواہ دی جاتی تھی۔

مولوی صاحب ایک ماہر سائنس دان تھے اس لیے کالج کی تجربہ گاہوں کو جدید ساز و سامان سے لیس رکھنے کے لیے ہمیشہ سرگرم عمل رہتے تھے۔ انھوں نے کالج تجربہ گاہ میں سائنس کی کتابوں کی ایک علیحدہ لائبریری قائم کر رکھی تھی۔ اس کتاب خانے کا کالج کی عام لائبریری سے کوئی تعلق نہ تھا۔ جب وہ کالج سے علیحدہ ہوئے تو یہ شعبہ جاری لائبریری کالج کی عام لائبریری میں مدغم کر دی گئی۔

ہر صاحب علم انسان کی طرح مولوی صاحب کو بھی کتابوں سے عشق تھا۔ وہ کالج کی لائبریری کو ذخیرہ کتب کے لحاظ سے مالا مال کرنا چاہتے تھے۔ اس کے لیے وہ مقامی اور غیر مقامی کتب فروشوں سے نئی نئی کتابیں منگوا تھے۔ حتیٰ کہ کلکتہ کے دور دراز شہر سے کتب خانہ کالج کے لیے ٹائمز انڈین آفس کلکتہ سے ”انسائیکلو پیڈیا“

۱۵ رجسٹر وادارئے اجلاس مینجنگ کمیٹی انجمن حمایت اسلام ۱۹۰۲ء - ۱۴۰۳ھ شق ۸۴

۱۶ اسلامیہ کالج متعین اپریل ۱۹۰۵ء، ص ۹

۱۷ انجمن کاماہواری رسالہ، جنوری ۱۹۰۱ء، ص ۱۲

۱۸ معاد مینجنگ کمیٹی انجمن حمایت اسلام منعقدہ جولائی ۱۹۰۸ء، ص ۱۲۰

برٹانیکا "۳۵ جلد کا مکمل سیٹ آرڈر پر منگوا کر کتب خانے میں گراں قدر اضافہ کیا۔ ۱۹۰۸ء میں پروفیسر اللہ جی رام شعبہ فلسفہ لاہور گورنمنٹ کالج نے جب اپنا ذاتی کتب خانہ فروخت کرنا چاہا تو ان سے مبلغ ایک سو روپے کی ساٹھ کا درآمد کتابیں خرید کر کتب خانے میں شامل کیں۔ ۱۹۰۵ء میں تالیف اور معاشیات کی دو سو کتابیں ملنے سے منگوائیں۔

مولوی صاحب نے اپنے تمام تعلیمی مراحل میونسپل بورڈ سکول گورداس پور اور ایف سی کالج لاہور میں طے کیے تھے مگر انھوں نے اپنی ذاتی لائبریری کی کتابیں مذکورہ بالا اداروں کو تحفہ دینے کی بجائے اسلامیہ کالج کی لائبریری کو پیش کیں۔ ان کی تعداد کا تعین تو بہت مشکل ہے البتہ کالج لائبریری کی چھان پھٹک سے مندرجہ ذیل دو کتابیں دست یاب ہوئی ہیں، جن کی تفصیل پیش خدمت ہے۔ مزید کتابوں کے ملنے کی امید ہے۔

۱۔ یہ کتاب میکملن نے ۱۸۸۳ء میں بعنوان *Percival Frost* از *Newton's Principia* شائع کی۔ ریاضی کی یہ کتاب ۲۹۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے استر پر مولوی صاحب نے مندرجہ ذیل پانچ سطری عبارت سیاہ روشنائی سے خوش خط ہینڈ رائٹنگ میں درج کر کے کتب خانہ اسلامیہ کالج کو پیش کی۔ کتاب کا نمبر شمار ۷۳ ہے یعنی مولوی صاحب اپنی ذاتی کتابوں پر نمبر شمار لگایا کرتے تھے۔

Presented to The

Lahore Islamia College Library

Maulvi Hakim Ali

Prof : Islamia College Lahore.

20 . 5 19 (15)

۲۔ *Mechanics and some of its mysteries* از *V.E. Johnson* فرکس کی یہ ۱۴۰ صفحات پر مشتمل کتاب لندن سے ۱۹۱۲ء میں طبع ہوئی۔ مولوی حاکم علی اس زمانے میں پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کے ممبر تھے۔ پبلشر نے پنجاب کے کالجوں، سکولوں اور انعامات کے لیے منظوری کی خاطر یہ کتاب کمیٹی

۱۹۰۵ء مجلس اسلامیہ کالج منتھیل لاہور اپریل ۱۹۰۵ء ص ۱۰

۱۹۰۵ء مولانا سید محمد کیٹی انجمن حمایت اسلام منعقدہ ۵ اور ۷ اپریل ۱۹۰۸ء شق نمبر ۱۳

مولوی صاحب نے ۳ نومبر ۱۹۱۳ء کو سفارش کی کہ کتاب کتب خانہ جات اور انعامات کے لیے منظور کی جاتی ہے۔ ایسی کتابیں بعد میں واپس نہیں کی جاتی تھیں اور ممبر کی ذاتی لائبریری کا حصہ بن جاتی تھیں۔ چنانچہ مولوی صاحب کی ذاتی لائبریری کا نمبر شمار ۱۶۷ اس پر ثبت ہے۔ یہ کتاب بھی انھوں نے ۲۰ مئی ۱۹۱۵ء کو اسلامیہ کالج کی لائبریری کو تحفہً دے دی۔ اس کتاب کی جلد پر ایک مطبوعہ سلیپ چسپاں ہے جس کی عبارت ہے ”اسلامیہ کالج کی لائبریری کو تحفہً از طرف پروفیسر مولوی حاکم علی، بی۔ اے ۱۹۱۵ء“ اس مطبوعہ سلیپ سے ظاہر ہوتا ہے کہ تحفے میں دی جانے والی کتابوں کی تعداد بہت زیادہ ہوگی۔ چند کتابوں پر تو ہاتھ سے لکھ کر بھی کام چل سکتا تھا۔ ابھی تک مذکورہ بالا دو کتابیں دست یاب ہو سکی ہیں۔

۱۹ اپریل ۱۹۰۸ء لوٹام سائے چھ بجے شیخ عبدالحق کی صدارت میں انجمن کا سالانہ جلسہ منعقد ہوا تھا کہ میاں فضل حسین نے تجویز پیش کی کہ مولوی ڈپٹی نذیر احمد دہلوی (۱۸۳۱-۱۹۱۲) کی علمی خدمات کے پیش نظر ان کے نام پر کالج میں دو ہزار روپے کی لاگت سے ایک کمرہ تعمیر کیا جائے اور کمرے پر ان کے نام کی تختی نصب کروائی جائے۔ دو ہزار روپے کی رقم کی فراہمی کے لیے یہ تجویز کیا گیا کہ بیس مخیر اور دردمند حضرات سو سو روپے فی کس چندہ دیں۔ مولوی حاکم علی نے اس کا رخیہ کر کے لیے دو سو پچاس روپے کا عطیہ دیا۔ چشم زندان میں یہ مطلوبہ رقم جمع ہو گئی۔

اس دور میں انجمن مذہبی مسائل کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے علما مقرر کیا کرتی تھی جو مذہبی معاملات میں انجمن کی راہنمائی کرتے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں مولوی حاکم علی اور شمس العلماء مولوی عبدالحکیم ایم او ایل کو خلیفہ عماد الدین کی تجویز اور میاں فضل حسین کی تائید پر علمائے انجمن حملات اسلام منتخب کیا گیا۔^{۱۲۴} یوں تو اسلامیہ کالج میں ہمیشہ ذی علم اساتذہ کی ایک جماعت موجود رہی ہے، جن میں سے ہر استاد اپنے مضمون کا ماسر ہوتا تھا۔ مولوی صاحب کا زمانہ اگرچہ کالج کا ابتدائی دور تھا مگر اس وقت بھی مولوی صاحب کے علاوہ چودھری نبی بخش، خواجہ ضیاء الدین، خواجہ کمال الدین، اصغر علی روحی، زین العابدین، محمد عین، شیخ عبدالقادر، شیخ عبدالعزیز، حافظ عبدالعزیز، منشی فتح دین، مولوی حافظ احمد علی، محمد عبدالغنی، محمد ساجد،

^{۱۲۴} رجسٹر روڈ دائیں اگلا سڑک کٹی انجمن حمایت اسلام (ریپورٹ سالانہ اجلاس) م یانہ ہم ۱۹ اپریل ۱۹۰۸ء

^{۱۲۵} سالانہ رپورٹ انجمن حمایت اسلام جرنل کونسل ۱۳، ۱۵ اکتوبر ۱۹۰۷ء، ص ۱۴

عبدالوحید، شیخ عبدالغنی، شیخ شاہ محمد، شیخ نصرت علی، ایم مظفر حسین، سید اکبر حسین، ایم نجم الدین، ہنری مائن، خواجہ دل محمد، محمد حسین، مولوی محمد عمر خان، ایم عبدالحمید، ایم محمد حیات اور علامہ اقبال جیسے فاضل اس کالج سے منسلک تھے۔

حلقہ مجبوش اسلام ہونے کے بعد مولوی حاکم علی نے قرآن مجید، حدیث، تفسیر اور فقہ کا مطالعہ کیا۔ تقویٰ اور پرہیزگاری کی بنا پر قابل احترام گردانے گئے۔ وہ ماسخ العقیدہ سنی تھے۔ اسی وجہ سے مولانا اصغر علی رومی سے ان کے گہرے دوستانہ مراسم تھے۔ اقبال احمد فاروقی لکھتے ہیں: "مولانا رومی ان کی راسخ الاعتقادی کے پیش نظر ان کے ساتھ رہتے تھے۔"

ایک دن مولوی حاکم علی کیمسٹری کی تجربہ گاہ میں کسی تجربے میں مصروف تھے۔ مولانا رومی پاس ہی تشریف فرما تھے کہ ایک نالی پھٹی اور کیمیائی مادہ اڑ کر رومی صاحب کی آنکھ میں پڑ گیا اور اس طرح ان کی ایک آنکھ کی بینائی شدید متاثر ہوئی اور پھر ساری عمر وہ اس آنکھ سے ٹھیک طرح نہ دیکھ سکے۔

۱۳۳۹ھ/۱۹۲۰ء میں انھوں نے لاہور سے ایک رسالہ "قائع المرتبین والفجار" کے نام سے جاری کیا۔ جو خادم التعليم سٹیم پریس لاہور میں لالہ دوفی چند کے زیر اہتمام ۲۱ x ۳۵ سائز میں طبع ہوا کرتا تھا اور مفت تقسیم کیا جاتا تھا۔ وہ اکثر ۱۲۱۲ پرچے طبع کروایا کرتے تھے۔ اس پرچے کے سلسلہ نمبر ۳ کے سرورق پر مندرجہ ذیل اشعار درج تھے۔

چرا خود را اسیر غم، ز فکر بیش و کم داری	کہ نگذار دستم محتاج ایزد تاکہ دم داری
مشو بے دست و پا از مفلسی و بکیسی نہ ریز	مگر نشنیدم بیدل خدادادی چہ غم داری
محمد مصطفیٰ داری تو صدیق صفاداری	عمر عثمان ہم داری علی المرتضیٰ داری
تو خوش و اعظم و شاہ بلا گردان ماداری	محمد الف ثانی و مجدد حاضرہ داری
مگر نشنیدم حاکم خدادادی چہ غم داری	

۱۲۸۵ تذکرہ علمائے اہل سنت و جماعت اقبال احمد فاروقی، ص ۲۸۵

۱۲۸۵ رعایت از صوفی ضیاء الحق پسر مولانا اصغر علی رومی، رومی منزل بھائی گیٹ لاہور۔

۱۲۸۵ تذکرہ علمائے اہل سنت و جماعت اقبال احمد فاروقی، ص ۲۸۵-۲۸۶ سرورق "قائع المرتبین والفجار" سلسلہ نمبر ۳۳۹

درد اپنے دستخط کے ساتھ مندرجہ ذیل الفاظ کا اضافہ کیا کرتے تھے۔

۵ خادم الاسلام فقیر حاکم علی غلام مصطفیٰ دلدادہ مرتضیٰ دوستدار چار یار کبار ۱۹۸۰ء

۱۹ دسمبر ۱۹۰۸ء کو مولوی ولیم ڈین یفٹینٹ گورنر پنجاب ریواڑ ہسٹل اسلامیہ کالج کا افتتاح کرنے کے لیے آئے تو ان کے ہمراہ لیڈی ڈین بھی تھی۔ تمام ممبران استقبال کیٹی نے فرداً فرداً ڈین اور لیڈی ڈین سے مصافحہ کیا۔ جب مولوی صاحب سے مصافحے کے لیے لیڈی ڈین نے ہاتھ بڑھایا تو انھوں نے ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ اس واقعے سے فضا خاصی مکر رہی اور مسٹر ڈین کبیدہ خاطر ہوئے۔ مگر مولوی صاحب نے دلیل دی کہ میرا مذہب اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ میں کسی نامحرم عورت سے مصافحہ کروں۔ وہ مذہبی معاملات اور مذہبی مسائل کا بے حد پاس کرتے تھے۔ ۱۹۸۰ء

میاں مقبول احمد اپنے والد میاں عبدالرشید کی زبانی بیان کرتے ہیں کہ مولوی حاکم علی پردے کے سخت پابند تھے۔ جس زمانے میں ان کی اہلیہ مسماۃ سردار بیگم نے گھریلو ناچاقی کے سبب مولوی صاحب کے خلاف تنسیخ نکاح کا مقدمہ دائر کر رکھا تھا اور طلاق چاہتی تھیں، وہ طلاق دینا نہیں چاہتے تھے، ایک حد تک ضدی تھے۔ مقدمہ ایک کچھ مجسٹریٹ کی عدالت میں زیر سماعت تھا۔ ایک دن دونوں کے بیانات قلم بند ہونے لگے۔ دونوں میاں بیوی عدالت میں حاضر تھے۔ مولوی صاحب کے ساتھ ان کے چند احباب بھی تھے۔ ان میں ایک میاں عبدالرشید تھے۔ انھوں نے اپنے مدلل بیانات میں کہا کہ میں کسی حالت میں بھی طلاق نہیں دوں گا۔ جب ان کی بیوی سے کہا گیا کہ وہ اپنے بیانات قلم بند کرادیں تو انھوں نے اپنے چہرے سے برقعے کا نقاب الٹ دیا۔ ان کا نقاب ہٹانا تھا کہ مولوی صاحب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ عدالت کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ میں ابھی طلاق دیتا ہوں۔ عدالت نے سوال کیا کہ ابھی تو آپ طلاق نہ دینے پر مصر تھے، اچانک کیسے رضامند ہو گئے۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اس خاتون نے نامحرم لوگوں کے سامنے اپنا چہرہ روز روشن کی طرح کھول دیا ہے۔ یہیں کسی حالت میں بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ ان کی بیوی یقیناً اس امر سے آگاہ تھیں کہ وہ اسی طریقے سے ان سے طلاق حاصل کر سکتی ہیں۔ اللہ اللہ کیا لوگ تھے۔ (باقی آئندہ)

۱۹۸۰ء تذکرہ علماء اہل سنت و جماعت از اقبال احمد فاروقی، ص ۲۸۷ (سردق قاصح المرتبین والفجار" سلسلہ نمبر ۴، ۱۳۳۹ھ)

۱۹۸۰ء از افادات حکیم محمد علی امرتسری ریلوے روڈ لاہور اور اخلاق احمد ایم۔ اے

قصہ ہیر و رانجھا

مختلف زمانوں اور زبانوں میں

ہیر اور رانجھے کی محبت بھری داستان پنجاب کی مقبول ترین المیہ کہانی ہے۔ پنجاب میں یہ رومان کب سے معروف ہے، اس کے متعلق کچھ کہنا ممکن نہیں۔ لیکن پنجابی میں سب سے پہلے ہیر و رانجھا کو جنگ کے ایک اردو ڈرامہ دمود نے نظم کیا تھا۔ وہ اس قصے کو جلال الدین اکبر (۱۵۵۶ - ۱۶۰۵ء) کے زمانے کا واقعہ لکھتا ہے، اور تفصیلات اس طرح بیان کرتا ہے گویا کہ وہ خود انھیں دیکھ رہا ہے۔ لیکن بعض حضرات کا خیال ہے کہ دودر کا یہ بیان صحیح نہیں اور اس نے یہ قصہ شاہ جہان اور اورنگ زیب کے زمانوں میں نظم کیا ہے شہرت کے اعتبار سے اس قصے کے شاعر وارث شاہ کو سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ لیکن بغاہریوں معلوم ہوتا ہے کہ قصہ اس قدر دلچسپ اور مشہور تھا کہ فارسی شعرا نے پنجابی شعر کی بہ نسبت اس کی طرف پہلے توجہ کی۔

داستان کے مشہور مصنفین

ہیر و رانجھے کی داستان کو بہت سے لوگوں نے تحریر کیا۔ بعض نے فارسی میں، بعض نے پنجابی میں، بعض نے ہندی میں، بعض نے اردو، انگریزی میں اور سندھی میں تحریر کیا۔ ان سطحوں میں تمام لکھنے والوں اور ان کی کتابوں کا ذکر تو مشکل ہے، صرف شاہ ہیر کا ذکر کیا جاتا ہے، باقی کے صرف ناموں پر اکتفا کیا جائے گا۔ مصنف کے نام، تاریخ تصنیف اور نمونہ کلام کو درج کیا جائے گا۔ علاوہ ازیں قلمی نسخوں کا حال (جو معلوم ہیں) اور طبع شدہ کلام کا ذکر ہوگا۔

فارسی زبان

۱۔ حیات خاں باقی کولابی : سب سے پہلے یہ قصہ باقی کولابی نے فارسی زبان میں لکھا۔ اس کے بارے میں اس سے زیادہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ اکبری عہد کا شاعر تھا۔ کولاب کا رہنے والا تھا۔ کولاب سے ہندوستان آیا۔ کافی دیر ہندوستان میں رہا۔ ۹۹۷ھ میں جب مصوم خاں کابلی نے بغاوت کی تو کولابی اس

میں مارا گیا۔

اس کا تحریر کردہ قصہ پنجابی زبان کے قصوں سے ذرا مختلف ہے۔ اس میں دھیدو ایک پیدائشی عاشق ہے اور اس نے بغیر دیکھے ہیر کو دل دے دیا۔ جب عشق نے تن من میں آگ لگادی تو ماں نے بڑی شفقت سے سمجھایا، لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوا اور ماں کو خون کے آنسو بہاتے چھوڑ کر گھر سے فرار ہو گیا۔ آگے چل کر اس کو پانچ پیر ملتے ہیں جو اس کو اشیر باد دیتے ہیں۔ ہیر کے گاؤں میں جا کر یہ ہیر کے والد سے ملتا ہے، پھر جب ہیر اس کو دیکھتی ہے تو اس پر عاشق ہو جاتی ہے۔

۲۔ سعید سعیدی۔ یہ ایک مشہور مصنف تھا، مگر اس کی زندگی کے حالات مفقود ہیں۔ اس نے فارسی مثنوی ”افسانہ دلپذیر“ تحریر کیا۔ سب سے قدیم افسانہ دلپذیر ہے جو سعید سعیدی نے نظم کیا۔ یہ قلمی نسخہ کتاب خانہ دانش گاہ پنجاب میں موجود ہے۔ اس کے شروع اور آخر کے اوراق افتادہ ہیں، اس لیے مصنف، کاتب اور تاریخ کے متعلق معلومات حاصل نہیں۔ اس کے بارے میں یہ ثابت ہے کہ یہ شاہ جہان کے عہد میں ۱۶۲۸ء سے ۱۶۵۸ء تک موجود تھا۔ ”افسانہ دلپذیر“ کے مصنف کا دعویٰ ہے کہ یہ افسانہ اس نے خود تحریر کیا ہے، کسی سے سنا نہیں۔ قصے کے متن میں جا بجا اپنا نام سعید اور تخلص سعیدی نظم کیا ہے۔ اپنے آپ کو وہ سعید جامی بھی کہتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں اس کے تخلص ہوں:

گفتی کہ سعید با خیال است	در کوچہ عشق پائیمال است	(برگ ۲ ب)
چوں دیدہ بآن ہند سعیدی	ہر نقطہ فغان کند سعیدی	(برگ ۱۶ ب)
این عالم بی وفا سعیدی	ز نہار مجو وفا سعیدی	(برگ ۱۱۳ الف)
امروز منم سعید جامی	فاک گفت خسرو و نقلامی	(برگ ۲۵ الف)
اس قصے کے آغاز میں شاہ جہان کی مدح کی گئی ہے، جس کے چند اشعار یہ ہیں۔		
یارب کہ ہمیشہ باد خرم	وز گردش زمانہ بیقم	
اوشاہ جہانست شاہ بادا	عالم ہمہ در پناہ بادا	

مست از می ساغر زبرد جد سر حفظ شہاب الدین محمد
صاحب صاحبقران ثانی خوش بر سر تخت کامرانی
سعید سعیدی نے یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ اس نے افسانہ ہیر سب سے پہلے نظم کیا ہے اور اسی کی
کاوشوں کی بدولت یہ مشہور کیا نہ ہوا ہے :

خوباں جہان فسانہ ہستند رسوا شدہ زمانہ ہستند
مشہور زمانہ داستانند خوباں ہمہ شہرہ جہانند
افسانہ ہیر کس نگفتہ است این در کسی نسفتہ است
برخیز ہمین سخن بیان کن افسانہ ہیر داستان کن
آن بکر جمیلہ بود مستور اکنون شد این فسانہ مشہور
(برگ ۱۰ ب)

سعیدی نے یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ اس نے یہ قصہ کسی سے نہیں سنا :
این گفت و شنود زادہ طبع ہر نکتہ بدل نہادہ طبع
از کس تشنیدم این حکایت وز طبع کشیدم این روایت
بامفتی دل ہمیشہ یادم زین گفت و شنود بیقرارم
ہر لحظہ بدل فسانہ گوئم افسانہ عاشقانہ گوئم
(برگ ۱۱ ب)

وہ لکھتا ہے :

چوں داد براںجہ جان دل ہیر خویشان ہمہ زو شدند دلگیر
ہر کس بسخن زبان کشودند بارانجہ و ہیر طعنہ دادند
گفتند بہیر کای پری زاد یکبار شدی ز عالم آزاد
خود را تو چو درد مند کردی خوش اسم پدر بلند کردی
خویشان قبیلہ از تو بزار در عشق کسی شدی گرفتار
(برگ ۱۲ ب)

۳۔ میر محمد مراد لائق جون پوری : مثنوی ہیر و رانجھا (۱۰۹۶ھ / ۱۶۸۵ء) مصنف عالم گیر کے عہد

سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کا نام محمد عاشق یا محمد مراد تھا — نمونہ کلام یہ ہے :

آن یا کہ گرفت عشق ای دل آسان نہ شدہ علاج مشکل !

معجون وصال یار یا بد شربت زلب نگار یا بد
باخته درد آشتابی دیدار خوش است مومیایی
من خفته چو خفتگان خاکم من خفته نہ زندہ ام ہلاکم
در حشر بہ مردگان بہ خزم گویی کہ چنان نیم کہ خزم

۴۔ میتا چنابی : ” عقیدہ پنجاب یا قصہ ہیر و ماہی “ (۱۱۱۰ھ / ۱۶۹۸ء) مصنف کا اصلی نام ” میتا پسر حکیم درویش “ اور تخلص چنابی ہے جو دریائے پنجاب سے منسوب ہے۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں لکھا ہے :

سعدی از شیراز و میر از دہلی و جامی ز جام صائب از ایران چنابی تازہ گوئی از پنجاب
چنابی پنجاب کا ایک دیہاتی شاعر تھا۔ یہ کتاب اس نے اورنگ زیب عالم گیر کے عہد میں تصنیف کی۔ ” ایں قصہ بہ عہد شاہ اورنگ زیب بگرفت بہ نظم فارسی رنگ “ اور تاریخ تصنیف ۱۱۱۰ھ ہے۔ یہ تاریخ دہاست بہرائیں باغ ” بد “ دور چنابی از ” چنیں باغ “ اگر چنیں کے اعداد سے ” بد “ کے اعداد خارج کر دیں تو ۱۱۱۰ھ برآمد ہوتا ہے۔

سب سے پہلے چنابی نے ہی اسے ” ہندوی “ سے فارسی نظم میں ترجمہ کیا — نمونہ کلام یہ ہے :

معمورہ چو چک است این شہر عبرت گہ بیشک است این شہر
ویرانست کنون چو بود آباد یاد از چمن بہشت مے داد
آثار عمارتست بازار اکون نہ متاع فی خریدار
رفتہ کہ ازین سہری با آب عریان نہ در رود بہ تالاب
وارث بہ قفّاش بود فرزند شد حاکم این سواد یک چمند

۵۔ شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری نے ہیر و رانجھامسی بہ ” ناز و نیاز “ ۱۱۳۲ھ / ۱۷۱۹ء میں تصنیف کیا۔ اس کا ایک قلمی نسخہ کتاب خانہ دانش گاہ پنجاب میں ہے جو ۱۲۱۲ ق میں لکھا گیا، اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے — نمونہ کلام یہ ہے :

پریزاد دختی گرامی نژاد حیا بنده غمش هاند ز یاد
 بیتی گرد سر ز گشتش نیم باز ز سر تا قدیم نشا لبریز ناز
 شفق نیز از تاب رویش نقاب بخوبی جگر گوشه آفتاب
 رخس صبح نورده حسن از دوسو شب قدر و لیلین پیچیده مو
 قدی دلدوشن محشر قلعه ساز خرامید لاش گذشتن چشم ناز
 بود همیر نام آن پریزاد پهر و قاندر آورد همزاد مهر (دیگتا ۱۱)

میان زار بیچاره درویش را بالاسن مرهم منته بریش را (دیگتا ۱۲)

۶- احمد یار خان دیگتا: شنوی یکتا (۱۱۳۴ هـ / ۳۵-۳۲، ۱۴۰۶) شنوی یکتا یعنی داستان همیر و انجها
 "احمد یار خان" متخلص به "دیگتا" کی تالیف ہے۔ اسے مولوی محمد باقر صاحب پروفیسر فورس میں کالج سنہ
 ۱۳۲۴ھ میں لاہور سے شائع کیا تھا۔ نمونہ کلام:

سادہ و پختہ گفتن آسان نیست کار ہر شاعر سخت دان نیست (ص ۸۴)

ہر دو ہستند زندہ و قائم ملک قیامت ہمیشہ و دائم
 تا ہنوز اند ہر دو با ہم یار یک پیمان و دینہ اختیار
 اولیا تا ابد نمی میرند دست از پلکتا وہ میگیرند (ص ۸۵)

بعد مدح چمنار یار گرام لایحہ را از زبان همیر سلام
 کای شہ عاشقان آزار دہ خود ہوش و جان و دل وادہ
 گوش کن شمع و حالک ہیر خستہ بینک بدام قمر اسیر
 درد مندی مریض زنجوری بیدار نامید تا امید جوری
 کشکش دیدہ زمانہ درد گشتہ پامال گردش گردون
 کشتہ قمر خور غم و ستم مابری مبتلای درد و الم
 لایعہ بزم گاہ قرب بھول خود تب العین کجا غم و غول
 حیرت در چوای تو بختان جرمی در لایق تو ملک

چون کسی از مقام خویش سفر کسوت جوگیاں بکن در بند
کہ چنین شد بمن ز غیب المام نرسی جز باین لباس بکام (ص ۴۳-۴۴)

۷۔ سندداس آنام — گلشن راز عشق و وفا (۱۱۷۱ھ / ۵۸-۶۱۷۷)۔ ہیرو رانجھے کا قصہ
ہندوستان میں کئی بار لکھا جا چکا ہے۔ مثنوی فارسی قصتوں میں سب سے پہلے گورداس کھتری (قوم کوہلی)
ساکن قصبہ سنکترہ کا ہے، اس کی تاریخ تصنیف معلوم نہیں۔ لیکن اس کا ایک نسخہ قاضی فضل حق پٹیویر
گورنمنٹ کالج لاہور کے پاس موجود تھا جو ۱۱۲۱ھ میں لکھا گیا تھا۔ گورداس نے اس قصے کو دمودر اور وہ
ساکن جھنگ کے ہندی قصہ ہیرو رانجھا پر مبنی کیا ہے، جو اس نے راجہ رام کھتری عرف گجرال ساکن
بھیرہ سے سنا۔ یہ شخص اورنگ زیب کے زمانے میں گجرات میں آباد تھا۔ دمودر کا کہنا ہے کہ چوچک
خان سیال اکبر کے زمانے کا آدمی تھا۔

۸۔ اس قصے کو منشا رام خوشابی نے ۱۱۵۷ھ / ۱۷۴۳ء میں فضول عبارت آرائی اور بے جا
رنگین بیانی سے بہت پھیلا کر دوبارہ تحریر کیا اور کہا کہ یہ اس کی اپنی تصنیف ہے اور راجہ رام
نے دمودر والی روایت براہ راست اس کو پہنچائی ہے یعنی وہ گورداس والے قصے سے بالکل بے خبر ہے۔
۹۔ یہی قصہ ۱۲۵۲ھ / ۱۸۳۶ء میں عبرتی عظیم آبادی نے ”مسراج المحبت“ کے نام سے فارسی
نثر میں تحریر کیا۔ (فہرست مجموعہ کزن کلکتہ: ۳۱۲)

خان بہادر چوہدری شہاب الدین مرحوم کے کتب خانے میں چھ قلمی اور مطبوعہ مثنویاں، جو اس
قصے پر مشتمل ہیں، موجود ہیں۔

۱۰۔ ہیرو رانجھا ”تصنیف و تالیف میر خسرو“ آغاز مثنوی :

ای چہرہ کشای حسن تدبیر دی ہوش ربای عقل و تدبیر
درج ذیل شعر سے پتا چلتا ہے کہ شاعر میر خسرو نہیں بلکہ کوئی اور شخص ہے۔
لائق کہ نہ لائق بہشت است شرمندہ بخود ز فعل زشت است
خاتمہ اس شعر پر ہوتا ہے :

ہر کس کہ ازین محیف خواند بی خواندن فاتحہ مانند
۱۱۔ مثنوی باقی : یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔ پہلا عنوان یہ ہے ”در صفت بادشاہ عالم پناہ

اکبر شاہ گوید

اکبر بود آن شاہ جہاندار
کو راست بہر سو رکذا مالک بسیار
دارد دو ہزار بندہ جاوید
کو تیغ زدہ بغرق جمشید
از سرحد ہند تا حد چین
بگرفت بزور خنجر کین

ایک اور عنوان ہے : در صفت پیر خود گوید :

شاہ عبید (عبد ۹) اللہ شہ خردمند
کز دی شد جملہ خلق خورسند
کون سے اکبر شاہ کے زمانے میں یہ مثنوی تحریر کی گئی، یہ معلوم نہیں ہو سکا۔

۱۲۔ قصہ ہیرو رانجھا مسمی بہ ”ناز و نیاز“ از شاہ فقیر اللہ آخرین لاہوری المتوفی ۱۱۵۴ھ۔ اس نسخے میں ۷۶ ورق ہیں۔

آغاز : بنام چمن ساز ناز و نیاز
کہ خار نیازش بود سرو ناز
خاتمہ : گلستان کن صبح و شام توئی
چمن ساز عیش مداہم توئی
یہ نسخہ محبوب عالم سیالکوٹی نے ختم کیا۔

۱۳۔ قصہ ہیرو رانجھا از میر قمر الدین منت دہلوی : وہ کلکتہ میں ۱۲۰۸ھ/ ۱۷۹۴ء میں بعمر ۳۳ سال فوت ہوا۔ یہ قصہ اس نے ”ممتاز الدولہ“ جانسن کے نام پر لکھا۔ مسٹر چرچڈ جانسن نے منت کو دارن ہیسننگز کے سامنے پیش کیا تو گورنر جنرل مذکور نے اس کو ملک الشعر کا خطاب عطا کیا۔

آغاز : خداوند طلسم راز بکشا
بمن میر نیاز و ناز بنما
تاریخ تصنیف کے متعلق اس نے لکھا ہے :

پی این نامہ خوش سال اتمام
چنین در قطعہ کردند اتمام
سال تاریخ ایں کتاب شگرف
خوابت منت ز عقل یا تدبیر
خودش از سر بدیعہ بگفت
قصہ عشق ہیرو رانجھن گیر

اور اگر ”ہیرو رانجھن“ پڑھیں تو سال اتمام ۱۱۹۶ھ ہوگا۔ اس نسخے میں ۹۱ ورق ہیں۔

۱۴۔ مثنوی نواب احمد خاں گورگانی یکتا دہلوی یعنی داستان ہیرو رانجھا۔ یہ طبع شدہ نسخہ

ہے اس کو مولوی محمد باقر پرفیسرشن کالج نے چھپوایا تھا۔ مصنف کا سال وفات ۱۱۴۷ھ ہے۔

۱۵۔ نگارین نامہ المعروف ہیرورانجھا مصنفہ لالہ گھنیا لال - یکتا ۸۸۲/۱۲۹۹ء میں وکٹوریہ پریس لاہور میں ۲۱۲ صفحات پر چھپی۔

۱۶۔ مثنوی آرام : ان مثنویوں کے علاوہ ایک اور مثنوی ہے جس کا مصنف سندرد اس آرام ہے۔ (کتاب خانہ ریاست کپورتھلہ کے ایک خطی مجموعہ میں ہے)۔ جمادی الاولیٰ ۱۱۷۱ھ کو ختم ہوئی۔ کتاب میں کل ۶۹ داستانیں ہیں۔

اقتباس از مثنوی آرام : سانپ کے کاٹے کا علاج -

بہ غمخواری ز دردش چارہ اندیش	ہمہ مود زن از بیگانہ خویش
دگر دادی سبہ روغن بفلغل	یکی تجویز کردی جوز مانل
دگر ہر لحظہ شیر عشر مالید	یکی چوب سبہ بر زخم سائید
کہ ایں دارد بدفع زہر شہرہ	یکی سودی بساقش زہر مہرہ
کہ ایں نادر بود در جملہ آفاق	دگر اند بہر او آورد تریاق
شود تا خون زہر آلود اش کم	یکی افشرد زخم مار بہ سیم
مبادازو باید در تنش راہ	دگر می بست محکم ساق دلخواہ
ہمہ گرد سر آن شمع گشتند	فسون خوانان زہر سو جگشتند
گزید از بسکہ مار ہجر یارش	فسون کس نیامد ساز وارش

۱۷۔ نگارین نامہ از دہائے بہادر گھنیا لال المتخلص بہ ہندی : فارسی میں لکھے ہوئے ہیرورانجھا کے قصوں میں سب سے آخر میں مثنوی نگارین نامہ مرتب ہوئی اور ۱۸۸۱ء عیسوی میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ انگریزوں کے ابتدائی عہد تک لاہور میں فارسی اس قدر مقبول تھی کہ اس مثنوی کے کم از کم دو ایڈیشن چند سالوں میں شائع ہو گئے۔

برائے انکشاف حال تاریخ	چو از ہاتف بہستم سال تاریخ
ندا از چرخ چارم زد مسیحا	بگو "پردرد نظم ہیرورانجھا"

نمونہ کلام :

چو بود این قصہ در پنجاب مشہور زبان زہر جہان در خلق مژگور

نوشتم این نگارین نامہ خویشش بنام آن دو باران وفا کیشش
 اگر چه بیش ازیں وارث سخندان رقم کرد است نظم حال ایشاں
 مگر نظمش بہ پنجابی زبان است کہ مطبوع دل پنجابیاں است
 ہر آن شائق کہ پنجابی نہ اند ز مطلب سر بسری بہرہ ماند
 چون من این قصہ مطبوع گفتم گھر در پارسی سر رشته سفتم
 کہ از ہر یک زبان این خوش زبان است عزیز خلق و مطبوع جہاں است (۱۹)

مندرجہ بالا حضرات کے علاوہ درج ذیل لوگوں نے بھی فارسی زبان میں قصہ ہیرو رانجھا کو نظم کیا:
 (۱) علی بیگ نے ۱۱۲۳ھ میں (۲) غلام سرور نے ۱۲۳۹ھ میں (۳) ایشامک سوسائٹی بنگال
 کے کتاب خانے میں فارسی کی ایک نامکمل مثنوی موجود ہے۔ ”فدائی“ یا ”ساقی“ نے نظم کی ہے۔ (۴)
 مقبول احمد ابن مولوی قدرت احمد فاروقی گوپامونی نے اس قصے کا کچھ حصہ فارسی میں منظوم کیا۔

پنجابی زبان

۱۔ اردوہ دمودر۔ دمودر کے زمانے کا صحیح علم نہیں ہے۔ میاں مولا بخش کشتہ امرتسری کے مطابق
 اس کی پیدائش لودھیوں کے زمانے میں ہوئی اور اکبر کے زمانے میں فوت ہوا۔ قریشی عبد الغفور نے شاہ جہان اور
 اورنگ زیب کا زمانہ بتایا ہے۔ سرچرٹ ٹیل نے اس کو اکبر کے زمانے میں شمار کیا ہے۔ دمودر ضلع جھنگ
 میں کسی مقام پر پٹواری تھا۔ ذات کا اردوہ گلائی تھا اور دکان داری کرتا تھا۔

دمودر کی داستان کے مطابق دھیدو ابھی چھ سال کا تھا کہ اس کی والدہ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ماں کی
 موت کے بعد والد اس سے بہت پیار کرتا تھا۔ اس پر دوسرے بھائی حسد کرتے تھے۔ اس کا والد یہ دیکھ
 کر سسکیاں لیتا مگر کیا۔ کیوں کہ وہ چاہتا تھا کہ دھیدو (رانجھا) کی شادی بڑے گھرانے میں کرے جو اس
 کا سہارا بن سکے۔ اسی اثنا میں دھیدو باپ کی موت کے بعد گھر سے بھاگ جاتا ہے۔ اس کی ملاقات پانچ
 پیروں سے ہوتی ہے اور وہ اس کو دعا دیتے ہیں، لیکن جب ہیر کی شادی ہو جاتی ہے تو دھیدو گھر واپس
 آجاتا ہے۔ اپنی منگیتر وڈانچاں کی لڑکی سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ ہیر کو اس کا علم ہوتا ہے
 تو وہ اپنی نند کے ہاتھ پیغام بھجواتی ہے، پھر دھیدو جوگی بن کر ہیر کے پاس جاتا ہے، اس کو نکال کر لے جاتا
 ہے۔ کھیلوں کو پتا چلتا ہے وہ شوہر مچاتے ہیں تو قاضی ہیر کو زبردستی واپس کر دیتا ہے۔ شہر کو آگ لگ

جاتی ہے۔ تاہم خیال کرنا کہ یہ نظم میر کا ہے، لہذا میر کو واپس کر دینا ہے۔ تمام شہر والے میر کے گھر کو گھومنے لگے۔ اس موقع پر انھوں نے ان کو بتایا کہ وہ اپنے گھر میں میر کے دو بارہ نہیں آئے ہیں۔

نمونہ کلام: دم محمد

میر کا خطاب بھائی کو:

سُن دیرا خان! تے مہلکان کسے تہانوں کو رستایا
مچکے چاکر کداؤں آئے ولین نوں مٹھ پایا
کڑیاں کڈھے چک کاپی مینوں نظر نہ آیا
آت نوں آکھاں تہ سدا میں کچھ مریٹھ کھایا
تھک ہزارہ وطن اسارا معظّم میں جایا
پیا وخت میں گھروں نکھیا مک سیالیں آیا
چپک دے گھر بیٹی جگ میر سوناؤں رکھایا
دیکھ دکھانا اس دے پچھے اس میر جو پھایا

پرئی گھنڈ لیں کھیریاں دے تال میں تھین پایا

آکھ دمودر کتھی دھیرن گویاں کرشن بلانیاں

ملیاں اکر بھینٹ تائیں بہت دیراگ وٹایا

جن چڑھیا کل عالم دیکھے مینڈا جن ادائیں

راہ تکیستی تے کاگ اڑندی مٹھی جھپتی پائیں

سک تہاڑی تو تہ مینڈا بدھجی مٹھی کھائیں

کدی تان چت کر لسی خاوند بھلی دا شرم تھائیں

۲۔ احمد کوئی۔ اس کے لکھے ہوئے قصے پر وارث شاہ نے اپنے قصے کی بنیاد رکھی۔ ۱۶۹۲ء

احمد کوئی نے قصے کو نظم کیا۔ اس کی زندگی کے حالات بھی اچھو طرح نہیں ملتے۔ صرف یہ بتا جاتا ہے کہ اودنگ نرسپ

کے زمانے میں ۱۶۹۲ء میں اپنی کتاب مکمل کی۔ دونوں معاشرے کی تصویر ایک ہی طرز پر کھینچے ہیں۔ فرق یہ

ہے کہ جب رانجھا گھر سے رات لے کر جاتا ہے تو میر مر جاتی ہے۔

نمونہ کلام:

اُدھ سُدھ والد لکھ اکھوے نے تال میں آئیا ساں اینت ذیرے
میں تہ داسطی ہر دے جگ لیا بھد کم نل سا کوئی تال میرے
مینوں دس جو گڑیا کم میرا مینوں دکھڑے پے آن گھنیرے
کرامت تیری آساں ڈھونڈ ڈھاکھ دے جے دھند لگاں میویرے
بھڑ بھڑ بھجوت لے اپنی دو بھیر کن درست کر دے میرے

۴۔ قہر۔ اس کا اصل ہم قہا، جدا اور شخص قہل تھا۔ قہر شاہی و قہر و قہم عام و کثرت پیدا ہوا۔
 بدیع تھا۔ قہل سے بھی قہر کوئی چیز کوئی ہے۔

قادت و قہل میں فرق یہ ہے کہ قہل کے قصید میں راجہ خوب میں سیر کو دیکھ کر اس کا طرز و رو ہو
 جاتا ہے۔ وادع شام کے قصید میں راجہ سیر کی شہرت میں کر اس کا عاشق بن جاتا ہے۔ یہ اس داستان کا
 حریف ہے کہ قہر۔ دونوں سے ویدیات کی زندگی کی تصویر کشی کی ہے۔ زندگی، زہم و عادات، اچھی بری
 عادات وغیرہ۔

غورہ کلام :

راجہ اکبر اعینا حکم تیرا مول کون ذور اقول میاں ہا سداں میرے دنگ پور کھیرا دے سینہ راجہ کیجئے سداں
 غورہ جی اس دے جو کشت و کشتہ درد قبول میاں مقبول حب تیریں سیر و دوا و معول ہو ورنہ نائیں کچھ مول میاں
 سیر قبول : ۱۸۱۰۸۱۱ میں جلیج پنجابی لاہور سے چلی۔

پنج غورہ : (۱) قہل راجہ شاہ جہان - سیر راجہ مقبول راجہ بنادسی واس - لاہور، پنجاب یونیورسٹی،

۱۶۴۲ - ۱۶۴۳

(۲) سیر راجہ شاہ جہان شاہ - قہل راجہ بنادسی واس - لاہور، ۱۶۴۳ - ۱۶۴۴

دیگر غورہ کلام : قہل

کون ذور ہے میرا میں ذور ہے کون چہ پناہ مند و ناز سیر جانندہ نہیں اٹھو میاں دے ناگاں کالیاں نون تو پادناں
 میرا چہ پناہ میں ہے کون کون کون کون کون کون کون تیرا چہ پناہ میں ہے سوٹیاں کھاو نے تے لہو اپنے مقبلہ انافاں ایں
 راجہ اکبر اعینا حکم تیرا سیر کون کون کون کون چہ جو سداں رماں قلام تیرا تیری اہل کرساں دل ملائے کئے نہیں
 کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون مقبلہ نون کھیت نہ مول دیے تیں کون کون کون کون کون

حب جلاوے نون کون کون کون کون کون کون کون کون

کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون

کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون

کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون

کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون

۳۔ وارث شاہ — وارث شاہ جنڈیالہ شیرخان ضلع شیخوپورہ میں ۱۱۳۵ھ (۱۷۲۲ء) میں پیدا ہوا۔ والد کا نام قطب شاہ تھا۔ استاد سید غلام مرتضیٰ یا غلام محی الدین قصوری تھے۔ دینی کتب ان سے پڑھیں۔ عربی پر عبور تھا۔ اس کتاب کی تصنیف کے بارے میں مشہور ہے کہ وارث ٹھٹھہ زاہد کی ایک لڑکی پر عاشق ہو گیا تو اس نے اس عشق کو "ہمیر رانجھا" کے قصے کی شکل میں نظم کیا، لیکن یہ بات مستند تذکروں سے ثابت نہیں ہے۔ وارث شاہ نے احمد کوئی اور مقبل کے قصوں سے فائدہ اٹھایا۔ وارث شاہ نے ملک کی سیاسی، معاشرتی، معاشی، مذہبی حالت کا نقشہ پیش کیا۔ ۱۷۶۶ء میں قصہ نظم کیا۔

وارث شاہ آخر میں (معرفت کے رنگ میں) لکھتا ہے،

اوہ روح قلبوت دا ذکر سارا نال عقل دے میل ملایا ای !

اور کرداروں کی تقسیم خود اس طرح کرتا ہے :

- (۱) ہمیر (روح) (۲) رانجھا (چاک) جسم، قلبوت (۳) پنج پیر (حواسِ خمسہ) (۴) قاضی (حق) (۵) کوٹھا (گور) (۶) حیالی (منکر نکیر) (۷) سیدا (عزرائیل) (۸) سہتی (موت) (۹) کیدو (شیطان) (۱۰) جوگ (عورت) (۱۱) سیالان دی مجھیں (دنیا کی مزدوری) وغیرہ وغیرہ
- وارث شاہ کے چند مصرعے اور مقطعے :

بھکھا کھنڈتے کھیر دا ہو یا را کھا رنڈا چلیا ساک کر او نے نوں !
گڈڑ کچھریاں دا جمعدار ہو یا اونٹ چلیا باغ لگا وے نوں !
نا تھا جیونیاں مرن ہے کھرا دکھا ساتھوں ایہ نہ وعدے ہووے نوں
اساں جٹ ہاں ناڑیاں کرن والے اساں کچکرے نہیں پرووے نوں
ایسوں کن پڑائیکے خوار ہوئے ساتھوں نہیں ہندے ایڈے رووے نوں
ساتھوں کچھری ناو نہ جائے سانجھی اساں ڈھنگ ای انت نوں جووے نوں
رناں نال بے ورجدے چیلیاں نوں ایہ گورو نہ بھکے جووے نوں

وارث شاہ کی ہمیر پنجاب میں سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ اس کو کئی لوگوں نے مرتب کیا اور چھاپا۔

۵۔ احمد یار — اس کی پیدائش ۱۷۶۸ء میں ہوئی اور ۱۸۳۵ء میں فوت ہوا۔ اس کا والد تحصیل وزیر آباد کے ایک گافل سودر کا رہنے والا تھا۔ یہاں سے جلالپور خاں کے قریب قلعہ اسلام چلا گیا۔ احمد یار

۱۸۳۰ء میں مہاراجہ گلاب سنگھ کے کہنے پر لاہور آگیا۔ فتوحاتِ خالصہ شاہ ناصی کے نمونے پر فارسی میں تحریر کی۔ پنجابی زبان میں ہیروراجھا لکھی۔

نمونہ کلام :

ناتھا اگلوں یک لایوئی وت متیں دیوں لگوں ددواں میریاں دی کرکادی راہ کم دادس اگوں
چک کدھیاں ہیں ہیر جلی دے عشق جھٹوں بگوں دنیا وچہ کائی پیت نہ میری رہی نہ داہڑی بگوں
پنجی ور ہے چکایاں نہیں ملح والی اس رگوں پلے پیانٹیں اک پیسہ مینوں چوچک ٹھگوں
ایس کھیریاں نوں گھت وئی ڈولی ہلک پیابگوں احمدیار دیدینا میں سیر کر کوئی واروں سگوں

طبع شدہ : ۱۰ احمدیار، مولوی۔ ہیروراجھا۔ لاہور، مطبع مفید عام، ۱۳۴۶ھ

۶۔ محمد شاہ : ہیروراجھے کی کہانی ۱۸۵۲ء میں چلارسی حرفی کی شکل میں تحریر کی۔ علاقہ پوٹھوہار کا رہنے والا تھا۔ اس کی امتیازی تحریر یہ ہے کہ راجھا بھائی اور بھاجوں سے دو جھگڑ کر گھر سے باہر نکل گیا۔ اس کو ہیر کا وئی خیال نہ تھا۔ جب رات چناب کے کنارے گزاری تو اس وقت پانچ پیروں نے اس کو دودھ پلایا اور ہیر بخش دی اور جھنگ کی طرف جانے کے لیے نصیحت کی۔ باقی کہانی دوسرے تحریر کنندگان سے مشابہت کھتی ہے۔

نمونہ کلام :

عرض سن کے ساہورا بچھنے دی گردے پاس لے جاوندائے
ننسا کر کے گورتھ ناتھ آگے چرن پکڑ کے عرض سناوندائے
گورو سن کے گل حقیقتاں دی منتر جوگ داہتھ پھراوندائے
محمد شاہ راجھے دے لقی پاڑے کڈھ درخنی منڈراں پاوندائے

طبع شدہ : محمد شاہ، پیر۔ قصہ ہیروراجھا (منظوم پنجابی)۔ لاہور، محبوب عالم، ۱۹۳۱ء۔

قصہ ہیروراجھا۔ لاہور، ملک دین محمد اینڈ سنز۔ سال طباعت تحریر نہیں۔

۷۔ جوگ سنگھ۔ محمد شاہ کی طرح جوگ سنگھ نے بھی سی حرفی کی شکل میں ہیروراجھا کا قصہ لکھا۔ سال تصنیف نام نہیں، لیکن گوئیر کے مطابق یہ انیسویں صدی کی تصنیف ہے۔ جوگ سنگھ کے مطابق ہیر کا نکاح پانچ پیر میں راجھے سے کرادیتے ہیں اور ان کو نصیحت کرتے ہیں کہ دنیا جھوٹ کا گھر ہے، اللہ اللہ کرو اور تکبر نہ کرو۔ اگر غائب ہو جاتے ہیں۔

ہیں کا نزدیک مصلحتوں سے جبراً ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جب راہبوں کو کہے جاتا ہے کہ تم میرا دھرم کرو گے،

غیر مصلحتاً :

پارکے کن میرے کہتا، تہی نہیں عورتیں بنگلیاں دیاگی جنوں دس کے

ایسکل آگاہے مشاؤون لگی جینوں پل دکھو نہ میرے پاسوں جاندا انس کے

واسطے میں میرے ذہن پر اس کے کن جوگی ایسہ چل پاتا جیسے بچا ہے چرخوں کے

۸۔ سندھ جہول بنگالی شعر کے علاوہ دوسری ذیل شعرا نے بھی قصہ ہیر و راجھ انظم کیا،

بھائی گورداس، ہنس، موزوی عبد اللہ دیباں چوان، اعوان، انجم، اولاشاہ، احمد شاہ، سائیں گلشن،

ہیر قلام جیلانی، علی حیدر، حامد شاہ، محبوب شاہ، دائم اقبال، امام دین بخش، عبد الستار، مولیٰ بخش کشتہ،

حسین میرزا بخش، بیباں محمد لوٹا، شاہ شریعت احمد نگر، عبد الوہید، ڈاکٹر حفیظ حفیظ، مولیٰ جیلانی، بنگلی،

نور دین، محمد دین سوختہ، بخش شکرہ فاروق، لاجپور سنگھ، فضل شاہ، احمد جیلانی، احمد بخش گل۔

۹۔ فضل شاہ — ہیر و راجھ بنگالی — لاجپور موزوی مولانا شاہ — ۱۳۳۵ھ — ۱۳۴۳ھ

ہیر و راجھ، فضل شاہ

جلی سونی ہو جوت وہی لکھی کرتے حق ملال ادا میرے

پیشا سونی جو پاپ دی نکل مالتا میں سون ہو نہ خلو میرے

زام ہوں جو چمک نہاؤ گئے کہہ کر تے یاد خدا میرے

نک سون ہو کتب سے نہ نام تک میں ہو نہ بھلا میرے

سید سون ہو دل سے ملی ہوئے تو نہ ہو نہ قبول دہا میرے

کوادی سون ہو شرم حیا رنگہ میں شرم شرم حیا میرے

عجہ سون ہو حال میں نہ نہایت پیدار سون ہو حیا میرے

نار سون ہو یاد رکھنا کہ تہہ علم دین دہا میرے

نات سون ہو حال میں نہ نہایت سون ہو حیا میرے

سوم سون ہو یاد رکھنا کہ تہہ علم دین دہا میرے

بے کر میں میرا اعتبار میں فضل شام میں بھلا میرے

۱۰- فوٹو گرافی

مائے پھلا جوگی ساوی نگری کا اکا اور پنے منہ پر لایا کتھی گھٹیاں نہیں
 اٹھے میر صاحب نون یا وکرو اکھن اشو مھلاں سے رتیاں نہیں
 مونی کیسی نہ کھا و ہر اذرا بھو را کہیں یا سم غمار دے مٹیاں نہیں
 نہیں لالچی نہیں سوال پاؤ نہ لوک دین تے کرن بنتیاں نہیں
 رانجھا میر دے سا مہرے عارف یا بکھا جیوں کو میرے آلا جی
 اگے پنک تے مابنے میر بیٹھی ہوا چشماں ہو یاں اکا ولا جی
 میر مکھوہ سکتی آتے یار تائیں بھیکہ بدل کیتا رنگ سالولا جی
 چلے مکھ میرے پھر انکھ ہار گے سہتی چھٹا کینہ آکھیا را ولا جی

۱۱۔ کشیدہ، مہلا، بخشش۔۔۔ میرور، انجھا۔ لاہور، معینت، س۔ ن۔ ۲۲۴ ص

نوعه كلامه مولانا بخش کشته

پوہ پئے پیغمبری وقت سانوں کتھوں تیکہ غمے اے دہن گے دے
 تینوں تیریدی خدیواں اڑ جا ساں لٹی کھن مہینہاں سن گے دے
 اکہین لکھ دو ہا دگن ٹھکے بدل چہرے غمے کدوں سن گے دے
 جیٹھے ایں دے قلعے ایسا دی ملن کچے کوٹھیاں ونگاہیں نہیں گے دے
 کھیرے کئے ہی پائے چل لسن اسان کھنکاں نال بے کھن گے دے
 پانی گنہاں سنگی ٹھہرا نہیں نویں جگہ ندی نالے دیہن گے دے
 دیندا کھنڈا جھاگھوں کدی وادہ مرید حال لوک تینوں کہن گے دے
 تیری میرد ہوں آہو کشت کھیت کہن تے گناہ کہن گے دے
 چڑھیا لکھ سینوں یار اعلیٰ تھل ہویاں سک کھیت ونگاہ ناڑے دے
 رہیوں منہ جیت گنوں دا گھٹاں توں جائے سولوں چو ابار دے دے
 جل ہی جان ہے بھو دے چو آگے توں تیل یا ہور راہ ساڑ دے دے
 ویرے کھیراں دے بڑیں موٹن سقی گوں کتیاں ونگاہ او پھاڑے دے

واقف کار نہیں کھاندے وساہ کشتہ گتے کاں کلال کراڑ دے دے

۱۲۔ نمونہ کلام: لاہوہا سنگھ

دھیے کراں کیمہ کوئی نہ پیش جاندی دکھ ہیرولوں چھاتی دکھ دی اے
باسراٹھ کے کدے نہ بھات ماری شرمسار ڈاڑھی نیک ککھ دی اے
سائیں بھاگ لائے دے ویل وانگوں نہنی جھنگ سیال دے رکھ دی اے
میری نو نہ نہ تنگ رہے انگنہ دا چند دانگ پچکے مکی مکھ دی اے
گھر کھیریاں دے دھیے ستر وڈا دیکھن شکل نہ خیر منکھ دی اے

۱۳۔ نمونہ کلام: کشن سنگھ عارف

باز جوار نہ کھاوندے شیرنوں گھار اہار
سامناں نوں ہل داہناں ہندا ہے دشوار
پھر نہیں پھر دے سورے پھر ننگی تلوار
چٹتی ہندی عاشقاں دنیا دالی سرکار
کم کریندے مرد حق جگ دچ وانگ وکار
جوگ بھوگ دا میل کیمہ میل کیمہ موتی سار
کم نہ سمجھ دے کشن سنگھ باجھ پیارے یار
فارسی، پنجابی کے علاوہ قصہ ہیرور انجھا مندرجہ ذیل زبانوں میں بھی تحریر کیا گیا۔

ہندی

- ۱۔ گنگ بھٹ نے ۱۵۶۵ میں قصہ کو ہندی میں تحریر کیا۔
- ۲۔ گورداس مل کھتری نے ۱۷۰۶ء میں لکھا۔
- ۳۔ گوردو گوبند سنگھ نے ”ترباچرتر“ کے نام سے تحریر کیا۔

انگریزی

- ۱۔ سر رچرڈ ٹپل نے اس قصہ کو انگریزی میں تحریر کیا۔
- ۲۔ مسٹر جی۔ سی۔ آسبورن، ڈی۔ سی جھنگ نے یہ قصہ لکھا۔

۳۔ پروفیسر منت سنگھ نے بھی تحریر کیا۔

۴۔ سردار عبدالقادر آفندی نے میر قمر الدین منت دہلوی کی فارسی تصنیف ”عشق ہیرورائجھن“ کا انگریزی

ترجمہ کر کے چھپوایا۔

اردو

۱۔ رونق اور دیگر لوگوں نے ڈرائے تحریر کیے۔

۲۔ چوہدری افضل حق نے ”معشوقہ پنجاب“ کے نام سے تحریر کیا۔

۳۔ میاں ایم اسلم نے ناول کی شکل میں ہیرورائجھا تحریر کیا۔

۴۔ ”قصہ ہیرورائجھا“ ۱۸۷۲ء میں ہندو پریس دہلی میں چھپا۔

سندھی

مندرجہ ذیل شعرا نے سندھی زبان میں ہیرورائجھا کے قصے کو نظم کیا۔

۱۔ میر عظیم الدین عظیم تتوی نے ۱۲۱۳ھ میں مثنوی ہیرورائجھا لکھی۔

۲۔ میر ضیاء الدین ضیاء تتوی نے مثنوی ہیرورائجھا ۱۲۱۵ھ میں لکھی۔

۳۔ آزاد سندھی نے مثنوی ہیرورائجھا ۱۲۱۶ھ میں لکھا۔

۴۔ نواب ولی محمد خاں لغاری نے مثنوی ہیرورائجھا ۱۲۲۶ھ میں تحریر کی۔

۵۔ قاض بخش بیدل نے ہیرورائجھا ۱۲۹۳ھ میں نظم کی۔

اب مخدوم مکرم راشدی صاحب نے مثنویات ہیرورائجھا کا ایک مجموعہ شائع کیا جو مذکورہ بالا مثنویات

پر مشتمل ہے۔ یہ ۱۹۵۷ء میں کراچی میں شائع ہوا۔

مولانا محمد حنفی شاہ پھلواری

گلستانِ حدیث :

یہ چالیس منتخب احادیث نبوی کی اشروح ہے۔ ہر حدیث کے مضمون کی تائید میں دوسری احادیث اور قرآن مجید

کی آیات سے ان کی مطابقت بہت دل نشین انداز میں بیان کی گئی ہے۔

قیمت - ۱۵ روپے

صفحات ۲۰۸

مکتبہ کا پتہ : امام ابو حنیفہ اسلامیہ کالج روڈ لاہور

سرگزشتِ غزالی

مولانا محمد حنیف ندوی

عربی میں غزالی کی ایک مشہور کتاب ”المنقذ من الضلال“ ہے جس میں امام نے اس سوال کا جواب دیا ہے کہ انھوں نے عام تعلیم و تعلم کی پر شکوہ زندگی کو چھوڑ کر تلاشِ حقیقت کی کٹھن راہ کیوں اختیار کی، جیہ و عبا اور مسندِ درس سے کیوں دست کش ہوئے، کیوں بادہ پیمائی کی، کس طرح دنیا سے دل بیزار ہوا، اور تصوف کے لیے لگن پیدا ہوئی۔ دنیا کی کیا حقیقت ہے، علومِ دنیا کی کیا قدر و قیمت ہے اور کس حد تک قلب و روح کی تشنگی ان سے دور ہوتی ہے۔

اس کتاب کا مغرب کی متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ فاضل مترجم نے اسے اردو کے دلکش قالب میں پیش کیا ہے۔ مقدمے میں ان کے فلسفہ تعلیل کی مفصل اور حکیمانہ تشریح کی ہے، جس میں بتایا گیا ہے کہ غزالی نے کیوں کر مہم سے بہت پہلے نظریہ تعلیل کی خامیوں کو بھانپ لیا تھا۔

قیمت ۱۲/- روپے

صفحات ۲۰۰

اسلام میں حیثیتِ نسواں

مولانا مظہر الدین صدیقی

اس کتاب میں عورت کی حیثیت کے بارے میں قرآن مجید اور حدیث شریف کی روشنی میں اسلام اور مساوات جنسی، ازدواجی زندگی، طلاق، پردہ، تعددِ ازدواج اور اسلامی تعلیمات کی خلاف ورزی کے موضوعات پر بحث کی گئی ہے۔

قیمت ۱۰ روپے

صفحات ۲۰۱

ملنے کا پتا: ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

ایک حدیث

عَنْ أَنَسٍ قَالَ كَانَ غُلَامٌ يَهُودِيٌّ يَخْدُمُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَتَرَفَ فَأَتَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَعُودُهُ فَقَعَدَ عِنْدَ رَأْسِهِ فَقَالَ لَهُ فَنظَرَ إِلَيَّ أَبِيهِ وَهُوَ عِنْدَهُ فَقَالَ أَطِيعْ يَا الْقَاسِمُ فَأَسْلَمَ فَخَرَجَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْقَذَهُ مِنَ النَّارِ
 کتاب الجنائز۔ باب اذا اسلم العبد فبات هل يصلي عليه وهل يعرض على العبد الاسلام
 حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ایک یہودی غلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خادم تھا۔ وہ تو آنحضرت اس کی عیادت کو تشریف لائے۔ اس کے سر ہانے بیٹھے اور فرمایا، تو اسلام قبول کر لے۔ اس نے اپنے کی طرف دیکھا جو پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بیٹھے سے کہا، ابوالقاسم صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کرو۔ چ وہ مسلمان ہو گیا۔ اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم باہر نکلے، آپ فرما رہے تھے۔ سب تعریف اس اللہ کے لیے جس نے اس غلام کو دوزخ کی آگ سے نجات دی۔

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ حوالہ اس روایت کے راوی ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عظیم المرتبت صحابی اور خادم خاص تھے۔ انصارِ مدینہ سے تعلق رکھتے تھے۔ آنحضرت کے مدینہ منہ تشریف لے جانے کے بعد آپ سے وابستہ ہوئے اور آپ کی وفات تک آپ کے ساتھ رہے۔ یعنی سال کا طویل عرصہ آنحضرت کی صحبت و رفاقت میں گزارا۔ اس روایت میں انھوں نے جو کچھ کیا ہے، وہ اپنے مطلب اور مفہوم میں بالکل واضح ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آنحضرت فدا امی کا دل انسانی ہمدردی کے جذبے سے لبریز تھا۔ اس سلسلے میں مسلمان اور غیر مسلمان کے درمیان امتیاز نہ تھا۔ بحیثیت انسان کے آنحضرت سب سے نہایت خندہ پیشانی سے پیش آتے اور اس وہی سلوک رواہ رکھتے جس کا وہ مستحق ہوتا۔ امیر غریب، چھوٹے بچے، غلام و اسکا، خادم و مخدوم اور غیر مسلم سب سے حسبِ مراتب ملتے اور جو جس مقام کا اہل ہوتا عطا فرماتے۔

اس سے ایک بات تو یہ معلوم ہوئی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک خادم غیر مسلم بھی تھا اور یہودی تھا۔ ظاہر ہے خادم گھر کا بھیڑی ہو جاتا ہے اور اس کا کئے تمام راز اس کے علم میں آ جاتے ہیں۔ پھر کسی نہ کسی وقت نہ ان رازوں کو ظاہر بھی کر دیتا ہے۔ لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک یہودی کو بطور خادم مقرر کیا اور اس قسم کے کسی اندیشے کو ذل میں جگہ نہیں دی۔ اس لیے کہ آپ اللہ کے پیچھے نبی اور خطا سے پاک تھے۔ وہ غلام اپنی زندگی کے آخری سانس تک آنحضرت کی خدمت میں رہا۔

دوسری یہ بات اس سے ظاہر ہوتی کہ مریض کی عیادت کو جانا چاہیے، اگرچہ وہ غیر مسلم ہو۔ چنانچہ یہ حدیث الفاظ کی کسی بیشی کے ساتھ صحیح بخاری کی کتاب المریض میں بھی امام بخاری نے ”باب عیادۃ المشرك“ کے تحت درج کی ہے۔ اس سے امام بخاری ثابت یہ کرنا چاہتے ہیں کہ مشرک کی عیادت کو بھی جانا چاہیے۔ تیسرے یہ پتا چلا کہ مریض کی عیادت کرنے والے کو چاہیے کہ وہ مریض کو اچھی باتوں کی تلقین کرے، جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے یہودی غلام کو اسلام قبول کرنے کی دعوت دی۔

مطالعہ حدیث

مولانا محمد حنیف ندوی

استشراف زدہ حضرات کا گناہ ہے کہ حدیث و سنت کی تدوین و تسوید تیسری صدی ہجری میں محض تاریخی عوامل کی بنا پر معرض ظہور میں آئی۔ مولانا ندوی نے اس کتاب میں اس اعتراض کا محققانہ جواب دیا ہے اور بتایا ہے کہ حدیث نبوی کی اشاعت و فروغ اور حفظ و حیانت کا سلسلہ عمر نبوی سے لے کر صحاح ستہ کی تدوین تک ایک خاص قسم کا تسلسل لیے ہوئے ہے، جس میں شک و اتریب کی کوئی گنجائش نہیں پائی جاتی۔ انھوں نے حدیث کے علوم و معارف پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ یہ ایک مکمل سائنس ہے جس میں رجال و روایات کی جانچ پرکھ کے پیمانوں کی تشریح کا اہتمام بھی کیا گیا ہے اور ان اصولوں کی نشان دہی بھی کی گئی ہے جن سے محدثین نے متن کی صحت و استواری کا تعین کیا ہے۔ اسلام میں حدیث و سنت کا جو درجہ ہے اس کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔

قیمت - ۲۵ روپے

صفحات ۲۱۵ + ۱۲

ملنے کا پتا : ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

نقد و نظر

انمول موتی (مولانا ظفر علی خاں کا مجموعہ مضامین)

مرتبہ : ڈاکٹر صادق حسین ایم بی بی ایس

ملنے کا پتہ : ڈاکٹر صادق حسین - طور منزل ، دل محمد روڈ ، لاہور

طباعت ، کتابت ، جلد عمدہ ، صفحات ۲۲۴ - قیمت ۱۵ روپے

زیر نظر کتاب ، مولانا ظفر علی خاں کے مضامین کا مجموعہ ہے ، جو مولانا مرحوم کے ایک عقیدت مند ، مداح اور نامور اہل علم ڈاکٹر صادق حسین نے مرتب کیا ہے ۔

مولانا ظفر علی خاں برصغیر پاک و ہند کے بلند پایہ ادیب ، قادر الکلام شاعر ، صاحب طرز انشا پرداز ، شعلہ بیان مقرر اور ممتاز صحافی تھے ۔ علاوہ ازیں جرأت مند اور شجاع سیاسی رہنما تھے ۔ علم دین سے بھی وہ بہرہ مند تھے ۔ انھوں نے اس زمانے میں صحافت و سیاست کے کوچے میں قدم رکھا جب انگریزی حکومت کے جبر و قہر سے پورا ہندوستان کانپ رہا تھا اور اس کے خلاف لب کشائی کو بغاوت تصور کیا جاتا تھا ، پھر اس کی مزید انتہائی وحشیانہ طریقے سے دی جاتی تھی ۔ مولانا نے ہر اس تحریک کا ساتھ دیا جو برصغیر سے انگریز کو نکالنے کے لیے شروع کی گئی ۔ انگریزی حکومت کی مخالفت میں انھوں نے زوردار تقریریں کیں ، اپنے اخبار ”زمیندار“ میں (جو اس دور میں ایک ادارے اور سیاسی مرکز کی حیثیت رکھتا تھا) نہایت تند و تیز مضامین اور ادارے لکھے اور پورے ملک میں برطانوی حکومت کے خلاف ایک آگ لگادی ۔ اس کے نتیجے میں کئی مرتبہ زمیندار سے ضمانت طلب کی گئی اور مولانا کو بار بار قید و بند کی صعوبتوں کا سامنا کرنا پڑا ۔ لیکن وہ مرد مجاہد بہ دستور ہر موقع پر انگریز کے خلاف نبرد آزما رہا اور مصیبت کو خندہ پیشانی سے برداشت کرتا رہا ۔

مولانا ظفر علی خاں تحریروں و تقریر پر یکساں عبور رکھتے تھے ۔ انھوں نے اپنے دور سیاست میں برصغیر کے لوگوں کو ایک نئی زندگی سے روشناس کرایا ، نیا انداز تقریر اور نیا اسلوب تحریر بخشا ۔ اردو زبان کو نئے نئے الفاظ اور نئی نئی ترکیب و اصطلاحات سے مالا مال کیا ۔ ان کے مضامین و مقالات میں جہاں تاریخ اور معلومات

کا وسیع ذخیرہ موجود ہے، وہاں ادب و انشا کا ایک انوکھا اور اچھوتا اسلوب بھی پایا جاتا ہے، جس میں زور، روانی اور جذبہ سب موجود ہے۔

ان کے شعری مجموعے تو کئی جلدوں میں چھپ چکے ہیں لیکن ان کے مقالات اور مضامین کو یک جا نہیں کیا گیا تھا۔ خدا بھلا کرے ڈاکٹر صادق حسین کا کہ انھوں نے ان کے مضامین کا ایک حصہ شائع کر کے قارئین کے مطالعہ کے لیے پیش کر دیا ہے۔ ان مضامین سے برصغیر کے دورِ گزشتہ کی پوری سیاسی تاریخ کا نقشہ سامنے آجاتا ہے۔ پھر گونا گوں الفاظ و تراکیب بھی علم و مطالعہ کی گرفت میں آجاتی ہیں۔ یہ مجموعہ مضامین جو ۲۲۴ صفحات میں پھیلا ہوا ہے، اہم عنوانات کو محیط ہے، جن میں چند عنوان یہ ہیں۔ دعوتِ حق کا ظہور، ترجمان القرآن، مسلمانوں کا سیاسی مستقبل، صہیونیت اور اسلام، ایشیا میں برطانیہ کی حکمتِ عملی کا مد و جزر، مغربِ اقصیٰ میں ہلالِ و صلیب کی آویزش، مغربِ اقصیٰ میں غازیانِ اسلام کا فاتحانہ اقدام، ہندوستان کا امن خطرے میں، بندہ بیراگی کی عنادِ آفرین یادگار، مسلمانوں کی آبرو، عدالتِ عالیہ پنجاب، سرمایہ کل اوڈ وار کا تازہ کلام، محمد مصطفیٰ کے دشمنوں کا انجام، سیوا جی کے بعد بندہ، خسرو پرویز کے عروج و زوال کی داستان، عربِ طبیعت کے فطری جوہر، امرتسر سے رام نومی کا جلوس۔

ہم اپنے معزز قارئین سے سفارش کریں گے کہ مولانا ظفر علی خاں کے اس مجموعہ مضامین کو خریدیں اور اس سے استفادہ کریں۔ یہ مضامین ان کے معلومات میں اضافے کا باعث ہوں گے۔

علمی رسائل کے مضامین

برہان، دہلی — دسمبر ۱۹۸۱

تخلافتِ ارض اور ملک کی ذمہ داریاں (مسلسل)

مولانا شہاب الدین ندوی

ڈاکٹر فضل الرحمن

مولانا سعید احمد اکبر آبادی

دہشتِ ادیان کا نظریہ اور اسلام

پاکستان اور جنوبی افریقہ کا سفر (مسلسل)

دشوا بھارتی یونیورسٹی کے فارسی، عربی اور اردو مخطوطات (مسلسل)

عبد الوہاب بدر بستوی

البلاغ، کراچی — جنوری ۱۹۸۲

اسلامی تشخص کی نشوونما میں لباس کا کردار

محمد سمیع اللہ

مولانا محمد عابد اللہ اسعدی قاسمی

دارالعلوم دیوبند کی فقہی خدمات

بینات، کراچی — دسمبر ۱۹۸۱

زمین اور مکان کا کرایہ

مولانا محمد یوسف لدھیانوی

حافظ رشید احمد ارشد

ڈاکٹر سید ع - م - ترمذی

سید زوار حسین شاہ صاحب

بدر الدین محمد الدامینی

العلم، کراچی — اکتوبر تا دسمبر ۱۹۸۱

علامہ اقبال اسلام خواہین کی تعلیم

ڈاکٹر محمد ریاض

پروفیسر وقار احمد رضوی

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

ڈاکٹر نثار احمد فاروقی

مولانا شیلانی مرحوم - ترجمہ پروفیسر رحمت فرخ آبادی

مولانا محمد علی جوہر کا قومی کردار

”منظر العلماء“ - تیرھویں اور چودھویں صدی کے ۶۱ علما

مطالعہ تصوف کے پاک و ہند میں فارسی ماخذ (قبل از عہد مغول)

میر جاگر خاں رند

فاران، کراچی — دسمبر ۱۹۸۱

حضرت خراسانی لاقرع تمیمی

جناب طالب ہاشمی

اسلام کی پہلی تربیت گاہ

مرزا غالب اور امیر مینائی

حافظ ابن عیاد البرقربی

حالی اور رام پور

الفرقان، لکھنؤ — جنوری ۱۹۸۲

احکام الجنائز

مسیح اور ملہا کی اختلاف کی بنیاد (ایک غلط فہمی کا ازالہ)

فکر و نظر، اسلام آباد — دسمبر ۱۹۸۱

الصبا بھون

مسائل، افکار اور تحریکات

مسلمانوں کی حربی ایجادات اور اسلحہ سازی

محدث، لاہور — جنوری ۱۹۸۲

نزول قرآن اور اس کی ترتیب

حضرت عبداللہ بن زید انصاری

قتل کی سزا

میشاق، لاہور — جنوری ۱۹۸۲

نبوت و رسالت اور اس کا مقصد

ڈاکٹر اسرار احمد کے ساتھ جنوبی ہند کا سفر

نوائے ادب، بمبئی — اکتوبر ۱۹۸۱

سر لو الوس نے حسن یوسفی شاعر کی

گھڑا مسور اور اس پر غالب کی تفریط

سجاد حیدر بلدرم کے ترکی سے ترجمے

مولانا عبدالقدوس ہاشمی

قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی

عبدالرشید عراقی

حکیم محمد حسین خاں شفا

مولانا سید جلال الدین عمری

جناب ضیاء الدین لاہوری

مولانا سعید احمد اکبر آبادی

ڈاکٹر معین الدین عقیل

سمیع اللہ قریشی

عبدالرشید عراقی

طالب ہاشمی

محبوبین ابراہیم الہمیوش - ترجمہ، عبدالرحمن کیلانی

ڈاکٹر اسرار احمد

قاضی عبدالقادر

ڈاکٹر عابد پشاوروی

کاظم علی خاں

ڈاکٹر اکمل الیوبی

چند نئی مطبوعات

نقہائے ہند جلد چہارم ، حصہ دوم

محمد اسحاق بھٹی

نقہائے ہند جلد چہارم کا حصہ دوم گیارہویں صدی ہجری کے ۱۷۶۰
نقہائے عالی مقام اور علمائے ذوی الاحترام کے حالات و سوانح کو محیط ہے۔
برصغیر میں یہ منسل حکم ران نورالدین محمد جہانگیر اور شہاب الدین محمد
شاہ جہان کا دور حکومت ہے۔ علمی لحاظ سے یہ نہایت پُر ثروت زمانہ
ہے۔ اس حصے کے مقدمے میں ان عظیم حکم رانوں کے عہد کا تعارف کرایا گیا
ہے اور بتایا گیا ہے کہ دودمانِ مغلیہ کے یہ حکم ران علم و علما سے کس
درجہ تعلق و عقیدت رکھتے تھے ، اور پھر خود ان کی اپنی کتاب حیات
کس انداز و اسلوب کی ترجمان تھی۔

اس جلد کے دونوں حصوں (اول و دوم) کے مطالعہ سے برصغیر کا
گیارہویں صدی ہجری کا علمی دور واضح شکل میں سامنے آ جاتا ہے۔

اقبال اور سوشلزم

جسٹس ایس۔ اے۔ رحمان

عصر حاضر نے معاشرے کی تشکیل نو کے لیے متعدد تحریکوں کو
جنم دیا ہے ، جن میں اشتراکیت یا سوشلزم کی تحریک سر فہرست ہے۔
اس تحریک نے دنیا کے کثیر التعداد ذہنوں کو اپنی گرفت میں لے رکھا
ہے۔ پاکستان ایک نظریاتی ملک ہے جس کی اساس اسلام کے نظام
فکر و عمل پر قائم ہے ، لیکن اس ملک میں ایک ایسا طبقہ پیدا ہو چکا ہے
جو سوشلزم کا لام لیوا ہے۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ اس ملک کے
فکری بانی علامہ اقبال نے اس تحریک کے متعلق کیا سوچا ، کیا کہا اور
کیا لکھا۔ موجودہ دور میں اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

مطالعہ قرآن

مولانا محمد حنیف لدوی

یہ کتاب قرآن سے متعلق ان تمام مباحث کو محیط ہے جن سے قرآن
فہمی میں مدد ملتی اور اس کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ نیز اس سے قرآن
کے علوم و معارف اور دعوت و اسلوب کی معجزہ طرزیوں پر تفصیل سے
روشنی پڑتی ہے۔ اس میں مولانا لدوی نے زرکشی کی ”البرہان“ اور سیوطی
کی ”اتقان“ کے تمام جواہر ریزوں کو شگفتہ اور حکیمانہ انداز میں جمع کر
دیا ہے اور مستشرقین کے اٹھائے ہوئے ان اعتراضات کا تسلی بخش جواب
بھی دیا ہے جو قلب و ذہن میں شکوک و شبہات ابھارنے کا موجب
ہو سکتے ہیں۔ کتاب میں وہ ساری بحثیں اور مضامین سمٹ آئے ہیں جن کی
دور حاضر کو ضرورت ہے۔

مکمل فہرست کتب اور نرخ نامہ مفت طلب فرمائیں

معتمد ، ادارہ ثقافت اسلامیہ ، کلب روڈ ، لاہور

Some New Books

'Umar bin 'Abd al-'Aziz

English Translation with an Introduction

by

M. Hadi Hussain

The first English translation of Maulana 'Abd al-Salam Nadvi's Urdu book *Sirat 'Umar b. 'Abd al-'Aziz*. It is a useful introduction to 'Umar b. 'Abd al-'Aziz: it narrates the main events of his life, portrays his personality and describes his achievements.

Fiscal System of Islam

by

Dr Anwar Iqbal Qureshi

This may be said to be the first comprehensive and systematic study on the subject in the English language. Now that *Nizam-i Mustafa* is being introduced in the country, the book will help to understand many of the important problems relating to taxation. It includes first-hand information for Libya, Tunisia and Pakistan.

Social Justice in Islam

by

Professor Shaikh Mahmud Ahmad

It is a well-written dossier on social justice in Islam through abolition of interest and creation of an interestless banking structure. Appended also are a questionnaire on *Zakat* and a critical note by Professor Rashid Amjad along with the author's answer to it.

INSTITUTE OF ISLAMIC CULTURE

CLUB ROAD LAHORE (PAKISTAN)

مارچ ۱۹۸۲

المعارف

علی اسلامی ہنسامہ

A. P. /
24.3.82

Dr. /
[Signature]



*

ادارۃ القرآن اسلامیکلپ روڈ لاہور

مجلسِ ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید سمیع

مدیر مسئول

محمد اسحاق اہنی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، سہتمند مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پیسے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - بذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک محمد عارف

دین محمدی پریس لاہور

مقام اشاعت

ادارۃ ثقافت اسلامیہ

کلب وڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

سہتمند ، رڑی

فون ۵۲۹-۸



المعارف لاہور

جلد ۱۵	ماریچ ۱۹۸۲	جمادی الاولیٰ ۱۴۰۲	شمارہ
--------	------------	--------------------	-------

ترتیب

۲	محمد اسحاق بیٹی	تاثرات
۳	مرزا اسد علی - محکمہ آثار و قدیمہ پکا قلعہ، حیدرآباد (سندھ)	لات، عزیزی اور منات
۱۹	پروفیسر اختر علی - اسلامیہ کالج، ریلوے روڈ، لاہور	سیرت نگاری اور چند کتب سیرت کا تعارف
۲۹	پروفیسر محمد اسلم - شعبہ تاریخ و پنجاب یونیورسٹی نیو کمپس، لاہور	تحفۃ السعدا
۴۵	پروفیسر محمد صدیق - اسلامیہ کالج، سول لائنز، لاہور	مولوی حاکم علی
۵۲	محمد اسحاق بیٹی	ایک ماہیث
۵۵		علی رسائل کے مضامین

تاثرات

جوش ملیح آبادی ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء کو صبح چار بجے اسلام آباد پولی کلینک ہسپتال میں انتقال کر گئے۔ وہ کچھ عرصے سے بیمار تھے اور وفات سے چار پانچ روز قبل شدید تکلیف میں مبتلا رہے۔

جوش ملیح آبادی برصغیر پاک و ہند کے بلند پایہ شاعر اور بہت بڑے ادیب تھے۔ ان کا نام شبیر حسن خاں تھا۔ ۵ دسمبر ۱۹۰۸ء کو ملیح آباد میں پیدا ہوئے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان کی ولادت بھی صبح چار بجے ہوئی اور انتقال بھی اسی وقت ہوا۔ ان کے آباؤ اجداد علی خیل قبیلے کے آفریدی پٹھان تھے۔ شعر و شاعری ان کو خاندانی طور پر ورثے میں ملی تھی۔ والد، دادا، پردادا، مکڑداد اسب شاعر تھے۔ والد کا مجموعہ کلام ”کلام بشیر“، دادا کا ”مخزنِ آلام“ اور پردادا کا ”دیوانِ گویا“ ہے۔ بچے اور باموں بھی شاعر تھے۔ بلکہ اس خاندان کی عورتیں بھی شاعر تھیں۔

جوش نے بڑی شہرت پائی اور اردو زبان و ادب کی بہت خدمت کی۔ ان کی تمام زندگی لیٹائے اردو کی زلفِ پریشاں کو سنبھالنے میں گزری۔ مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی نے ان کو ”شاعر انقلاب“ کا خطاب دیا اور منشی دیا نارائن نے شاعرِ اعظم ”کہہ کر پکارا۔ حکومت ہند نے ان کی ادبی خدمات کی بنا پر سب سے بڑا ادبی اعزاز ”پدم بھوشن“ عطا کیا۔

۱۹۵۶ء میں وہ پاکستان آ گئے، یہاں سرکاری سطح پر ان کی خوب پذیرائی ہوئی اور اردو ادب و زبان کی خدمت میں مشغول رہے۔ جوش نے اپنی شاعرانہ زندگی میں ڈیڑھ لاکھ اشعار کہے، جن میں سے ایک لاکھ اشعار ان کے مختلف مجموعہ ہائے کلام میں بھپ چکے ہیں۔ پچاس ہزار اشعار غیر مطبوعہ ہیں۔ ان کی طویل ترنم ”حرفِ آخر“ ہے جو چالیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔

جوش نے پہلی نظم گیارہ سال کی عمر میں ”ہلالِ محرم“ کے عنوان سے کہی اور ان کا پہلا مجموعہ ”روحِ ادب“ کے عنوان سے ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ پھر پوری زندگی اس کام کے لیے وقف کر دی۔ ان کی مشہور کتابیں جو حصہ نظم سے تعلق رکھتی ہیں یہ ہیں: روحِ ادب، شاعر کی راتیں نقش و نگار، شعلہ و شبنم، فکر و نشاط، جنون و حکمت، حرف و حکایت، آیات و نعمات، عرش و فرش، رزم و ننگ، سنبھل و سلاسل، سیف و سبوا، سرود و فروش، سموم و صبا، طلوعِ فکر۔

نثر میں انھوں نے جو کتابیں لکھیں ان کے نام یہ ہیں: مقالاتِ زیریں، اوراقِ سحر، اشارات، مسائلِ حیات، لغات، مترادفات، لغاتِ مرکبات، لغاتِ مخففات، یاہوں کی بات۔

کہتے ہیں کہ منشی پریم چند سے جوش کی آخری ملاقات ہوئی تو ان کو یہ رباعی لکھ کر دی:

مکن ہے کہ اب جشنِ خرابات نہ ہو اس رات کے بعد پھر کوئی رات نہ ہو
ٹھہر و کہ گئے تو لیں جانے والے مکن ہے کہ اب کبھی ملاقات نہ ہو

لات، عزیٰ اور منات

ایک مذہبی اور تحقیقی جائزہ

سب سے پہلے دنیا میں بت پرستی کی داغ بیل آلِ قایل نے ڈالی کیوں کہ انھوں نے اپنے سرداروں کے نام پر دُڈ، سُوارع، یَعُوث، یَعُوق اور نَشْر کے بت تراشے۔ یہ بت طوفانِ نوح سے قبل تراشے گئے اور طوفان کے بعد ساحلِ جدہ سے دستِ یاب ہوئے تو عمرو بن لُحیؓ نے ان کو عربوں میں عام کیا اور پانچ مختلف قبائل کو یہ بت دیے گئے۔ جوں جوں قبائل میں اضافہ ہوتا گیا، نامی گرامی شخصیات مورتیوں کی شکل میں اپنے اپنے قبائل کا اثاثہ بنتی گئیں۔ بہر حال ۸ھ سے قبل تمام عرب میں بت پرستی کا عام رواج تھا۔ ان بت پرستوں کی نظر میں کعبۃ اللہ کی بزرگی تین سو ساٹھ بتوں کی وجہ سے تھی، خانہ کعبہ کے عین سامنے ہبل کا بت نصب تھا، گویا بیت اللہ کی بزرگی کا وہ معیار بدل گیا تھا جو حضرت ابراہیم خلیل اللہؑ نے قائم کیا تھا۔

ان بت پرستوں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ لات، عزیٰ اور منات کو حدودِ حرم کے تین مقام تصور کرتے ہوئے یہیں سے احرام باندھ کر کعبے میں جانا شروع کیا۔

یہ مضمون چوں کہ تین بتوں سے متعلق ہے لہذا ہر بت کے بارے میں الگ الگ لکھا ہے اور سب سے پہلے لات، پھر عزیٰ اور اس کے بعد منات کا جائزہ لیا ہے۔ تیسرے اہدِ آخری بت کے بارے میں زیادہ تفصیل جمع کی ہے اور سو منات پر محمود غزنوی کے حملے تک جائزہ شامل ہے۔

لات

اس کے بارے میں مولانا سید عبدالداؤد الجلالی لکھتے ہیں۔ "لات کا نام نبلی تھا۔ اقوامِ بابل کی دیویوں میں سے یہ ایک دیوی تھی۔ ربُّ الارباب یعنی خدائے خدا نگاہ کی بہن یا بیٹیاں جنہاں ماننا تو منات

اور اشارتیں وہاں لائے بھی ایک بسن یا بیٹی تھی یہ شخصیک ہے کہ لات کو تھوڑا بٹھا، خدا کی بن یا بیٹی کا درجہ دیا گیا لیکن یہ درجہ کئی صدیوں بعد دیا گیا، کیوں کہ نہ تو لات کسی دیوی کی شکل پر تھی اور نہ کسی دیوتا کی شکل پر اور نہ اس کا نام نبطی تھا بلکہ اظلا آدم میں قابیل کا ایک بھائی بنی تھا جس کی قوم نے سورج کی پرستش شروع کی۔ "دسن کی یہ صراحت کہ لات سورج کی دیوی تھی صحیح ہے۔ اس کی تائید اسطرالو کے اس قول سے بھی ہوتی ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ نبطی لوگ سورج کی پوجا کرتے تھے۔

لیکن اہل حجاز کی رائے لات کے بارے میں یہ ہے کہ "ایک نیک شخص تھا (جو) موسمِ حج میں حاجلوں کو ستونگھول گھول کر لاتا تھا۔ اس کی موت کے بعد لوگوں نے اس کی قبر پر مجاورت شروع کر دی اور رفتہ رفتہ اس کی عبادت کرنے لگے۔" تقریباً یہی رائے لغات القرآن میں ابن عربی سے بھی نقل کی گئی ہے۔ حالانکہ لات طوفانِ نوح سے پہلے کا ہے کیوں کہ نبطی قوم طوفانِ نوح سے قبل کی ہے۔ لہذا حضرت ابراہیم کی تعمیرِ کعبہ کے بعد لات کو ایک نیک شخص سے تشبیہ دینا درحقیقت لات کے تقدس میں ایک انسانی گوشش ہے۔ یہ سب بات ہے کہ ماہِ نبطی قوم کی ایک دیوی تھی جس کا درجہ کم از کم سورج کی دیوی کے طور پر تھا، لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ اس کو بعداً یعنی بابل سے دسرتھ کے زمانے میں منتقل کیا گیا یا حضرت شعیب علیہ السلام کے بعد۔ جہاں تک اہل بابل کا تعلق ہے، یہ لوگ مذہبی اور سیاسی طور پر مصریوں کے ماتحت تھے اور بابل کی حکومت ایک طرح سے مصری حکومت کا صوبہ تھی، لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ دونوں خاندانوں کے قریبی تعلقات قائم تھے، کیوں کہ دسرتھ کی لڑکی فرعونِ مصر آخنیتون سے بیاہی گئی تھی۔ یہ وہی دسرت ہے جس کو ہندوستان میں رام کا بیٹا کہا جاتا ہے، اور آخنیتون کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ اس نے بت پرستی اور بت تراشی قطعاً ممنوع قرار دے دی تھی۔ لہذا ممکن ہے کہ لات بھی اسی دورانِ مصر و بابل سے دور مقام پر لے جایا گیا ہو اور یہ مقام ہی حجاز ہو، لیکن تاریخی شہادتوں سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت

۱۹۹۰ء، ص ۱۹۹

۱۹۹۰ء، ص ۱۹۹

۱۹۹۰ء، ص ۱۹۹

۱۹۹۰ء، ص ۱۹۹

۱۹۹۰ء، ص ۱۹۹

تک نہ تو کعبہ تعمیر ہوا تھا اور نہ اس مقام پر آبادی تھی، لہذا یہی رائے دی جاسکتی ہے کہ اس کی عبادت چوری چھپے اہل بابل کرتے رہے اور حضرت ابراہیم کے نقل وطن کے کچھ عرصے بعد اس کو بھی حجاز میں لے جایا گیا جہاں حضرت شعیب علیہ السلام کی قوم (اس کو) پوجتو تھی اور زمانہ جاہلیت تک اس کی پرستش برابر جاری رہا۔ یہاں یہ بتانا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ لات کی شکل و صورت کیا تھی کیوں کہ یہ تو یہ انسانی شکل کے مشابہ تھا اور نہ کسی جانور کی شکل کے، بلکہ صرف جو کچھ پتھر تھا۔ ابن کثیر لکھتے ہیں: لات ایک سفید منقش پتھر تھا۔ گویا پتھر کی سفیدی کو سورج کی روشنی پر محمول کر کے ایک امتیازی درجہ دیتے ہوئے لات کی عبادت اسی طرح شروع کر دی جس طرح سورج کی کرتے تھے۔

پتھر کی سفیدی یا روشنی کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بھی تسلیم کیا اور کعبے کی دیواروں میں بھر اسود کو نصب کیا تاکہ طواف کی ابتدا کے لیے مقام متعین کیا جاسکے۔ اس کے بارے میں تاریخ مکہ میں تحریر ہے: اس پتھر کا نور اس وقت اس درجہ روشن تھا کہ اس سے خانہ کعبہ کے ہر طرف کے مذاہج چمکتے تھے لیکن کفر کی نجاستوں اور بنی آدم کے گناہوں نے اس کو سیاہ کر دیا۔

غرض لات کو عرب قبائل میں سے قبیلہ ثقیفؓ کی حمایت حاصل تھی جس طرح منات کو اوس و خزرجؓ کی اور عزیٰ کو بنی ہاشم و بنی اسدؓ کی۔ لیکن لات کو ”ان لوگوں نے لفظ اللہ سے لفظ لات بنایا تھا، گویا اس کی مونث قرار دیا تھا۔“ یوں تو تینوں ہی مونث تھے لیکن اللہ کی مونث صرف لات تھا۔ سورہ نجم کی ۱۹ تا ۲۶ آیتیں اسی بارے میں ہیں جن کا ترجمہ یہ ہے کہ تم نے لات اور عزیٰ کو دیکھا؟ اور منوۃ تیسرے پچھلے کو، کیا تمہارے لیے لڑکے اور اللہ کے لیے لڑکیاں؟ یہ تو بڑی بے انصافی کی تقسیم ہے۔ دراصل یہ صرف نام ہیں جو تم نے اور تمہارے باپ داداؤں نے ان کے رکھ لیے ہیں۔ اللہ نے ان کی کوئی سند نہیں اتاری

۵۵ فرہنگ آصفیہ جلد ۴، ص ۱۵۵

۵۶ ابن کثیر، جلد ۵، ص ۲۷

۵۷ حاجی محمد فخر الدین حسن خان، خلاصہ تواریخ مکہ معظمہ، ص ۱۹

۵۸ طبری، جلد اول، ص ۴۰۵

۵۹ ابن کثیر، ص ۲۶

۶۰ ابن کثیر، ص ۲۶

۶۱ ایضاً، ص ۴۰

یہ لوگ تو صرف اٹکل کے اور اپنی نفسانی خواہشوں کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں، یقیناً ان کے رب کی طرف سے ان کے پاس ہدایت آپجلی ہے۔ کیا ہر شخص جو آرزو کرے اُسے میسر ہے؟ اللہ ہی کے قبضے میں ہے یہ جہان اور وہ جہان۔ بہت سے فرشتے آسمانوں میں ہیں جن کی سفارش کچھ بھی نفع نہیں دے سکتی، مگر یہ اور بات ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنی خوشی اور اپنی چاہت سے جس کے لیے چاہے اجازت دے دے۔

گویا اس آیت میں بت پرستوں کو صاف صاف بتا دیا گیا کہ خدا کے ہاں یہ بت سفارش کا ذریعہ نہیں بن سکتے جب کہ فرشتے بھی سفارش نہیں کر سکتے، بلکہ صرف خدائے واحد کی عبادت باعثِ نجات ہو سکتی ہے۔ مسلمان چوں کہ ان بتوں کو لائقِ عبادت یا ذریعہِ نجات نہیں مانتے تھے لہذا پہلا کام فتح مکہ کے بعد یہ ہوا کہ ان بتوں کو مسمار کر دیا گیا۔ خود حضور اکرمؐ نے ”کیسے کے اندر باہر اور ہر طرف جس قدر اھنام تھے ان کو توڑ کر گرانیں کا حکم دیا“ اور اس حکم پر فوری طور پر عمل کیا گیا۔ ابن ہشام نے فتح مکہ اور بتوں کو توڑنے کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے اور ان کا یہ بیان عبداللہ ابن عباس سے منقول ہے کہ ”فتح مکہ کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم داخل شہر ہوئے تو آپ اونٹنی پر سوار تھے، اس پر بیٹھے بیٹھے طواف کیا۔ بیت اللہ کے چاروں طرف سیسے سے جمے ہوئے بت نصب تھے۔ آپ کے دست مبارک میں ایک لکڑی تھی، اس سے بتوں کی طرف اشارہ کرتے جاتے اور فرماتے جاتے تھے۔ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَّقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا۔ (حق آگیا اور باطل چلا گیا، بے شک باطل جانے اور زائل ہونے والا ہی تھا)۔ چنانچہ ہر بت، جس کے چہرے کی طرف اشارہ کرتے، وہ گدی کے بل اور جس کی گدی کی طرف اشارہ کرتے وہ چہرے کے بل خود بہ خود گرتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ کوئی بھی بچہ باقی نہ رہا، سب گر گئے۔“

یہ ٹھیک ہے کہ ان بت پرستوں نے یہودیوں اور عیسائیوں کے مقابلے میں زیادہ جم کر مسلمانوں کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی، لیکن یہ لوگ زیادہ عرصہ متعذر نہ رہ سکے، کیوں کہ ان کے ہاں میکڑوں قبیلے اپنے اپنے بتوں کے گرد جمع تھے، لہذا اس کا بڑا فائدہ مسلمانوں کو ہوا۔ حالانکہ ابرہہ کے حملے کے دوران بھی ان بت پرستوں نے خانہ کعبہ کو تو چھوڑ دیا تھا لیکن اپنے اپنے مجبوروں میں مقابلے کے لیے تیار تھے۔ یہی بڑی

کمزوری تھی جس کی بنا مسلمانوں کی تبلیغ کو یہ لوگ نہ روک سکے اور اسلام پھلتا پھولتا رہا۔ پھر یہ کہ عیسائی اور یہودی ان بت پرستوں کی پوری طرح مدد نہ کرتے تھے۔ کیوں کہ ان کو بھی بت پرستی کی یہ شکل پسند نہ تھی جو عربوں نے اختیار کر لی تھی اور ایک دو کی جگہ سیکڑوں بت بنالیے تھے۔

جب اہل طائف کو خانہ کعبہ کے بتوں کی پامالی کی اطلاع ہوئی تو انھوں نے فوراً رسول اکرم سے عرض کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ”طاغیہ“ یعنی لات کو ان کے لیے چھوڑ دیں اور اسے تین سال تک منہدم نہ کریں^{۱۹} لیکن رسول اکرم نے کسی بھی ایسے مطالبے کو ماننے سے انکار کر دیا اور ”ابوسفیان بن حرب اور مغیرہ بن شعبہ کو طاغیہ (لات کے بت مکہ کے) کے انہدام کے لیے بھیجا^{۲۰}

بہر حال اہل طائف کے قبیلہ ثقیف کا بت لات بھی تو لڑ دیا گیا جس طرح دیگر بتوں یا بتوں کو ڈھا

دیا گیا تھا۔
عربی

عربی لفظ عربی سے لیا گیا ہے۔^{۱۹} گویا جس طرح عزیر علیہ السلام کو خدا کا بیٹا کہا گیا اسی طرح عربی کو بیٹی بنا دیا گیا۔ لیکن اس بیٹی کی شکل بھی انسانی نہ تھی۔ علامہ ابن جریر الطبری نے اس کی شکل و صورت کے بارے میں مختلف اقوال تحریر کیے ہیں، مثلاً ”مجاہد کے مطابق یہ کچھ درخت تھے۔ سعید بن جبیر کے مطابق یہ ایک سفید پتھر تھا۔ ابن زید کے مطابق یہ طائف کا ایک مٹھ تھا۔ سعید بن جبیر اور ابن زید نے لات کا تطابق عربی پر کیا ہے، حالانکہ عربی طائف میں نہیں تھا بلکہ وہاں لات تھا، پھر یہ کہ عربی پتھر ہی نہیں تھا۔ بلکہ صحیح روایت مجاہد ہی کی ہے، کیوں کہ تاریخی واقعات اور دیگر مصنفین کی رائے یہی ہے کہ عربی ایک لیکر (یا بھول) کا درخت تھا جس کی قبیلہ غطفان پوجا کرتا تھا۔^{۲۰} ابن کثیر بھی یہی لکھتے ہیں کہ ”مکہ اور طائف کے درمیان نخل میں یہ ایک درخت تھا۔“^{۲۱}

اس درخت کو پوجنے کی وجہ صرف یہ تھی کہ حضرت عزیر علیہ السلام بخت نصر کی قید سے رہائی کے بعد جس

^{۱۹} ایضاً، ص ۶۵۲

^{۲۰} لغات القرآن، جلد ۴، ص ۲۹۴

^{۲۱} ابن کثیر، جلد ۵، ص ۲۷

^{۱۹} ابن ہشام، ص ۶۵۰

^{۲۰} ابن کثیر، جلد پنجم، ص ۲۷

^{۲۱} لغات القرآن، جلد ۴، ص ۲۹۴

درخت کے نیچے سوتے تھے۔ ”اللہ تعالیٰ نے اسے ایک سو سال تک سبیا ہی رکھا۔“ لہذا سخت نفرت کی قید سے دیگر لوگ جو رہا ہوئے تھے وہ بھی بابل ہی میں قید تھے اور یہ علاقہ بت پرستی میں اپنی مثال آپ تھا، یہی وجہ تھی کہ اس درخت کو بھی مقدس خیال کیا جانے لگا اور باقاعدہ قیہ بنالیا اور چادریں چڑھائی جانے لگیں۔

یہی وہ عزری تھی جس کی دواؤں ابو سفیان نے جنگِ احد میں دی تھی۔ ”لنا العزری ولا عزری لکم“ (ہمارا عزری ہے اور تمہارا نہیں) اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا ”جوابِ دہ اللہ مولانا دلا مولیٰ لکم“۔ ”اللہ ہمارا دالی ہے اور تمہارا دالی کوئی نہیں ہے“

فتح مکہ کے بعد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت خالد بن ولیدؓ کو عزری کے ڈھالے کے لیے بھیجا۔ عزری نہیں بول رہا کیونکہ اس کے درختوں پر مشتمل ایک مٹی کا قبر کی شکل کا تھا، خالد بن ولیدؓ نے اسے ڈھال دیا اور واپس آکر حضور اکرم کو اس کی اطلاع دی جس پر آپؐ نے فرمایا ”تم نے کچھ نہیں لیا، لوٹ کر پھر دوبارہ جاؤ۔“ گویا ابنِ کثیر کے مطابق حضرت خالد بن ولیدؓ کو دفعتاً اس کو ڈھالنے لگے، بلکہ عزری کو قتل کرنے لگے۔ کیوں کہ دوسری دفعہ جب وہ وہاں پہنچے تو دیکھا ”ایک ننگی عورت ہے جس کے بال بکھرے ہوئے ہیں اور اپنے سر پر مٹی ڈال رہی ہے، آپؐ نے تلوار کے ایک ہی وار سے اس کا کام تمام کر دیا اور واپس آکر حضور کو خبر دی۔ آپؐ نے فرمایا عزری یہی تھی۔“ ابنِ کثیرؒ نے واقعات کو غلط سمجھ کر دیا ہے کیوں کہ دیگر تاریخوں سے ان کے بیان کی تائید نہیں ہوتی، پھر یہ کہ ایک عورت اتنے طویل عرصے تک یعنی حضرت عزیرؓ کے بعد سے حضور اکرم کے عہد تک کس طرح زندہ رہ سکتی ہے۔ لہذا صحیح بیان ابنِ اثیر کا ہے جو اس طرح ہے کہ جب خالد اس (عزری) کے قریب پہنچے تو بجاری لے لیا اسے عزری! اپنے غصے اور غضب کو ظاہر کر۔ پس ایک سیاہ فام برہنہ عورت اس کے اندر سے جھپٹی پلائی اور روتی ہوئی نکلی، خالد نے اس عورت کو قتل کر دیا اور بت توڑ ڈالا اور مہارت کو ڈھال دیا۔ واپس آکر جب انھوں نے حضرت کو اس واقعہ کی اطلاع دی تو آپؐ نے فرمایا اگر اب

۱۵۱ منہاج سراج عثمانی : طبقاتِ ناصری، جلد اول، ص ۹۱

۱۵۲ ابنِ کثیر، ص ۲۷ نیز لغات القرآن، جلد ۴، ص ۲۹۴، ۲۹۵

۱۵۳ ایضاً

۱۵۴ ابنِ کثیر، جلد ۵، ص ۲۷

اس عزری کی پوجا کبھی نہیں ہوگی چنانچہ آپ کی یہ پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی۔

منات

یہ بت بھی اپنی قدامت میں کسی اور سے کم نہ تھا۔ پھر یہ کہ اس کے بارے میں عبرانی، عربی اور سنسکرت میں زبانوں میں ذکر موجود ہے، لیکن ہر جگہ معمولی سا تحریری اور مخبر کا فرق ہے۔ اس فرق کی وجہ صرف یہ ہے کہ ایک بت مختلف جگہوں پر مختلف اوقات میں منتقل ہوتا رہا۔ لہذا ہر علاقے کی جداگانہ زبان اور خاص کر طویل مدت نے اپنا اثر دکھایا۔ اہل بابل نے اس کو عبرانی زبان میں ”بنات“ کہا۔ سنسکرت میں نات یا ناٹھ اور عربی میں ”منات“ لکھا گیا اور عرف عام میں بھی اسی طرح مشہور ہوا۔

شیخ فرید الدین عطار ہندوستان کے سومنات کے بارے میں کہتے ہیں۔ ”سومنات مرکب ہے سوم اور نات سے، اور نات اس بت کا نام ہے جو بت خانے میں رکھا ہوا تھا“ فرشتہ کی رائے میں ”سوم اس بادشاہ کا نام ہے جس نے اس بت کو بنایا تھا اور نات خود اس بت کا علم ہے“

فرشتہ کی رائے دراصل اسرائیلیات پر مبنی ہے اور درست بھی ہے، کیوں کہ حضرت موسیٰ کے ملنے والے یعنی بنی اسرائیل سر پر مغبر کی تردید کے اپنے بتوں کو مانتے تھے۔ تمام بڑے بڑے علاقوں مثلاً مصر، شام، بابل اور اسور وغیرہ میں بت پرستی عام تھی اور اسی نائنس ”شاہ اسور سلمنسر نے سامریہ پر چڑھائی کی اور اس کا محاصرہ کر لیا“ بالآخر فتح شاہ اسور کو ہوئی۔ حملے کی وجہ یہ تھی کہ مفتوح ہوسیمع اسرائیل جو سامریہ میں سلطنت کرتا تھا پہلے سے شاہ اسور سلمنسر کا باج گزار تھا۔ لیکن ان دنوں جب کہ اس پر حملہ ہوا اس نے شاہ مصر ”سو“ کے پاس ایچی بھیجے تھے اور شاہ اسور کو ہدیہ نہ دیا جیسا وہ سال بہ سال دیتا تھا“ گویا سامریوں کے مصریوں سے اچھے تعلقات تھے خواہ یہ تعلقات سیاسی ہوں یا مذہبی۔ لیکن جب سامریوں کو شاہ اسور نے قید کیا تو ان کی جگہ ”شاہ اسور نے بابل اور کوتہ اور عوّا اور حمات اور سفر دائم کے لوگوں کو لا کر

۳۸۲ عہد نامہ عتیق، ص ۳۸۲

۴۳۰ ابن اثیر، ص ۴۳۰

۱۹۰ سورہ نجم، ۱۹۰

۱۰۶ فرشتہ، ص ۱۰۶

۱۲۲ ایضاً

۱۰۶ تاریخ فرشتہ، ص ۱۰۶

۱۲۲ ایضاً، باب ۱۴، آیت ۴

۳۸۲ عہد نامہ عتیق، باب ۱۸، سلاطین ۲، آیت ۹، ص ۳۸۲

بنی اسرائیل کی جگہ سامریہ کے شہروں میں بسایا ^{۳۲۵} ان مختلف علاقوں کے لوگوں نے سامریہ کے طرز پر عبادت کی جیسا کہ عمد نامہ عتیق میں لکھا ہے۔ لہذا ”ہر قوم نے اپنے دیوتا بنائے اور ان کو سامریوں کے بنائے ہوئے اونچے مقاموں کے مندروں (پر) رکھا۔ ہر قوم نے اپنے شہر میں جہاں اس کی سکونت تھی ایسا ہی سو بابلیموں نے سکات بنات کو اور کوبتوں نے سیرگل کو اور حما تیبوں نے اسیما کو بنایا ^{۳۲۶} مگویا اہل بابل۔ معبود سکات بنات تھے۔ یہی بنات جب سامریہ میں لایا گیا تو اسے منات کے نام سے پکارا گیا۔ یا نے اپنی تصنیف معجم البلدان میں سامریہ کی جگہ لفظ سامرہ استعمال کیا ہے۔ ان کے مطابق ”سامرہ مکہ اور مدینہ کے درمیان ایک بستی“ تھی ^{۳۲۷} جب کہ مثلث اور قدید کو بھی مکہ اور مدینہ کے درمیان بتایا جاتا ہے، جہاں نہ کو ایت نصب تھا۔

بہر حال جہاں تک بنات یا منات کا تعلق ہے، اس بارے میں یہی رائے دی جاسکتی ہے کہ اس کو محفوظ کرنے میں اگر ایک طرف عبرانی زبان کا ہاتھ ہے تو دوسری طرف سنسکرت ادب کا بھی بڑا دخل ہے جس نے لفظ نات (نا تھ) کو محفوظ کیا اور اس کی وجہ صرف یہی تھی کہ اس زبان کے لوگوں نے اپنی آ کو اور اپنے ادب کو دیگر زبانوں کی طرح غلط ملط نہیں ہونے دیا۔ ورنہ آج لوگ منات کی حقیقت — آشنا نہ ہوتے۔

منات حجاز میں

اہل بابل کا بنات جب مکہ اور مدینہ کے درمیان جب سامرہ اور مثلث میں منتقل ہوا تو اسے منات کے سے نکارا گیا، اور فتح مکہ تک قبیلہ خزاعہ، اوس اور خزرج کی عظمت کا نشان بنا رہا۔ لات و عزی کے برے یہ بت انسانی شکل پر تراشا گیا تھا لیکن عورت کی شکل میں تھا ^{۳۲۸} یا قوت اپنی تصنیف میں اس بت کے تنصیب کے بارے میں لکھتے ہیں کہ یہ مکہ اور مدینہ کے درمیان قدید کے ساحل بحر پر نصب تھا ^{۳۲۹} طبری اور ابن کثیر کی رائے یہ ہے کہ یہ قدید کے پاس مثلث (یا مثلث) میں واقع تھا ^{۳۳۰} ابن کثیر اور طبری

^{۳۲۶} الضأ، ایت ۳۹، ص ۳۸۲

^{۳۲۵} عمد نامہ عتیق باب ۴، آیت ۲۴، ص ۳۸۱

^{۳۲۸} لغات القرآن، جلد ۵، ص ۵۳

^{۳۲۷} معجم البلدان، ص ۱۸۲

^{۳۲۹} طبری، ص ۵۰۵۔ ابن کثیر، جلد ۵، ص ۲۷

^{۳۳۰} معجم البلدان، ص ۳۲۹

ذرا سی غلطی کی ہے۔ ان کے نزدیک قدید ایک ضلع تھا جس میں یہ مثل بھی شامل تھا، حالانکہ مثل کوئی ضلع نہیں بلکہ ایک پہاڑ تھا جو سمندر کے ساتھ ساتھ تھا اور اسی پہاڑ پر منات کا مندر تھا۔

منات مکہ اور مدینہ کے درمیان واقع تھا لہذا لوگوں نے حدودِ حرم میں داخل ہونے کے لیے مثل کو بھی حدودِ حرم بنالیا تھا، یہی وجہ ہے کہ حج کو روانہ ہونے سے پہلے احرام یہیں سے باندھ کر روانہ ہوتے تھے۔ اسی لیے حضرت عائشہؓ نے ایک دفعہ فرمایا (اسلام سے پہلے انصاری منات کے لیے احرام باندھتے تھے) گویا انصار مدینہ منورہ سے بغیر احرام باندھے نکلتے تھے اور ارادۂ حج منات کے سامنے یا مندر میں کرتے اور یہیں سے احرام باندھتے اس لیے کہ یہ مقام حرم کی حدود متعین کرتا تھا۔

اسی طرح عزّی اور لات کے مقامات سے بھی احرام باندھ کر لوگ نکلتے اور خانہ کعبہ کی عزت و تعظیم بھی کرتے بلکہ مقامِ عبادت کعبۃ اللہ کو سمجھتے تھے۔

ان تینوں بتوں کے ماننے والے اور کعبے کے متوالی دیگر علاقوں کے لوگوں اور دیگر ممالک کے باشندوں کو حج کا موقع فراہم کرنے کے لیے ایامِ حج میں لازمی جھگڑوں سے باز آجاتے تھے اور انھوں نے کعبۃ اللہ سے لات، منات اور عزّی کے علاقے کو تین طرف سے حدودِ حرم قرار دے دیا تھا تاکہ لوگ بے خوف و خطر حج کر سکیں۔ یوں تو کعبے میں ایک بڑا بت ہیل تھا اور تین سو ساٹھ چھوٹے چھوٹے اور بت بھی موجود تھے، لیکن اس کے باوجود ان تین بتوں کی یہ اہمیت تھی کہ جب لوگ صواف کرتے تو یہ پڑھتے تھے "لات، عزّی اور میسر امنات یہ بڑے برگزیدہ ہیں اور ان کی سفارش کی خدا کے ہاں امید ہے"۔

بہر حال جس طرح فتح مکہ کے بعد لات اور عزّی کو توڑا گیا اسی طرح منات کو توڑنے کا حکم بھی دیا گیا، لیکن منات کے توڑنے کی بابت مورخین اور مفسرین کی رائے میں اختلاف ہے۔ طبری اور ابن اثیر کے مطابق منات کو سعد بن زید الاشہلی نے توڑا۔ ابن کثیر کی رائے میں اسے توڑنے کے لیے آنحضرتؐ نے ابوسفیان کو بھیجا اور وہ اس کو ریزا ریزا کر آئے۔ بعض کا قول ہے کہ حضرت علیؑ کے ہاتھ سے کوفہستان فنا ہوا، اور انھوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے اس کو توڑ دیا تھا۔

۲۹۳ ایضاً، جلد ۴، ص ۲۹۳

۲۹۴ لغات القرآن، جلد ۵، ص ۲۵۳

۲۹۵ طبری جلد اول، ص ۴۰۵۔ ابن اثیر، ص ۳۲۰ ۲۹۶ ابن کثیر، جلد ۵، ص ۲۸۔ معجم البلدان، ص ۲۲۹

منات کو توڑنے کے بارے میں زیادہ مواد نہیں ملتا، طبری نے صرف دو سطر میں لکھی ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سعد بن زید الاشہلی نے منات کو توڑا تھا۔

اہل ہند اور منات

اگر یہ مان لیا جائے کہ عربوں کا منات سعد بن الاشہلی نے توڑا تھا تو چار سو سال بعد جس منات کے توڑنے کا انکشاف محمود غزنوی پر کیا گیا وہ کون سا تھا اور کس طرح پٹن یعنی سومنات میں لایا گیا۔

جہاں تک ہندی تاریخ کا تعلق ہے، اس کے مطابق یہ مندر نہایت قدیم ہے اور ”یہ بت ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق سری کرشن کے زمانے سے اسی جگہ تھا جس کو چار ہزار برس سے کچھ زیادہ ہوئے“۔ دوسری شہادتیں اس بارے میں جو ناگڑھ کی غیر مطبوع تاریخی دستاویزات ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ عربوں کے علاقے سے منات کو چند عرب اٹھا کر لائے تھے۔

سب سے پہلے سری کرشن کے بارے میں یہ بتادینا ضروری ہے کہ یہ وہی کرشن ہیں جن کے اپدیش بھگوت گیتا کی شکل میں آج بھی موجود ہیں، لیکن مورخین کو دو باتوں پر اعتراض ہے۔ اول یہ کہ سری کرشن کا زمانہ چار ہزار برس پرانا سرگز نہیں بلکہ ۱۵۰۰ قبل مسیح سے ۱۰۰۰ قبل مسیح تک کے درمیان کا ہے۔ دوسری بات یہ کہ کرشن اس مقام پر کبھی نہیں آئے اور نہ مہابھارت کی جنگ ہندوستان میں لڑی گئی۔ یہ بات صرف انکشاف پر مبنی نہیں بلکہ عراق اور ہندوستان کے ٹھوس تاریخی اور تحقیقی مواد پر مشتمل ہے جو یونیٹینٹ کر نل خواجہ عبدالرشید صاحب نے اپنی تصنیف ”معارف الآثار“ میں جمع کیے ہیں۔ ان کے مطابق ”مہابھارت“ کی جنگ ہندوستان میں نہیں بلکہ شمال مغربی عراق میں اربلا کے میدان میں ہوئی۔ یہ میدان کردستان کی سرحد پر واقع ہے اور درحقیقت یہی میدان کورو کشیتر ہے۔“ ان دلائل کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ موجودہ کورو قوم ہی کورو ہیں، گویا سری کرشن درحقیقت عراق سے متعلق ہیں اور یہیں سے یہ آریائی ہندوستان پہنچے جہاں انھوں نے اپنی ذریعہ داستانوں کو قلم بند کیا۔ بالفاظ دیگر مذہبی و تاریخی واقعات عراقی تھے تو زبان ہندوستانی تھی اور اسی زبان کی بدولت عراقی دیوتا بھی ہندوستان کے دیوتا بن گئے۔

سومناں کی تعظیم

ہندو اس مندر کی تعظیم اس لیے بھی کرتے تھے کہ ان کے نزدیک کرشن نے یہیں رپلوشی اختیار کی تھی۔ پھر یہ کہ "ہندوؤں کا یہ عقیدہ تھا کہ روحیں بدن سے جدا ہونے کے بعد سومناں ہی میں آکر جمع ہو جاتی ہیں، سومناں انہیں جس جس بدن میں چاہتا ہے ڈال دیتا ہے۔" ^{۱۹} دوسری عقیدت ان کی سمندر کے اس پانی کے بارے میں تھی جو سومناں کے مندر سے نکلتا تھا جس کے متعلق ان کے رائے یہ تھی کہ "سمندر اس بت کے قدم چومنے کے لیے آتا ہے۔" ^{۲۰} کیوں کہ یہی مادی لوی تسلیم کی گئی تھی۔

اسی عقیدت مندی کی بنا پر راجے اور امرا "اپنی بیٹیوں کو سومناں کی خدمت کے لیے نذر بت خانہ کر دیتے تھے اور یہ لڑکیاں تمام عمر ناکتخارہ کر بت خانے کی خدمت انجام دیتی تھیں۔" ^{۲۱} اس لیے کہ اس بت خانے میں بے شمار لوگ نہ صرف زیارت کے لیے آتے تھے بلکہ اس اس بت خانے کے خادموں میں سیکڑوں ایسے افراد شامل تھے، جن کے اخراجات کا دار و مدار دیہات سے وصول شدہ رقوم پر تھا۔ فرشتہ کے مطابق "بت خانے کی تیاہی کے وقت تقریباً دو ہزار قصبوں کی آمدنی اس کے اخراجات کے لیے وقف تھی۔" ^{۲۲} یہ دیہات لوگوں نے منات کے مندر کے لیے وقف کیے تھے۔ اسی لیے "پارنچ سوگانے بجانے والیاں اور تین سومر سازندے بت خانے کے ملازم تھے۔" ^{۲۳} اور تین سو حجام جاتریوں کے سر اور دائرہ موٹھنے کے لیے ہر وقت موجود رہتے تھے۔" ^{۲۴}

جب اس بت سے راجاؤں کی عقیدت و محبت کا یہ عالم تھا تو عوام الناس کے جذبہ عقیدت کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ وہ کتنی بڑی تعداد میں زیارت کی غرض سے آتے تھے۔ اس کے لیے صرف یہ بتا دینا کافی ہوگا کہ دو ہزار برہمن ہر وقت بت خانے کی پرستش کے لیے موجود رہتے تھے۔" ^{۲۵} ان اعداد و شمار کی روشنی میں عوام کی کثرت کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ فرشتہ لکھتا ہے "جب کبھی چاندیا سورج کوکھن ہوتا تو تقریباً دو لاکھ تیس ہزار آدمی سومناں کے بت خانے میں جمع ہو جاتے تھے۔" ^{۲۶} اگرچہ یہ ظاہر یہ بات

^{۱۹} ابن خلدون، ص ۲۰۳

^{۲۰} یزابونی، ص ۷ - ابن خلدون، ص ۲۰۳

^{۲۱} ایضاً، ص ۱۰۷

^{۲۲} ایضاً، ص ۱۰۶

^{۲۳} فرشتہ، ص ۱۰۷

^{۲۴} ایضاً

^{۲۵} ایضاً

^{۲۶} ایضاً، ص ۱۰۷

قابل یقین معلوم نہیں ہوتی لیکن ابن خلدون کا وہ بیان جو اس نے اس بت خانے کی وسعت کے بارے میں دیا ہے اس کو بھی رد نہیں کیا جاسکتا۔ وہ لکھتے ہیں: ”بت خانے کی عمارت نہایت عظیم الشان اور وسیع تھی، چھپن صرح ستونوں پر وہ عمارت قائم تھی۔“ لہذا ایسی وسیع و عریض عمارت میں دو لاکھ آدمیوں کا سما جانا مشکل نہیں ہوگا۔

بت خانے کے جواہرات اور سونا

عبادت گزار لوگوں کو بلانے کے لیے اس مندر میں ”بت کے قریب طلائی زنجیر میں ایک سون وزن کا گھنٹہ لٹکا ہوا تھا“ سونے کی یہ دو سون کی زنجیر بت خانے کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک باندھ رکھی تھی۔ لہذا اس عظیم الشان ہال کی لمبائی یا چوڑائی سے زنجیر کی لمبائی کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ تاریخ زین المآثر میں لکھا ہے کہ بت خانے کی وہ خاص جگہ جہاں سومات رکھا ہوا تھا، بالکل تاریک تھی اور جو روشنی وہاں پھیلی ہوئی تھی وہ ان گراں بہا جواہرات کی شعاعیں تھیں جو بت خانے کی قدیمیت میں جوڑے ہوئے تھے۔ اسی تاریخ میں یہ بھی لکھا ہے کہ سومات کے خزانے سے اس قدر چھوٹے چھوٹے بت سونے اور چاندی کے برآمد ہوئے کہ ان کی قیمت کا اندازہ لگانا تقریباً محال ہے، چنانچہ حکیم ثنائی فرماتے ہیں:

کعبہ و سومات چوں افلاک شد محمود و از محمد پاک
ایں ز کعبہ بتاں بروں انداختہ آں ز کیس سومات را پرداختہ

ابن خلدون اس بت خانے کے دھن و دولت کی بابت لکھتا ہے، ”بت کدہ کے دروازے پر زلفیت کے پردے پڑے تھے، جن کی جھالروں میں موتی اور جواہر لٹکے ہوئے تھے، ان میں سے ہر ایک کی قیمت بیس بیس ہزار دینار تھی۔“

لیکن مندر میں آنے والے عقیدت مند سونے، چاندی اور جواہرات سے بے نیاز ہو کر ایک پتھر کے تراشے ہوئے بت کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھتے تھے۔ اس بت کے بارے میں ”تاریخ خیرات“ اور تاریخ ابن خلدون میں یہ تحریر ہے کہ ”سومات کا بت پتھر تراش کر بنایا گیا جو پانچ گز لمبا اور تین گز چوڑا تھا،

جب کہ فرشتہ لکھتا ہے کہ یہ بت دو گز زمین میں گڑا ہوا تھا اور تین گز باہر تھا^{۵۵۸}

تاریخ کی مذکورہ بالا کتابیں فتح سومنات کے بہت بعد لکھی گئیں، لہذا اصل واقعات سلنے لے بجانے افسانہ نگاری کر کے ہندی فن تعمیر کو بدنام کیا گیا اور فتح سومنات کی اصل وجہ کو پس منظر میں لے کر عربوں کے منات کی اصل حقیقت سے لوگ روشناس نہ ہوں، اسی طرح ہندی مورخین نے بھی محمود غزنوی پر لگانے کی خاطر سومنات کی دولت کو محلے کی وجہ بتایا ہے، حالانکہ اس سومنات سے زیادہ مال و دولت مہتمم کے بت خانے سے ملا تھا۔ یہ بات محمود کے عہد کا مورخ یحییٰ لکھتا ہے کہ ”ان بت خانوں میں سونے کے بت تھے جو پانچ گز کے تھے اور ہوا میں معلق تھے، ان کی آنکھ میں یاقوت جڑے ہوئے انھوں نے (ہندوؤں نے) یہ ترکیب کی تھی کہ اگر سلطان ان کو بازار میں بیچنا چاہے تو ان کی قیمت ہزار دینار سے زیادہ ملے اور اسے کوئی بھی بہ رضا و رغبت خرید لے۔ دوسرے بت میں ایک ٹکڑا یا کاجڑا ہوا تھا جو چمک دار اور بیش بہا قیمت کا یاقوت تھا، جس کا وزن چار سو پچاس مثقال تھا اور چاندی کے بت اس کے علاوہ تھے، جن کا موازنہ پرانے وزن سے کیا جاسکتا^{۵۵۹} تھا۔“

سب سے زیادہ مال و دولت اسی محلے سے سلطان کے ہاتھ آیا تھا۔ یحییٰ نے اپنی تصنیف میں صرف کے وزن بیان کیے ہیں جب کہ سجان رائے اپنی تصنیف میں لکھتا ہے ”جب مال غنیمت سمیٹاؤں میں سونے کا وہ بت بھی تھا جو وزن کرنے پر اٹھانے سے ہزار تین سو مثقال پختہ (نومن چوبیس) کا تھا۔ اس کے علاوہ پانچ لاکھ بیس ہزار درم، تریپن ہزار غلام اور تین سو پچاس ہاتھی بھی تھے۔ سومنات میں کوئی بھی قابل ذکر سونے چاندی کا بت نہ تھا جس کا کہ وزن کیا جاتا بلکہ خود منہ بھی مقناطیسی پتھر کا بنا ہوا تھا۔ اسی لیے بعض لوگ اسے لوہے کا یا مقناطیس کا خیال کرتے کیوں کہ یہ ہوا میں معلق تھا، اور جب اس کے معلق ہونے کے بارے میں محمود غزنوی نے رائے دے ایک عقل مند شخص نے کہا ”میرے خیال میں یہ بت خانہ مقناطیس کا بنا ہوا ہے اور بت لوہے کا

^{۵۵۸} بہقی، تاریخ بہقی، ص ۹۸۔ ابن خلدون، ص ۲۰۳۔ فرشتہ، ۱۰۵

^{۵۵۹} العبتی، ابوالنصر محمد بن عبد الجبار، ”تاریخ یحییٰ“، ص ۲۴۴

^{۵۶۰} سجان رائے، ثالوی۔ خلاصۃ التواریخ، ص ۲۲۸

اس کے بنانے والے کی یہ کاری گری ہے کہ اس کو ہر طرف سے مقناطیس اپنی طرف کھینچے ہوئے ہے، جس کی وجہ سے ہر طرف سے یہ بت ایک طرف سے دوسری طرف اور اوپر سے نیچے نہیں ہو سکتا لہذا یہ میں کھڑا ہوا ہے۔ ایک گروہ اس نظریے کی تائید میں تھا اور دوسرا مخالفت میں، ان میں سے ایک شخص نے سلطان سے کہا کہ آپ مجھے حکم دیں کہ دو پتھر بٹ کے سر پر سے ہٹا دوں تاکہ بھید آشکار ہو جائے۔ بادشاہ نے ایسا کرنے کا حکم دیا، جب دو پتھر ہٹائے گئے تو بت ٹیڑھا ہو گیا اور ایک طرف جھک گیا۔ اس طرح پتھروں کو ہٹا ہٹا کر بت کو نیچے لے آئے یہاں تک کہ وہ زمین سے ٹک گیا۔^{۵۱}

اگرچہ یہ حوالہ بیہقی کی تصنیف سے لیا گیا ہے لیکن اس بارے میں یہ بتانا ضروری ہے کہ اصل تصنیف مسٹ چکی ہے اور حوالوں کی مدد سے ایرانی حکومت نے اس کو شائع کرایا تھا۔ لیکن خاص بات جو اس حوالے میں بیان کی گئی ہے وہ یہ ہے کہ بت ہوا میں معلق تھا اور سلطان خود حیران تھا، حالانکہ سلطان کا حملہ سومنات تقریباً آخری حملہ تھا اور اس سے قبل اس کے کئی حملے ہندوستان پر ہو چکے تھے اور ان حملوں میں یہ ناممکن ہے کہ اس نے اس طرح کے بت جو ہوا میں معلق تھے نہ دیکھے ہوں، کیوں کہ جہاں ایسے بت خلع بنے ہوئے تھے۔ محمود کے حملوں سے پچاس برس قبل مرتب کی جانے والی کتاب ”الفہرست“ میں محمد بن اسحاق ابن ندیم لکھتے ہیں: ”ایک بت خانہ ملتان میں ہے، کہتے ہیں، یہ سات بڑے بت خانوں میں سے ایک ہے، اس میں لوہے کا سات ہاتھ لمبا ایک بت ہے، جو گنبد کے وسط میں واقع ہے۔ اس بت کو تمام اطراف سے یکساں طور پر رنگ مقناطیس نے گھیر اور روک رکھا ہے۔“ لہذا ایسے مستند حوالے کے ہوتے ہوئے اور یہ معلوم ہونے کے باوجود کہ محمود غزنوی نے ملتان پر کئی دفعہ فوج کشی کی تھی اور آخر میں سومنات میں داخل ہوا تھا تو ایسی صورت میں اس بات کا کوئی جواز نہیں رہتا کہ محمود سومنات کے مندر میں بت کو دیکھ کر حیران و پریشان ہوا ہو، اور نہ سومنات کی دولت اُسے وہاں لے کر گئی تھی، کیوں کہ مانگر کا بت خانہ اس سے زیادہ مال و زر کا مالک تھا، جس میں بیس ہزار بدھ کے مجسمے تھے اور ابن ندیم کے زمانے میں بھی یہ بت خانہ قائم تھا۔ وہ لکھتے ہیں۔ (بیس ہزار بدھ کے مجسمے) جو گونا گوں اور قیمتی جواہر

مثلاً سونا، چاندی، لوہا، پیتل، ہاتھی دانت وغیرہ سے مرصع ہیں۔ اسی طرح ایک اور بت خانہ جو مکران و قندھار کے قریب واقع تھا، اس بت کے بارے جو یہاں رکھا ہوا تھا، ابن ندیم لکھتے ہیں۔ ”وہ سونے سے بنا ہوا ہے اس کا طول و عرض سات سات ہاتھ اور بلندی بارہ ہاتھ ہے، گوناگوں جواہر سے مرصع ہے۔ اس کے بت یاقوتِ احمر اور موتوں سے مرصع شان دار قیمتی پتھروں سے بنے ہوئے ہیں۔ اس کا ایک ایک موتی چڑیا کے انڈے کے برابر یا اس سے بھی بڑا ہے۔“

الفہرست کے مستند حوالوں کے پیشِ نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ محمود کے مرنے کے بعد سومنات کی فتح کو بہت بڑھا چڑھا کر پیش کیا گیا۔ یہ سب سلمان حملہ آوروں کے قدم جمانے کے لیے بعد کے مسلمان سلاطین کے زمانے میں دانستہ طور پر کیا گیا، اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ لوگ مالِ غنیمت کے لالچ میں زیادہ سے زیادہ فوج میں بھرتی ہوں۔

در حقیقت محمود غزنوی کے حملے کی غرض و غایت صرف یہ تھی کہ منات کے بت کو پا مال کیا جائے، اسی لیے اس نے اس بت کو سومنات کے مندر میں نہیں توڑا اور نہ جلایا بلکہ اپنے ساتھ لے آیا۔ اس رائے کا اظہار منہاجِ سراج نے اپنی تصنیف طبقاتِ ناصری میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔ ”سومنات سے منات کا بت (غزنی) لے آیا اور اس کے چار ٹکڑے کیے۔ ایک ٹکڑا غزنہ کی مسجد جامع میں رکھا، دوسرا سلطان کے محل میں، باقی دو ٹکڑے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ بھیج دیے گئے۔“ یہ بات صرف منہاجِ سراج ہی نے نہیں لکھی بلکہ سومنات کے واقع کے ارسٹھ سال بعد ۴۸۲ھ میں نظام الملک طوسی نے اپنی تصنیف ”سیاست نامہ“ میں بھی اس واقع پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ محمود کے بارے میں لکھتے ہیں۔ وہ ہندوستان میں اتنی دور گیا کہ سومنات تک لے لیا اور منات اپنے ساتھ لے آیا۔“

ان مستند تاریخی حوالوں سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ محمود نے منات کو سومنات میں نہیں توڑا اور نہ اسے اس مندر کی دولت کی ضرورت تھی۔ پھر یہ کہ اس سے زیادہ سونے چاندی سے بھرے ہوئے مندر دیگر علاقوں میں بھی تھے جو غزنی سے زیادہ قریب تھے، اس لیے اس مختصر مضمون میں عام مندر کی دولت کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے تاکہ قارئین کرام اس سلسلے میں خود کوئی فیصلہ کر سکیں۔

الفہرست

محمد اسحاق بھٹی

اردو ترجمہ :

از محمد بن اسحاق ابن ندیم و راق

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری تک کے علوم و فنون، سیر و جہاں اور کتب و مصنفین کی مستند تاریخ ہے۔ اس میں یہود و نصاریٰ کی کتابوں، قرآن مجید، نزول قرآن، جمع قرآن اور قرآن کرام، فصاحت و بلاغت، ادب و انشا اور اس کے مختلف مکاتب فکر، حدیث و فقہ اور اس کے تمام مدارس فکر، علم نحو، منطق و فلسفہ، ریاضی و حساب، سحر و شعبہ باطن، طب اور صنعتِ کیمیا وغیرہ تمام علوم، ان کے علما و ماہرین اور اس سلسلے کی تصنیفات کے بارے میں اہم تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں واضح کیا گیا ہے کہ یہ علوم کب اور کیوں کر عالم وجود میں آئے۔ پھر ہندوستان اور چین وغیرہ میں اس وقت جو مذاہب رائج تھے ان کی وضاحت کی گئی ہے۔ نیز بتایا گیا ہے کہ اس دور میں دنیا کے کس کس خطہ میں کیا کیا زبانیں رائج اور بولی جاتی تھیں اور ان کی تحریر و کتابت کے کیا اسلوب تھے۔ ان کی ابتدا کس طرح ہوئی اور وہ ترقی و ارتقا کی کن منازل سے گزریں۔ ان زبانوں کی کتابت کے نمونے بھی دیے گئے ہیں۔

ترجمہ اصل عربی کتاب کے کئی مطبوعہ نسخے سامنے رکھ کر کیا گیا ہے اور جگہ جگہ ضروری حواشی بھی دیے گئے ہیں، جس سے کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔

قیمت ۴۵ روپے

صفحات ۹۴۶ مع اشاریہ

اسلام کا نظریہ تاریخ

محمد مظہر الدین صدیقی

اس کتاب میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن مجید کے پیش کردہ اصولِ تاریخ صرف گزشتہ اقوام کے ہی نہیں بلکہ موجودہ قوموں کے لیے بھی بعیرت افروز ہیں۔

قیمت ۱۵ روپے

صفحات ۲۱۶

چلنے کا پتا : ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

سیرت نگاری اور چند کتب سیرت کا تعارف

جب برصغیر سے مسلمانوں کی حکومت ختم ہو گئی اور انگریزوں نے اس پر قبضہ کر لیا تو غیر مسلموں اور انگریزوں نے یہ منصوبہ بنایا کہ مسلمانوں کی اسلامی روح پر بھی قبضہ کر لینا چاہیے۔ یہ اسی صورت میں ممکن تھا کہ مسلمانوں کا لٹریچر پڑھ کر اس میں سے کوئی نہ کوئی ایسی بات نکال کی جائے جس پر اعتراضات کیے جائیں، سو انھوں نے ایسا ہی کیا۔ اس سلسلے میں انھوں نے مستشرقین یورپ کی ایک جماعت کو آگے بڑھایا، انھوں نے اپنا نڈاز محققانہ اور عالمانہ رکھا، جس کا اثر جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں پر پڑنے لگا۔

انگریزوں نے اپنی حکومت کو مضبوط کرنے اور اپنے مقاصد میں کامیاب ہونے کے لیے تعلیمی اداروں میں برصغیر کے مسلمان بادشاہوں کی تاریخ کو توڑ مروڑ کر پڑھانا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کو بھی غلط رنگ میں پیش کیا۔ اس سے ان کا مقصد مسلمان نوجوانوں کے دلوں میں اسلام کے متعلق شکوک و شبہات پیدا کرنا تھا۔ وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ اس طرح مسلمانوں کی عقیدت و روحانی دل بستگی پیغمبر اسلام کے ساتھ کم تر ہو جائے اور پوری دنیائے اسلام عملی اور فکری لحاظ سے مختلف ٹکڑوں میں تقسیم ہو جائے، اس لیے کہ عالم اسلام کی وحدت ان کے نزدیک سب سے زیادہ خطرناک تھی۔ برصغیر میں انگریزی حکومت نے یہ کام ڈاکٹر اسپرنگر (جو اس زمانے میں دلی کالج اور بنگال ایٹھ یا ٹک سوسائٹی کے سربراہ تھے) صوبہ یوپی کے گورنر مسولیم میو اور ان کے معاصرین، فضلاء یورپ اور پروفیسر مارگولیتھ وغیرہ سے مختلف اوقات میں لیا۔

غیر مسلموں اور مخالفین کے اعتراضات کا جواب دینے کے لیے مسلمانوں میں بہت سے عاشق رسول اٹھے اور انھوں نے اپنی اپنی علمی اور تحقیقی بساط کے مطابق سیرت پر کتابیں تصنیف اور رسائل جاری کر کے اسلام اور آنحضرت کا دفاع کیا۔ ان مسلمان مفکروں میں مولانا رحمت اللہ کیرانوی، ڈاکٹر ذبیحہ خاں، مولانا محمد قاسم نانوتوی، مولانا رحم علی، مولانا عنایت رسول، سید احمد فاضل، مولانا چراغ علی، مولانا سید محمد علی مونگیری، جسٹس امیر علی اور مسٹر سناح الدین خدا بخش (پٹنہ) وغیرہ پیش پیش تھے۔ مولانا سید محمد علی مونگیری نے ”تحفہ محمدیہ“ کے نام سے

اور سید احمد خاں نے ”تہذیب الاخلاق“ کے نام سے رسالے جاری کیے۔ سید احمد خاں نے ۱۸۶۹ء میں سرحد میں کی مشہور زرہریلی کتاب ”لائف آف محمد“ کے جواب میں اپنی کتاب ”خطبات احمدیہ“ خاص طور پر لندن جا کر مرتب کی تھی اور مشہور شیعہ عالم چراغ ملی نے انگریزی زبان میں ”محمدی پرافٹ“ خاص طور پر مخالفین کے جواب میں لکھی تھی یہ

ان تمام بزرگوں کی تعانیف اور خدمات کا سلسلہ انفرادی طور پر ۱۸۸۲ء سے شروع ہوا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد مسلمان بحیثیت قوم سیاسی طور پر اپنے آپ کو نمایاں طور پر پیش کرتے ہوئے ہچکچاتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد برصغیر میں یکے بعد دیگرے چار تحریکیں معرض وجود میں آئیں، جن کا مقصد خاص غیر مسلموں کے حملوں کا جواب دینا اور مسلمان قوم کو بحیثیت ایک منفرد قوم کے پیش کرنا تھا۔ یہ چار تحریکیں مندرجہ ذیل تھیں:

۱۔ تحریک دیوبند: اس کے بانی مولانا محمد قاسم نانوتوی تھے جو مولانا مملوک علی کے شاگرد اور حاجی املا اللہ صاحب کی کے مستشرق تھے۔ انھوں نے قدیم علوم اسلامیہ کے تحفظ کے لیے ۱۸۶۶ء میں مدرسہ دیوبند قائم کیا اور ۱۸۷۹ء میں وفات پائی۔

۲۔ تحریک علی گڑھ: اس کے بانی سید احمد خاں تھے۔ وہ بھی مولانا مملوک علی کے شاگرد تھے۔ انھوں نے اپنے رفقاء کے ساتھ مل کر ۱۸۷۵ء میں مدرسہ العلوم علی گڑھ قائم کیا۔ اس کا مقصد انگریزی زبان اور علوم جدید کو (جس میں دینیات بھی شامل ہو) رائج کر کے فروغ دینا تھا۔ کیوں کہ انگریزی کے سرکاری زبان ہونے کی وجہ سے یہ خطہ تھا کہ کہیں مسلمانوں کی اکثریت مستقل طور پر پرس ماندہ اور ملکی نظام سے دور نہ ہو جائے۔ انگریز تو پہلے ہی مسلمانوں سے دشمنی رکھتے تھے اور وہ مسلمانوں کو کسی حالت میں بھی پھلتا پھولتا نہیں دیکھ سکتے تھے، سرسید نے خود بھی انگریزی نہیں پڑھی تھی، انھوں نے اس تعلیمی تحریک کو فروغ دینے کے لیے سلم ایجوکیشنل کانفرنس بھی قائم کی تھی۔

۳۔ تحریک ندوہ: اس کے بانیوں میں مولانا سلیمان پھلواری اور مولانا سید محمد علی مونگیری بھی تھے۔ یہ دونوں صوفی اور ہم مشرب اور ہم مرشد تھے یہ وہ عیسائیوں کے اعتراضات کا منہ توڑ جواب دینے میں بھی پیش پیش تھے۔ بعض آیات قرآنی اور مسائل دینی کی سید احمد خاں نے ایسی تاویلیں کی تھیں کہ اکثر علمائے قدیم ان سے

۱۔ مولانا شاہ محمد جعفر پھلواری: پیغمبر انسانیت ص ۱۲

۲۔ خطبہ قاضی سلیمان مصنف رحمۃ اللعالمین، اجلاس بیستم ندوۃ العلماء، ص ۱۱۲ بحوالہ پیغمبر انسانیت از مولانا شاہ محمد جعفر پھلواری، ص ۱۲

ناراض ہو گئے تھے اور سرسید پر اعتزال، نیچریت اور عقل پرستی کے الزامات عائد کر دیئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمان علما اور مفکرین دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے، جس سے تحریک تعلیم و تنظیم کو بہت نقصان ہوا۔ اس نقصان کا ازالہ کرنے کے لیے علما کی اصلاح اور آپس کے جھگڑے دور کرنے کے لیے اور قدیم و جدید کو ایک مرکز پر مرکوز کرنے کے لیے بعض سرکردہ علما نے ۱۸۹۳ء میں مجلس ندوۃ العلماء قائم کی۔ اس میں سارے برصغیر کے علما کو اکٹھا کیا اور اس مجلس کے ماتحت ایک دارالعلوم بھی لکھنؤ میں قائم کیا جو دیوبند اور علی گڑھ کے درمیان نقطہ وصل تھا۔

۲۔ تحریک سیرت: اس کی بنیاد مولانا شاہ سلیمان پھلواری نے ۱۳۰۲ھ (مطابق ۱۸۸۵ء) میں رکھی اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کو بھی اس تحریک کے ساتھ ملا لیا۔ قدیم علما و صوفیا میں وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے سید احمد خاں کی تعلیمی تحریک کی حمایت کر کے اسے تقویت پہنچائی۔ شاہ صاحب مرحوم تعلیمی اصلاح و ترقی کے ساتھ روحانی تزکیہ اور اخلاقی تربیت کو بھی ملت اسلامیہ کی سر بلندی کے لیے ضروری سمجھتے تھے۔

سیرت کمیٹی پٹی کی بھی جس کا قیام ۱۹۲۹ء میں عمل میں آیا اور جس کے بانی عبد المجید قرشی تھے، سیرت کے سلسلے میں بہت خدمات ہیں۔ سیرت کمیٹی پٹی نے ایک اخبار ”ایمان“ نامی نکالا تھا۔ اس کے علاوہ برصغیر اور ایشیا کے علما اور فضلا سے سیرت سے متعلق مقالے لکھوائے۔

قرشی صاحب نے ۱۹۳۰ء میں ایک سیرت بک ڈپو بھی قائم کیا اور دس سال کے دوران ذیلی سیرت کمیٹیوں نے ذریعے اکیس لاکھ کتب سیرت پچیس زبانوں میں لکھوا کر تقسیم کیں۔ انہوں نے ”چوبیس رسائل کو یک جا کر کے گیارہ سو صفحات کی ایک کتاب بھی شائع کی جس کی قیمت صرف دو روپے رکھی۔ اس کتاب میں دس ہندو فضلا کے علاوہ علامہ امیر شکیب ارسلان شامی، سید رشید رضا مصری، سید امین الحسینی مفتی اعظم فلسطین، لارڈ ہیڈلے فاروق، ڈاکٹر خالد شیلڈرک، نواب صدیق جاوگ بہادر، مولانا سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر مرصیہ الدین، سید نواب علی وزیر مالیات جو ناگڑھ وغیرہ کے مضامین اور تقاریر سیرت تھیں۔

مرکزی سیرت کمیٹی پٹی برصغیر میں سیرت پر جلسے کروایا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ مقامی تنظیمیں بھی مرکزی سیرت کمیٹی

۳۔ روزنامہ ”البشیر“: ۱۹۳۵ء اور روزنامہ ”الغلاب“ جون ۱۹۳۵ء و خاتم سلیمانی از مولانا شاہ غلام حسین

ندوی بحوالہ سیرت انسائٹ از مولانا شاہ محمد جعفر پھلواری، ص ۱۲

۴۔ ”المعارف“: لاہور فروری ۱۹۶۹ء مرکزی سیرت کمیٹی پٹی از پروفیسر منظور الحق صدیقی، ص ۲۶

پٹی کے لیے انتظام کر کے جلسے منعقد کرواتی تھیں۔ ایک دفعہ بمبئی کی چوبیس انجمنوں نے مرکزی سیرت کمیٹی کے ساتھ مل کر متفقہ طور پر ایک جلسہ منعقد کیا جس کی صدارت نواب بہادر یار جنگ نے کی اور قائد اعظم محمد علی جناح نے انگریزی زبان میں ایک مختصر سی تقریر کی ۵۵

۱۹۰۰ء کے لگ بھگ سیرت کی جو کتابیں لکھی گئیں وہ تقریباً مناظرانہ انداز میں تھیں۔ سیرت کے نقطہ نگاہ سے ان میں کچھ غلا باقی تھا۔ بعد کے سیرت نگاروں نے یہ کوشش کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر ایسی کتابیں لکھی جائیں جو سیرت کے ہر پہلو کو محیط ہوں۔ شروع سے لے کر آج تک سیرت نگاروں کی ایک بہت بڑی تعداد نے سیرت پر چھوٹی بڑی کتابیں لکھی ہیں۔ یہ سلسلہ جب تک دنیا قائم ہے اور مسلمانوں میں روحِ انسانی موجزن ہے، برقرار رہے گا۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اس موضوع کی اہمیت پر یوں اظہارِ خیال کیا ہے۔

”حقیقت یہ ہے کہ نہ صرف اس عہد میں بلکہ جب تک دنیا قائم ہے صاحبِ قرآن کی سیرت و حیات مقدس کے مطالعے سے بڑھ کر نوعِ انسانی کے تمام امراضِ قلوب و عللِ ارواح کا اور کوئی علاج نہیں۔ اسلام کا دائمی معجزہ اور ہمیشگی کی حجتہ اللہ البالغہ قرآن کے بعد اگر کوئی چیز ہے تو وہ صاحبِ قرآن کی سیرت ہے اور دراصل قرآن اور حیاتِ نبوت معنائاً ایک ہی ہیں۔ قرآن متن ہے اور سیرت اس کی تشریح، قرآن علم ہے اور سیرت اس کا عمل، قرآن منغات و قرائیس مابین الدفتیں اور فی صدور الذین او تووا العلم (ان لوگوں کے سینوں میں جنہیں علم دیا گیا ہے) میں ہے اور یہ ایک مجسم و مثل قرآن تھا جو یثرب کی سرزمین پر چلتا پھرتا نظر آتا تھا۔“ ۵۶

ذیل کی سطروں میں دوسریوں کا تعارفی مطالعہ پیش کیا جا رہا ہے، ان میں ایک قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری کی ”رحمۃ للعالمین“ ہے، جو تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ سیرت کی اس کتاب کی اہمیت اس وجہ سے بہت بڑھ جاتی ہے کہ اس زمانے میں علامہ شبلی کی سیرۃ النبی کے شائع ہونے کی بہت شہرت تھی۔ اس سے پہلے یہ شائع ہو کر قارئین و ناظرین کے ہاتھ میں پہنچ گئی۔ بہت سے لوگوں نے یہ کہنا بھی شروع کر دیا کہ سیرت کی اس کتاب کے بعد اب علامہ شبلی کو سیرت لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ حالانکہ قاضی سلیمان صاحب کی ”رحمۃ للعالمین“ کا مقام اپنی جگہ بجا ہے مگر علامہ شبلی کی سیرۃ النبی نے بھی بے حد شہرت حاصل کی۔ شبلی کی سیرۃ النبی کو صرف ان

۵۵ اخبار ”ایمان“ (ایڈیٹر عبد المجید قرشی) جولائی ۱۹۳۸ء بحوالہ ”المعارف“ لاہور فروری ۱۹۷۹ء ص ۳۶

۵۶ ابوالکلام آزاد: رسولِ رحمت (مرتبہ غلام رسول ہر) سیرت نبوی کا مقام (۲) ص ۱۱

۵۷ رسولِ رحمت از ابوالکلام آزاد (مرتبہ مولانا غلام رسول ہر) سیرت نبوی کا مقام (۲) ص ۱۱

کے نام کی وجہ سے شہرت حاصل نہ ہوئی بلکہ انھوں نے اس میں ایک ایک پہلو کو تحقیقی بصیرت سے ثابت کیا ہے۔ علامہ شبلی نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ”سیرۃ النبی“ کی تکمیل ہی کو سمجھا تھا۔ اسی کو وہ عمر بھر کا عمل اور وسیلہ نجات سمجھتے تھے۔ انھوں نے اپنے ایک عزیز اور ابتدائی شاگرد مولوی محمد مسیح کے نام خط میں اس کا اظہار اشعار میں یوں کیا ہے :

عجم کی مدح کی، عباسیوں کی داستان لکھی مجھے چندے مقیم آستانِ غیر ہونا تھا
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا

شبلی کی سیرۃ النبی اور بعد میں سید سلیمان ندوی کی سیرۃ النبی اتنی مقبول ہوئیں کہ اکثر حضرات نے ان کے محاسن اور تعارف میں صفحوں کے صفحے لکھ دیئے۔ یہاں تک کہ بعض زبانوں میں ان کا ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ سیرت کی وہ کتابیں جو شبلی اور سید سلیمان ندوی کے علاوہ ہیں، ان کی یاد کو بھی مسلمانوں کے دلوں میں تازہ کیا جائے۔

سیرت سے متعلق دوسری کتاب مولوی حافظ محمد عبدالنور صاحب کی ”سیرۃ الحبیب“ ہے۔ یہ سیرت علامہ شبلی کی وفات کے بعد اور سیرۃ النبی کی تالیف سے پہلے لکھی گئی۔ حافظ صاحب نے اسے عام لوگوں کے فائدے کے لیے بقول مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب ”پیاری زبانِ اردو کی سلیس و شیریں عبارت“ میں لکھا ہے۔ سیرت کی ان کتابوں سے پتا چلتا ہے کہ مسلمانوں میں خدا اور محبوبِ خدا سے کتنی محبت، عقیدت اور لگن تھی۔

رحمۃ للعالمین جلد اول

سیرت کی یہ کتاب قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری کی پہلی جلد ہے جسے شیخ نیاز احمد نے مطبع علمی پرنٹنگ پریس ہسپتال روڈ، لاہور سے ۱۹۸۱ء میں چھپوایا اور شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز کشمیری بازار، لاہور نے شائع کیا۔ اس کتاب کی پہلی جلد کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۱۶ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ بعد میں اس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔ اس کی طبع ششم میں قاضی صاحب نے بہت سی معلومات

۵۵ دو جلدیں شبلی کی تالیف ہیں، باقی چار جلدیں ان کے لائق شاگرد علامہ سید سلیمان ندوی نے مکمل کیں۔

۵۶ مکاتیبِ شبلی حصہ اول خط نمبر ۵۵ بنام مولوی محمد مسیح صاحب، ص ۱۱۳

۵۷ سیرۃ الحبیب (کتاب کے آخر میں اضافی)، ص ۴

کا اضافہ بھی کیا۔ سیرت کی پیش نظر کتاب ۶ x ۹ کے سائز میں ۲۹۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ شروع میں دو صفحات (۳-۴) میں "عرض ناشر" کے عنوان سے کتاب کی طباعت کی ضرورت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اگلے تیرہ (۵-۱۷) صفحات میں کتاب کے موضوعات کی فہرست ہے۔ جب کہ چار صفحات (۲۱-۲۴) میں دو تمہیدیں اور تیرہ صفحات (۲۵-۳۷) میں مؤلف کا مقدمہ شامل کیا گیا ہے۔ اس مقدمے میں مؤلف نے دو ہزار قبل مسیح سے لے کر پیغمبر آخر الزمان تک انبیاء علیہم السلام کی مختصر تاریخ بیان کی ہے۔ کتاب کا متن صفحہ ۳۹ سے صفحہ ۲۹۲ تک شامل ہے اور آخر میں تین صفحات (۲۹۳-۲۹۵) میں مؤلف کی طرف سے ایک قصیدہ ذلت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم شامل ہے۔ کتاب میں ابواب قائم نہیں کیے گئے۔

اس (جلد اول) کی تمہید میں جناب قاضی محمد سلیمان صاحب بیان کرتے ہیں کہ میری یہ آرزو یہی ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر تین کتابیں لکھوں۔

(۱) مختصر (۲) متوسط (۳) مطوّل

قاضی صاحب "مہر نبوت" کے نام سے ایک مختصر سیرت تو ۱۸۹۹ء میں لکھ کر شائع کر چکے تھے۔ یہ

کتاب اب بھی دست یاب ہے۔

انھوں نے متوسط سیرت کی کتاب کا نام رجۃ للعالمین تجویز کیا تھا اور اسے تین جلدوں میں شائع کرنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ ان تین جلدوں کے بعد سیرت نبوی پر وہ ایک مکمل اور ضخیم کتاب لکھنا چاہتے تھے۔ ان کے پیش نظر سیرت النبی لکھنے کا مقصد اولین یہ تھا کہ امت مسلمہ اس سے مستفید ہو اور اس پر عمل پیر ہو کر مقصد الہی اور مقصد رسالت کو پورا کر سکے۔ ان کا نظریہ تو یہ تھا کہ اگر اس سے زیادہ لوگ فائدہ نہیں اٹھا سکتے تو کوئی عجیب بات نہیں ہے، صرف ایک ہی انسان اس سے فائدہ اٹھالے تو اس کے لکھنے کا مقصد پورا ہو جائے گا۔

اس کتاب کی اہمیت اور ضرورت کو قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری خود اسی کتاب کی تمہید میں بیان کرتے ہیں :

"یوم اشاعت سے اس کتاب کو محدثین و مورخین، ادا با اور فضلاء نے جس محبت اور عزت سے دیکھا اور جس کثرت سے اس کے مضامین کو کتابوں، رسالوں اور مضامین میں نقل کیا گیا اور جس شغف سے طالب علم و دانشور اور خطیبوں نے اس پر توجہ کی اور اقصائے ملک تک اس کی اشاعت ہوئی، صلحائے امت نے جس تواتر

کے ساتھ اپنی اپنی رائے کا اظہار فرمایا، میں اس کے لیے اپنے مالک حکیم العظیم کے افضالِ عظیمہ و نعم متکاثرہ کا ماییت در نہایت شکر گزار ہوں۔ جامع اور اوراق کو اس امر کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ یہ ناپیز محنت اس طرح قبول کی جائے گی۔ ﷺ

رحمۃ للعالمین جلد دوم ﷺ

قاضی صاحب کی سیرت کی اس کتاب کے ۳۷۳ صفحات ہیں۔ موضوعات کے لحاظ سے اس کتاب کی فہرست تیسرے (۲-۱۵) صفحات پر مشتمل ہے۔ صفحہ ۱۶ پر ”تعداد ایام قیام نبوی بعالم دینوی“، ”ولادت مبارک“ و ”تعداد ایام تبلیغ رسالت و نبوت“ کے عنوانات کے تحت ان کے متعلق معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں۔ دو صفحات (۱۴-۱۸) میں بعنوان ”عرض ناشر“ شامل ہے جس میں اس کی طباعت و اشاعت کی ضرورت و اہمیت بیان کی گئی ہے۔ دو صفحات (۱۹-۲۰) میں مؤلف کے قلم سے تمہید اور ۲۱-۳۷۰ صفحات پر رحمۃ للعالمین جلد دوم کا متن شامل ہے۔ آخری تین صفحات میں مؤلف کی طرف سے ایک قصیدہ ”در حمد باری تعالیٰ جل جلالہ عمّ نوالہ“ شامل ہے۔ کتاب کے کل آٹھ ابواب ہیں۔

جلد دوم کی اشاعت سے پیشتر جلد اول کے دو ایڈیشن شائع ہو چکے تھے۔ چوں کہ جنگِ عظیم (اگست ۱۹۱۳ء تا نومبر ۱۹۱۸ء) شروع ہو گئی تھی، اس لیے عمدہ کاغذ کی دست یابی ناممکن ہو گئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جلد دوم کی اشاعت تاخیر سے ہوئی اور عمدہ کاغذ کی بجائے اس وقت جو کاغذ بھی دست یاب ہوا، اسی پر چھاپ دی گئی تھی۔ جلد دوم کی تمہید میں جناب قاضی سلیمان صاحب منصور پوری سیرت کی اس کتاب کے لکھنے کی تحریک اور جذبے کو یوں بیان کرتے ہیں۔

”ایک فرض کا احساس ہے جو سکوت پر غالب آگیا ہے اور درِ محبت ہے، جس نے بے حس قلب کو تڑپا دیا ہے۔ توفیقِ الہی ہے جو برابر مجھے اس کام پر لگائے رکھتی ہے، جذبہ ربانی ہے جس کی کشش اس طریقِ حق پر لیے جاتی ہے۔“ ﷺ

ﷺ قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری: رحمۃ للعالمین، لاہور ۱۹۸۱ء، تمہید ص ۲۲

ﷺ اس جلد کے بھی طابع، ناشر، سنِ طباعت اور سائز وہی ہیں جو پہلی جلد کے ہیں۔

ﷺ قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری: رحمۃ للعالمین، لاہور ۱۹۸۱ء، تمہید ص ۲۰

جناب قاضی صاحب اس جلد کی اہمیت کو بھی اسی تمہید میں درج ذیل الفاظ میں بیان کرتے ہیں :

”جلد دوم میں ایسے ضروری مضامین ہیں جن میں سے بعض کو علمائے سیرت آغاز کتاب میں جگہ دیا کرتے ہیں ^{۱۱}۔ آخری دو صفحات (۳۶۹-۳۷۰) پر ان کتابوں کی فہرست دی گئی ہے جن کتابوں سے قاضی صاحب نے ”رحمۃ للعالمین“ جلد دوم کی تالیف میں استفادہ کیا۔

رحمۃ للعالمین جلد سوم ^{۱۲}

قاضی صاحب کی یہ کتاب ۱۹ صفحہ پر مشتمل ہے۔ اس کے چار (۳-۴) صفحات میں موضوعات کی فہرست دی گئی ہے۔ اگلے چار (۷-۱۰) صفحات میں علامہ سید سلیمان ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ محرم ۲۹ ۱۳۵۲ھ شامل کیا گیا ہے اور دو صفحات (۱۱-۱۲) میں مصنف کی تمہید ہے۔ یہ کتاب تین ابواب پر مشتمل ہے، جب کہ ہر باب بہت سے ذیلی عنوانات پر مشتمل ہے۔ باب اول کا اصلی عنوان ”خصائص النبی“، باب دوم کا اصلی عنوان ”خصائص القرآن“ اور باب سوم کا اصلی عنوان ”خصائص الاسلام“ ہے۔

قاضی صاحب حج بیت اللہ کے لیے گئے تھے تو اس جلد کے مسودے کو ساتھ لے گئے تھے اور مکہ معظمہ پہنچے تک اس پر نظر ثانی کر کے بالکل مکمل کر لیا تھا۔ واپسی پر جہاز ہی میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ ^{۱۳}

سید سلیمان ندوی نے قاضی صاحب کے طبعی ذوق کو اس کے مقدمے میں بیان کیا ہے، جس سے سیرت کی تالیف اور تحریک پر روشنی پڑتی ہے۔ وہ فرماتے ہیں :

”رحمۃ للعالمین“ کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مصنف کے ذوق کے مطابق سوانح اور واقعات کے سلسلے غیر ذہاب کے اعتراضات کے جوابات اور دوسرے صحفِ اسمانی کے ساتھ موازنہ اور خصوصیت سے یہود و نصاریٰ کے دعویٰ کا ابطال اس میں جا بجا ہے۔ مصنف مرحوم کو توراۃ اور انجیل پر کمال عبور حاصل تھا اور عیسائیوں کے مناظرانہ پہلوؤں سے ان کو پوری واقفیت تھی۔ اسی بنا پر ان کی یہ کتاب معلومات کا پورا خزانہ ہے۔ ^{۱۴}

^{۱۱} قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری، رحمۃ للعالمین، لاہور ۱۹۸۱ء، تمہید ص ۲۰

^{۱۲} اس جلد کے بھی طابع، ناشر، سن طباعت اور ساڑھی ہیں جو پہلی اور دوسری جلد کے ہیں۔

^{۱۳} سید سلیمان ندوی: یادِ فتگاں، کراچی، ص ۱۲۱

^{۱۴} قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری، رحمۃ للعالمین لاہور ۱۹۸۱ء، مقدمہ از سید سلیمان ندوی، ص ۹۱۸

اس جلد کے موضوع کے بارے میں علامہ سید سلیمان ندویؒ اس کے مقدمے میں مزید اظہارِ خیال کرتے ہوئے یوں فرماتے ہیں :

”پیش نظر حصہ کہنے کو تو خصائص محمدی کے بیان میں ہے، مگر حقیقت اس میں اسلام کے ان امتیازات اور خصوصیات کا خاکہ ہے، جس کی بنا پر اس کو مدرّسینِ کامل کا خطاب ملا ہے۔ اسی طرح اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ فضائل و محامد درج ہیں، جن کی بنا پر آپ کو خاتم النبیین اور مکمل دین کا پُر فخر خطاب باری تعالیٰ سے عطا ہوا ہے۔ مصنف کے دلائل ایسے دل نشین اور طرزِ ادا ایسا متین ہے کہ ان کی یہ تصنیف ہر صاحبِ ذوق کے لیے باعثِ تسکین ہو سکتی ہے۔ زبانِ حال نے خیالات میں جو تغیر اور طریقِ تبلیغ میں انقلاب پیدا کیا ہے، مصنف مرحوم نے اس کی پوری نگہداشت کی ہے۔“

سیرۃ الحبیب حصہ اول

سیرت کی اس کتاب کے مؤلف جناب مولوی حافظ محمد عبدالنواب صاحب ہیں۔ اس کتاب کو طواواری نے اپنے درویش پریس دہلی میں چھپوا کر ۱۳۳۳ھ (مطابق فروری ۱۹۱۵ء) میں پہلی مرتبہ شائع کیا۔ کتاب ۵۸ ۱/۴ سانچ میں کل ۱۱۶ (۶+۸+۲۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس وقت اس کی قیمت صرف آٹھ آنے تھی۔ اس کے دو صفحات (ب اور ج) پر فرست مضامین ہیں، دو صفحات (ج اور د) میں درود و سلام از فرجاد کوتانوی، نعت شریف از عفت مرحوم (خواجہ حضرت فرجاد کوتانوی) اور مدح الحبیب صلی اللہ علیہ وسلم از ندیم و احتشام کوتانوی شامل ہیں۔ کتاب کا متن ص ایک سے شروع ہو کر ۱۰۶ پر ختم ہوتا ہے۔ دو صفحات (۱۰۶-۱۰۷) میں عرضِ مؤلف ہے جس میں مؤلف نے بتایا ہے کہ زیرِ نظر کتاب حصہ اول ہے اور حصہ دوم اس کے بعد تالیف کیا جائے گا۔ ۱۰۷ پر یہی قطعہ تاریخ طبع سیرۃ الحبیب حصہ اول از عالی جناب مولوی قاضی زین العابدین صاحب فرجاد کوتانوی درج کیا گیا ہے۔ صحت نامہ سیرۃ الحبیب حصہ اول صفحہ ۱ پر دیا گیا ہے۔ آخر میں زائد دو صفحات (۳-۴) میں صفحہ ۳ پر عرضِ حال سیرۃ الحبیب اور صفحہ ۴ پر تقریظ بابت سیرۃ الحبیب از مولانا مفتی محمد کفایت اللہ صاحب صدر مدرس مدرسہ عالیہ سنہری مسجد دہلی دام ظلہم شامل کی گئی ہے۔

جناب مؤلف (سیرۃ الحبیب) سیرت کی اس کتاب کی ضرورت اور تالیف کے بارے میں کتاب کے آخر میں یوں رقم طراز ہیں :

”یہ کتاب محض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال سے واقفیت و آگاہی نیز آپ کے اسوۂ حسنہ کی اتباع و پیروی کی غرض سے لکھی گئی جس کا پہلا حصہ قبل از نبوت سے لے کر معراج شریف تک ناظرین کرام کے پیش نظر ہے اور بقیہ حصہ ہجرت سے لے کر وفات تک زیرِ طبع ہے۔“

اس کتاب کا ماخذ قرآن شریف، احادیث صحیحہ اور سیر و تواریخ کی معتبر و مستند کتابیں ہیں۔ اس میں سلف صالحین اور اسلام کے نامور بزرگوں کے قدم بقدم چلنے کی تلقین کی گئی ہے۔

چوں کہ یہ کتاب سہولت اور آسانی کو ملحوظ رکھ کر سلیس اردو میں لکھی گئی ہے، اس لیے بعض روایات کے متعلق مختلف اقوال کو نقل کرنے کی بجائے صرف قول مختار ہی نقل کیا گیا ہے۔ ہر بیان کے ساتھ ساتھ آیت حدیث یا سیر و تواریخ کی کتابوں کا حوالہ درج ہے، اس لیے اصل ماخذ کے دیکھنے میں نہایت آسانی ہوگی۔
مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب صدر مدرس مدرسہ عالیہ سنہری مسجد دہلی نے سیرۃ الحبیب پر تقریظ تحریر کی ہے اس تقریظ میں انھوں نے حافظ عبدالنواب صاحب کی محنت اور سعی و کوشش کو ان الفاظ میں سراہا ہے :

”خاکسار نے سیرۃ الحبیب حصہ اول کے اکثر مقامات دیکھے اور بہت محفوظ ہوا۔ عزیزِ مکرم مولانا مولود حافظ عبدالنواب صاحب مولوی عالم فاضل کی محنت و سعی کی تحسین کرتا ہوا اہل اسلام سے عرض کرتا ہوں کہ اگر آپ کو بی عربی (روحی ذراہ) صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس حالات پیاری زبان اردو کی سلیس و شیرین عبارت میں ملاحظہ کرنے کا شوق ہو تو اس سے بہتر شاید دوسری کتاب آپ کو نہ مل سکے۔“

۱۹ حافظ محمد عبدالنواب : سیرۃ الحبیب حصہ اول، دہلی ۱۹۱۵ء آخر میں زائد ص ۳

۲۰ ایضاً : ص ۳

۲۱ ایضاً : ص ۳

تحفة السعدا

رضا لاٹبریری رام پور میں تحفة السعدا کے عنوان سے حضرت شیخ سعد بن بدھن خیر آبادی کے سوانح پر مشتمل پچاس ورق کا ایک نادر مخطوطہ محفوظ ہے۔ یہ اس کے مصنف نے متن میں اپنا تعارف ان الفاظ میں کرایا ہے۔
 ”فقیر حقیر ضعیف نحیف گناہ گار امیدوار رحمت پروردگار غفار خواجہ جمال خاگردب آستانہ قدوة العارفین عمدة السالکین قطب العارفین شیخ سعد خیر آبادی قدس سرہ“

فاضل مصنف مخدوم شیخ کمال بن سراج الاسلام محمود کے مرید تھے۔ موخر الذکر بزرگ شیخ سعد کے بھتیجے اور جانشین تھے۔ شیخ کمال کو اپنے بزرگوں سے جو خرقة ملا تھا، وہ انھوں نے فاضل مصنف کو پہنایا تھا۔
 تحفة السعدا کی تصنیف کے بارے میں مصنف لکھتے ہیں کہ ان کی یہ دیرینہ آرزو تھی کہ وہ شیخ سعد کے سوانح مرتب کریں لیکن فرصت عنقا تھی۔ جب ان کے فرزند شاہ حمید ابوالفیض نے اصرار کیا تو انھوں نے حامی بھری اور اس کام کو انجام تک پہنچا دیا۔ تحفة السعدا کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے: ”الحمد لله والصلوة علی نبیہ محمد الداعی الی الحق وطریقة صلی اللہ علیہ وسلم وعلی آلہ وشیعته“

شیخ سعد نسباً بنی اسرائیل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے جد امجد قاضی قدوة الدین المعروف بقاضی قدوة دوم سے ہندوستان آئے۔ سلطان وقت نے ان کی بڑی قدر کی اور انھیں اجودھیا میں جاگیر عطا کی۔ ان کی اولاد، جو قدوائی کہلاتی ہے، بارہ بنکی کے نواح میں خوب پھلی پھولی۔ شیخ سعد قاضی قدوة کے فرزند قاضی موفق کی اولاد سے تھے۔ انھوں نے اپنی ایک تصنیف تحفة المحمود میں اپنا نام یوں لکھا ہے: ”مضغ العباد القوی العالی سعد بن مکرم المعروف بقاضی بدھن البلمنی القرشولی“۔
 شیخ سعد کا اصل وطن اُتار تھا لیکن حصول علم کی خاطر انھوں نے مکہ میں سکونت اختیار کر لی تھی یہ وہ

نے پچاس سال تحصیل علم میں صرف کیے۔ ان کے اساتذہ میں ملک العلماء پدر الصالح قاضی شیخ بن شیخ مرتضیٰ برادرزادہ استاد الائمہ منتجب بن علا کا نام سرفہرست ہے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے ان کے ایک استاد مولانا اعظم کا ذکر کیا ہے، جو اپنے عہد کے نامور عالم اور فقیہ تھے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی لکھتے ہیں کہ شیخ سفد علوم شریعت و طریقت کے عالم ہونے کے علاوہ نحو، فقہ اور اصول میں بھی بڑا درک رکھتے تھے اور متعدد کتابوں کے مصنف اور شارح تھے۔ ان کی تصانیف میں انھوں نے شرح مصلح، شرح حسامی، شرح ہندوی، شرح رسالہ مکیہ اور مجمع السلوک کا ذکر کیا ہے۔ آخر الذکر کتاب میں انھوں نے اپنے مرشد مخدوم شاہ مینا لکھنوی کے ملفوظات جمع کیے تھے اور یہ کتاب انھوں نے مخدوم جہانیاں کے ملفوظات خزانہ جلالی کی طرز پر قلم بند کی تھی۔ صاحب تحفۃ السعد نے اس فہرست میں شرح اشعار لباب الاعراف المعروف بہ تحفۃ المہمود، رسالہ اجابت سماع اور خواب نامکا اضافہ کیا ہے۔ تحفۃ المہمود انھوں نے اپنے بھتیجے اور جانشین سراج الاسلام مہمود کی خاطر لکھی تھی، اس لیے ان کے نام کی مناسبت سے یہ تحفۃ المہمود کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔

شیخ سعد، مخدوم شاہ مینا کے مرید اور خلیفہ تھے۔ موصوف اپنی بیعت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جب وہ مخدوم صاحب کی خدمت میں بغرض بیعت حاضر ہوئے تو انھوں نے ان سے روزہ رکھوایا اور نماز عشا کے بعد غسل کروایا۔ بعد ازاں مخدوم صاحب نے انھیں قبلہ رو بٹھایا اور قبلہ کی جانب پشت کر کے بیٹھے۔ مخدوم صاحب نے انھیں خوشبو عنایت فرمائی جو انھوں نے اپنے محاسن پر ملی۔ اس کے بعد مخدوم صاحب نے انھیں تلقین کی اور سند عطا فرمائی۔ شیخ سعد نے اپنی تصنیف شرح رسالہ مکیہ میں تلقین کی سندیوں نقل کی ہے، سعد بھن از شیخ محمد بن قطب (شیخ مینا) از شیخ سارنگ از مخدوم یوسف ایرجی از مخدوم جہانیاں از شیخ امام الدین گادرونی از شیخ احمد الدین عبداللہ بن مسعود از شیخ امیل الدین از شیخ رکن الدین ابی القاسم از شیخ قطب الدین بن ابی رشید احمد بن محمد بن صفی ابہری از شیخ ضیاء الدین ابو نجیب عبدالقاسم سرحدی از

۵۵ خواجہ جمال، تحفۃ السعد، مخطوطہ رضا لائبریری رام پور، نمبر فارسی سلوک ۲۳۴۲، ورق ۱۸ ب

۵۶ شیخ عبدالحق، اخبار لاخيار، مطبوعہ دہلی ۱۳۳۲ھ، ص ۱۹۳

۵۷ خواجہ جمال، تحفۃ السعد، ورق ۱۸ الف

۱۳ کی جگہ خدا سے تمہارے لیے بیٹے کی دعا کی ہے۔ اس کا نام شیخ محمد مینا ہوگا اور وہ نظام الدین کا نعم البدل ہوگا۔
شاہ مینا ۸۰۰ھ (۱۳۹۷ء) میں پیدا ہوئے۔ اس وقت شیخ قوام الدین فوت ہو چکے تھے۔ ان کی وصیت کے مطابق ان کی اہلیہ نے ان کی تربیت کی۔ جب شاہ مینا لکھنے پڑھنے کے قابل ہوئے تو شیخ قوام الدین کے ایک مرید قاضی فریدوں نے ان کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری سنبھالی۔ قاضی فریدوں نے انھیں کافیہ پڑھایا اور باقی ضروری علوم انھوں نے قاضی منتخب الدین سے پڑھے۔ شاہ مینا نے عوارف المعارف کے چند اسباق شیخ اعظم ثانی سے پڑھے۔ ان کے علوم ظاہری سے فراغت کے بعد موصوف شیخ قوام الدین کے خلیفہ حضرت شیخ سارنگ کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے۔

شاہ مینا کے ملفوظات ان کے ایک مرید سید محی الدین رضوی نے جمع کیے ہیں۔ ان کے مطالعے سے متاثر ہوتا ہے کہ شاہ صاحب اچھے پڑھے لکھے بزرگ تھے اور انھوں نے اس زمانے میں مروجہ تصوف کو عبثی اور ہندی اثرات سے پاک کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔

شیخ سعد فرماتے ہیں کہ انھوں نے بیس سال شاہ مینا کی خدمت میں گزارے۔ اس دوران میں انھوں نے ان کو مانگیں دراز کر کے بیٹھے ہوئے نہیں دیکھا۔ شاہ صاحب ہمیشہ قبلہ رو بیٹھا کرتے تھے۔ وہ نہ تو کھانے کا فرمائش کرتے اور نہ ہی اچھا کپڑا سلواتے۔ ان کا قول ہے: جو صوفی اچھا کھائے پیئے یا پسینے وہ صوفی نہیں بلکہ راسخ دین مصطفیٰ ہے۔ صوفی کو چاہیے کہ ہمیشہ وضو کر کے کھانا کھائے تاکہ شیطان اس کے ساتھ کھانے میں شریک نہ ہو۔ کھانے کے دوران بھی وہ تسبیح جاری رکھے اور کھانے سے فارغ ہو کر وضو کرے تاکہ کھانا بوجہ نہ بنے۔

شاہ مینا ۸۸۳ھ - (۱۴۷۹ء) میں فوت ہوئے۔ ان کی درگاہ میٹھ لیکل کالج لکھنؤ کے چوک میں واقع اور مرجع خلافت ہے۔ ۱۹۷۷ء میں کدھی لال نامی ایک ہندو کی بیوہ نے چالیس ہزار روپوں کی لاگت سے اس

۱۴ ایضاً۔ عبداللہ خوشگی معارف الولاية میں لکھتے ہیں کہ شیخ قوام الدین نے یہ بات شیخ قطب سے کہی تھی۔ (معارف الولاية معطوط
یونیورسٹی لائبریری - نمبر ۲۵ - H - ورق ۸۴ اب)۔ ملفوظات شاہ مینا کے تقابلیہ میں معارف الولاية بہت بعد کا تصنیف ہے، اس لیے یہ شیخ الدین رضوی
صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ۱۴ شیخ عبدالحق، اخبار الاخبار، مطبوعہ دہلی ۱۳۳۲ھ، ص ۱۵۵

۱۵ راقم الحروف نے ۱۵ اگست ۱۹۷۸ء کو اور پھر ۱۹ اگست ۱۹۸۱ء کو محترم شاہ مینا کے مزار پر حاضری دی ہے۔ ان کے مزار پر ہر وقت

مقبور بنوایا ہے جو ایک غیر مسلم کی طرف سے شاہ مینا کے ساتھ عقیدت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

شیخ سعد کے دادا مرشد

شیخ سعد کے دادا مرشد شیخ سارنگ کا شمار سلطان فیروز تغلق کے درباری امرا میں ہوتا تھا۔ زمانہ امارت میں وہ بارہ ہزار سواروں کے کمان دار تھے۔ عبداللہ خواجگی کی روایت ہے کہ ان کی بہن محمد بن سلطان فیروز تغلق کے عقد میں تھی اور ان کا زیادہ تر وقت سلطان فیروز تغلق کی محبت میں گزرتا تھا۔ ان دنوں وہ ملک سارنگ کے نام سے مشہور تھے۔ زمانہ امارت میں وہ شیخ قوام الدین سے اخذ فیض کرتے رہے اور انھوں نے انھیں اپنے حلقہ مریدین میں داخل کر کے حشیشہ سلسلے میں خرقہ خلافت عطا فرمایا۔

جب کبھی مخدوم جہانیاں یا ان کے بھائی راجو قتال اوجھ سے دہلی تشریف لاتے تو سلطان فیروز تغلق ان ہی کے ہاتھ انھیں کھانا بھیجا کرتا تھا۔ حضرت راجو قتال کی تلقین سے انھوں نے نماز شروع کی۔ ایک روز انھوں نے ملک سارنگ کو مخدوم جہانیاں کا پس خوردہ کھلایا اور اس کے ساتھ ہی ان کا باطن روشن ہو گیا۔ دوسری بار جب حضرت راجو قتال دہلی تشریف لائے تو انھوں نے ملک موصوف کو اشراق اور چاشت کی نمازیں ادا کرنے کی تلقین فرمائی اور اپنے ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا۔ مخدوم جہانیاں نے بھی انھیں یہ شرف بخشا۔ کچھ عرصے بعد ان لوگوں کی توجہ کا اثر ظاہر ہوا اور وہ تمام مال و اسباب لٹا کر حجاز مقدس چلے گئے۔

حرم شریف میں شیخ سارنگ شیخ وقت حضرت یوسف ایرجی سے فیض یاب ہوئے۔ حرمین شریفین سے واپسی پر وہ سید راجو قتال کی خدمت میں حاضر ہوئے اور انھوں نے سہروردی سلسلے میں خرقہ خلافت عطا فرمایا اور اپنے بزرگوں کی امانتیں ان کے سپرد کیں۔ شاہ مینا ان کے بارے میں فرماتے ہیں: ”شیخ سارنگ ہمیشہ زبانی اور عملی طور پر ان دونوں بزرگوں کی اتباع کیا کرتے تھے اور وہ ان کی اطاعت سے تجاوز نہیں فرماتے تھے۔“

عبداللہ خواجگی کی روایت ہے کہ سلطان وقت نے ان کی خالقہ کے اخراجات کے لیے جاگیر دینا چاہی تو

۱۔ عبداللہ خواجگی، معارج الہایت، ورق ۲۱۳ ب

۲۔ محمد اسلم، احوال و آثار مخدوم شاہ مینا لکھنوی، مطبوعہ ندوۃ المصنفین لاہور، ص ۷

۳۔ شیخ عبدالحق محدث، اخبار الاخیار، ص ۱۵۵

۴۔ سید علی الدین رضوی، ملفوظات شاہ مینا، ص ۳۴

انہوں نے قبول کرنے سے معذرت چاہی اور فرمایا کہ وہ اس طہل سے نکل آئے ہیں۔ شیخ سارنگ نے بڑی طویل عمر پائی۔ شیخ سعد فرماتے ہیں کہ ان کی عمر ۱۲۰ سال کے لگ بھگ ہوئی۔ وہ پیرفانی ہو گئے تھے اور ان میں روزہ رکھنے کی طاقت نہیں رہی تھی۔ ایک بار وہ رمضان المبارک میں دن کے وقت کھانا تناول فرما رہے تھے۔ شاہینا ان کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ معاً ان کے دل میں یہ خیال آیا کہ اگر شیخ سارنگ اپنا پس خوردہ انہیں عنایت فرمائیں تو وہ اس کے عوض بطور کفارہ ساٹھ روزے رکھنے کو تیار ہیں۔ شیخ سارنگ نے ان کی طرف دیکھا اور فرمایا: ہم تم قطب ہو۔ میں تمہیں خلاف شریعت حکم نہیں دے سکتا۔ میں تو معذور ہوں۔ اگر رات کو کچھ کھایا تو اس میں سے دسے دوں گا۔^{۱۱۱}

شیخ سعد فرماتے ہیں کہ انہوں نے لکھنؤ سے بارہ کوس کے فاصلے پر مجھگاؤں میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ان کا زیادہ تر وقت عبادت اور ریاضت میں گزرتا تھا۔ ایک بار حضرت راجو قتال نے انہیں خرقہ خلافت بھیجا تو انہوں نے یہ کہتے ہوئے لینے سے انکار کر دیا کہ وہ اس لائق کہاں ہیں کہ بزرگوں اور ولیوں جیسا لباس پہنیں۔ اس پر حضرت راجو قتال نے پیغام بھیجا کہ انہوں نے وہ خرقہ اللہ اور اس کے رسول کے حکم سے بھیجا ہے۔ اس واقعے کے بعد اگر کوئی شخص اودھ سے حضرت راجو قتال کے پاس مرید ہونے کی غرض سے جاتا تو وہ اسے مرید نہ کرتے بلکہ شیخ سارنگ کا مرید ہونے کا مشورہ دیتے۔ حضرت راجو قتال فرمایا کرتے تھے کہ انہوں نے اس نواح میں شیخ سارنگ کو نصب کیا ہے۔^{۱۱۲} شیخ سارنگ نے اپنی حیات میں صرف تین اصحاب، شیخ حسام الدین صوفی، شاہینا اور اپنے پوتے شیخ محمد کو خلافت سے نوازا۔ انہوں نے سولہ ماہ شوال ۸۵۵ھ کو وفات پائی اور مجھگاؤں میں دفن ہوئے۔ ان کا مزار مجھگاؤں میں مرجع خلافت ہے۔ ایک زمانے میں یہ قصبہ ان کے نام کی مناسبت سے سارنگ پور بھی مشہور ہو گیا تھا۔ شیخ سعد کے پردادا مرشد

شیخ سعد کے پردادا مرشد شیخ قوام الدین کا ذکر اخبار الاخبار میں صرف ڈیڑھ سطریں آیا ہے۔ عبد اللہ غوثی

۱۱۱ عبد اللہ غوثی، معارج الولايت، ورق ۲۱۵ ب

۱۱۲ ایضاً، ورق ۶ ب

۱۱۳ خواجہ جمال، تحفۃ السعداء، ورق ۶ ب، الف

۱۱۴ سید محی الدین، ملفوظات شاہینا، ص ۲۳۴

۱۱۵ شیخ عبدالحق محدث، اخبار الاخبار، ص ۱۵۵

نے بھی معارج الولايت میں ان کے لیے صرف ایک صفحہ وقف کیا ہے لیکن اس میں بھی کام کی باتیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ ^{۱۵۵} ملفوظات شاہ مینا اور تحفة السعدا میں شیخ قوام الدین کا ذکر بار بار آیا ہے اور وہیں سے ان کے بارے میں معلومات حاصل ہوئی ہیں۔

شیخ قوام الدین نسلاً عباسی اور کردہ (مانک پور) کے رہنے والے تھے۔ ان کا شمار چشتیہ سلسلے کے اکابرین میں ہوتا ہے۔ ان کی روحانی تربیت حضرت مخدوم جہانیاں نے کی تھی۔ موصوف کو مخدوم صاحب کے بھائی اور عائشین سید محمد بن احمد الحسینی المعروف بہ راجو قتال کی صحبت میں بیٹھنے کا بھی شرف حاصل تھا۔ شیخ قوام الدین نے سلسلہ چشتیہ میں حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے دست حق پرست پر بیعت کی تھی۔ انہوں نے سات بار حج کی سعادت حاصل کی تھی ^{۱۵۶} شاہ مینا اپنی گفتگو میں شیخ قوام الدین کو محتسب عارفان یا محتسب درویشاں کے لقب سے یاد فرمایا کرتے تھے ^{۱۵۷} ایک بار انہوں نے درویشی کے معیار کے بارے میں فرمایا: ”اے درویش! درویشی کی کسوٹی اور معیار کتاب، سنت اور اسلاف کی سیرت ہے، جو ہمارے مقتدا تھے۔ صرف اجازت ملنے یا بابرکت جگہ پر بیٹھنے سے کام نہیں بنتا کہ یہ فلاں بزرگ کا فرزند ہے جو اپنے بزرگوں کی مسند پر براجمان ہے اور اگر یہ اس مقام پر بیٹھنے کے لائق نہ ہوتا تو کیسے بیٹھ سکتا تھا۔ یہ بات محقق ہے کہ انسان کا شرف زمان و مکان سے وابستہ نہیں بلکہ تقویٰ سے ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: **إِنَّ أَكْرَمَكُمْ** ^{۱۵۸} **عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ**۔“

ملفوظات شاہ مینا کے مطالعہ سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ شیخ قوام الدین شعر کہہ لیتے تھے۔ سید محی الدین فریدی نے ان کے چند اشعار تبرکاً نقل کیے ہیں۔ موصوف صاحب تصنیف بزرگ تھے اور ان کی تصانیف میں سے معیار التصوف، ارشاد الطالبین اور اساس الطريقة کا ذکر ملفوظات میں ملتا ہے ^{۱۵۹} اہل سنت عموماً آئمہ اربعہ میں سے کسی ایک امام کے مقلد ہوتے ہیں لیکن ملفوظات شاہ مینا کے مطالعہ سے

^{۱۵۵} عبد اللہ غوثی شکی، معارج الولايت، ورق ۱۸۴ ب

^{۱۵۶} خواجہ جمال، تحفة السعدا، ورق ۲ الف

^{۱۵۷} سید محی الدین، ملفوظات شاہ مینا، ص ۳۳، ۴۱

^{۱۵۸} ایضاً، ص ۹۹

^{۱۵۹} ایضاً، ص ۴۵، ۱۱۸، ۱۵۴

یہ عجیب انکشاف ہوا کہ شیخ قوام الدین سستی ہونے کے باوجود حضرت جعفر صادقؑ کے فقہی مسلک پر کاربند تھے۔ ایسی مثال صوفیوں کے کسی تذکرے میں ہماری نظر سے نہیں گزری۔

شیخ عبدالحق محدث اور عبداللہ خوشگی نے شیخ قوام الدین کا سن وفات نہیں لکھا۔ ملفوظات شاہ مینا میں مرقوم ہے کہ موصوف شاہ مینا کی ولادت سے چالیس روز پہلے فوت ہوئے تھے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا انتقال ۸۰۰ھ (۱۳۹۷ء) میں ہوا تھا۔ شیخ قوام الدین کا مزار میل کل کانج لکھنؤ کے کمپس میں نرسنگ ہوم کے قریب واقع ہے۔ شاہ مینا کی درگاہ سے اس کا فاصلہ بمشکل ایک فرلانگ ہوگا۔

حضرت سعدؒ، شاہ مینا، شیخ سارنگؒ اور جناب قوام الدینؒ کے جانشین اور ان کے مسلک پر گامزن تھے۔ خواجہ جمال ان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ موصوف قولاً اور فعلاً اپنے مرشد کا اتباع کیا کرتے تھے۔ اپنے اسلاف کی طرح شیخ موصوف بھی مروجہ تصوف کو قرن اول کا ”احسان“ بنانے میں کوشاں رہے۔ ان کا یہ قول سنہری حروف میں لکھنے کے لائق ہے کہ اگر شیخ کا قول و فعل، کتاب، سنت اور اجماع صحابہ کے خلاف ہو جائے تو وہ شیخی کے لائق نہیں رہتا۔

شاہ مینا کی وفات کے بعد شیخ سعدؒ چھ سال تک لکھنؤ میں مقیم رہے۔ تحفۃ السعدا کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اہل لکھنؤ ان کے وہاں قیام سے خوش نہ تھے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ یہ باہر سے یہاں آکر شاہ مینا کے جانشین بن گئے ہیں۔ ایک روز کسی شخص نے لکھنؤ کے علما و مشائخ کی دعوت کی۔ شیخ سعدؒ کی آمد سے قبل علما و مشائخ نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ انھیں صدر مجلس نہیں بنائیں گے۔ جب یہ وہاں پہنچے تو محفل کا رنگ دیکھ کر مصنفِ نعال کے قریب بیٹھ گئے۔ کھانا شروع ہونے سے قبل اتفاقاً سلطان سکندر لودھی کا ایک امیر سعید خان لودھی دس ہزار شکریوں کے ساتھ ان کی زیارت کو وہاں پہنچ گیا۔ اس نے شیخ سعدؒ کے قدموں میں بیٹھنا اپنے لیے باعثِ سعادت سمجھا۔ اس کے شکریوں نے شیخ موصوف کی تعظیم میں اتنا غلو کیا کہ حاضرین مجلس کی پگڑیاں گر گئیں اور بہت سے علما کو وہاں بیٹھنے کو جگہ نہ ملی۔ کھانے کے بعد علما و مشائخ اپنے کیے پر نادم ہوئے۔

۱۔ سید محمد الدین، ملفوظات شاہ مینا، ص ۸۲ — برذہب امام جعفر رضی اللہ عنہ لودھی است۔

۲۔ ایضاً، ص ۴

۳۔ ایضاً، ص ۲۲ ب

۴۔ ایضاً، ورق ۳ ب

۵۔ خواجہ جمال، تحفۃ السعدا، ورق ۱۸ الف

شیخ سعد کو ان کے حسد سے بڑا رنج پہنچا۔ انہی دنوں شاہ مینا مرحوم نے انہیں خواب میں خیر آباد جانے کا اشارہ کیا۔ موصوف شاہ مینا کی خانقاہ اپنے بھتیجے شیخ نصیر الدین کے سپرد کر کے خیر آباد روانہ ہو گئے۔ شیخ نصیر الدین کے ناخلف فرزندوں نے خانقاہ کی تمام وقف اراضی فوجت کر دی۔ شیخ سعد نے گومتی کے کنارے ایک خانقاہ تعمیر کروائی تھی، وہ بھی ختم ہو گئی۔ اس کے علاوہ انھوں نے مسافروں کے آرام کے لیے ایک سرائے تعمیر کروائی تھی، وہ بھی دیکھ بھال نہ ہونے کے سبب تباہ ہو گئی۔ البتہ انھوں نے بانگر مٹی میں جو خانقاہ بنوائی تھی، وہ ان کے بھتیجے شیخ ابراہیم نے آباد رکھی۔ ۳۵

شیخ سعد لکھنؤ سے خیر آباد چلے آئے۔ اس زمانے میں سلطان سکندر لودھی کے رشتے دار میاں راجی اور میاں موسیٰ وہاں کے حاکم تھے۔ شیخ موصوف نے شہر سے باہر ایک دیران جگہ دیکھ کر وہاں ایک خانقاہ کی بنیاد رکھی۔ اس زمانے میں قلعے سے لے کر ان کی خانقاہ تک ایک پاٹ میدان تھا اور شہر میں شرفا کی کمی تھی۔ ان کے وہاں جانے کے بعد شرفا اور اعیان وہاں آکر آباد ہو گئے۔

حاکمان شہر کا وکیل بن خوردار شیخ سعد کا مرید ہو گیا۔ ایک دن وہ اپنے مالکوں کے ساتھ شکار پر گیا تو اثنائے سفر میں اس کا باران کا ذکر شروع ہوا۔ میاں راجی اور میاں موسیٰ نے برخود دلی سے کہا کہ اگر آج بارش ہو جائے تو وہ اس کے مرشد کی بزرگی کے قائل ہو جائیں گے۔ اگر شیخ موصوف عند الملاقات ان دونوں کو الگ الگ رنگ کی ٹوپیاں عطا فرمائیں تو وہ ان کے مرید ہو جائیں گے۔ خواجہ جمال لکھتے ہیں کہ جب وہ دونوں شیخ سعد کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انھوں نے ان میں سے ایک کو سبز رنگ کی اور دوسرے کو زرد رنگ کی ٹوپی عطا فرمائی اور اس روز خوب زور کی بارش ہوئی۔ انھوں نے حضرت کی یہ کرامت دیکھ کر دو گاؤں خانقاہ کے اخراجات کے لیے نذر کیے۔ ۳۶

تحفۃ السعداء میں مرقوم ہے کہ قلعہ خیر آباد کا بانی یوسف خان غازی تھا۔ وہ کسی حاکم کی طرف سے وہاں امیر مقرر ہو کر آیا تھا۔ اس کا مقبرہ وہیں ہے۔ اس کی وفات کے بعد اس کے سپاہی منتشر ہو گئے اور وہاں اسلام اور مسلمانوں کو کھنکھ پھنچا۔ جب حضرت سعد خیر آباد تشریف لائے تو اس وقت یوسف خان کا فرزند نصرت خان وہاں موجود تھا لیکن وہ کافی معمر ہو چکا تھا۔ ایک روز نصرت خان حضرت سعد سے ملنے آیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ اس کا والد کہا کرتا تھا کہ وہ گھر بنا رہا ہے لیکن اس کا مالک کوئی اور ہو گا۔ اب آپ یہاں تشریف لے آئے ہیں، لہذا آپ ہی

خیر آباد کے ملک میں ۱۱۷۵ھ

ایک دن ایک جوگی حضرت سعد سے ملنے آیا۔ اس نے دیکھا کہ ان کی خانقاہ میں لنگر جاری ہے لیکن حضرت خود بڑے لاغر ہو رہے ہیں۔ اس نے خیال کیا کہ موصوف شاید لنگر کے اخراجات کے لیے فکر مند رہتے ہیں، اس لیے اس نے کیمیا گری سے کمائی ہوئی کچھ رقم نذر کرنی چاہی۔ حضرت سعد نے وہ رقم لینے سے انکار کر دیا اور ایک مرید سے کہا کہ اسے ان کے حجرے میں لے جائے۔ جوں ہی وہ جوگی حجرے میں داخل ہوا، اس نے دیکھا کہ وہاں سونے چاندی کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ جوگی سمجھ گیا کہ یہاں تو معاملہ ہی دوسرا ہے ۱۱۷۵ھ

حضرت سعد کی زندگی میں فتح خان خیر آباد کا حاکم مقرر ہوا۔ اس نے وہاں ایک سرائے بھی بنوائی تھی جو اس کے نام کی مناسبت سے سرائے فتح خان کہلاتی تھی۔ فتح خان بظاہر ظالم تھا اور خواہش و عوام اس کے ظلم سے نالاں تھے۔ ایک بار وہ کہیں باہر گیا تو لوگوں نے سکھ کا سانس لیا۔ چند روز بعد جب اس کی واپسی کی خبر مشہور ہوئی تو لوگ فریاد کرتے ہوئے حضرت سعد کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حضرت نے سلطان المشائخ اور سلطان غیاث الدین تغلق کا واقعہ بیان کر کے فرمایا ”ہنوز دلی دور است“ حاضرین نے عرض کیا کہ وہ تو خیر آباد کے بالکل قریب پہنچ گیا ہے۔ آپ نے پھر وہی الفاظ دہرائے۔ جب فتح خان، آبادی کے قریب پہنچا تو اس نے نڈھ پھیر کر کسی سے بات کرنی چاہی تو اس کا چہرہ مڑا کا مڑا رہ گیا۔ اطبا اس کے علاج سے عاجز آ گئے اور بالآخر وہ دو تین روز بعد مر گیا ۱۱۷۵ھ

تحفۃ السعداء میں مرقوم ہے کہ خیر آباد کا چوہدری کرو نام چار برادری کا فرد تھا۔ حضرت سعد اس کی بڑی تعظیم کرتے تھے۔ ایک روز میاں قاضی راجہ نے ان سے کہا کہ وہ ایک کا فر چار کی اتنی تعظیم کیوں کرتے ہیں؟ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ وہ محض لوگوں کو اس کے ظلم سے بچانے کے لیے ایسا کرتے ہیں۔ ایک روز وہ حضرت سعد سے ملنے آیا تو آپ نے لوگوں کے اصرار پر اس کی تعظیم نہ کی۔ وہ ان کی مجلس سے دل گیر ہو کر واپس گیا اور رعایا پر ظلم ڈھانے لگا۔ لوگ تنگ آ کر حضرت کی خدمت میں پہنچے۔ حضرت نے فرمایا ”میں نہ کہتا تھا کہ میں تمہاری ہی خاطر اس کی تعظیم کرتا ہوں“ حضرت سعد نے میان قاضی راجہ کو کہہ کر باس بھیجا، لیکن اس نے اقتدار کے نشے میں ان کی نصیحت پر کان نہ دھرایا۔

اتفاق سے ایک روز اس کا بیٹا گھوڑے سے گر گیا اور اس کی گردن ٹوٹ گئی۔ کرو بھاگا بھاگا شیخ موصوف کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنے کیسے پر نادام ہوا۔ اس نے کہا کہ وہ آئندہ کے لیے توبہ کرتا ہے۔ اس پر حضرت نے فرمایا، "تیر بہدت رسید" کرو ان کی مجلس سے مایوس ہو کر لوٹا اور کچھ دیر بعد اس کا بیٹا مر گیا۔

خیر آباد کا حاکم اگرہ میں رہتا تھا۔ کرو اس کے پاس پہنچا۔ اس کے دل میں شیخ سعد اور خیر آباد کی رعایا کے خلاف عناد تھا اس لیے اس نے حاکم سے کہہ سن کر خیر آباد کی ایک لاکھ بیگہ اراضی جو آئمہ کے پاس تھی، اجاڑے پر لے لی۔ جب لوگوں کو اس کا علم ہوا تو وہ حضرت سعد کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض پیرا ہوئے، "یہ ماسلمانان از دست کافر ویران می شویم" حضرت نے اپنے ایک خلیفہ شیخ صفی سے کہا کہ ظالم کو دفع کرنے کے لیے کچھ پڑھیں۔ شیخ صفی نے کوئی وظیفہ پڑھا لیکن اس کا کوئی اثر ظاہر نہ ہوا۔ اگلی شب ایک مرد بزرگ اس طرف آنکلا۔ اس نے حضرت سعد سے کہا "کرو مرد بد بد و فرخ سپرد" اتفاق دیکھیے کہ جب کرو حاکم کے پاس موجود تھا، کسی شخص نے حاکم سے کہا کہ کرو جادو ٹونے کا بڑا ماہر ہے۔ حاکم نے اس سے کہا کہ وہ یہ علم اسے بھی سکھا دے۔ کرو نے انکار کیا تو حاکم نے طیش میں آکر اسے قتل کروا دیا۔

خواجہ جمال رقم طراز ہیں کہ ایک بار سلطان سکندر لودھی کٹرہ سے شیخ سعد کی ملاقات کو آیا۔ حضرت نے حسب معمول اس کی طرف توجہ نہ فرمائی۔ سلطان سکندر ناراض ہو کر واپس چلا گیا۔

ایک بار جب حضرت سعد اگرہ میں تھے تو سلطان سکندر نے حکم دیا کہ انھیں کشتی میں بٹھا کر دریا کے وسط میں لے جائیں اور کشتی غرق کر دیں۔ سلطان کے حکم سے فیل بانوں نے ایک مسرت ہاتھی کشتی کی طرف بڑھایا۔ اس وقت میاں موسیٰ اور میاں راجی سکندر لودھی کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ سلطان نے ان سے کہا کہ ان کا پیر دریا میں غرق ہوا چاہتا ہے۔ انھوں نے عرض کیا کہ ان کا پیر ایسا نہیں ہے کہ دریا میں غرق ہو جائے۔ اتفاق سے دریا پایا ب ہو گیا اور شیخ سعد اپنے ساتھیوں سمیت پار ہو گئے۔

تحفۃ السعد میں مرقوم ہے کہ اگرہ میں قیام کے دوران میں شیخ سعد کھانے پینے کے معاملے میں بڑی احتیاط کیا کرتے تھے۔ جن دنوں ان کا قیام لشکر میں تھا تو لشکریوں نے ایک گاؤں لوٹ لیا۔ شیخ نے گیارہ روز تک کھانا نہیں کھایا۔ بارہویں روز قاضی محمد بن من اللہ کسی متقی امیر کے گھر سے کھانا لائے تو حضرت سعد نے فائدہ اٹھا لیا۔

خواجہ جمال لکھتے ہیں کہ ایک بار حضرت سعد دہلی جاتے ہوئے بدایوں سے گزرے۔ ان دنوں وہاں مخدوم بدرالدین کے زہد و ورع کا بڑا چرچا تھا۔ حضرت سعد چنٹول میں سوار ہو کر مخدوم صاحب سے ملنے گئے۔ مخدوم صاحب کے ایک خادم نے ان سے کہا کہ مخدوم صاحب کی خانقاہ کا احترام ملحوظ رکھیں۔ اس وقت وہ خادم ایک بچی کو گود میں لیے ہوئے تھا۔ شیخ نے اسے کہا ”تم بچیوں کو ہی کھلایا کرو گے۔“ اس کے بعد اس کے ہاں کئی بچیاں پیدا ہوئیں۔ اس نے مخدوم بدرالدین سے التجا کی کہ اس کے لیے بیٹے کی دعا کریں۔ انھوں نے فرمایا کہ خیر آباد جا کر حضرت سعد سے دعا کراؤ۔ وہ خیر آباد جا کر شیخ سے ملا تو انھوں نے فرمایا ”برادر مخدوم بدرالدین نے تمہیں بھیجا ہے۔ جاؤ، خدا ابیٹا دے گا۔“

تحفۃ السعداء میں مرقوم ہے کہ حضرت کی دعا سے چاند نامی ایک موسیقار نے نو عمری ہی میں سنگیت میں کمال پیدا کر لیا تھا۔ وہ اپنے ہم عصر سلاطین کے درباروں میں بڑا مقبول ہوا۔ اس کے بیٹوں نے بھی فن موسیقی میں بڑا نام پیدا کیا۔ اس کا ایک بیٹا شیخ پھول رباب بجانے میں اپنی نظر آپ تھا۔ خواجہ جمال نے اس کی استادی کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے،

” دروادمی نواختن رباب نادر العصر است۔ مقبول یاد شاہ وقت است ہر کہ رباب او شنید است میدان کہ سحر بردارد۔“

تحفۃ السعداء میں ایک جگہ کلاونت چھو کا ذکر آیا ہے۔ وہ بھی اپنے زمانے کا بہترین رباب نواز تھا۔ شیخ بدھن قنوجی اس عہد کے ایک نام در عالم اور زاہد تھے، وہ سماع کے منکر تھے۔ ایک بار حضرت سعد کا ایک مرید بھونگاؤں سے خیر آباد جا رہا تھا۔ اتفاقاً قنوج میں اس کی ملاقات شیخ بدھن سے ہوئی، تو انھوں نے اس سے دریافت کیا کہ کہاں کا قصد ہے؟ اس نے عرض کیا کہ وہ اپنے پیر کی زیارت کے لیے خیر آباد جا رہا ہے۔ شیخ موصوف نے فرمایا، ”تیرا پیر تو مسخو ہے، وہ سماع سنتا ہے۔“ جب وہ مرید خیر آباد پہنچا تو اس نے حضرت سعد سے اس واقعہ کا ذکر کیا۔ انھوں نے ”ہندوی“ میں فرمایا، وہ کندہت نمانی گا۔“

کچھ عرصہ بعد حضرت سعد کا قنوج جانا ہوا تو موصوف نے شیخ بدھن کی خانقاہ میں قیام کیا۔ انھوں نے

ایک روز سماع سننے کی خواہش کا اظہار کیا تو لوگ قوالوں کو بلا لائے۔ شیخ بدھن نے قوالوں کو آتے دیکھا تو اپنے گھر تشریف لے گئے۔ حضرت سعد نے انھیں پیغام بھجوایا کہ یہ کہاں کی شرافت ہے کہ میزبان مہمان کو تنہا چھوڑ کر چلا جائے۔ مجبوراً شیخ بدھن واپس آئے۔ دورانِ سماع جب حضرت سعد کو وجد طاری ہوا تو انھوں نے شیخ بدھن کا ہاتھ تھام لیا۔ اسی وقت ان پر بھی وجد طاری ہو گیا۔ شیخ بدھن بے قرار ہو کر خانقاہ سے نکل گئے۔ قوالوں نے ان کی یہ حالت دیکھی تو وہ بھی ان کے ساتھ قنوج کے گلی کوچوں میں قوالی کرتے پھرتے رہے۔ اس واقعہ کے بعد شیخ بدھن سماع کے قائل ہو گئے ۵۱۵

شیخ سعد فرماتے ہیں کہ خراسان کے ایک بزرگ شام گئے۔ وہاں جا کر انھوں نے لوگوں سے کسی متقی عالم کا پتا پوچھا، لوگوں نے سعد الدین مفسر کا نام لیا تو وہ بزرگ ان سے ملنے گئے۔ جس وقت یہ ان کے ہاں پہنچے اس وقت وہ اپنے گھر کی دیواروں پر گوبر کا لیپ کر رہے تھے۔ اس بزرگ نے انھیں اس حال میں دیکھ کر فرمایا کہ یہ کیسے عالم اور متقی ہیں؟ اللہ تعالیٰ تو فرماتا ہے: دَالِلَةُ الْحَقِّ الْمُطَهَّرِينَ، اور ان کے ہاتھ اور کپڑے گوبر سے سنے ہوئے ہیں ۵۱۶

تحفۃ السعد کے مطالعہ سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ سلطان ابراہیم لودھی کی تعلیم و تربیت شیخ بہکھاری نے کی تھی۔ شیخ موصوف قصبہ اجولی کے رہنے والے تھے اور انھیں شیخ سعد کے مدرسے سے سند فراغت ملی تھی۔ حضرت سعد کے کہنے پر شیخ انجمن نے اپنی بیٹی کا عقد شیخ بہکھاری کے ساتھ کر دیا تھا۔ سلطان ابراہیم نے تخت نشینی کے بعد اپنے استاد کا اتنا احترام کیا کہ انھیں منصب وزارت عطا کیا ۵۱۷

مغلیہ عہد کے مورخوں نے ابراہیم لودھی کے ظالم و جابر ہونے کی گواہی دی ہے۔ میاں بہو وہ اپنے زمانے کے نام در عالم اور ماہر موسیقار تھے۔ سلطان سکندر نے انھیں اپنا وزیر بنایا تھا۔ ابراہیم کے عہد میں علما و امرا کی ناقدری شروع ہوئی تو کسی نے ابراہیم سے کہا کہ میاں بہو وہ نے اسے ”مشک سیاہ“ کہا ہے۔ ابراہیم نے اتنی سی بات پر مشتعل ہو کر میاں صاحب کو خوب پٹوایا ۵۱۸ فاضل مرتب نے میاں بہو کے علاوہ محمد خان فرملی عرف کالا پھاڑ کے ساتھ ابراہیم کے نازیبا سلوک کا بھی ذکر کیا ہے ۵۱۹

شیخ سعد کی وفات

حضرت سعد ۱۶ ربیع الاول ۹۲۲ھ / ۵۱۶ء کو بعمر ۸۰ سال فوت ہوئے۔ فیضی نے ان کی خان میں یہ اشعار کہے، جو ان کے مزار پر آویزاں ہیں :

حیف آن شاہ ولایت شیخ سعد
بہ چو مخدوم کبیر او را لقب
گشت در فردوس اعلیٰ جاگیر
لاجرم شد سال "مخدوم کبیر" ۹۲۲ھ

شیخ سعد کے خلفا

حضرت سعد نے اپنے بزرگوں کی روایت کے خلاف ۲۹ مریدوں کو خلافت عطا فرمائی۔ تحفۃ السعد میں ان کے خلفا کے نام درج ہیں، جو یہ ہیں : شیخ محمود بلخی، شیخ مبارک لکھنوی، قاضی محمد شیخ ملک شمس آبادی، شیخ چاند، قاضی راجا، میاں سکندر، قاضی بڈہ، شیخ ابراہیم بھوج پوری، شیخ ابراہیم راجو برادر زادہ خود، میاں شیخ صفی احمد ساکن سائے پور، شیخ گردن خیر آبادی، شیخ معظّم گوپاموی، میاں سید حامد لکھنوی، شیخ محمود (سراج الاسلام)، شیخ نصیر الدین برادر زادہ خود، شیخ اعظم ساکن قلعہ نو، میاں سید گسائیں بخاری، میاں سید ساکن کہری، شیخ نور الحق بجنوری ثم لکھنوی، شیخ قاسم ساکن اجولی، شیخ بڈھن مبارک، میاں شیخ علا الدین ارزانی، میاں بخش قاضی ساکن دالٹو، شیخ مبارک ساکن رودولی، میاں سید پیاسے جون پوری، شیخ گردن صالح ناٹھنوی، میاں شیخ برہان اور ایک خلیفہ کا نام خواجہ جمال کو بار نہیں رہا۔

شیخ سعد کے جانشین

حضرت سعد کی وفات کے بعد ان کے بھتیجے سراج الاسلام محمود بن شیخ محمد ان کے جانشین ہوئے۔ وہ بڑے خوش شکل تھے اور لوگ انھیں "یوسف ابن است" کہا کرتے تھے۔ ان کے جود و سخا کا شہرہ دور دور تک تھا۔ وہ اپنے عہد میں قرآن حکیم کے بہترین مفسر ملنے جاتے تھے۔ ایک بار بابر بادشاہ ان سے ملنے آیا۔ ان سے ملاقات کے بعد اس نے کہا کہ خدا کا شکر ہے کہ ایسے لوگ بھی ہندوستان میں موجود ہیں۔

تحفۃ السعد میں مرقوم ہے کہ ایک بار شہزادہ ہمایوں بابر سے ناراض ہو کر آگرہ سے دہلی چلا گیا۔ بابر

نے سراج الاسلام سے کہا کہ اسے دلا سے دیں اور سمجھا بجھا کر اگر وہ واپس لے آئیں۔ انھوں نے فرمایا کہ بادشاہ کا کوئی رشتہ دار نہیں ہوتا۔ سراج الاسلام نے بابر سے کہا کہ اگر وہ ان کے سامنے قسم کھائے کہ وہ اسے کسی قسم کا آزار نہیں پہنچائے گا تو پھر وہ اسے منانے جائیں گے۔ بابر نے قرآن حکیم ہاتھ میں لے کر قسم کھائی کہ وہ ہمایوں کو کوئی آزار نہیں پہنچائے گا۔ اس کے بعد سراج الاسلام دہلی گئے اور ہمایوں کو سمجھا بجا کر اگر وہ لے آئے۔ بابر نے ان کی اس خدمت سے خوش ہو کر ان کو سراج الاسلام کا خطاب عطا کیا اور خانقاہ کے اخراجات کے لیے ساٹھ ہزار بیگمہ اراضی پیش کی۔

سراج الاسلام محمود ۳ صفر ۹۳۸ھ (۱۵۳۲ء) کو فوت ہوئے تو اس وقت ان کے فرزند شیخ کمال کی عمر تین برس تھی۔ اس کے باوجود لوگوں نے انھیں اپنے والد کی مسند پر بٹھا دیا۔ موصوف نے تیرہن سال کی عمر میں ۲۳ شعبان ۹۸۸ھ (۱۵۸۰ء) کو وفات پائی۔ انھیں اپنے بزرگوں سے جو خرقہ ملا تھا وہ انھوں نے تحفۃ السعداء کے مرتب خواجہ جمال کو عطا فرمایا۔ خواجہ جمال نے ان کے لیے سلطان العاشقین اور برہان الدین جیسے القاب استعمال کیے ہیں۔ ان کا یہ کہنا ہے کہ مغل بادشاہ اکبر ان کا لحاظ کیا کرتا تھا۔

درگاہ شیخ سعد، خیر آباد

خیر آباد، لکھنؤ سے سینتالیس میل والی سڑک پر، لکھنؤ سے ۸۲ کلومیٹر کے فاصلے پر اوڈھ کا ایک تہائی قصبہ ہے۔ ماضی قریب میں ریاض خیر آبادی کی وجہ سے اس قصبے کو بڑی شہرت ملی ہے۔

خیر آباد میں یوں تو بہت سے بزرگوں کے مزارات ہیں، لیکن وہاں کی سب سے بڑی درگاہ، حضرت شیخ سعد کی ہے۔ خیر آباد کے جنوب مغرب میں منشی نیاز احمد کے باغ کے قریب ایک بڑے احاطے میں حضرت سعد کا مزار ہے۔ ان کے مزار پر ایک شان دار گنبد بنا ہوا ہے، جو دور سے نظر آتا ہے۔ اسی احاطے میں ایک مسجد بھی ہے جس پر تین گنبد بنے ہوئے ہیں۔ مسجد کے شمالی سمت ایک چھوٹا سا قبرستان بھی ہے جس میں برصغیر پاک و ہند کے نامور عالم مولانا فضل امام خیر آبادی (م ۱۳۳۳ھ / ۱۸۲۴ء) اور مولانا عبدالحق خیر آبادی (م ۱۳۱۶ھ / ۱۸۹۸ء) جو خواب ابدی ہیں۔ راقم الحروف نے ۲۱ اگست ۱۹۸۱ء کی شام

ہے خیر آبادی (م ۱۳۱۶ھ / ۱۸۹۸ء) جو خواب ابدی ہیں۔ راقم الحروف نے ۲۱ اگست ۱۹۸۱ء کی شام

ہے خیر آبادی (م ۱۳۱۶ھ / ۱۸۹۸ء) جو خواب ابدی ہیں۔ راقم الحروف نے ۲۱ اگست ۱۹۸۱ء کی شام

خیر آباد میں گزاری اور وہاں کے تاریخی مقامات اور اکابر کے مزارات دیکھے۔
تحفۃ السعدا کی اہمیت

تحفۃ السعدا اس لحاظ سے بڑی اہم تصنیف ہے کہ اس میں شیخ قوام الدین، شیخ سارنگ، مخدوم شاہ مینا، شیخ سعد اور ان کے جانشینوں کے بارے میں بڑی اہم معلومات ملتی ہیں۔ شیخ سارنگ کی تاریخ وفات اخبار الاخیار اور معارج الولاہیت میں نہیں ملتی۔ تحفۃ السعدا میں ان کی تاریخ وفات درج ہے۔ شیخ موصوف کے بارے میں یہ اطلاع بھی خواجہ جمال ہی نے فراہم کی ہے کہ وہ زمانہ امارت میں بارہ ہزار سواروں کے کمان دار تھے۔ حضرت راجو قتال کا اصل نام سید محمد بن احمد الحسینی تھا۔ لیکن وہ راجو قتال کے لقب سے مشہور ہوئے۔ اس لقب کی توضیح کرتے ہوئے خواجہ جمال لکھتے ہیں کہ انھیں قتال اس لیے کہتے تھے کہ کوئی شخص ان کی نظروں کی تاب نہ لا سکتا تھا۔ نیز حضرت کی زبان مبارک سے جو بات نکلتی، وہ پوری ہو کر رہتی ۵۴۲

تحفۃ السعدا ہی سے اس عہد کے دو مفسرین، حضرت سراج الاسلام محمود اور بندگی میاں نظام الدین امیٹھوی کا پتا چلا۔ اس تصنیف سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس زمانے میں مقامی حکام کا ظلم عام تھا۔ خواجہ جمال نے فتح خان اور چودھری کرو کے ظلم و ستم کا خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ اسی طرح یہ بھی معلوم ہوا کہ لشکری بلاوجہ گاؤں لوٹ لیا کرتے تھے اور غریبوں کی کوئی داد فریاد نہ تھی۔

ایک موقع پر خواجہ جمال لکھتے ہیں کہ زمیندار اور چہدری سرکاری واجبات ادا کرنے سے قاصر تھے۔ فتح پور کے چودھری میاں جنو کے ذمے بیس لاکھ ٹنکے تھے لیکن اس میں یہ رقم ادا کرنے کی ہمت نہ تھی ۵۵

تحفۃ السعدا ہی میں بابر کے سراج الاسلام کے ساتھ تعلقات اور ہمالوں اور بابر میں بخش کا ذکر آیا ہے۔ یہ بھی ایک تاریخی انکشاف ہے۔ اس تصنیف سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اکبر شیخ کمال کا لحاظ کیا کرتا تھا۔

تحفۃ السعدا میں کوٹھی اور چندول جیسے ہندی الفاظ ملتے ہیں جو درزمرہ کی زبان میں استعمال ہوتے تھے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ شیخ سعد ”ہندی“ زبان جانتے تھے۔ ان کے مرشد شاہ مینا بھی برا تکلف ”ہندی“ میں گفتگو کر لیتے تھے لہذا ترقیمہ

تحفۃ السعدا ان الفاظ پر ختم ہوتی ہے: ”تمام شہر سالہ مسمیٰ بہ تحفۃ السعدا بخط احقر العباد غریب داس بتاریخ سن ۱۰۵۷ شعبان ۱۱۵۷ ہجری ۱۷۴۵ء سنہ ۱۱۵۷ ہجری ۱۷۴۵ء سنہ ۱۱۵۷ ہجری ۱۷۴۵ء“

۵۵ ایضاً، ورق ۴۵ الف

۵۶ خواجہ جمال، تحفۃ السعدا، ورق ۴۷ ب

۵۷ محی الدین رضوی، ملفوظات شاہ مینا، ص ۶-۲

مولوی حاکم علی

(دوسری قسط)

۱۹۰۷ء میں مولوی حاکم علی پنجاب یونیورسٹی سینٹ کے رکن منتخب ہوئے۔ اسی زمانے میں وہ پنجاب یونیورسٹی فیکلٹی آف آرٹس، بورڈ آف سٹڈیز اور سنڈیکیٹ کے بھی رکن منتخب ہوئے۔ فیکلٹی آف آرٹس کے ڈین ان کے استاد پروفیسر یونگ تھے۔ ان ممتاز عہدوں کے دور میں ان کو ولسنر، میاں محمد شاہ دین، لالہ جی رام اور پروفیسر یونگ جیسی فاضل اور با اثر شخصیتوں کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ مولوی حاکم علی ممبر ٹیکسٹ بک کمیٹی اور رکن ایجوکیشن کانفرنس پنجاب بھی تھے۔ جامعہ عثمانیہ شعبہ تالیف و ترجمہ کے رکن بھی تھے۔ بہترین مترجم تھے، رواں، سادہ اور سلیس ترجمہ کرتے تھے۔ سائنسی مضامین کو اردو سے قالب میں ڈھالنا بہت مشکل کام ہے، مگر مولوی صاحب نے کیمسٹری کی کتاب کا ترجمہ رواں، دواں اور عام نام زبان میں کیا ہے۔

مولوی حاکم علی صوفی منش تھے۔ حضرت خواجہ سید فاوند محمود المعروف حضرت ایشاں سے گہری عقیدت تھی۔ تصوف سے بہت لگاؤ تھا۔ دنیا داری اور ظاہر پرستی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ کالج سے فارغ ہو کر مارا وقت تبلیغ دین اور صوفیا کی مجالس میں گزارتے۔ لاہور میں مختلف اوقات میں بھاٹی دروازہ اور موتی بازار میں رہائش پذیر رہے۔ مگر حضرت ایشاں کے مزار پر متواتر اور عقیدت سے حاضری دیتے۔ تقریباً ۱۹۱۷ء میں حضرت ایشاں کے دربار سے ملحقہ ایک حجرے میں جا رہے، مگر اپنی ڈاک موتی بازار لاہور کے پتے پر منگواتے

۱۵ پنجاب یونیورسٹی کیلنڈر ۶-۱۹۰۶ء، ص ۳۱۰ اور ۳۱۳

۱۶ اسم گرامی سید فاوند محمود، حضرت ایشاں یا حضرت ان شان لقب، والد کا نام خواجہ میر سید شریف الدین بن خواجہ ضیاء الدین۔ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ بارہ سال کی عمر میں قرآن شریف حفظ کیا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں حضرت محمد اسحاق سیفد کی کے مرید ہوئے اور مکمل سلوک کی۔ برصغیر میں رشد و ہدایت کو پھیلایا۔ طویل عمر پائی اور مغلیہ خاندان کے تین بول اکبر، جہاں گیر اور شاہ جہاں کا عہد دیکھا۔ ۳ نومبر ۱۹۶۲ء (۲۲ شعبان ۱۴۰۲ھ) کو لاہور میں وفات پائی۔ اپنی تعمیر کردہ خانقاہ میں دفن۔ بیگم لورہ میں ہے۔

تھے۔ یہ حجرہ آج بھی خستہ و بوسیدہ حالت میں موجود ہے۔ وہیں سے ایک ٹٹو پر سوار ہو کر اسلامیہ کالج آیا کرتے تھے۔ اس دور میں گھوڑے پر سوار ہو کر کالج آنا فیشن میں داخل تھا اور پروفیسر صاحبان بھی اسی طرح کالج آیا کرتے تھے۔ عملاً اس درگاہ کے سجادہ نشین تھے۔ اسی تجربے سے ان کا جنازہ اٹھا۔ مزار حضرت ایشاں کی درگاہ میں ہے۔

مولوی حاکم علی حضرت سید میر جان کابلی کے مرید تھے۔ اسی رعایت سے وہ اپنے آپ کو نقشبندی اور مجددی لکھتے تھے۔ مولوی صاحب نے حضرت سید میر جان کے ساتھ مل کر حضرت ایشاں کے گنبد اور مسجد کی نوایت عمدہ اور خاطر خواہ مرمت کروائی۔ مولوی صاحب اور ان کے بہت سے مریدوں نے اس کا خیر میں حصہ

۵۵ مجلہ کریڈٹ، ۱۹۵۳ء، ص ۳۵۰

۵۴ تذکرہ حضرت ایشاں مولفہ میاں خلاق احمد ایم۔ اے ص ۷۲۔ نامی متولی اپنی کتاب تاریخ جلیہ (ص ۱۶۹) میں لکھتے ہیں کہ ”مولوی حاکم علی صاحب ایم۔ اے (آپ بی۔ اے تھے) مؤلف تاریخ کوشتیہا ہوا ہے (مردم سابق پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور جو رکھ سے مسلمان ہوئے تھے، حضرت ایشاں کی خانقاہ میں مقیم تھے۔ میں ”بیٹے کا حصہ“ لے کر تقریباً لکھوانے کے لیے وہیں ان سے ملا تھا۔ مولوی صاحب نے ان کے مذکورہ کتابچے پر سات سطری تقریباً تحریر کی تھی۔ (بیٹے کا حصہ مطبوعہ ۱۹۱۷ء، ص ۲۲)

۵۵ حضرت سید میر جان کابلیؒ اسم گرامی سید میر جان، لقب بڑے شاہ صاحب، والد کا نام سید میر حسن بن عبید اللہ، وطن کابل، ان کا سلسلہ نسب ماں کی طرف سے گیا رھویں پشت میں حضرت ایشاں نقشبندی تک پہنچتا ہے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت کابل میں پائی۔ قرآن اور حدیث و فقہ کے عالم تھے۔ تمام احوال و مقامات کو شرعی نقطہ نگاہ سے دیکھتے تھے۔ لاہور شریف لانے سے پہلے بہت سے ملک اسلامیہ کی سیاحت کی۔ مادری زبان فارسی تھی مگر اردو اور پنجابی میں ماہر تھے۔ اشاعت دین کی گراں بہا اقدامات انجام دیں۔ سلسلہ نقشبندیہ کو فروغ دیا۔ دو طرق عالیہ نقشبندیہ مجددیہ میں حضرت سید احمد یار بخاری نقشبندی مجددی ادچی غم امرتسری متوفی ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۷ء) کے حلقہ ارادت میں داخل ہو کر مقامات سلوک کی تکمیل کی۔ حضرت ایشاں سے والمانہ عقیدت تھی حضرت ایشاں کے دربار کی مسجد کے شمالی بھویا محراب میں تیس سال تک طالبان علم و ہدایت کے اجتماع کثیر کو قرآن، حدیث، تفسیر، فقہ اور عقاید کا درس دیتے رہے۔ ۱۳ نومبر ۱۹۰۱ء کو واصل بحق ہوئے۔ مزار حضرت ایشاں کے مشرقی پہلو میں ہے۔ ساتھ ہی آپ کے برادر خمد حضرت سید محمود آغا متوفی اکتوبر ۱۸۸۲ء (۱۲۹۹ھ) کا مزار ہے۔ (تذکرہ حضرت ایشاں مولفہ میاں خلاق احمد اور مصباح الحقیقۃ از محمد باقر نقشبندی مجددی ڈیرالہوی ۱۹۰۵ء)

لیا۔ مولوی حاکم علی نے اپنی تنخواہ اس کام کے لیے وقف کر دی تھی۔

مولوی صاحب بہت صحت مند اور قد اور شخصیت کے مالک تھے۔ متوازن جسم، سیاہ بال شانوں پر تلے رہتے لمبی داڑھی، بال بالکل نہیں کٹواتے تھے۔ زمانہ قدیم میں حضرت ایساں کے مزار کے ارد گرد کھیت تھے۔

ایک مرتبہ حضرت ایساں کے عرس کی تقریب ہو رہی تھی کہ کھیتوں سے چوروں کے ایک گروہ نے اس تقریب کے موقع پر حملہ کر دیا۔ حاضرین سم گئے۔ چور پلاؤ وغیرہ کی دنگیں اٹھا کر چل دیے۔ کسی کو ان کے تعاقب کا حوصلہ نہ ہوا۔ مولوی صاحب نے بلند آوازیں کہہ کر پلاؤ ہمارا ہے مگر دنگیں کرائے کی ہیں۔ ان کو واپس کر دو۔ چور بھی ”صاحب دل“ نکلے، پلاؤ اپنی چادروں میں ڈال کر دنگیں وہیں چھوڑ دیں۔

خود داری، آزادی اور استغناء درویشوں کی خوبیاں ہیں۔ مولوی صاحب میں بھی یہ اوصاف موجود تھے۔ ایک مرتبہ کالج انتظامیہ سے اختلاف کی بنا پر کالج سے الگ ہو گئے حالانکہ اس وقت پرنسپل کے عہدے پر فائز تھے۔ قناعت، توکل اور تسلیم و رضا کی دولت سے بہرہ ور تھے۔ ریاضی دان اور سائنس دان ہونے کے باوجود اسلامی روایات کا پابندی سے احترام کرتے تھے۔ ڈھیلے ڈھالے پاجامے یا شلوار کے ساتھ ایک لمبا سفید چٹنہ زیب تن کرتے۔ کبھی کبھی دو جیموں والا کوٹ یا تہبند بھی پہنتے۔ لباس میں مذہب کا اہتمام کرتے۔ میاں اخلاق احمد بیان کرتے ہیں کہ آپ نے شادی کی تھی اور ایک بچی کے باپ بھی تھے، مگر بوجہ بیوی سے اختلاف پیدا ہوا حتیٰ کہ اس سے علیحدگی اختیار کر لی اور تنہا ہی رہے۔ ایک بچی تھی۔ والد کی موت کے بعد ایک مرتبہ یہ بچی سکینہ پھر پر فاتحہ کے لیے دیکھی گئی۔ اس کے بعد اس کو کبھی نہیں دیکھا گیا۔ انھیں بچوں سے بے حد پیار تھا۔ اس کی نفسیاتی وجہ یہ تھی کہ وہ خود اپنے بچوں سے دور رہے۔ بہت نہان نواز تھے۔

عید القادر نے حکیم محمد موسیٰ امرتسری سے ذکر کیا کہ مولوی حاکم علی کے والدین گورداسپور سے لاہور آئے تھے۔

۱۹۰۵ء ازافادات میاں اخلاق احمد ایم۔ اے، شاد باغ لاہور

۱۹۰۷ء والدہ محترمہ میاں مقبول احمد ساکن درگاہ حضرت ایساں

۱۹۰۹ء بابو عبدالقادر ۲۷ دسمبر ۱۸۹۶ء کو نعمت خاں کے ہاں موضع دہانہ تحصیل گڑھ شکار ضلع ہوشیارپور میں پیدا ہوئے۔ راجپوت

۱۹۱۰ء سے تعلق رکھتے تھے جو گاؤں میں صوبہ دار کا خاندان کہلاتا تھا۔ ابتدائی تعلیم گاؤں سے حاصل کی۔ ۱۹۱۷ء میں ایس۔ بی۔ او بی چند

۱۹۱۸ء سکول بلج دارا (پچھواڑا) سے میٹرک کا امتحان درجہ دوم میں پاس کیا۔ لاہور میں آکر اسلامیہ کالج میں داخلہ لیا مگر ایف۔ اے کا

ان کے والد معروف اور متمول ٹمبر چنٹ تھے۔ ان کی چالیس پچاس مربع اراضی تھی۔ مولوی حاکم علی عاشق بہول تھے۔ ان کو مال و دولت اور دنیاوی آسائش و آرام متاثر نہ کر سکے۔ عبدالقادر مرحوم کا بیان ہے کہ کالج کے زمانہ طالب علمی میں وہ مولوی صاحب اور ان کی والدہ صاحبہ کے مابین پیغام رسانی کے فرائض بھی انجام دیتے رہے تھے۔ مولوی صاحب کو اپنی والدہ سے بے پناہ محبت تھی۔ وہ کبھی کبھی ان سے ملنے بھی جایا کرتے تھے۔ ۱۵ معروف شاعر اور ماہر ریاضی خواجہ دل محمد (فروری ۱۸۸۳ - اگست ۱۹۵۳) مولوی حاکم علی کے نامور شاگردوں میں سے تھے۔ انھوں نے اسلامیہ کالج سے بی۔ اے کیا اور گورنمنٹ کالج سے ایم۔ اے ریاضی کرنے کے بعد اسلامیہ کالج میں استاد مقرر ہوئے اور پرنسپل کے عہدے تک پہنچے۔ خواجہ دل محمد نے مولوی حاکم علی کے متعلق اپنے مآثرات کا اظہار مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا ہے۔

» میں سکول کے زمانہ طالب علمی میں ہیڈ ماسٹر عبدالواحد صاحب اور کالج میں مولوی حاکم علی صاحب، ایم۔ اے

فنی صاحب اور مولوی اصغر علی روحی صاحب اور سر شیخ عبدالقادر سے بالخصوص متاثر ہوا۔«

۱۹۱۲ء میں اسلامیہ کالج میں ایف۔ اے، ایف۔ ایس سی اور بی۔ اے، بی۔ ایس سی کی جماعتوں میں ریاضی کے طلباء کی تعداد میں خاصا اضافہ ہوا تو مولوی صاحب نے فزکس اور کیمسٹری کی جماعتیں لینا چھوڑ دیں اور خواجہ دل محمد کے ساتھ ریاضی کی جماعتوں کو پڑھانا شروع کر دیا۔ تاکہ خواجہ صاحب کا بوجھ کم ہو جائے۔

۱۹۰۸ء میں انجمن کے سالانہ اجلاس کے انعقاد کے موقع پر حسب معمول خواجہ دل محمد کا نام بطور شاعر اجلاس کے پروگرام میں شامل نہ ہو سکا۔ انعقاد جلسہ سے ایک دن پہلے مولوی صاحب نے خواجہ صاحب سے وعدہ لیا کہ وہ انجمن کے جلسے میں نظم ضرور پڑھیں گے۔ چنانچہ ۱۹ اپریل ۱۹۰۸ء کو پہلے اجلاس کی صدارت شیخ اصغر علی بی۔ اے نے

امتحان نہ دے سکے۔ یہاں وہ مولوی حاکم علی کے شاگرد ہوئے۔ مختلف بنکوں اور کمپنیوں میں اکاؤنٹنٹ رہے۔ ہر وقت مطالعہ میں غرق رہتے۔ احباب ان کو ابوالطالع کہا کرتے تھے۔ آخری عمر میں عمر کیا۔ فلمنگ روڈ کی ایک کٹری میں مقیم تھے۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۶۶ء کو بروز جمعہ شام ۵ بجے فوت ہوئے۔ لاہور میں دفن ہیں۔ (مکتوب از ایم اکرام پسر بزرگ بابو صاحب بنام راقم الحروف)

۱۵ بروایت حکیم محمد موسیٰ امرتسری ریلوے روڈ لاہور۔

۱۵ سوانح مرحوم خواجہ دل محمد از خواجہ گلزار محمد، ص ۲

۱۵ بحث اسلامیہ کالج ۱۹۱۲ء مطبوعہ ۷ نومبر ۱۹۱۱ء از فضل حسین سیکرٹری، ص ۳۔

کی، مولوی حاکم علی نے شیخ میکرٹری کے فرائض انجام دیے۔ خواجہ دل محمد نے کیاوبند کی ایک طویل نظم پڑھی۔ نظم کا مطلع یہ ہے:

یارب تیری درگہ سے مخاطب ہے یہ بندہ
پرکب تیری حضرت میں تکلم کا ہے یار
خواجہ دل محمد نے جلسے میں اس بات کا ذکر بھی کیا کہ میں استاد محترم مولوی حاکم علی کے اصرار پر نظم پڑھ رہا ہوں، جس پر مولوی حاکم علی نے جلسے میں خواجہ دل محمد کا شکریہ ادا کیا ^{۱۳}

آخر عمر میں مولوی صاحب کچھ زیادہ ہی مجذوب اور مجنون ہو گئے تھے۔ ایک دن شدید بخار کی حالت میں اپنے حجرے سے نکل کر شہر کی راہ لی۔ لوہاری گیٹ کے نزدیک سرکلر نرڈ شہر لاہور کی فہیل کے ساتھ ساتھ چاروں طرف سرکلر باغ تھا جس کے چند نشان اب بھی باقی ہیں۔ اس باغ کے ساتھ ایک سرکلر نرڈ تھی جس کا پانی سرکلر باغ کو سیراب کرتا تھا، کے کنارے بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ اٹھا کر لایا گیا اور اسی حالت میں وفات پا گئے۔ صاحب تذکرہ علامہ اہل سنت و جماعت نے ان کا سن وفات ۱۹۴۴ء درج کیا ہے۔ لکھتے ہیں ”آپ ۱۹۴۳ء میں لاہور میں واصل بحق ہوئے“ غلام دستگیر نامی کی کتاب تاریخ جلیلہ ۱۹۳۷ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی تھی۔ نامی مولوی صاحب کو مرقوم لکھتے ہیں یعنی وہ ۱۹۳۷ء سے پہلے وفات پا چکے تھے، اس لیے ۱۹۴۳ء ان کا سن وفات نہیں ہو سکتا۔ مولوی صاحب کے کتبے کی نقل درج ہے۔ قبر کا موجودہ تعوید ان کے ایک عقیدت مند شاگرد نے بنوایا تھا، اس پر تاریخ وفات ۱۹۲۵ء مرقوم ہے۔

اس عقیدت مند شاگرد نے کتبے پر اپنا نام و پتا درج نہیں کیا۔ نقل کتبہ یہ ہے۔ ” ۷۸۶ کلی
نفس ذائقہ الموت مرقوم مولوی حاکم علی صاحب سابقہ پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور سال وفات
۱۹۲۵ء تعمیر از عقیدت مند شاگرد دریرینہ“

مولوی حاکم علی اردو، انگریزی، پنجابی اور فارسی چاروں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ۲۲ فروری ۱۹۰۸ء کو میاں
فضل حسین کی زیر صدارت سہ پہر چار بجے اسلامیہ کالج میں پرنسپل ایم۔ اے۔ عزیز، (جو یکم فروری ۱۹۰۸ء کو کلج

۱۳ تبیسویں سالہ جلسہ انجمن حمایت اسلام کی رپورٹ اپریل ۱۹۰۸ء، ص ۹۶، ۹۷ اور ص ۱۶۵

۱۴ تذکرہ اہل سنت و جماعت۔ اقبال احمد فاروقی، ص ۲۸۹

۱۵ تاریخ جلیلہ۔ غلام دستگیر نامی مطبوعہ ۱۹۳۷ء، ص ۱۶۹

کے پرنسپل مقرر ہوئے تھے، کے اعزاز میں طلباء اور اساتذہ نے ایک عہرانہ دیا۔ اٹلیس میں مسلمان، انگریز، عیسائی، ہندو دانش ور، ملہرین تعلیم اور صحافیوں نے شرکت کی۔ اس جلسے میں انھوں نے انگریزی اور اردو ہر دو زبانوں میں ایک ہی مضمون پر مبنی ایک نظم پڑھی جس میں انھوں نے جنوری ۱۹۰۵ء میں کالج سے چلے جانے اور یکم دسمبر ۱۹۰۷ء کو دوبارہ کالج میں واپس آجانے کے واقعہ کو نہایت موثر انداز میں نظم کیا تھا۔ روزنامہ ٹریبیون لاہور کے ایڈیٹر مسٹر خدی اور روزنامہ پیسہ اخبار کے مدیر منشی محبوب عالم بھی اس جلسے میں موجود تھے۔ انھوں نے اپنے اپنے اخبار میں شائع کرنے کے لیے مولوی صاحب سے ان کی انگریزی اور اردو نظمیں حاصل کیں۔ افسوس ٹریبیون فروری ۱۹۰۸ء اور پیسہ اخبار فروری ۱۹۰۸ء کی فائلیں دست یاب نہیں ہو سکیں، ورنہ ان کے کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا۔ بہت اچھی انگریزی لکھتے تھے۔ انداز تحریر بے ساختہ، واضح، صاف اور شگفتہ تھا۔ مذکورہ بالا جلسے کی رپورٹ بڑا انگریزی انھوں نے تحریر کی تھی۔^{۱۵}

جس زمانے میں مولوی صاحب مشن کالج (ایف سی کالج) میں ریاضی کے استاد تھے۔ آپ نے ریاضی کی نصابی کتاب *DYNAMIC AND STATICS* از *W.N. BOOTFLOWER* کا بہترین خلاصہ تحریر کیا۔ اس خلاصے کو شائع کرنے کے لیے تحریری اجازت حاصل کرنے کی غرض سے انھوں نے اس کے مصنف کو خط لکھا جو انگلستان میں مقیم تھا۔ ۱۶ نومبر ۱۸۹۳ء کو مصنف نے کیمبرج سے ان کو اجازت دی تو جنوری ۱۹۰۸ء میں یہ صفحات پر مشتمل خلاصہ بنام *KEY TO ELEMENTAR STATICS* اردو سبائٹس پر لاہور سے شائع ہوا۔ یہ خلاصہ کتب خانہ اسلامیہ کالج سول لائنز لاہور میں موجود ہے۔

قوانین قدرت

یہ کتابچہ حاکم علی کی ایک تقریر پر مشتمل ہے، جو انھوں نے ۱۹۱۶ء (۱۳۳۵ھ) میں انجمن نعمانیہ لاہور۔^{۱۶}

۱۵ ایضاً، ص ۴-۶

۱۶ اسلامیہ کالج میگزین۔ فروری مارچ ۱۹۰۸ء ص ۴-۵

۱۷ غلام دنگیر نامی نے مولوی صاحب کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے لکھا ہے کہ (میں) پنجاب کے مشہور ماہر حساب مولوی صاحب بی۔ اے پروفیسر اسلامیہ کالج کا خصوصاً شکر یہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے اول سے آخر تک اس رسالے (یعنی کا حصہ) کو بغور اور بجا مفید اضافہ فرما کر اس کو واضح تر بنا دیا۔ (بیٹے کا حصہ مطبوعہ ۱۹۱۷ء ص ۲۲)

۱۸ انجمن نعمانیہ، یہ انجمن مذہبی تعلیم کے لیے ۱۸۷۸ء (۱۳۰۵ھ) میں وجود میں آئی۔ اس کے بانیوں میں مولوی خلیفہ

سویں سالانہ جلسے میں کی۔ اس میں قرآن و حدیث اور مختلف مذہبی کتب کے حوالوں سے مدد لے کر جدید سائنس انہیں قدرت کی فضیلت ثابت کی ہے اور ساتھ ہی ساتھ حضرت عیسیٰ کے زندہ ہونے، زندہ اٹھائے جانے اور آنے کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ ۶۰ صفحات پر مشتمل یہ کتابچہ فیض عام پریس لاہور میں طبع ہو کر شائع ہوا۔ چار آنے

ت تھی۔ کتب خانہ اسلامیہ کالج سول لائنز (لاہور) میں موجود ہے۔

یت ہلال - کسوف و خسوف

یہ انجمن نہمانیہ لاہور کے تیسویں سالانہ جلسے منعقدہ اگست ۱۹۱۷ء (۱۳۳۶ھ) میں پڑھی جانے والی تقریر ہے تاہم اس کی شکل میں ہے۔ اس میں انھوں نے رویت ہلال، سورج گرہن اور چاند گرہن کا مفصل ذکر کیا ہے قرآن مجید دیث شریف، مکتوبات امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی اور دیگر مذہبی کتب کے حوالوں سے مذہب کی سائنس بقیت واضح کی ہے۔ اس میں سورج اور چاند کی ماہ وار اور سالانہ حرکت کو مندرجہ شکلوں اور ریاضی کے فارمولوں سے سمجھانے کی سعی کی ہے۔ اکثر عیدین کے موقع پر بوجہ اختلاف رویت ہلال جو وقت پیش آجایا کرتی ہے، اس کے میں اس سے مدد لی جاسکتی ہے۔ ۶۸ صفحات پر مشتمل یہ کتابچہ خادم تعلیم سٹیم پریس لاہور سے طبع ہوا قیمت آنے تھی۔ کتب خانہ اسلامیہ کالج سول لائنز میں محفوظ ہے۔

موجودہ زمانے کے حالات عرف ”ساڈیاں اعمال دی شامت“ یہ ایک پنجابی منظوم قصہ ہے جو ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس قصے میں انھوں نے انسان کے اعمال کو اس کے نوال و پستی کا سبب قرار دیا ہے۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔

ملی نامیاتی کیمیا

یہ کتاب لیڈز یونیورسٹی کے معروف کیمیادان پروفیسر کوہن کی کتاب *Practical Organic Chemistry* از J. B. Cohen کا اردو ترجمہ ہے۔ اس کو اکتوبر ۱۹۲۳ء میں Macmillan نے شائع کیا تھا۔ ۵۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ مولوی حاکم علی نے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کے لیے اس کتاب کو اردو کے قالب میں ڈھالا تھا۔ یہ ۶۹۰ صفحات پر مشتمل ترجمہ ہے، جو ۱۹۳۱ء میں جامعہ عثمانیہ سے اشاعت پذیر ہوا۔

علامہ حکیم سلیم اللہ، حافظ عمر الدین، ڈپٹی غلام حسین، مریضی محمد علی چشتی، منشی سلج الدین تھے۔ یہ انجمن اپنی درس گاہ واقع بازار چکیاں کے لیے بہترین اور راسخہ الحقیقہ ضعی اساتذہ کا انتخاب کرتی تھی۔ اس انجمن کا ایک کتب خانہ ہے، جو اب غیر مرتب ہے۔ (نقوش لاہور نمبر ۵۳۸)۔

یہ کتاب نامیاتی کیمیا کی عملی تعلیم کا باقاعدہ نصاب مہیا کرنے کے علاوہ مواد اور آلات کی مکمل واقفیت بہم پہنچاتی ہے۔ تجربات کے متعلق چھوٹی چھوٹی ہدایات کے ذریعے مواد اور وقت کو ضائع ہونے سے بچاتی ہے۔ ترجمہ رواں، سلیس اور سادہ ہے۔ مولوی صاحب مرحوم فن ترجمہ میں مہارت رکھتے تھے۔ یہ ترجمہ کتب خانہ جامدہ پنجاب اور کتب خانہ اسلامیہ کالج سول لائٹنر لاہور میں محفوظ ہے۔ (باقی آئندہ)

مسلمانوں کے عقائد و افکار !

علامہ ابوالحسن اشعری

ترجمہ

مولانا محمد عتیف ندوی

(مقالات الاسلامیین)

علامہ ابوالحسن اشعری چوتھی صدی ہجری کی وہ جلیل القدر شخصیت ہیں جنہوں نے مسلسل چالیس برس تک اعتزال و جہمیت کی فتنہ سامانیوں کا شکار رہنے کے باوجود اپنے لیے فکر و تحقیق اور اجتہاد و کلام کا ایک علیحدہ اور منفرد دبستان سجایا۔

”مقالات الاسلامیین“ ان کا وہ علمی شاہ کار ہے جسے افکار و نظریات کا انسائیکلو پیڈیا کہنا چاہیے۔ اس میں علامہ نے چوتھی صدی ہجری کے اوائل کے ان تمام عقائد اور افکار کو بغیر کسی تعصب کے بیان کر دیا ہے جو صدیوں ہمارے ہاں کے فکری و کلامی مناظروں کا محور بنے رہے۔ اس کے مطالعہ سے جہاں یہ معلوم ہوگا کہ مسلمانوں نے نفسیات، اخلاق اور مادہ و روح کے بارے میں کن کن علمی جواہر پاروں کی تخلیق کی ہے وہاں یہ حقیقت بھی نکھر کر سامنے آئے گی کہ ماضی میں فکر و نظر کی کئی نئی کن کن گرائیوں کو جنم دیا ہے اور ان گرائیوں کے مقابلے میں اسلام نے کن معجزانہ انداز سے اپنے وجود کو قائم اور برقرار رکھا ہے۔

حصہ اول : صفحات ۳۸۰ قیمت ۲۰/- روپے

حصہ دوم : صفحات ۴۴۲ قیمت ۲۰/- روپے

ملنے کا پتہ : ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلبہ صفی، لاہور

ایک حدیث

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمْ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ، إِمَامٌ عَادِلٌ وَشَاطِبِجٌ تَشَافِقُ مَبَادِئَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ فِي خَلَاءٍ فَخَاضَتْ مَيْنَاهُ وَرَجُلٌ كَانَ قَلْبُهُ مُعَلِّقًا فِي الْمَسْجِدِ وَرَجُلَانِ
 تَحَابَبَا فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ إِلَى نَفْسِهَا فَقَالَ
 إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا
 صَنَعَتْ يَمِينُهُ۔ (نسائی، کتاب آداب القضاة، باب الامام العادل)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، سات آدمی وہ ہیں، جن کو اللہ تعالیٰ قیامت کے روز اپنا سایہ عطا فرمائے گا، وہ ایسا دن ہو گا کہ اللہ کے سایہ کے سوا اور کوئی سایہ نہ ہو گا۔ وہ سات آدمی یہ ہیں: (۱) عادل حکمران (۲) وہ نوجوان جس نے اللہ کی عبادت کرتے ہوئے نشوونما پائی (۳) وہ شخص جو ایک خالی مکان میں تنہا ہے اور اللہ کے ذکر میں مشغول ہے، اور اس کی آنکھوں سے خوفِ خدا سے آنسو بہنے لگتے ہیں (۴) وہ شخص جس کا دل مسجد میں اٹکا رہتا ہے (۵) وہ دو آدمی جو صرف اللہ کی رضا کے لیے ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں (۶) وہ آدمی جس کو حسب نسب والی خوب رد و عورت دعوتِ گناہ دیتی ہے اور وہ اس سے کہتا ہے کہ مجھے اللہ سے ڈر لگتا ہے (۷) وہ آدمی جو اس حد تک چھپا کر صدقہ و خیرات کرتا ہے کہ اس کا یاں ہاتھ بھی نہیں جان پاتا کہ اس کے داہنے ہاتھ نے کیا کیا۔

یہ حدیث عمل و کردار کی نشان دہی کے لحاظ سے اہم مادیات ہیں۔ اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ جو لوگ سات اوصاف سے متصف ہیں، وہ دنیا اور آخرت دونوں جہانوں میں کامیاب و کامراز ہیں۔ قیامت کے روز بارگاہِ الہی میں ان کو بالخصوص لائقِ احترام گردانا جائے گا، وہ اللہ کی مہربانیوں کے مستحق قرار پائیں گے اور اس کے ظلِ عظیم میں جگہ پائیں گے۔

اقل! وہ حکمران جو عدل و انصاف کے تقاضوں کو پورا کرتے ہیں۔ اس میں غریب، امیر، چھوٹے بڑے اور رشتے دار و غیر رشتے دار کے درمیان کوئی امتیاز نہیں کرتے۔ جو بھی غریب یا دلدادہ کے آگے اس کی داد دے کر دے اور نہ مایہ

طے غلط اور صحیح کو پہچانتے اور حقائق کی روشنی میں قدم اٹھاتے ہیں۔ اس سلسلے میں نہ کسی کا لحاظ کرتے ہیں، نہ کسی لاپرواہی میں آتے ہیں۔ سب لوگ ان کی نظر میں برابر ہیں اور رمایا کے تمام حقوق پورا کرتے ہیں۔

دوم ! وہ لوگ جو عالم جوانی میں احکام شریعت کی پابندی کرتے ہیں۔ ان کے شب و روز امور خیر کی م دہی میں گزرتے ہیں۔ کسی کو تکلیف نہیں پہنچاتے، خدمتِ خلق میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کا کاروبار، ل ملازمت اور ان کا ہر معاملہ دیانت داری پر مبنی ہے۔

سوم ! وہ لوگ جو تنہائی میں بھی اللہ کا ڈر محسوس کرتے ہیں اور خوفِ خدا سے ان کی آنکھیں پر نیم ہو جاتی۔ کسی ناروا حرکت کے محض اس لیے مرتکب نہیں ہوتے کہ اللہ نے ان کو اس سے روک دیا ہے۔ انھیں ن یہ احساس رہتا ہے کہ اگر کوئی غلط قدم اٹھائیں گے تو اللہ کے ہاں اس کی باز پرس ہوگی۔

چہارم ! وہ لوگ جو نماز کے پابند ہیں، مسجدوں میں باقاعدہ حاضری دیتے اور اپنے آپ کو یادِ خدا میں مشغول رہتے ہیں۔ مسجد میں انھیں روحانی سکون اور قلبی اطمینان حاصل ہوتا ہے۔

پنجم ! اللہ کے وہ بندے جو ایک دوسرے سے مخلصانہ روابط قائم کرتے ہیں، ان کے باہمی تعلقات اس حد تک ہیں کہ ان میں کوئی دنیوی مفاد مضمر نہیں، صرف اس لیے آپس میں میل جول اور پیار محبت رکھتے ہیں کہ اس سے مسلمانوں کے مجموعی مفادات وابستہ ہیں اور لڑائی جھگڑے کا خاتمہ ہوتا ہے۔ اس کے نتیجے میں اللہ ن ہوتا ہے اور مسلمانوں کی علاقائی، ملکی اور عالمی برادری کی عزت بڑھتی ہے۔

ششم ! وہ لوگ جو فواحش و منکرات سے دامن کشاں رہتے ہیں۔ اگر برائی کے مواقع میسر ہوں تب بھی کے قریب نہیں جاتے۔ برائی کی دعوت دی جائے تو اسے محض اللہ کے ڈر سے ٹھکرا دیتے ہیں۔

ہفتم ! وہ لوگ جو غفیبہ طریقے سے صدقہ و خیرات کرتے ہیں، لوگوں میں اپنی سخاوت کا دھندلا نہیں دیتے نہ کسی پر احسان جتاتے ہیں۔ مستحق افراد کی اس طرح مالی امداد کرتے ہیں کہ دوسروں کو کانوں کان اس کی خبر نہیں پاتی۔ وہ نہیں چاہتے کہ لینے والے کی عزت نفس مجروح ہو، اور معاشرے میں اس کی ساکھ بگڑے۔

یہ وہ سات چیزیں ہیں کہ اگر مسلمان انفرادی اور اجتماعی طور سے ان کو اپنائیں اور اپنے اندر یہ اوصاف پیدا یں تو یقیناً ان کے لیے فوز و فلاح کے دروازے کھل سکتے ہیں اور وہ غلوں و ہمدردی کی دلت سے مالا مال سکتے ہیں۔

علمی رسائل کے مضامین

برہان، دہلی — جنوری ۱۹۸۲

مولانا شہاب الدین ندوی
مولانا نور الحسن راشد کاندھلوی
مولانا سعید احمد اکبر آبادی
جناب عبدالوہاب بستوی

خلافت ارض اور ملک کی ذمہ داریاں
خانوادہ ولی اللہ کی زیریں شاخیں اور ان کے نسبی سلسلے
پاکستان اور جنوبی افریقہ کا سفر (مسلسل)
دشوا بھارتی یونیورسٹی کے فارسی، عربی اور اردو مخطوطات

البلاغ، کراچی — فروری ۱۹۸۲

مولانا محمد عید الشہداء السعدی القاسمی

دارالعلوم دیوبند کی فقہی خدمات (مسلسل)

بینات، کراچی — جنوری ۱۹۸۲

پروفیسر محمد اسلم
مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
حسین احمد نجیب
مولانا سید محمد متین ہاشمی

حضرت مجدد الف ثانی کا ایک نادر تذکرہ
علم کا مقام اہل علم کی ذمہ داریاں
امیر المومنین حضرت عمر فاروق کی شہادت
ارتداد اور اس کی سزا

ترجمان القرآن، لاہور — فروری ۱۹۸۲

سید محمد سلیم
جناب محمد یوسف فاروقی
جناب طیب شاہین

عقل و وجدانی
اسلام کا شورائی نظام
حقیقت تصوف

سب رس، کراچی — جنوری ۱۹۸۲

ڈاکٹر محمد حمید اللہ
آنسہ گوہر تاج نقوی
خواجہ عبدالدین شاہد
ڈاکٹر محمد ایوب قادری

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
عشق رسول مومن کی میراث ہے
مولانا محمد علی جوہر
میسری پاکستان اہل قلم کانفرنس

الفرقان، لکھنؤ — فروری ۱۹۸۲

والعلوم دیوبند کا المیہ

احکام الجنائز (مسلسل)

فروزاں، لاہور — جنوری تا مارچ ۱۹۸۲

دینی اور لادینی علوم کے اصلاح طلب پہلو

اسلام، علم اور مسلمان

علم الاسرار

نسخ اور نستعلیق کی بحث

اقبال اور تعلیم کی تشکیل جدید

اسلامی علوم کا ایک قدیم گہوارہ

فکر و نظر، اسلام آباد — جنوری ۱۹۸۲

مسلمان اور فنِ خطاطی

ابن خلدون اور آگست کونت کا تقابلی مطالعہ

اسلام کا نظریہ تعلیم — مقصد و منہاج

مجلد تحقیق — جلد ۳ شماره ۱

قرآن مجید کے احسانات عربی زبان و ادب پر

غرة الکمال کے دو قلمی نسخے

کتاب شناسی فرست ہائے نسخہ ہائے خطی پاکستان

شاہ تراب چشتی — بارہویں صدی ہجری کا ایک صوفی شاعر

بیاض ثاقب (مسلسل)

محدث، لاہور — فروری ۱۹۸۲ء

اسماء و صفات الہی میں تاویل و تحریف کے اسباب و علل

قتل کی سزا

مولانا محمد منظور نعمانی

مولانا سید جلال الدین عمری

پروفیسر محمد طاہر القادری

ڈاکٹر محمد ریاض

دارت سرہندی

ڈاکٹر سید عبداللہ

پروفیسر رحیم بخش شاہین

پروفیسر رفیع اللہ شہاب

سید عارف نوشاہی

عبید اللہ قدسی

محمد طفیل

ڈاکٹر ذوالفقار علی ملک

ڈاکٹر نجم الاسلام

سید عارف نوشاہی

ڈاکٹر سلطانہ بخش

مشفق خواجہ

ناصر الدین البانی - ترجمہ: عبدالواحد بستوی

محمد بن ابراہیم الہویش - ترجمہ: عبدالرحمن کہ

چند نئی مطبوعات

فقہائے ہند جلد چہارم ، حصہ دوم

مد اسحاق اپنی

فقہائے ہند جلد چہارم کا حصہ دوم گیارہویں صدی ہجری کے ۱۷۶۰
فقہائے عالی مقام اور علمائے ذوی الاحترام کے حالات و سوانح کو محیط ہے۔
برصغیر میں یہ منغل حکم ران نورالدین محمد جہانگیر اور شہاب الدین محمد
شاہ جہان کا دور حکومت ہے۔ علمی لحاظ سے یہ نہایت پر ثروت زمانہ
ہے۔ اس حصے کے مقدمے میں ان عظیم حکم رانوں کے عہد کا تعارف کرایا گیا
ہے اور بتایا گیا ہے کہ دودمان مغلیہ کے یہ حکم ران علم و علما سے کس
درجہ تعلق و عقیدت رکھتے تھے ، اور پھر خود ان کی اپنی کتاب حیات
کس انداز و اسلوب کی ترجمان تھی۔

اس جلد کے دونوں حصوں (اول و دوم) کے مطالعہ سے برصغیر کا
گیارہویں صدی ہجری کا علمی دور واضح شکل میں سامنے آ جاتا ہے۔

اقبال اور سوشلزم

جسٹس ایس۔ اے۔ رحمان

عصر حاضر نے معاشرے کی تشکیل نو کے لیے متعدد تحریکوں کو
جنم دیا ہے ، جن میں اشتراکیت یا سوشلزم کی تحریک سر فہرست ہے۔
اس تحریک نے دنیا کے کثیر التعداد ذہنوں کو اپنی گرفت میں لے رکھا
ہے۔ پاکستان ایک نظریاتی ملک ہے جس کی اساس اسلام کے نظام
نکر و عمل پر قائم ہے ، لیکن اس ملک میں ایک ایسا طبقہ پیدا ہو چکا ہے
جو سوشلزم کا نام لیوا ہے۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ اس ملک کے
فکری بانی علامہ اقبال نے اس تحریک کے متعلق کیا سوچا ، کیا کہا اور
کیا لکھا۔ موجودہ دور میں اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

مطالعہ قرآن

مولانا محمد حنیف ندوی

یہ کتاب قرآن سے متعلق ان تمام مباحث کو محیط ہے جن سے قرآن
مہمی میں مدد ملتی اور اس کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ نیز اس سے قرآن
کے علوم و معارف اور دعوت و اسلوب کی معجزہ طرزیوں پر تفصیل سے
روشنی پڑتی ہے۔ اس میں مولانا ندوی نے زرکشی کی ”البرہان“ اور سیوطی
کی ”اتقان“ کے تمام جواہر ریزوں کو شگفتہ اور حکیمانہ انداز میں جمع کر
دیا ہے اور مستشرقین کے اٹھائے ہوئے ان اعتراضات کا تسلی بخش جواب
بھی دیا ہے جو قلب و ذہن میں شکوک و شبہات ابھارنے کا موجب
ہو سکتے ہیں۔ کتاب میں وہ ساری بحثیں اور مضامین سمٹ آئے ہیں جن کی
دور حاضر کو ضرورت ہے۔

مکمل فہرست کتب اور نرخ نامہ مفت طلب فرمائیں

محمّد ، ادارہ ثقافت اسلامیہ ، کتب روڈ ، لاہور

Some New Books

'Umar bin 'Abd al-'Aziz

English Translation with an Introduction

by

M. Hadi Hussain

The first English translation of Maulana Salam Nadvi's Urdu book *Sirat 'Umar b. 'Abd al-'Aziz*. It is a useful introduction to 'Umar b. 'Abd al-'Aziz. It narrates the main events of his life, portrays his personality and describes his achievements.

Fiscal System of Islam

by

Dr Anwar Iqbal Qureshi

This may be said to be the first comprehensive and systematic study on the subject in the English language. Now that *Nizam-i Mustafa* is being introduced in the country, the book will help to understand many of the important problems relating to taxation. It includes first-hand information for Libya, Tunisia and Pakistan.

Social Justice in Islam

by

Professor Shaikh Mahmud Ahmad

It is a well-written dossier on social justice in Islam through abolition of interest and creation of an interestless banking structure. Appended also are a questionnaire on *Zakat* and a critical note by Professor Rashid Amjad along with the author's answer to it.

INSTITUTE OF ISLAMIC CULTURE

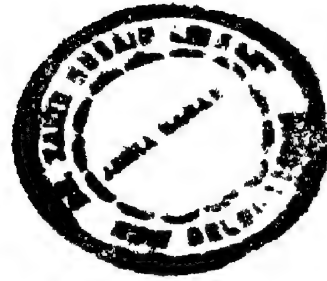
CLUB ROAD LAHORE (PAKISTAN)

اپریل ۱۹۸۲

A. M.
21.4.82

المُعَارِف

علمی اسلامی ماہنامہ



★

ادارۃ ثقافت اسلامیہ کلب روڈ لاہور

مجلسِ ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپہ پچاس پैसे

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - ہذیمہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک محمد عارف

دین محمدی پریس لاہور

مقام اشاعت

ادارہ ثقافت اسلامیہ

کلبہ وڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

اعزامتہ ، رڑی



المعارف لاہور

جلد ۱۵	اپریل ۱۹۸۲	جمادی الاخریٰ ۱۴۰۲	شمارہ ۲
--------	------------	--------------------	---------

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۳	ڈاکٹر مبارک علی - شعبہ تاریخ، سندھ یونیورسٹی - حیدر آباد	ہندوستان کی سیاست میں ترکی غلاموں کا حصہ
۱۳	ڈاکٹر محمد ریاض - علامہ اقبال ادین یونیورسٹی - اسلام آباد	اقبال کا عسکری آہنگ
۲۵	علامہ اقبال	اسلام کا اخلاقی اور سیاسی مطلع نظر
۳۷	ترجمہ، ڈاکٹر حامد خان حامد - شعبہ فارسی، گورنمنٹ کالج - لاہور	مولوی حاکم علی
۵۱	پروفیسر محمد صدیق - اسلامیہ کالج، رسول لائنز - لاہور	ایک حدیث
۵۳	محمد اسحاق بھٹی	نقد و نظر
۵۵	م - و - ب	علمی رسائل کے مضامین

تاثرات

افسوس ہے سالِ رواں کی ۲۱ اور ۲۲ مارچ کی درمیانی شب کو برصغیر پاک و ہند کے نامور شاعر جناب احسان دانش وفات پا گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

احسان دانش تقریباً ستر سال پیشتر ہندوستان کے قصبہ کاندھلہ میں پیدا ہوئے جو یوپی کے ضلع مظفرنگر کا مشہور قصبہ ہے۔ وہ ایک غریب خاندان کے فرد تھے اور غربت کی حالت میں زندگی کا آغاز کیا، لاہور آئے اور محنت مزدوری کرنے لگے۔ پنجاب یونیورسٹی کی تعمیر اور شاہی قلعے کی مرمت میں انھوں نے مزدور کے طور پر کام کیا۔ وہ شملہ پہاڑی میں مالی بھی رہے۔ وہ مزدور شاعر کی حیثیت سے مشہور تھے۔

مرحوم ایک عرصے سے بیمار تھے۔ لیکن عزم و ارادے کے مضبوط اور اپنے کام میں مصروف رہنے کے عادی تھے۔ ان کے کلام کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی بعض نظموں اور غزلوں کے ترانے روسی، انگریزی اور چینی زبان میں بھی کیے گئے ہیں۔ انھوں نے نظم و نثر میں کوئی بیس کتابیں لکھیں جو اہل علم میں مقبول ہیں۔

احسان دانش مرحوم سادہ زندگی بسر کرتے تھے، تکلفات سے انھیں کوئی تعلق نہ تھا، ان میں ایک بہت بڑی خوبی یہ تھی کہ نماز روزے کے پابند تھے۔ ان کے حلقہ احباب اوداد با و شعرا میں انھیں بڑی قدردانی و منزلت حاصل تھی۔

موت اور قبر سے متعلق ان کے چند شعر قابل ملاحظہ ہیں:

مجھے عادت ہے اپنے گھر نمازِ شام پڑھنے کی — میری میت کو دفنا دو غروبِ شام سے پہلے
جو کھٹے قبر کے خالی ہیں انھیں مت بھولو — جانے کب کون سی تصویر لگا دی جائے
ہم جب اُٹھ جائیں گے یہ عقو بھی وا ہو جائے گا — رونقِ محفل چراغوں کے علاوہ ہم بھی ہیں
ان کی موت سے ادب و شعر کی دنیا میں بہت بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے۔ دعا ہے اللہ تعالیٰ ان کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔

ہندوستان کی سیاست میں ترکی غلاموں کا حصہ

پس منظر

دنیا کی تاریخ میں، انسانوں کو بھی جانوروں کی طرح سدھا کر اور تربیت دے کر اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا گیا اور یہیں سے تاریخ میں غلامی کی ابتدا ہوئی۔ غلامی کے ادارے کو اس وقت تقویت اور قوت ملی جب بادشاہ یا حکمران بنیادی حمایت سے محروم ہو گئے یا جب انھوں نے مطلق العنانیت کو اختیار کیا اور تمام اختیارات اپنی ذات میں جمع کر لیے تو اس وقت وہ عوامی حمایت اور مقبولیت سے دور ہوتے چلے گئے، اس کمی اور خلا کو انھوں نے غلامی کے ادارے سے پُر کیا۔

اسلام میں بنو امیہ کی حکومت قائم ہوئی تو اس کی بنیاد عربی عبسیت پر تھی اور حکومت کے اقتدار میں صرف عربوں کو حصہ ملا جب کہ مفتوحہ علاقوں کے مسلمان اس سے محروم رہے۔ یہی محرومی کا جذبہ ”عباسی انقلاب“ کا باعث بنا، جو ایران اور عربوں کی مشترکہ کوشش کی وجہ سے کامیاب ہوا اور اس کامیابی کے بعد ایرانیوں کو بھی حکومت میں حصہ ملا، لیکن بہت بعد عباسی خلافت استبداد اور مطلق العنانیت کی جانب بڑھی، جہاں آہستہ آہستہ ایرانی اور عرب اختیارات سے محروم ہوتے چلے گئے، اور اس کی جگہ ترکی غلاموں کے ادارے نے لے لی۔ ابن خلدون نے اپنے مقدمے میں اس عمل کی نشاندہی کی ہے کہ جب بادشاہ خود مختاری کا دلدادہ ہو جاتا ہے تو اپنی قوم کے افراد کو سلطنت میں حصہ نہیں دیتا اور غیر قوم سے مدد طلب کر کے اپنی قوم پر غالب آنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ نیا طبقہ بادشاہ کا انتہائی وفادار ہوتا ہے اور اس کی خدمت میں جان کی بازی لگا دیتا ہے، اس لیے بادشاہ کی اس طبقے پر مہربانی بڑھتی چلی جاتی ہے، اور وہ انھیں بڑے بڑے عہدے، عالی شان خطابات اور بڑی بڑی جاگیریں دیتا ہے۔

خلیفہ المتوکل نے خاص طور سے ترکی غلاموں کے ادارے کو اپنی حکومت کے استحکام کے لیے استعمال کیا۔

بعد میں عباسی خاندان کے زوال کے دور میں مشرق اور مغرب میں جب آزاد اور خود مختار حکومتیں قائم ہوئیں تو ان حکومتوں کی بنیاد فوجی طاقت پر تھی اس لیے کہ ان کی عوام میں کوئی جڑیں نہیں تھیں، اور نہ ان حکمرانوں کا جن ملکوں پر وہ حکومت کر رہے تھے، عوام سے کوئی واسطہ تھا، بلکہ اکثر صورتوں میں یہ حکمران غیر ملکی اور پر لسی تھے، اس لیے ان حالات میں ان کی حکومت کی بنیاد صرف طاقت اور استبدادی اداروں پر تھی۔ حکومت کے اقتدار میں وہ خود اس ملک کے لوگوں کو شریک کرنا نہیں چاہتے تھے، کیوں کہ اقتدار میں ان کی شرکت بغاوت یا شورش کی موجب ہو سکتی تھی۔ لہذا انھوں نے عباسی دور کے قائم شدہ ترکی غلاموں کے ادارے کو اپنایا اور انھیں اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا، مثلاً صفاری خاندان کے بانی یعقوب بن لیث (۸۶۸ - ۸۷۸) کے پاس دو ہزار غلام تھے جو اس کے ذاتی ملازم بھی تھے اور اس کے محافظ دستے میں بھی۔ اس کے بھائی عمر بن لیث (۸۷۸ - ۹۰۰) کا یہ دستور تھا کہ وہ چھوٹے چھوٹے لڑکوں بحیثیت غلام کے خریدتا تھا اور ان کی تربیت کر کے انھیں اپنے فوجی جرنیلوں کو دے دیتا تھا، جہاں وہ بحیثیت جاسوس کے کام کرتے تھے اور اس کو ہر قسم کی اطلاعات بہم پہنچاتے تھے۔

مرد واجی بن زیاد نے جو دہلم کا حکمران تھا، ترکی غلاموں کی تعداد میں اضافہ کیا اور انھیں تین مقاصد میں استعمال کیا، فوجی ملازمت میں، ذاتی خدمت میں اور جاسوسی کے لیے۔

سامانیوں نے اقتدار میں آنے کے بعد اس ادارے سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ ان کا مشہور سپہ سالار اسماعیل بن احمد (وفات ۹۰۷) ایک غلام تھا۔ سامانیوں نے ترکی غلاموں سے ایک اور مقصد کو پورا کیا یعنی اپنی سلطنت سے ایرانیوں کے طاقت ور عنصر کا خاتمہ کر دیا۔ ان کے ہاں ترکی غلاموں کی تعداد میں برابر اضافہ ہوتا رہا، یہاں تک کہ نصر بن احمد (۹۱۴ - ۹۴۳) کے عہد میں ان کی تعداد دس ہزار تک پہنچ گئی۔ سامانیوں کے عہد ہی میں الپ تگین کو عروج حاصل ہوا اور بعد میں اس نے غزنوی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔

گیارہویں صدی عیسوی تک ترکی غلاموں کا ادارہ اس قدر مستحکم ہو چکا تھا اور اس کے فائدے حکمرانوں کے سامنے اس قدر ظاہر ہو چکے تھے کہ انھوں نے ان غلاموں سے اپنی فوج تیار کی۔

ترکی غلاموں کے اس اقتدار میں ان کی اپنی خصوصیات اور اوصاف کو بڑا دخل ہے۔ ان کی وفاداری، بہادری، شجاعت اور سادہ کردار کی وجہ سے انھیں بڑی مقبولیت ملی۔ ان غلاموں کے لیے سوائے ان کے آقا کے اور کوئی شخصیت قابل احترام نہیں ہوتی تھی۔ خاندان، رشتہ داروں، ماں باپ اور دوستوں سے

محروم یہ طبقہ صرف بادشاہ کی ذات کا وفادار ہوتا تھا۔ چوں کہ یہ غلام بادشاہ کی جائداد ہوتے تھے، اس لیے ان غلاموں کی تمام دولت، جائداد اور مال و منال بھی اسی کا ہوتا تھا۔ ان کے مرنے کے بعد وہی اُن کا وارث ہوتا تھا۔ اس کا ایک فائدہ تو یہ تھا کہ اس طرح سے ملک کی تمام جاگیریں، جائدادیں اور مال و دولت اگرچہ تقسیم کیا جاتا تھا مگر درحقیقت ان کا مالک درپردہ بادشاہ ہوتا تھا۔ اس وجہ سے سلطنت میں امر کا کوئی طاقت ور طبقہ وجود میں نہیں آسکا جو بادشاہ کی طاقت و اقتدار کو چیلنج کر سکے۔ اس طرح فوج کے تمام فہر سپہ سالار اور جنرل ترک غلام ہوا کرتے تھے، جن کا کام یہ تھا کہ سلطنت میں ہونے والی تمام بغاوتوں، شورشوں اور سازشوں کو ختم کر دیں۔ یہ مسلسل فتوحات کے ذریعے سلطنت کی حدود اور آمدن میں اضافہ بھی کرتے رہتے تھے۔ اس کی وجہ سے بادشاہ اور اس طبقے میں باہمی اعتماد پیدا ہو جاتا تھا۔

غلاموں کی تعداد بڑھنے کے بعد ان کو مختلف درجوں میں تقسیم کیا جاتا تھا، ایک طرف وہ غلام تھے جن میں زیادہ لیاقت و قابلیت نہیں ہوتی تھی اور وہ بادشاہ کی معمولی ذاتی خدمات پر مامور رہتے تھے اور ان میں سے اکثر ان ہی عہدوں یا ملازمتوں پر کام کر کے زندگی گزار دیتے تھے، لیکن وہ غلام جن میں کوئی صلاحیت ہوتی تھی، وہ اپنی ذاتی خدمت کے دوران بادشاہ کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے تھے اور بہت جلد اعلیٰ عہدوں پر ترقی کرتے ہوئے ”غلامان خاص“ یا ”غلامان سلطانی“ کے درجے پر پہنچ جاتے تھے۔

ترک غلاموں کی اس قدر تعداد اس طرح سے آتی تھی کہ ان کی بڑھتی ہوئی مانگ نے اس تجارت کو زبردست فروغ دیا تھا اور ماوراء النہر کی منڈیوں میں ترک غلاموں کی تعداد میں برابر اضافہ ہو رہا تھا۔ یہ یقینی بات ہے کہ غلاموں کے حصول اور منافع کے احساس نے انسانیت پر فتح پالی ہوگی، کیوں اس کے بغیر انسانوں کی تجارت کو فروغ نہیں ہو سکتا تھا۔

ان غلاموں کے حصول کا ایک ذریعہ قبیلوں کی آپس میں جنگیں ہوا کرتی تھیں جن میں شکست خوردہ قبیلوں کے لوگوں اور عورتوں کو غلام بنالیا جاتا تھا اور پھر انھیں تاجروں کے ہاتھ فروخت کر دیا جاتا تھا، جو انھیں شہروں کی منڈیوں میں لاکر ان کی عمر جسمانی خوب صورتی اور ذہانت کی بنیاد پر مختلف قیمتوں پر فروخت کرتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ بھی تھا کہ ماں باپ غربت و مفلسی سے مجبور ہو کر اپنی اولاد کو فروخت کر دیتے تھے تاکہ

اس صورت میں انھیں کسی امیر کے گھرانے یا بادشاہ کے ہاں ترقی کے زیادہ مواقع مل سکیں۔
 ترکی غلاموں کی مقبولیت کے پیش نظر یہ دستور بھی تھا کہ انھیں تحفہ باج گزار حکمران اور امرا بادشاہ
 کو دیا کرتے تھے۔ ایک اچھے غلام کا تحفہ دوسرے تمام تحفوں سے ممتاز سمجھا جاتا تھا۔ ارسلان خاں منصور
 (۱۰۱۵-۱۰۲۳) کی بیوی ہر سال سلطان محمود غزنوی کو ایک کنیز اور مرد غلام تحفے میں بھیجا کرتی تھی۔ سلطان محمود
 نے جب خوارزم پر حملہ کیا تو شکست خوردہ بادشاہ کے تمام غلام مالِ غنیمت کے طور پر اسے ملے، اس طرح
 ماوراء النہر کی مہم (۱۰۲۵) میں جو علی تگین کے خلاف تھی، محمود نے اس سے ایک ہزار غلام بطور خراج لیے۔
 غلاموں کی اہمیت کے پیش نظر یہ دستور ہو گیا تھا کہ جنگ کے خاتمے پر جو غلام ان کے ہاتھ آتے، ان
 میں سے بہترین غلاموں کو بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیا جاتا تھا۔ غلاموں کی ترقی اور عروج میں ان کی قیمت
 اور حالات کا بڑا دخل ہوتا تھا۔ اگر وہ خوش قسمت ہوتے اور ان امرائے غلام بن جاتے جو نیک و رحم دل
 ہوتے تھے تو انھیں اس کا موقع مل جاتا تھا کہ وہ مختلف علوم و فنون حاصل کر سکیں، اگرچہ ان غلاموں کی
 تعلیم و تربیت کا کوئی خاص طریقہ تو نہیں تھا، مگر یہ غلام اکثر اپنے ذاتی شوق اور موافق حالات کے تحت کچھ
 نہ کچھ سیکھ لیا کرتے تھے۔ اس سے مالک کو بھی فائدہ تھا کہ فروخت کی صورت میں تعلیم یافتہ اور بامعز غلام
 زیادہ قیمت لاتا تھا۔

ان غلاموں کو جنھیں بادشاہ خریدتا تھا، ابتدا میں اسی کی ذاتی خدمت پر مامور کیا جاتا تھا جیسے
 ساقی، خاص، چاشنی گیر، طشت دار، پوزبان، مشعل بردار، سرچتر دار، سرآب دار، خاصہ دار، جامہ دار
 سلج دار اور علم دار وغیرہ، اس کے بعد جن غلاموں میں لیاقت ہوتی، وہ ترقی کرتے ہوئے فوج کے جنرل اور
 صوبوں کے گورنر تک ہو جاتے تھے۔ دربار کے اعلیٰ عہدے بھی ان ہی ترکی غلاموں کو ملتے تھے، جن میں
 امیر مجلس، امیر حاجب اور امیر شکار ہوا کرتے تھے۔

ترک غلاموں کے وسیع اختیارات کے جہاں بہت سے فائدے ہوئے، وہاں اس کے مضرات بھی
 نیکے، کیوں کہ یہ اصول رہا ہے کہ ایک مرتبہ جب تمام اقتدار غلاموں کے طبقے میں منتقل ہو گیا اور ان کی
 کو کوئی دوسرا عنصر یا طبقہ چیلنج کرنے والا نہیں رہا تو انھوں نے اپنی طاقت کا بے جا استعمال کیا۔ چنانچہ

ہوا کہ ایک طاقت ور بادشاہ کی موجودگی میں تو یہ غلام اس کے وفادار رہے، لیکن ایک کمزور بادشاہ کے دربار میں انھوں نے اپنی طاقت کا ناجائز استعمال کیا۔ نئے بادشاہ کی تخت نشینی میں ان ترک غلاموں کی رائے کو بڑی اہمیت ہوتی تھی۔ اس لیے اکثر ایسا ہوا کہ بادشاہ کے نامزد جانشین کے بجائے، اپنی پسند کے کسی شہزادے کو تخت نشین کر دیا اور اس سے فوائد حاصل کیے۔ اس وجہ سے اکثر شاہی خاندان، ان ترکی غلاموں کی سیاسی کش مکش اور سازش کی وجہ سے ختم ہو گئے۔

سلطان معز الدین غوری اور اس کے غلام

غزنوی حکومت کی بنیاد البہگلیں نے ڈالی تھی، جو سامانیوں کا غلام تھا، اسی کے ایک اور ترک۔ غلام سبک بگلیں نے اس کو نہ صرف مستحکم کیا بلکہ فتوحات کے ذریعے سلطنت کی توسیع بھی کی۔ غزنوی سلطنت کے بعد جب غوریوں نے اپنی حکومت کی بنیاد ڈالی تو انھوں نے بھی ترک غلاموں کے ادارے کو نہ صرف اپنایا بلکہ اس میں نئی جان ڈالی۔ سلطان معز الدین غوری کے کوئی اولاد نہ تھی، صرف ایک لڑکی تھی، اس کو ترک غلام خریدنے کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ جب وہ کسی غلام کی تعریف سنتا تو اسے ہر قیمت پر حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔ اسے اپنے غلاموں سے قلبی لگاؤ اور محبت تھی، اسی لیے جب کسی درباری نے اس سے یہ سوال کیا کہ آپ کے بعد آپ کا جانشین کون ہوگا؟ تو سلطان نے فوراً جواب دیا: ”دوسرے بادشاہوں کے ایک یا دو لڑکے ہوں گے، جب کہ میرے ہزاروں لڑکے ہیں۔“ اس کی مراد اپنے ترکی غلاموں سے تھی، جنھوں نے آگے چل کر اس کے نام کو زندہ کیا۔

معز الدین کے یوں تو ہزاروں غلام تھے، لیکن تین غلاموں نے خصوصیت سے اس کے عہد میں اولیٰ بعد میں زیادہ نام پیدا کیا۔ یہ تھے، تاج الدین یلدوز، قطب الدین ایبک اور ناصر الدین قباچہ۔ ان تینوں غلاموں کی ابتدائی تاریخ سے غلاموں کے اس نظام کا اندازہ ہوتا ہے جو اس وقت قائم تھا اور یہ کہ وہ جس انداز، طریقے اور نہج پر کام کر رہا تھا۔ مثلاً تاج الدین یلدوز کو ابتدائی عمر میں سلطان معز الدین نے خریدا، ابتدا میں اس نے معمولی کام کیے، لیکن بعد میں ترقی کر کے وہ ”غلاموں کا سردار ہو گیا اور اس کے بعد کمان اور سنقران کی جاگیریں اسے ملیں، وہ سلطان کے محبوب غلاموں میں سے تھا اور اس کا یہ دستہ تھا کہ سلطان

ہر سال ہندوستان سے واپسی پر اس کے پاس قیام کرتا، اس موقع پر یلدوز ایک شان دار ضیافت کا انتظام کرتا اور ایک ہزار خلعتیں اور ٹوپیاں مہمانوں میں تقسیم کرتا۔ جب آخری مرتبہ سلطان اس کے پاس ٹھہرا تو اس نے ایک خلعت اور ٹوپی اپنے لیے پسند کی اور یلدوز کو نشانِ سیاہ (چتر) اور اپنا ملبوس خاص دیا۔ سیاہ چتر دینے کا یہ مطلب بھی تھا کہ وہ اسے اپنا جانشین مقرر کرنا چاہتا ہے۔^{۱۵}

قطب الدین ایک کی ابتدائی زندگی سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے ابتدا میں نیشاپور میں قاضی فخر الدین نے خریدا اور اپنے بچوں کے ہمراہ اسے بھی تعلیم و تربیت دی، بعد میں اسے غزنی لے جا کر سلطان معز الدین کے ہاتھ فروخت کیا۔^{۱۶} اس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ ابتدا ہی سے بڑا فیاض اور سخی تھا۔ ایک مرتبہ ایک مجلس نشاط کے موقع پر سلطان نے اسے انعامات و اکرام سے نوازا تو اس نے اپنے تمام انعامات محفل سے باہر اگر ملازموں میں تقسیم کر دیے۔ یہ سن کر سلطان اس سے بہت خوش ہوا اور اس پر پہلے سے زیادہ توجہ کرنے لگا۔ اگرچہ وہ خوب صورت نہیں تھا لیکن اس میں بڑی صلاحیتیں تھیں، اس لیے وہ ترقی کر کے امیر خور (شاہی اصطبل کا انچارج) ہو گیا۔ اس کے بعد اسے کھرام گاکورز بنایا گیا اور پھر ہندوستان کی فتح کے بعد وہ یہاں کا وائسرائے بنا۔^{۱۷}

تیسرا غلام ناصر الدین قباچہ تھا جس کی ابتدائی زندگی کے بارے میں ہمیں کچھ معلوم نہیں۔ لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ اسے ابتدا ہی سے دربار میں اہم خدمات دی گئیں اور وہ سلطان کا مقرب خاص ہو گیا۔ جب سلطان کا ایک اور غلام ناصر الدین ایتم، خوارزم شاہ کی جنگ میں مارا گیا تو اس کی ملتان اور اویج کی جاگیر قباچہ کو دے دی گئی، جہاں وہ آخر تک حکمران رہا۔^{۱۸}

سلطان معز الدین کی یہ نوازش تھی کہ اس کے غلاموں میں اتحاد اور دوستی قائم رہے۔ اس مقصد کے لیے اس نے ان تینوں کے درمیان شادی و بیاہ کے تعلقات قائم کر دیے۔ چنانچہ یلدوز کی دو لڑکیاں، ایک اور قباچہ کے ساتھ بیاہی گئیں اور ایک کی دو لڑکیاں یکے بعد دیگرے قباچہ کے نکاح میں آئیں۔^{۱۹}

^{۱۵} ایضاً، ص ۴۱۶

^{۱۶} ایضاً، ص ۴۱۸

^{۱۷} ایضاً، ص ۴۱۱

^{۱۸} منہاج سراج: طبقات نامری، کابل ۱۹۲۳ء، ص ۴۱۱-۴۱۲

^{۱۹} ایضاً، ص ۴۱۶

^{۲۰} ایضاً، ص ۴۱۹

یہ انھما سلطان کی زندگی میں تو رہا لیکن اس کی وفات کے بعد سیاسی طاقت کے حصول میں یہ پاش پاش ہو گیا، کیوں سلطان معز الدین کی وفات کے بعد اس کے غلام اس کے جانشین ہوئے اور سلطان محمود نے جو اس کا بھتیجا تھا، فیروز کوہ میں رہنا پسند کیا ماس نے تاج الدین یلدوز اور قطب الدین ایک کو غلامی سے آزادی کا خط بھیجا اور ساتھ ہی انھیں چتر اور خطاب دے کر ان کے علاقوں میں خود مختاری دے دی۔ ہمارے پاس ایسی کوئی شہادت نہیں کہ قباچہ کو بھی کوئی ایسا خط یا خطاب یا شاہی علامت ملی ہو۔ سلطان کے مرنے کے بعد یلدوز غزنی میں اور ایک دہلی میں خود مختار ہو گئے۔ قباچہ اگرچہ خود مختار تھا لیکن وہ شاید احتراماً ایک کی زندگی میں اس کا وفادار رہا اور اکثر اچ سے اس کے پاس دہلی بھی جاتا رہا۔ یلدوز کی ایک اور قباچہ دونوں سے جنگیں ہوئیں اور بالآخر (۱۲۱۶ء میں) التتمش کے ہاتھوں اسے شکست ہوئی۔^۱

التتمش نے تخت نشین ہونے کے فوراً بعد ایک مضبوط بادشاہت کی کوشش کی اور اس نے یلدوز کے بعد (۱۲۲۸ء میں) قباچہ کو شکست دے کر ختم کر دیا۔

التتمش اور ترکی غلام

التتمش کے دربار میں سلطان معز الدین کے ترکی غلاموں کی کافی تعداد موجود تھی۔ یہ معزی کہلاتے تھے، لیکن التتمش کے زمانے میں ان کا اثر و رسوخ کم ہو چکا تھا، کیوں کہ التتمش نے خود ترکی غلام خرید کر اپنا ایک "وفادار طبقہ" پیدا کر لیا تھا، اس لیے کہ اسے اندازہ تھا کہ وہ معزی غلاموں پر بھروسہ نہیں کر سکتا ہے۔ ہمیں التتمش کے ان غلاموں کے تذکرے ملتے ہیں جنھوں نے اس کے عہد میں ترقی کی اور دربار کے اہم عہدوں پر فائز رہے۔ مثلاً ملک تاج الدین سنجر کرمک (وفات ۱۲۳۱ء) ایک مشہور غلام تھا، جسے التتمش نے بچپن میں خریدا تھا، اس کی پرورش ناصر الدین محمود کے ساتھ ہوئی تھی۔ ابتدا میں اسے چاشنی گیر کا عہدہ ملا، پھر داروغہ اصطبل اور قباچہ کے خانے کے بعد ملتان، کراچ اور تیسرہ ہند (بھٹنڈہ) کا حاکم ہوا۔^۲

سیف الدین ایک یغان تخت (وفات ۱۲۳۳ء) بھی التتمش کے غلاموں میں سے تھا۔ یہ امیر مجلس کے اہم عہدے پر فائز ہوا اور بعد میں بہار و لکھنوتی کی ولایت اسے ملی۔^۳ ملک عز الدین طغاں خاں طغول (وفات

^۱ منہاج سراج: طبقات ناصری، کابل ۱۹۲۳ء - ج ۱، ص ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۸

^۲ ایضاً: ص ۱۰ - ۹

^۳ ایضاً: ج ۲، ص ۳ - ۲

۱۲۴۷ء التتمش کا ساقی خاص، سردار ات دار، چاشنی گیر، داروغہ اصطبل اور آخر میں بدایوں کا گورنر ہوا۔ ملک اختیار الدین التونیہ نے سرآب داہ سے ترقی کر کے تبرہندہ کی گورنری حاصل کی۔

یہ تمام ترکی غلام سلطنت کے اہم اور با اثر عمودوں پر قابض تھے اور اسی وجہ سے دربار میں ان کا ایک طاقت ور گروپ تھا، جو بعد میں "امیر چہل گانہ" کے نام سے مشہور ہوا۔ چوں کہ ایک اور التتمش کا تعلق غلاموں سے تھا، کسی شاہی خاندان سے نہیں تھا، اس لیے ان کے خاندان کی وفاداری کی جڑیں امرا اور عوام میں گہری نہیں تھیں، یہی وجہ ہے کہ التتمش کے بعد کچھ ترک غلاموں نے یہ کوشش کی کہ وہ سلطنت پر قابض ہو جائیں، ان میں ملک التونیہ، ملک اختیار الدین بوزیک اور ملک عز الدین کشلو خاں نے بغاوت کر کے اپنی بادشاہت کا اعلان کیا، مگر اس میں انھیں کامیابی نہیں ہوئی۔

ان غلاموں میں سے خاص خاص غلام، شاہی خاندان سے شادی کے ذریعے تعلق قائم کر کے، اس خاندان کا حصہ ہو جاتے تھے۔ چنانچہ ایک نے اپنی لڑکی کی شادی التتمش سے کر دی، ملک التونیہ نے سلطانہ رضیہ سے شادی کی اور بلین نے اپنی لڑکی کی شادی ناصر الدین محمود سے کر دی۔ اس ذریعے سے ایک خاص طبقہ پیدا کر لیا جاتا تھا تاکہ شاہی خاندان کو استحکام مل سکے۔

اس سیاسی ڈھانچے کا یہ اثر ہوا کہ حکومت اور حکومت کے تمام ادارے اور تمام سیاسی اختیارات صرف ترک غلاموں میں محدود ہو کر رہ گئے، اس لیے لازماً ان کی یکسوئی تھی کہ یہ ڈھانچہ اسی طرح برقرار رہے اور ان کی مراعات اسی طرح قائم رہیں۔ اس جذبے نے امیر چہل گانہ کو جنم دیا۔

امیر چہل گانہ

یہ چالیس امیر التتمش کے غلام تھے جنہوں نے اپنی ایک طاقت ور اور مضبوط جماعت بنالی تھی۔ یہ غلام اس کی زندگی میں تو اس کے وفادار رہے لیکن اس کی وفات کے بعد انھوں نے ہرنئے بادشاہ کے انتخاب میں دخل دینا شروع کیا اور اپنی مرضی کے حکمران تخت نشین کرانے لگے جس کی وجہ سے ہندوستان کی سلطنت سیاسی انتشار کا شکار ہو گئی اور اس انتشار میں ان کی طاقتیں مزید اضافہ ہوا، کیوں کہ بادشاہت کے مستحکم ادارے کے ختم ہونے کے بعد ان ہی کی طاقت باقی رہ گئی تھی۔

ضیاء الدین برنی نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ :

”بندگانِ شمس چوں کہ ایک ہی آقا کے غلام تھے اور وہ چالیس کے چالیس ایک ہی وقت میں بلند مقام پہنچے تھے، اس لیے وہ ایک دوسرے کی اطاعت نہیں کرتے تھے اور نہ اس کے سامنے سر جھکاتے تھے اور تقاطع، لشکر اور بزرگی و مرتبے میں سب کے سب برابری اور مساوات کا مطالبہ کرتے تھے، ان میں سے ہر ایک شیخی مازنا کہ میں ہی سب کچھ ہوں، میرے علاوہ اور کوئی نہیں۔“

جب بلبن بادشاہ بنا تو اس نے اس بات کا اندازہ لگا لیا کہ اس کی بادشاہت اسی صورت میں قائم رہ سکتی ہے کہ امیر چہل گانہ کا خاتمہ ہو جائے۔ اپنے ابتدائی زمانے میں وہ خود بھی ان میں سے ایک تھا اور اس گروہ کی طاقت اور قوت سے پوری طرح آگاہ تھا، اس لیے اس نے ایک ایک کر کے ان غلاموں کو مختلف ذریعوں سے قتل کر کے ان کا زور توڑ دیا۔

امیر چہل گانہ کے خاتمے کے ساتھ ہی ہندوستان سے ترکی غلاموں کے اثر و رسوخ اور اقتدار کا خاتمہ ہو گیا۔ بلبن کے خاندان کے بعد جو حکمران آئے، وہ خالصتاً ترک نہیں تھے، اس لیے اگرچہ انھوں نے غلامی کا ادارہ تو قائم رکھا لیکن ترک غلام ہندوستان نہیں آتے تھے، کیوں کہ اب ترک غلاموں کی سپلائی اتنی زیادہ تعداد میں نہیں ہو سکتی تھی، ہندوستانی غلاموں نے انفرادی طور پر ترقی کی جیسے ملک کا فوراً اور خسرو خاں مگر بحیثیت مجموعی یہ ترک غلاموں کی مانند اقتدار پر قابض نہیں ہو سکے۔

ہندوستان میں ترکی غلاموں کے ادارے کو اس وقت زوال ہوا جب ہندوستان میں ان کے مقابلے میں دوسری جماعتیں مثلاً غلجی اور تغلق پیدا ہوئے۔ انھوں نے برسرِ اقتدار آکر ان غلاموں کے بجائے اپنے لوگوں پر اعتماد کیا۔ محمد بن تغلق نے ان کے بجائے غیر ملکوں کو اقتدار میں شریک کرنے کا طریقہ اختیار کیا، جو زیادہ کامیاب نہیں ہوا۔ فیروز شاہ نے غلامی کے ادارے کے احیاء کی کوشش کی، مگر اس کے غلام ہندوستانی تھے اور ان کے پس منظر میں ترکی غلاموں جیسی تعلیم و تربیت نہیں تھی، اس لیے وہ کامیاب نہیں ہوئے۔

ہندوستان میں ترکی غلاموں کے مستحکم ادارے کو بلبن نے ختم کیا اور بعد کے سیاسی حالات نے اس کو بالکل مٹا دیا لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ان ترک غلاموں نے ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کے قیام و استحکام میں بڑا نمایاں حصہ لیا۔

مسلمانوں کے سیاسی افکار

پروفیسر رشید احمد

مسلمان مفکروں نے سیاسی نظریہ سازی کی تاریخ میں بہت اہم ابواب کا اضافہ کیا ہے۔ اس کتاب میں مختلف زمانوں اور مختلف مکاتب فکر سے تعلق رکھنے والے مسلمان مفکروں اور مدبروں کے سیاسی نظریات پیش کیے گئے ہیں۔

یہ کتاب بارہ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں قرآنی نظریہ مملکت کی بخوبی وضاحت کی گئی ہے، جو ان سب مسلمان مفکروں کے نظریوں کی اساس ہے۔ یہ کتاب بی، اے کے نصاب میں داخل ہے۔

قیمت ۲۵ روپے

صفحات ۳۴۲ + ۸

اسلامی جمہوریت

مولانا رئیس احمد جعفری

درحقیقت جمہوریت ہے کیا؟ اس کی تعریف کیا ہے؟ اس کے حدود و خصائص کیا ہیں؟ اس کا تحفظ کس طرح کیا جاتا ہے اور یہ کہ "سلطانی" جمہور واقعی ایک بامعنی لفظ ہے بھی یا نہیں؟ اسلام نے جس جمہوریت کا خاکہ پیش کیا ہے اور جس جمہوریت سے دنیا کو روشناس کرایا ہے اور جس طرح اسے برت کر اس کا ایک نمونہ دینا ہے۔ اسے پیش کر دیا ہے، اپنی نوعیت کے اعتبار سے بالکل منفرد اور یکتا ہے۔ اس کتاب میں بسط و تفصیل، صحت و استناد اور کتاب و سنت کی روشنی میں اسلامی جمہوریت کی وضاحت کی گئی ہے۔ وہ جمہوریت جو حقیقی اور خالص ہے۔

قیمت ۱۸ روپے

صفحات ۲۳۲ + ۲۰

ملنے کا پتا : ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

علامہ اقبال کا عسکری آہنگ

علامہ اقبال کے ترانہ ملی کے عربی ترجمے کی الجزائر میں مجاہد، فرانسیسیوں کے خلاف نبرد آزمائی کے دوران بڑے وسیع پیمانے پر رجز خوانی کرتے رہے۔ اس ترانے کا رجز یہ لہجہ بڑا نمایاں ہے۔

تینوں کے مائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں	خنجر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا
مغرب کی وادیوں میں گونجی اذان ہماری	تھمتانہ تھا کسی سے سیل رواں ہمارا
یا اطل سے دینے والے اسے آسمان نہیں ہم	سویا کر چکا ہے تو امتحان ہمارا
اے گلستانِ اندلس وہ دن ہیں یاد تجھ کو	تھا تیری ڈالیوں میں جب آشیاں ہمارا
اے موجِ دجلہ تو بھی پہچانتی ہے ہم کو	اب تک ہے تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا
اے ارضِ پاک تیری حرمت پہ کٹ مرے ہم	ہے خوں تری رگوں میں اب تک رواں ہمارا

کلامِ اقبال کا عسکری پہلو بڑا نمایاں ہے۔ اقبال شاعرِ زندگی ہیں اور زندگی میں جہاد و قتال کا عمل جاری رہتا ہے۔ ہم جنگ کی آزمائشوں کے دوران اقبال کا پُر جوش کلام سن کر نئے دلوں سے لیتے ہیں، مگر بعد میں اس آہنگ کی افادیت فراموش کر دیتے ہیں۔ بلکہ بعض نام نہاد نقاد طنز یہ انداز میں شعرِ اقبال کو بگل اور طبل و علم والا کلام بتاتے ہیں، عسکری آہنگ۔ دلہیچ کا کلام جوشِ ایماں کا مظہر ہے۔ اقبال کا کمال یہ ہے کہ ان کے کلام سے معاشرے کے تمام طبقے بہرہ مند ہوتے اور لطفِ خاص محسوس کرتے ہیں۔ افواج و عساکر کو اس کلام سے بہرہ مند ہونے کا خاص استحقاق ہے اور رہے گا۔ اکتوبر و نومبر ۱۹۳۳ء میں علامہ اقبال افغانستان کے دورے پر گئے، تو کابل میں نادر شاہ افغان کے اشارے پر ایک فوجی دستے نے ان کے

۱۔ مترجم استاد القادری الشعلان - ترانہ ملی کے پہلے شعر کا ترجمہ یوں ہے :

والہند لنا والکل لنا	الصین لنا والعرب لنا
وجسیع الکون لنا وطننا	اضحی الاسلام لنا دیننا

مشہور فارسی مستزاد از خواب گراں، کی دھن پیش کی تھی۔ لوگ اگر فارسی سمجھنے ہوں تو اس مستزاد کے معانی اور اس کی دھن کی اثر آفرینی ان پر واضح ہوگی۔ ہم اس کے ساتھ میں سے صرف دو بند توجہ دلانے کی خاطر نقل کرتے ہیں :

خاور ہمہ مانند غبار مسر را ہے است یک نالہ خاموش و اثر باختہ آہے است
ہر ذرہ این خاک گروہ خوردہ زگا ہے است از ہندو سمرقند و عراق و ہمدان نیز
از خواب گراں، خواب گراں، خواب گراں نیز
از خواب گراں نیز

فریاد ز افرنگ و دلاویزی افرنگ فریاد ز شیرینی و پرویزی افرنگ
عالم ہمہ دیرانہ ز چنگیزی افرنگ معمار حرم، باز بہ تعمیر جہاں نیز
از خواب گراں، خواب گراں، خواب گراں نیز
از خواب گراں نیز

اقبال نے "ترانہ ملی" کے ایک مصرعے میں مسلمانوں کی مجاہدانہ زندگی کی پوری تاریخ سمو دی ہے۔ یہ تیغوں کے سایے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں۔ اقبال مثنوی اسرار خودی میں فرماتے ہیں کہ اصلاح یا دفاع کے لیے جہاد ناگزیر ہے مگر اس کا مقصد رفاۓ الہی ہونا چاہیے نہ کہ جوع الارضی۔ نظم "شکوہ" میں اقبال جہاد و قتال کے کیا عمدہ مناظر پیش کرتے ہیں :

تھے ہمیں ایک ترے موکہ آراؤں میں خشکیوں میں کبھی لڑتے، کبھی دریاؤں میں
دیں اذانیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں
شان آنکھوں میں نہ جیتی تھی جمانداروں کی کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی
ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لیے
تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے سرکف پھرتے تھے کیا دہریں دولت کے لیے؟
قوم اپنی جو زر و مال جہاں پر مرقی بت فروشوں کے عوض بت شکنی کیوں کرتی؟
مل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے پاؤں شیروں کے بھی میدان سے اکھڑ جاتے تھے
تھے سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے تیغ کیا چیز ہے؟ ہم تو پ سے لڑ جاتے تھے

نقش توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے زیرِ خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے
تو ہی کہہ دے کہ اکھاڑا درخیز کس نے شہرِ قیصر کا جو تھا اس کو کیا سر کس نے؟
توڑے مخلوق خداوندوں کے پیکر کس نے؟ کاٹ کے رکھ دیے کفار کے لشکر کس نے؟
کس نے ٹھنڈا کیا آتشِ کدۂ ایراں کو؟ کس نے پھر زندہ کیا تذکرۂ یزداں کو؟

وہ نظم شمع و شاعر ہیں مسلمانوں کو کس قدر موثر جذبہٴ جہاد دیتے ہیں :

شعلہ بن کے پھونک دے فاشاکِ غیر اللہ کو خوفِ باطل کیا کہ ہے غارت گردِ باطل بھی تو
تہذیبِ کشور جس سے ہو تسخیر بے تیغ و تفنگ تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ سامان بھی ہے
وہ گیا رہ سالہ عرب لڑکی فاطمہ بنت عبد اللہ کی شہادت پر ۱۹۱۲ء میں بے حد دل گرم ہوئے۔ یہ لڑکی طرابلس میں مسلمان غازیوں کو پانی پلاتے ہوئے شہید ہوئی اور اقبال نے فرمایا :

یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر ہے جسارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر
یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی ایسی چنگاری بھی یا رب اپنی خاکستر میں تھی
جوابِ شکوہ کا یہ شعر کس قدر رجزِ آفریں ہے :

کیوں ہراساں ہے صہیلِ فرسِ اعدا سے تو رِحقِ بجھ نہ سکے گا نفسِ اعدا سے
اقبالِ معرکہٴ خیر و شر کو ایک بدیہی اور تقاضائے فطرت کا عمل بتاتے ہیں :

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز چراغِ مصطفویٰ سے شرارِ بولہبی^۱
نہال ترکِ برقیِ فرنگِ بار آورده ظہورِ مصطفویٰ را بہا نہ بولہبی است^۲
نہ ستیزہ گاہ جہاں نمی نہ حریفِ پنجہ گلن نیست^۳ وہی فطرتِ اسد اللہی، وہی مرجی وہی عنتری^۴

اقبال کا مردِ مومن یا مردِ فقیر، حقیقت میں ایک سپاہی اور مجاہد ہے۔ وہ اپنی نگاہ یا شمشیر سے مخالفوں کو زیرِ اثر کر لیتا ہے۔ اقبال کے مردِ مجاہد کے سامنے بادشاہ بھی، پچھ ہیں۔ چند اشعار نقل کرتے ہیں :

۱۔ ارتقا (بانگ درا)

۲۔

۳۔ یعنی قسطنطنیہ (استنبول)

۴۔ پیامِ مشرق (مئے باقی)

۵۔ میں اور تو (بانگ درا)

نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا
یہ سپہ کی تیغ بازی وہ نگہ کی تیغ بازی
فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ
فقر ہے میروں کا میر، فقر ہے شامیوں کا شاہ
چڑھتی ہے جب فقر کی سان پہ تیغ خودی
ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کار سپاہ
دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اولی
ہو جس کی فقری میں ہوئے اسد اللہی
آئین جوا نمر داں، حق گوئی و بے باکی
نہ تخت و تاج میں، نہ لشکر و سپاہ میں ہے
اقبال اپنے سکری لہجے میں مسلمانوں کی عظیم جنگوں اور مسلمان جنگجوؤں کے کارنامے سموتے ہیں تاکہ اس
عصر کے مسلمان بھی ”فقر غیور“ کی اہمیت محسوس کریں :

فقر قرآن احتساب ہست و بود
نے رباب و مستی و رقص و سرود
فقر چوں عرباں شود زیر سپہر
از نہیب اور بلرزد ماہ و مہر
فقر راتا ذوقِ عریانی نمساند
آن جلال اندر مسلمانان نمساند

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک موقع پر دوام جہاد کے بارے میں فرمایا تھا ”میری امت میں جہاد
قیامت تک جاری رہے گا، نہ کسی عادل کا عدل اُسے ختم کر سکے گا نہ کسی ظالم کا ظلم جہاد دست و
بازو اور قلم و زبان سے ہر طرح ممکن ہے اور اس کے کئی مدارج ہیں۔ اقبال شہنشاہ مسلمان سپہ سالاروں جیسے
حضرت علیؓ، حضرت خالد بن ولیدؓ، طارق بن زیادؓ، محمود غزنویؓ اور سلطان ٹیپو کے حوالے سے مسلمانوں میں
عسکری روح پیدا کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ حضرت علیؓ علم و فضل کے اعتبار سے ”باب مدینہ نبیؐ“
تھے مگر علم و فضل کے اس اعلیٰ مرتبے کے باوجود وہ اسد اللہ الغالب، حیدر کرار اور فاتح خیبر بھی تھے۔ اقبال
کئی مواقع پر حضرت علیؓ کی اس شانِ کرامی سے استناد کرتے ہیں اور بزدل بنادینے والے اور نری موٹگافیاں
سکھانے والے علم سے پناہ مانگتے ہیں۔ ذیل کے اشعار میں بے نظیر نکلتے ملتے ہیں :

من آں علم و فراست با پر کا ہی نیم
کہ از تیغ و سپر بیگانہ سازد مردِ غازی را
بہر زخمی کہ ایں کالاگیری سودمند افتد
بزورِ بازوئے حیدر بدہ ادراکِ رازی را

می شناسی معنی کرار چیست ؟ این مقامے از مقامات علیؑ است
 امتاں را در جهان بے ثبات نیست ممکن جز بکڑاری حیات^{۵۵}
 میرے لیے ہے فقط ز در حیدری کافی نصیب ترے فلاطوں کی تیزی ادراک
 جسے نان جو میں بخشی ہے تو نے اسے بازوئے حیدر بھی عطا کر^{۵۶}
 تری خاک میں ہے اگر شر تو خیال فقر و غنا نہ کر کہ جہاں میں نانِ شعیر پر ہے مارِ قوتِ حیدری^{۵۷}
 عشقِ بانان جو میں خیبر کشاد عشق در اندامِ مہ چاکے نہاد^{۵۸}
 گلستانے ز خاکِ من بر انگیز نغمِ چشمِ بخونِ لالہ آمیز
 اگر شایاں نیم تیغِ علیؑ را نگاہے دل چو شمشیرِ علیؑ تیز^{۵۹}

سیف اللہ حضرت خالد بن ولید کا ذکر بھی اقبال کے ہاں کئی مواقع پر آیا ہے۔ ایک مقام پر اقبال ان کے حوالے سے مسئلہ جبر و قدر پر بحث کرتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ اطاعتِ کامل سے انسان کی قوتِ اختیار میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ حضرت خالد بن ولید کو کسی جنگ میں شکست نہیں ہوئی اور انھوں نے کبھی اپنی مجبوری و بے چارگی کا شکوہ نہیں کیا۔ دراصل جو مردِ مومن امرِ خداوندی کا مطیع ہو، تقدیر اس کی تدبیر بن جاتی ہے:

ہر کہ از تقدیر دارد سازد برگ لزرو از نیروئے او ابلیس و مرگ
 جبرِ دین مرد صاحبِ ہمت است جبرِ مرداں از کمالِ قوت است
 پختہ مردے پختہ تر گردد ز جبر جبرِ مردِ خام را آغوشِ قبر
 جبرِ خالدؑ مالے بر ہم زند جبرِ مایخ و بنِ ما بر کند^{۶۰}
 کارِ مرداں است تسلیم و رضا بر ضعیفاں راست ناید ایس قبا
 ترے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہے؟ خودی تیری مسلمان کیوں نہیں ہے
 عبرت ہے شکوہ تقدیرِ یزداں تو خود تقدیرِ یزداں کیوں نہیں ہے؟^{۶۱}

طارق بن زیاد، سلطان محمود غزنوی اور سلطان ٹیپو شہید وغیرہم کا ذکر اقبال کے ہاں جوشِ جہاد، اسلام کی عالمگیریت، شوقِ شہادت اور مبارزانہ منہاج کے سیاق میں ملتا ہے۔ صرف چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں:

طارق چو برکنارۂ اندلس سفینہ سوخت
گفتند کار تو بنگاہِ نبرد خطا ست

دوریم از موادِ وطن باز چون رسم
ترک سبب ز روئے شریعت کجا رواست؟

خندید و دستِ خویش بہ شمشیر بردو گفت
ہر ملک ملکِ ماست کہ ملکِ خدائے ماست

یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے
جنہیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدا تی

دو نیم ان کی ٹھوکر سے محرا و دریا
سمٹ کر پہاڑان کی ہیبت سے رائی

دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو
عجب چیز ہے لذتِ آشنائی

شہادت ہے مطلوب و مقصودِ مومن
نہ مالِ غنیمت نہ کشور کشائی

کشادِ درِ دل سمجھتے ہیں اس کو
ہلاکت نہیں موت ان کی نظر میں

دلِ مردِ مومن میں پھر زندہ کر دے
وہ بجلی کہ تھی نعرۂ ”لا تذر“ میں

عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے
نگاہِ مسلمان کو تلوار کر دے

کیا نہیں اور غزنوی کارگہ حیات میں
بیٹھے ہیں کب سے منتظرِ اہلِ حرم کے سو متا

گنبدے در طوف او چرخِ بریں
تر بتِ سلطانِ محمود است ایں

برقِ سوزاں تیغِ بے زہار او
دشت و در لرزندہ از یلغار او

زیرِ گردوں آیتِ اللہ را بتش
قدسیاں قرآن سرا بر تر بتش

اقبال اپنے عسکری لہجے میں ایک درویش اور جسور پرندے ”شاہین“ کی مثال دیتے ہیں اور اس کی

زبانی حکمتِ جہاد و مبارزہ واضح کرتے ہیں مثلاً:

عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزلِ آسمانوں میں

نہیں تیرا شہمن قہرِ سلطانی کے گنبد پر
تو شاہین ہے بسیرِ اکِ پہاڑوں کی چٹانوں میں

ہوا تے بیاباں سے ہوتی ہے کاری
جواں مرد کی مزبِ غازیانہ

بھپٹنا پلٹنا پلٹ کر بھپٹنا
لو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ

تو دانی کہ بازاں نزدیک جو ہرند
دلِ شیردارند و مشتبہ پرانہ

نکو شیوہ و پختہ تدبیر باش جسور و غیور و کلاں گیر باش
فارسی کے یہاں متعدد اشعار ”پند باز بہ بچہ خویش“ گویا عسکری لائحہ عمل ہیں۔ ایک دوسری
میں شاہین نے ماہی (پھلی) کو جو جواب دیا، اس کا ایک مصرع پاکستان ایئر فورس نے اپنا ”سمبل“
لکھا ہے :

زد بانگ کہ شاہینم و کارم بہ زمین چسیت صحراست کہ دریاست تہ بال و پر ماست
بگذر ز سر آب و بہ پنائے سوا ساز ایں نکتہ نبیند مگر آں دیدہ کہ بیناست ھلہ
علامہ اقبال فرماتے ہیں کہ مسلمان حق کے علم بردار ہیں اور خالص توحید اب ان ہی کی میراث ہے۔ لہذا
ملت ”توحید“ کی مشکلات ھلہ کو جیہ طلب نہیں۔ انھیں حق و باطل کی آویزش کی لذت سے آگاہ ہونا چاہیے :
بیاں میں نکتہ توحید آ تو سکتا ہے ترے دماغ میں بت خانہ ہو تو کیا کہیے
جہاں میں بندۂ خمر کے مشاہدات ہیں کیا تری نگاہ غلامانہ ہو تو کیا کہیے
سرور جو حق و باطل کی کارزار میں ہے تو حرب و ضرب سے بیگانہ ہو تو کیا کہیے
کوہ شگاف تیری ضرب، تجھ سے کشاد شرق و غرب تیغ ہلال کی طرح عیش نیام سے گذر ھلہ
”مغربِ کلیم“ کو اقبال نے ”اعلانِ جنگ دودِ حاضر کے خلاف“ کا عنوان دیا ہے۔ اس کا مزمع
کس قدر حماسہ نما ہے :

جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ ہو نظر تیرا زجاج ہو نہ سکے گا حریف سنگ
یہ زور دست و ضربتِ کاری کا ہے مقام میدانِ جنگ میں نہ طلب کر نوائے چنگ
خونِ دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات فطرت ”لمو ترنگ“ ہے غافل، نہ ”جل ترنگ“
قطعہ ”جماد“ میں وہ اہلِ یورپ پر طنز کرتے ہیں کہ خود تو وہ غرقِ اسلحہ ہو رہے ہیں مگر اسلام کے
صویرِ جہاد کو وہ ایک فرسودہ بات قرار دے رہے ہیں :

ھلہ پیامِ مشرق

۱۶۔ چو مگویم مسلمانم بلزم کہ دامن مشکلات لا الہ را (ارمغانِ حجاز)

۱۷۔ مغربِ کلیم (نکتہ توحید) اور بالِ جبریل (غزل ۵ حصہ دوم)

تعلیم اس کو چاہیے ترک جہاد کی
باطل کے خال و فر کی حفاظت کے واسطے
ہم پوچھتے ہیں شیخ کلید نواز سے
حق سے اگر غرض ہے تو زیبا ہے کیا یہ بات
دنیا کو جس کے پنجہ مغویں سے ہو خطر
یورپ زرہ میں ڈوب گیا دوش تا کر
مشرق میں جنگ شر بہ تو مغرب میں بھی ہے فتر
اسلام کا محاسبہ یورپ سے درگزر
اقبال توحید کے علی تقاضوں پر توجہ دلاتے رہے ہیں۔ "توحید" کے منجملہ تقاضوں میں سے ددیہ ہیں کہ
مسلمان فکر کے علاوہ عمل اور پالیسی میں بھی متحد ہوں اور ماسواۃ اللہ سے بے خوفی ان کا شعار ہو۔ ذیل کا قطعہ
"توحید" بھی مغربِ کلیم میں ہے :

زندہ قوت تھی جہاں میں یہی توحید کبھی
روشن اس ضو سے اگر ظلمتِ کردار نہ ہو
میں نے اے میر سپہ، تیری سپہ دیکھی ہے
آہ، اس راز سے واقف ہے نہ ملا نہ فقیہ
قوم کیا چیز ہے قوموں کی امامت کیا ہے
"بالِ جبریل" کی ایک غزل کے بعض اشعار بھی
میر سپاہ نامنزا، لشکریاں شکستہ صف
محبتِ پیرِ روم سے مجھ پہ ہوا یہ راز فاش
مثلِ کلیم ہو اگر معرکہ اگر ما کوئی
اقبال کے نزدیک ملتِ اسلامیہ کی کامیابی کا راز اس بات میں مضمر ہے کہ وہ ایمانِ کامل، عشق و مستی
اور فکرِ غیور کی متاع سے مالا مال ہو :
غزنیہ "لا تحزنوا" اندر برش
"انتہم الاعلون" تا جسے بر سر شش

۱۱۱ قل هو اللہ (سورہ توحید یا اخلاص کے ابتدائی کلمات) یعنی توحید

۱۱۲ قرآن مجید ۲۰/۶۸ : فلنا لا تخف اللہ انتہ الاعلیٰ

۱۱۳ ایضاً ۱۳۹ : ۳ : ولا تہنوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون ان کنتہ مومنین

خوار جاں میں کبھی ہونہیں سکتی وہ قوم عشق ہو جس کا جسور، فقر ہو جس کا غیظ^{۱۱۱}
 وہ دراصل سراپا عمل انسانوں کے جو یا تھے اور ایسے انسان مجاہدین و مبارزین میں ہی مل سکتے ہیں :
 مجاہدانہ حرارت رہی نہ صوفی میں بہانہ بے عملی کا بنی شراب ”الست“
 فقیہ شہر کبھی رہ مہانیت پہ ہے مجبور کہ معرکے ہیں شریعت کے جنگ دست بستہ
 گریز کشمکش زندگی سے مردوں کی اگر شکست نہیں ہے تو اور کیا ہے شکست ؟^{۱۱۲}
 قطعہ ”مستی کردار“ میں وہ صوفی ، ملا اور شاعر سب کو ناقص عمل قرار دیتے ہیں :
 صوفی کی طریقت میں فقط مستی، احوال ملا کی شریعت میں فقط مستی، گفتار
 شاعر کی نوامردہ و افسردہ و بے ذوق افکار میں سرمست ، نہ خوابیدہ نہ بیدار
 وہ مرد مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو ہو جس کے رگ و پے میں فقط مستی، کردار^{۱۱۳}
 ذیل کا شعر ایسے معلوم ہوتا ہے کسی بحری حکمت عملی کے ماہر نے لکھا ہے :
 خبر ملی ہے خدایانِ بحر و بر سے مجھے فرنگ و بگدر سیل بے پناہ میں ہے^{۱۱۴}
 اقبال کو جنگ و جہاد میں مادی وسائل کی اہمیت سے انکار نہیں، مگر قوتِ ایمان ان کے نزدیک
 زیادہ اساسی اہمیت رکھتی ہے کیوں کہ اگر سینے میں ”دلِ بیدار“ نہ ہو تو وسائل سے کچھ نہیں بن پڑتا۔
 اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتِ فواید
 کافر ہے مسلمان^{۱۱۵}، تو نہ شاہی نہ فقیری مومن ہے تو کرتا ہے فقیری میں بھی شاہی
 کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھروسا مومن ہے تو بے ترخ بھی لڑتا ہے سپاہی
 مومن ہے تو ہے تابعِ تقدیرِ مسلمان مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیرِ الہی^{۱۱۶}
 کلامِ اقبال کے عسکری آہنگ کے بارے میں یہ چند اشارے قلم برداشتہ لکھے گئے۔ علامہ اقبال
 دیکھی اپنی شاعری کے اس پہلو کا احساس تھا، جیسی وہ سپاہی یا امیرِ جنود نہ ہوتے ہوئے بھی (ضربِ کلیم)

۱۱۱ رموزِ بے خودی، ضربِ کلیم (غزل)

۱۱۲ بالِ جبریل

۱۱۳ ضربِ کلیم

۱۱۴ ضربِ کلیم، بالِ جبریل

۱۱۵ یعنی نامِ نہادِ مسلمان

اپنے صاحبِ مبارزہ ہونے پر فخر کرتے ہیں اور اس فخر کو ہم بجا کہیں گے :

مقابلہ تو زمانے کا خوب کرتا ہوں اگرچہ میں نہ سپاہی ہوں، نہ امیرِ جنود
عسکرِ پاکستان نے اپنا شعار ”ایمان، تقویٰ اور جہاد فی سبیل اللہ“ بنایا ہے اور اقبال کے
کلام کا کافی حصہ ان ہی امور کا مبین ہے۔ عسکری اصلاحات اور تلازمات کی بھی حضرت دانائے راز
کے ہاں فراوانی ہے اور کیوں نہ ہو، انھوں نے دینِ اسلام کو ”فقرِ غیور“ کے طور پر متعارف کروایا ہے :

روحِ اسلام کی ہے نورِ خودی، نارِ خودی زندگانی کے لیے نارِ خودی نور و حضور
یہی ہر چیز کی تقویم، یہی اصلِ نمود گرچہ اس روح کو فطرت نے رکھا ہے ستور
لفظ ”اسلام“ سے یوں پوچھا کہ اگر کد ہے تو خیر دوسرا نام اس دین کا ہے ”فقرِ غیور“
پاکستانی زبانوں میں پشتو غالباً ”مارشل شاعری“ کے اعتبار سے ممتاز ہے۔ علامہ اقبال افسوس کرتے
تھے کہ وہ پشتو نہیں جانتے ورنہ وہ پشتو مارشل آہنگ کو اردو یا فارسی میں منتقل کرتے۔ خوش حال خان خٹک
(وفات ۱۱۰۰ھ - ۱۶۸۹ء) کی شاعری کے انگریزی تراجم سے انھوں نے استفادہ کیا اور اس کی لئے کو
”جاوید نامہ“ (آں سوئے افلاک) اور ”بالِ جبریل“ میں سمویا شمس مبارز شاعر کے بارے میں
انھوں نے ایک مقالہ بھی لکھا تھا جو سہ ماہی اسلامک کلچر، مطبوعہ حیدرآباد دکن کی مئی ۱۹۲۸ء کی
اشاعت میں شامل تھا۔ ”مغربِ کلیم“ کے آخر میں انھوں نے ”مغربِ گل افغان کے فرضی نام سے بیس قطعے
لکھے جو پشتو مارشل آہنگ سے ماخوذ ہیں۔ ان قطعات کے کئی اشعار عسکری آہنگ کے آئینہ دار ہیں۔ ان
کے ایک انتخاب پر ہم اس مختصر بحث کو ختم کر دیتے ہیں :

۱۱۰۰ مغربِ کلیم : قطعہ اسلام۔ اس سے قبل کے قطعے ”فقر و ملکیت“ میں ہے :

فقر جنگاہ میں بے ساز و براق آتا ہے مغربِ کلیم ہے اگر بیٹھے ہیں ہے قلبِ سلیم
اس کی طبعی ہوئی بے باکی و بے تابی سے تازہ ہر عہد میں ہے قصہ فرعون و کلیم

۱۱۰۱ جاوید نامہ، گفتگوئے احمد شاہ ابدالی بازو رود۔ بالِ جبریل : خوش حال خان کی دہیت

۱۱۰۲ متنِ کلیمیں مثلاً سید عبدالواحد معینی کے مرتبہ : تھانس اینڈ پبلیکیشنز آف اقبال (لاہور، طبع ثانی ۱۹۷۳ء) صفحہ ۱۱۸-۱۱۹

Khushtal Khan Khattak, The Afghan Warrior-poet

باز نہ ہو گا کبھی بندہ کبک و حمام
اے مرے فقرِ غبور فیصلہ تیرا ہے کیا
محرمِ خودی سے جس دم ہوا فقر
قوموں کی تقدیر وہ مردِ درویش
زارِ گستا ہے نہایت بد نما ہیں تیرے پر
لیکن اے شہنازیہ مرغانِ محرا کے اچھوت
ان کو کیا معلوم اس طائر کے احوال و مقام
وہی جواں ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا
اگر ہو جنگ تو شیرانِ غاب سے بڑھ کر
عجب نہیں اگر اس کا سوز ہے ہمہ سوز
خدا نے اس کو دیا ہے شکوہِ سلطانی
نگاہِ کم سے نہ دیکھا اس کی بے کلاہی کو
کر سکتی ہے بے معرکہ جینے کی تلافی
مکن نہیں تخلیقِ خودی خانقہوں سے
فولاد کہاں رہتا ہے شمشیر کے لائق
خود دار نہ ہو فقر تو ہے قمرِ الہی
افرنگ ز خود بے خبرت کرد و گرنہ
اس دم میں بھی مردِ خدا کو ہے میسر
در معرکہ بے سوز تو ذوقِ نتواں یافت
خورشیدِ سراپردہِ مشرق سے نکل کر
یہ نیلگوں فضا جے کہتے ہیں آسماں
بالائے سر رہا تو ہے نام اُس کا آسماں

حفظِ بدن کے لیے روح کو کردوں ہلاک
خلعتِ انگریز با پیرِ من چاک چاک
تو بھی شہنشاہ ، میں بھی شہنشاہ
جس نے نہ ڈھونڈی ، سلطان کی بارگاہ
شپرک کہتی ہے تجھ کو کو چشمِ دبے ہنر
میں فضا ئے نیلگوں کے پیچ و خم سے بے خبر
روح ہے جس کی دم پر ہوا سرتاپا نظر
شباب جس کا ہے بے داغ ، ضرب ہے کاری
اگر ہو صلح تو رعنِ غزالِ تاتاری
کہ نیستاں کے لیے بس ہے ایک چنگاری
کہ اس کے فکر میں ہے جدی و کزاری
یہ بے کلاہ ہے سرمایہ کلاہ داری
اے پیرِ حرم تیری مناجاتِ سحر کیا ؟
اس شعلہٴ نم خوردہ سے ٹوٹے گا شر کیا ؟
پیدا ہوا اگر اس کی طبیعت میں حریری
ہو صاحبِ غیرت تو ہے تمہیدِ امیری
اے بندہٴ مومن تو بشیری ، تو ندیری
جو مجزہٴ یربت کو بنا سکتا ہے رانی
اے بندہٴ مومن تو کجائی ؟ تو کجائی ؟
پہنا مرے کسار کو ملبوسِ خانی
ہمت ہو پُرکشا تو حقیقت میں کچھ نہیں
زیرِ نیر آگیا تو یہی آسماں ، زمیں

عقلیات ابن تیمیہ

مولانا محمد حنیف ندوی

غزالیؒ کے بعد علامہ ابن تیمیہؒ دو سرے شخص ہیں جنہوں نے اسلام کے نظام حیات کا اس وقت نظر سے جائزہ لیا ہے اور بتایا ہے کہ تفسیر، حدیث، تصوف اور فقہ و اصول کی تشریح میں ہمیں کن پیمانوں سے کام لینا چاہیے۔ علامہ کی پوری زندگی الحاد و زندقہ کے خلاف جہاد میں بسر ہوئی۔ چنانچہ انہوں نے جس کامیابی و ہنرمندی کے ساتھ کتاب و سنت کے رنجِ زیبا کو نکھارا ہے، بدعات کی پرندہ و تردید کی ہے اور اسلام کے چہرہ روشن سے لیدنا نیت اور عجمیت کے دبیز نقایوں کو ہٹایا ہے، یہ انہی کا حصہ ہے۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے زمانے کے ”عقلیات“ کو بہ کمال شرف نگاہی کھنگالا ہے اور تنقید و اعتساب کے بعد ثابت کیا ہے کہ ان کے مقابلے میں اسلام کا عقلی موقف کہیں زیادہ صحیح، استوار اور متوازن ہے۔ اس کتاب کا موضوع ان کی یہی گراں قدر تنقیدات ہیں۔

قیمت ۸ روپے

صفحات ۳۵۹

بیدل

خواجہ عباد اللہ اختر

ابو المعانی مرزا عبدالقادر وہ بلند پایہ شخصیت ہیں جنہیں مرزا غالب اور علامہ اقبالؒ ”مرشدِ کامل“ کہتے ہیں۔ تذکرہ نویسوں نے بھی دادِ سخن دی ہے۔ ان کا نظیر متقدمین میں چند ہستیاں ہیں، متاخرین میں ان کا مثل بمثل پیدا ہوگا۔

یہ کتاب فاضل مصنف کے چالیس سالہ مطالعے اور تحقیق کا حاصل ہے اور بیدل کے کلام کی ایک بے مثال جسٹک پیش کرتی ہے۔

قیمت ۱۵ روپے

صفحات ۴۷۹

ملنے کا پتا : ادامہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

اسلام کا اخلاقی اور سیاسی طرح نظر

یہ علامہ اقبال کے ایک پرانے انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ ہے جو ڈاکٹر خالد خان حامد نے کیا ہے۔ اس کو تاریخ کے ایک حصے کی حیثیت حاصل ہے۔

تین نقطہ ہائے نظر ہیں جن سے کسی مذہبی نظام کا جائزہ لیا جاسکتا ہے: معلم کا نقطہ نظر، مفسر کا نقطہ نظر اور منتقد طالب علم کا نقطہ نظر۔ میں معلم ہونے کا دعویٰ نہیں کرتا جس کے افکار و اعمال ان طرح ہائے نظر کے ساتھ مکمل طور پر ہم آہنگ ہوتے ہیں یا ہونے چاہئیں، جو وہ دوسروں کے سامنے پیش کرتا ہے، وہ اپنے سامعین کو حکم کی نسبت مثال سے زیادہ متاثر کرتا ہے۔ میں مفسر ہونے کا اذکار بھی نہیں کرتا جو اپنے کام میں نازک، باریک اور دقیق تفقّل سے استفادہ کرتا ہے، جو ان اصولوں کے مختلف پہلوؤں کو بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے، جن کی وہ تفسیر کرنی چاہتا ہے، اور جو خاص پیش فرضیات کے ساتھ اس صداقت کے متعلق کام کرتا ہے جس کے واسطے وہ کبھی کوئی سوال نہیں کرتا۔ وہ ذہنی رویہ جو منتقد طالب علم کو مشخص کرتا ہے، بنیادی طور پر معلم اور مفسر کے رویے سے مختلف ہے، وہ مطلوبہ موضوع کا جائزہ تمام پیش فرضیات سے بے نیاز ہو کر لیتا ہے، اور مذہبی نظام کی معنوی ساخت کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے، بعینہ جیسے ایک ماہر نباتات زندگی کی ایک صورت کا اور ایک ماہر حیاتیات نباتات کے ایک ٹکڑے یا معدنی جسم کے کسی حصے کا مطالعہ کرتا ہے۔ اس کا مقصد علمی اور معنوی تحقیق کے طریقوں کو مذہب پر منطبق کرنا ہوتا ہے۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ کس طرح مختلف عناصر ایک دے دیے ہوئے ڈھانچے میں ایک دوسرے کے ساتھ جڑے یا گتھ گتھا ہوتے ہیں، کس طرح مختلف اجزایا عناصر انفرادی طور پر کام کرتے ہیں، اور کس طرح ان کا باہمی تعلق کل کی انفرادی ارزش کو معین کرتا ہے۔ وہ موضوع کو تاریخ کے نقطہ نظر سے دیکھتا ہے، اور اس نظام کی تشکیل، نشوونما اور اصل کے متعلق جن کو دیکھنا چاہتا ہے، خاص بنیادی سوالات اٹھاتا ہے۔ مثلاً وہ کون سی تاریخی قوتیں ہیں، جن کے تجربے یا نظریات کے طور پر ایک مخصوص نظام کی

منہریت کو جنم دیا؟ کیوں ایک مخصوص مذہبی نظام، مخصوص قوم یا افراد کے ذریعے پیش ہونا چاہیے؟ اس قوم کی تاریخ میں ایک مذہبی نظام کی حقیقی اہمیت کیا ہے جس نے اس کو پیش کیا اور نوع انسانی کی تاریخ میں مجموعی طور پر اس کا کیا مقام ہے؟ کیا کچھ ایسی جغرافیائی علل موجود ہیں جن سے ایک مذہب کے اصلی محل وقوع کا تعین ہوتا ہے؟ کہاں تک مذہب ایک قوم کی باطنی روح کی ترجمانی کرتا ہے اور کہاں تک اس سے قوم کے مختلف افراد کے اجتماعی، اخلاقی اور سیاسی جذبات و احساسات کی عکاسی ہوتی ہے؟ مذہب سے افراد قوم کی اگر کوئی قلب مامیت ہوتی ہے تو کس قوم کی ہوتی ہے؟ انسان کی تاریخ میں جس بنیادی مقصد کا اظہار کیا گیا ہے اس کے حصول میں مذہب کہاں تک محدود معاون ثابت ہوا ہے؟ یہ ہیں چند سوالات۔ مذہب کا منتقد طالب علم ان کے جوابات دینے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ ان جوابات کے ذریعے مذہب کے ڈھانچے کو سمجھتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ تاریخی ارتقا کی قوتوں میں مذہب کی اس حیثیت کی بنیادی قدر و قیمت کا صحیح طور پر تخمینہ لگاتا ہے کہ وہ ایک مذہب واسطہ یا ایجنسی ہے۔

میں اسلام کو منتقد طالب علم کے نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتا ہوں، لیکن میں شروع ہی میں یہ بیان کر دیا کہ میں ان تعبیرات اور اظہارات سے اجتناب کروں گا جو مقبول الہامی دینیات میں رائج ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا طریق کار لازماً سائنسی اور علمی ہے اور نتیجتاً ان اصطلاحات کے استعمال پر مجبور کرتا ہے جن کی تعبیر و تفسیر سوز مرہ کے انسانی تجربے کی روشنی میں کی جاسکتی ہے۔ مثال کے طور پر جب میں یہ کہتا ہوں کہ مذہب کسی قوم کے افراد کی زندگی کے تجربات کا خلاصہ ہے جو کسی بڑی شخصیت کے واسطے سے مخصوص پیرایہ اظہار سے مزین ہوا ہے تو میں دراصل سائنسی اور علمی زبان میں حقیقت الہام کا ترجمہ کرتا ہوں۔ اسی طرح انفرادی اور آفاقی قوت کا باہمی عمل دعا اور عبادت کے احساس کے لیے ایک اور تعبیر و اظہار ہے جس کا بیان سائنسی اور علمی مقاصد کے حصول کے لیے از بس ضروری ہے، جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں، میں اپنے موضوع کا محاسبہ مطلقاً انسانی نقطہ نظر سے کرنا چاہتا ہوں۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں مذہب کی نہائی بنیاد کے طور پر فدائی الہام کی حقیقت کو شک کی نظر سے دیکھتا ہوں بلکہ مراد یہ ہے کہ میں نسبتاً زیادہ سائنسی اور علمی مضمون کی تعبیرات و اظہارات کے استعمال کو ترجیح دیتا ہوں۔ اسلام تمام مذاہب سے زیادہ کم سن یا نوخیز مذہب ہے اور انسانیت کی آخری تخلیق ہے۔ اس مذہب کا بانی ہمارے سامنے اظہار من الشمس ہے۔ وہ ایک تاریخی شخصیت ہے اور ہمہ گیر انتقاد کے لیے آمادہ نظر آتا ہے۔ اس کی صورت کے گرد اگر دہم افسانوں نے

پردے نہیں بنے ہیں۔ اس کا تولد تاریخ کی روشنی میں ہوا ہے۔ ہم اس کے اعمال کے باطنی سرچشمے کا بخوبی ادراک کر سکتے ہیں۔ ہم اس کے ذہن کو عمیق نفسیاتی تجزیے کا مومنوع بنا سکتے ہیں۔ ان معروضات کی روشنی میں ہمیں چاہیے کہ مافوق الفطرت عناصر سے قطع نظر کریں اور اسلام کے ڈھانچے کو اس حیثیت سے سمجھنے کی کوشش کریں جس حیثیت میں وہ ہم کو نظر آتا ہے۔

میں نے ابھی اس طریقے کی طرف اشارہ کیا ہے جس کے ذریعے مذہب کا منتقد طالب علم اپنے موضوع کا جائزہ لیتا ہے۔ اس مقالے میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ میں اسلام کے بارے میں ان تمام سوالات کے جوابات دوں جو مذہب کے ایک منتقد طالب علم کی حیثیت سے میرے ذہن میں ابھرتے ہیں اور جن کا جواب اس لیے ضروری ہے کہ اس مذہبی نظام کے حقیقی معنی منکشف ہو جائیں۔ میں اسلام کی اصل اور اس کے تدریجی نشوونما کے بارے میں کوئی سوال نہیں اٹھاؤں گا، نہ میں فکر کی ان مختلف لہروں کا تجزیہ کرنے کی کوشش کروں گا جو اسلام کے ظہور سے پہلے عربی معاشرے میں موجود تھیں اور جن کو آخری نقطہ ماسکہ پیغمبر اسلام کے اقوال اور تقاریر میں ملا۔ میں اپنی توجہ کو اسلامی مطلق نظر کے صرف اخلاقی اور سیاسی پہلوؤں تک محدود رکھوں گا۔

سب سے پہلے ہم کو یہ امر تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہر بڑا مذہبی نظام خاص مسائل سے شروع ہوتا ہے جن کا تعلق انسان اور کائنات سے ہے۔ مثال کے طور پر بدھ مت کا نفسیاتی پہلو انسانی درد کی مرکزی حقیقت ہے جو کائنات کے ڈھانچے میں غالب عنصر کی حیثیت رکھتی ہے۔ بدھ مت کی تعلیمات کے مطابق انسان اپنی انفرادی حیثیت کے لحاظ سے روحانی درد اور ذہنی کوفت کے مقابلے میں بے بس اور لاچار ہے۔ انفرادی شعور اور درد کے درمیان ایک مستحکم تعلق ہے جو درد کے مستقل امکان کے علاوہ کچھ اور نہیں، درد سے آزاد ہونا دراصل انفرادیت سے آزاد ہونا ہے۔ بدھ مت انسان کے سامنے تخریب ذات کے مطلق نظر کو پیش کرنے کے سلسلے میں بالکل موافق نظر آتا ہے۔ اس رشتے یا تعلق کی دو اصطلاحوں یعنی درد اور احساس شخصیت میں سے ایک یعنی درد اصلی ہے اور دوسری محض دھوکا اور فریب ہے جس کے چنگل سے ہم خود کو نجات دے سکتے ہیں بشرطیکہ ہم عمل کے ان خطوط پر گامزن ہونے کو ترک کر دیں جن میں احساس شخصیت کو شدید سے شدید تر کرنے کا میلان موجود ہے۔ پس بدھ مت کے مطابق نجات عدم عمل یا عدم حرکت میں سے اور ترک ذات اور دنیا سے بے تعلق خاص اوصاف ہیں۔ اسی طرح مسیحیت مذہبی نظام کی حیثیت سے گناہ کی حقیقت پر مبنی ہے۔ اس مذہب میں دنیا کو بدی محسوب کیا جاتا ہے اور داغ گناہ کو انسان کے لیے نورانی شمار کیا جاتا

ہے۔ انسان انفرادیت کے لحاظ سے ناقص ہے۔ اسے کسی مافوق الفطرت شخصیت کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کے اور خالق کے درمیان واسطہ بن سکے۔ مسیحیت بدھ مت کے برعکس انسانی شخصیت کو حقیقی تصور کرتی ہے اور اس امر میں بدھ مت کے موافق نظر آتی ہے کہ انسان گناہ کی قوت کے مقابلے میں کمزور ہے، تاہم مجسمہ میں ہلکا اور لطیف سا اختلاف ہے۔ مسیحیت کے مطابق ہم کسی منجی یا نجات دہندے پر انحصار کرنے کے ذریعے گناہ سے نجات پا سکتے ہیں اور بدھ مت کے مطابق ہم اپنے آپ کو درد سے آزاد کر سکتے ہیں بشرطیکہ ہم اس ناکال قوت کو فطرت کی آفاقی قدرت یا طاقت میں منتشر یا گم ہو جانے کا موقع دیں۔ دونوں مذاہب کو تباہی کی حقیقت پر متفق ہیں۔ اس امر پر بھی دونوں کا اتفاق ہے کہ کوتاہی ایک بدی ہے۔ دونوں میں فرق ہے تو یہ کہ ایک مذہب (مسیحیت) منجی یا نجات دہندے کی شخصیت کی قوت کو بروئے کار لاکر اپنے نقص کا ازالہ کر لیتا ہے اور دوسرا مذہب (بدھ مت) اس نقص کو مکمل طور پر نیست و نابود کرنے کے لیے اس کی اندیجی تخفیف کی ہدایت کرتا ہے۔ جہاں تک زرتشتیت کا تعلق ہے تو یہ مذہب فطرت کو نیکی اور بدی کی قوتوں کے درمیان لامحدود کش مکش کے ایک منظر کی حیثیت سے دیکھتا ہے اور انسان کو اتنا اختیار دیتا ہے کہ وہ عمل کے اس راستے کا انتخاب کرے جسے وہ پسند کرتا ہے۔ زرتشتیت کے مطابق کائنات کچھ شر ہے کچھ خیر ہے۔ انسان نہ تمام تر نیک ہے اور نہ مکمل طور پر بد ہے بلکہ دو اصولوں کا سنگم ہے اور یہ دو اصول عبارت ہیں نور و ظلمت سے۔ نور و ظلمت آفاقی برتری اور تفوق حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے کے ساتھ مستقلاً برسر پیکار ہیں۔ پس کائنات اور انسان سے متعلق بنیادی پیش فرضیات بدھ مت (مسیحیت اور زرتشتیت میں علی الترتیب اس طرح ہیں :-

- ۱۔ فطرت میں درد ہے اور انسان انفرادی طور پر بدی کا مجسمہ ہے۔ (بدھ مت)
 - ۲۔ کائنات میں گناہ ہے اور گناہ کا داغ انسانیت کے لیے مہلک ہے۔ (مسیحیت)
 - ۳۔ کائنات میں کش مکش اور جدوجہد ہے، انسان کش مکش اور جدوجہد کرنے والی قوتوں کا آمیزہ ہے۔ وہ نیر کی قوتوں کی طرف اپنے آپ کو مصف بستہ کرنے میں آزاد ہے جو انجام کار غالب آئیں گی۔ (زرتشتیت)
- اب سوال یہ ہے کہ کائنات اور انسان کے بارے میں اسلامی نقطہ نظر کیا ہے؟ اسلام میں وہ کل سما مرکزی فکر یا خیال ہے جو تمام نظام کے ڈھانچے کو معین کرتا ہے؟ ہم جانتے ہیں کہ گناہ، درد اور غم مسلسل طور پر قرآن مجید میں بیان ہوئے ہیں۔ صداقت یہ ہے کہ اسلام کائنات کو حقیقت کے طور پر دیکھتا ہے اور

اس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ ان تمام چیزوں کو حقیقت تصور کرتا ہے جو اس کے اندر موجود ہیں۔ گناہ، درد، غم، جدوجہد یقیناً حقیقتی ہیں، لیکن اسلام یہ تعلیم دیتا ہے کہ بدی یا شر کائنات کے لیے ضروری نہیں ہے۔ کائنات کی اصلاح کی جاسکتی ہے۔ گناہ اور بدی یا شر کے عناصر کو آہستہ آہستہ نابود کیا جاسکتا ہے۔ جو کچھ کائنات کے اندر ہے وہ خدا کا ہے اور فطرت کی جو قوتیں بظاہر تخریبی نظر آتی ہیں وہ زندگی کا سرچشمہ بن جاتی ہیں بشرطیکہ انسان ان کو مناسب طریقے میں قابو میں رکھے۔ انسان کو ان قوتوں کے سمجھنے اور ان کو اپنے قابو میں رکھنے کی طاقت و دیعت کی گئی ہے۔

یہ اور اسی قسم کی دوسری قرآنی تعلیمات جو گناہ اور غم کی حقیقت کی قرآنی شناخت سے مربوط ہیں، ظاہر کرتی ہیں کہ کائنات کے بارے میں اسلامی فکر یا خیال نہ تو رجائیت پسندانہ ہے اور نہ قنوطیانہ۔ جدید نفس پرستی نے بدھ مت کے نفسیاتی پہلوؤں کا آخری اور قطعی جواب دیا ہے۔ درد کائنات کے ڈھانچے میں ضروری جزو یا عنصر نہیں، اور قنوطیت محض مخالف اجتماعی ماحول کی پیداوار ہے۔ اسلام منظم عمل کی تاثیر میں یقین رکھتا ہے، لہذا اسلام کے نقطہ نظر کو ترقی پسندانہ کہنا چاہیے اور اس سے مراد ہے آخری اور قطعی پیش فرضیہ اور سائنسی یا علمی دریافت اور اجتماعی ترقی کی سطح پر تمام انسانی جدوجہد کا جواز۔ اگرچہ اسلام فطرت میں درد، گناہ اور کش مکش یا جدوجہد کی حقیقت کو تسلیم کرتا ہے لیکن اسلام کے مطابق انسان کی اخلاقی ترقی کے راستے میں جو اصل حقیقت حائل ہوتی ہے وہ نہ درد ہے، نہ گناہ اور نہ کش مکش یا جدوجہد۔ یہ خوف ہے جس کا انسان شکا ہے اور شکا ہونے کا سبب یہ ہے کہ انسان خدا کی ذات میں کامل ایمان نہیں رکھتا اور اپنے ماحول کی فطرت سے غفلت برتتا ہے۔ انسان کو اخلاقی ترقی کا بلند ترین درجہ اس وقت حاصل ہوتا ہے جب وہ خوف اور حزن سے مکمل طور پر نجات پالیتا ہے۔

پس مرکزی قضیہ جو اسلام کے ڈھانچے کو منہبط کرتا ہے، یہ ہے کہ فطرت میں خوف موجود ہے اور اسلام کا مقصد انسان کو خوف سے نجات دلانا ہے۔ کائنات کے متعلق یہ نظریہ انسان کی مافوق الطبیعی فطرت کے اسلامی نظریے پر بھی دلالت کرتا ہے۔ اگر خوف انسان پر حکومت کرتا اور اس کی اخلاقی ترقی میں رکاوٹ پڑے تو انسان کو قوت کی اکائی، ایک طاقت، ایک مادہ، لامتناہی قوت کا ایک سرچشمہ تصور کیا جائے جس کی تدبیر تمام انسانی عملیات کا مقصد ہونا چاہیے، لہذا انسان کی ضروری

فطرت ارادے پر مبنی ہے فہم یا فراست پر نہیں۔

انسان کی اخلاقی فطرت کے لحاظ سے بھی اسلام کی تعلیم دوسرے مذہبی نظاموں کی تعلیمات سے مختلف ہے اور جب خدا نے فرشتوں سے کہا: ”میں زمین پر اپنا نائب یا خلیفہ پیدا کرنے والا ہوں، تو وہ انھوں نے عرض کیا: ”کیا تو اس کو پیدا کر رہا ہے جو خوں ریز ہوگا اور زمین کے امن و امان کو درہم برہم کر دے گا، ہم تیری حمد و ثنا کرتے ہیں اور تیری تعریفات کے گیت گاتے ہیں؟“ خدا نے جواب دیا: ”میں وہ جانتا ہوں جو تم نہیں جانتے۔“ قرآن مجید کی اس آیت کو اگر اس مشہور روایت کی روشنی میں دیکھا جائے کہ ہر بچہ مسلمان اور امن پسند انسان کی حیثیت سے پیدا ہوتا ہے تو معلوم ہوگا کہ اسلام کے عقائد کی رو سے انسان لازمی طور پر نیک اور فطرتاً امن پسند ہے۔ جدید سیاسی فکر کے بانی ”روسو“ نے ہمارے زمانے میں اس عقیدے کی نہ صرف ترجمانی کی بلکہ پُر زور حمایت کی ہے۔ مخالف عقیدہ یعنی انسان کے فسق و فجور کا اصول، جس کی تبلیغ و اشاعت روم کے کلیسائے کی ہے، سخت نقصان دہ مذہبی اور سیاسی نتائج کی طرف راہنمائی کرتا ہے۔ پس اگر انسان ترکیب عناصر کے لحاظ سے ضعیف اور کمزور ہے تو اس کو اپنی مرضی کے راستے پر گامزن ہونے کی اجازت نہیں دینی چاہیے۔ اس کی تمام زندگی کسی خارجی طاقت کی نگرانی میں رہتی چاہیے۔ اس کا مطلب ہے مذہب میں پیشوائی اور سیاسیات میں مطلق العنانی یا حکومت استبداد۔ تاہم یورپ میں قرون وسطیٰ نے روحانیت کے اس مذہبی عقیدے کو سیاسی اور مذہبی نتائج تک پہنچا دیا اور انجام کار ایک ایسے معاشرے نے جنم لیا جس کو تباہ کرنے اور اس کے ڈھلچھکے کے بنیادی پیش فرضیات کو درہم برہم کرنے کے لیے نہایت شدید انقلابات کی ضرورت محسوس ہوئی۔ لو تھر مذہب میں استبداد کا کون سا ہے اور روسو سیاسیات میں استبداد کا دشمن ہے۔ ان دونوں کو یورپی انسانیت کو پاپائی اور مطلق العنانی کی شدید قیود سے نجات دلانے والا تصور کرنا چاہیے، اور ان کے مذہبی اور سیاسی افکار و خیالات کو انسانی فسق و فجور کے کلیسائی عقیدے کی حقیقی تکذیب سمجھنا چاہیے۔ ارتقائی عمل سے گناہ اور درد کو نابود کرنے کا امکان اور انسان کی فطری خوبی میں ایمان اسلام کے بنیادی مسائل ہیں۔ یہی مسائل یورپ کی جدید تہذیب میں نظر آتے ہیں۔ اپنے اس مذہبی نظام کے باوجود جس کے ساتھ اس کا گہرا تعلق ہے، اس نے لاشعوری طور پر ان مسائل کی صداقت کا اعتراف کر لیا ہے۔ اخلاقی نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو انسان فطری طور پر نیک اور امن پسند ہے۔ مافوق الطبعی زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے تو انسان طاقت کی ایک

وعدت یا اکائی ہے جو اپنے ماحول کی فطرت کی غلط فہمی کی وجہ سے اپنے خوابیدہ امکانات کا اظہار نہیں کر سکتی۔ اسلام کا اخلاقی مطالعہ نظر انسان کو خوف سے نجات دلانا ہے تاکہ وہ اپنی شخصیت کا احساس کر سکے اور اپنے متعلق اس حقیقت کا ادراک کر سکے کہ وہ طاقت کا ایک سرچشمہ ہے۔ انسان کے بارے میں یہ عقیدہ کہ وہ اپنی انفرادیت کے لحاظ سے لامتناہی طاقت کا حامل ہے، اسلام کی تعلیمات کے مطابق تمام انسانی عملیات کی قدر و قیمت کو معین کرتا ہے۔ جو چیز انسان کے اندر انفرادیت کے احساس کو شدید سے شدید تر بناتی ہے وہ نیکی یا خیر ہے اور جو چیز اس احساس کو کمزور یا ضعیف کرتی ہے وہ بدی یا شر ہے۔ نیکی یا خیر قدرت، قوت اور طاقت ہے اور بدی یا شر کمزوری اور ضعف ہے۔ اگر انسان کو اپنی شخصیت کے احترام کا شدید احساس یا شعور دیا جائے اور اس کو آزادی اور بے غمی کے ساتھ خدا کی زمین کی عظیم وسعت میں نقل و حرکت کا موقع مہیا کیا جائے تو وہ دوسروں کی شخصیتوں کا احترام کرے گا اور مکمل طور پر نیکی یا خیر کا مجسمہ بن جائے گا۔ میرے لیے یہ ممکن نہیں کہ اس مختصر سے مقالے میں اس امر کی تفصیل بیان کروں کہ کس طرح گناہ کی تمام بڑی صورتوں کو تحلیل کر کے خوف کے مرحلے میں لایا جاسکتا ہے۔ لیکن اب ہم اس علت اور حجت کو دریافت کریں گے کہ کیوں انسانی عمل کی بعض صورتیں مثلاً ترکِ ذات، غربت، غلامانہ اطاعت یا فرماں برداری جو کبھی کبھی اپنے آپ کو عجز و انکسار اور ترکِ علالت یا روحانیت کے خوب صورت ناموں میں چھپا لیتی ہیں۔ یعنی عمل کے وہ انداز جو انسانی شخصیت کی قوت کو کمزور اور ضعیف بنانے کا باعث ہوتے ہیں۔ بدھ مت اور مسیحیت میں نیکی اور خیر کا مجموعہ تصور کی جاتی ہیں اور اسلام میں ان کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیا جاتا ہے، جب کہ قدیم عیسائیوں نے غربت یا افلاس اور ترکِ علالت یا روحانیت میں خود کو عظمت و تہلیل بخشی ہے، اسلام غربت یا افلاس کو گناہ کی نظر سے دیکھتا ہے اور کہتا ہے: ”تم دنیا میں اپنے حصے کو فراموش نہ کرو“ اسلام کے نقطہ نظر سے سب سے بڑی خوبی وہ نیکی ہے جس کی تعریف قرآن نے مندرجہ ذیل انداز میں کی ہے۔

”یہ کوئی نیکی نہیں ہے کہ تم نماز پڑھتے وقت اپنا منہ مشرق یا مغرب کی طرف کر لو، نیکی حقیقت اس شخص کے لیے مسلم ہے جو خدا، روز قیامت، فرشتوں، صحفِ انبیا اور پیغمبروں میں ایمان رکھتا ہے۔ وہ لوگ نیک کہلانے کے مستحق ہوتے ہیں جو خدا کی راہ میں اپنے عزیزوں، یتیموں، ضرورت مندوں، مساکین اور ان لوگوں پر جو پیسے کے طالب ہوتے ہیں اپنا مال خرچ کرتے ہیں۔ وہ لوگ بھی نیک ہیں جو غلاموں کو

آزاد کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی مدد کرتے ہیں جو مستقلاً عبادت کرتے ہیں، اور ان اشخاص کا سہارا بنتے ہیں جو اپنے وعدوں کو ہر قیمت پر وفا کرتے ہیں اور مصیبت اور سختی کے وقت صبر و تحمل کا اظہار کرتے ہیں۔ پس یہ ظاہر ہے کہ اسلام قدیم دنیا کی اخلاقی اقدار کی قلبی ماہیت کرتا ہے، اور انسانی شخصیت کے احساس کی شدت اور حفاظت کو تمام اخلاقی عملیات کی قطعی بنیاد قرار دیتا ہے۔ انسان ایک ذمہ دار مہستی ہے، وہ اپنی قسمت کو خود بناتا ہے۔ اپنی نجات کے لیے کوشش کرتا اس کا اپنا معاملہ ہے۔ انسان اور خدا کے درمیان کوئی ثالث نہیں ہے۔ خدا پر انسان کا پیدائشی حق ہے، لہذا جب قرآن مجید صلی علیہ السلام کو روح خداوندی کی حیثیت سے دیکھتا ہے تو نجات کے مسیحی عقیدے پر سختی سے اعتراض کرتا ہے، اسی طرح اس عقیدے کی بھی مذمت اور تہقیر کرتا ہے کہ کلیسا میں ایک معصوم مرنی سردار ہوتا ہے۔ یہ وہ عقائد ہیں جو انسانی شخصیت کی کوتاہی یا نقص کے تصور کی نشاندہی کرتے ہیں اور انسان میں ایک طرح کا احساس دست نگر می پیدا کرنے کا باعث ہوتے ہیں۔ یہ روش اسلام میں ایک ایسی قوت سمجھی جاتی ہے جو انسان کی اخلاقی ترقی میں مزاحم ہوتی ہے۔ قانون اسلام لاقانونیت کو تسلیم کرنے میں مذہب کا حکم دیتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ لاقانونیت کا داغ دراصل انسان کی آزادی کے صحت مندانہ ارتقا کے لیے ایک زبردست اور کاری ضرب ہے۔ اسی طرح قانون اسلام اس امر کا حامی نظر آتا ہے کہ جب کوئی بچہ پندرہ سال کی عمر کو پہنچتا ہے تو وہ مطلقاً آزاد انسانی مہستی ہوتا ہے۔ یہ بات قانون اسلام میں اس لیے منضبط کی گئی ہے کہ انسان کو بلدا از جلد احساس یا شعور شخصیت حاصل ہو جائے۔

اسلامی اخلاقیات کے اس عقیدے پر البتہ ایک اعتراض وارد ہو سکتا ہے۔ اگر انسان کی شخصیت کا ارتقا اسلام کا سب سے بڑا مقصد ہے تو کیوں یہ مذہب غلامی کے قانون یا راج کو برداشت کرتا ہے آزادانہ طور پر مشقت اور محنت کرنے کا عقیدہ قدیم دنیا کے اقتصادی احساس یا شعور کے لیے بالکل اجنبی تھا۔ ارسطو اس عقیدے کو انسانی معاشرے کے لیے ایک ضروری جزو قرار دیتا ہے۔ پیغمبر اسلام نے جبر اور قدیم دنیا کے درمیان واسطہ ہونے کے سبب سے مساوات کے اصول کا اعلان کیا اور اگرچہ آپ نے مہرقل مندرجہ کی طرح غلامی کے نام کو برقرار رکھنے میں اپنے ماحول کے اجتماعی اور معاشرتی حالات کی کسی حد تک سمجھوتہ کیا لیکن آہستہ آہستہ اس آئین کی تمام روح کو نابود کر دیا۔ اسلام میں غلاموں کو غلاموں کے برابر حقوق دیے جاتے ہیں، اس امر کی تصدیق اس حقیقت سے ہوتی ہے کہ اسلام کے بعض پیرو

ادشاہ، قدیر، دانش مند اور قانون دان وغیرہم غلام تھے۔ ابتدائی خلفاء کے زمانے میں زرخیز غلامی کا رواج نہیں تھا۔ لوگوں کو غلامی سے نجات دلانے کے مقاصد کے لیے بیت المال کا کچھ حصہ دے دیا جاتا تھا اور جنگی قیدیوں کو یا تو ویسے ہی چھوڑ دیا جاتا تھا یا قیدی کی ادائیگی پر رہا کر دیا جاتا تھا۔ حضرت عمرؓ نے بیت المقدس کی تسخیر کے بعد تمام قیدیوں کو آزاد کر دیا تھا۔ غلاموں کو قابل گرفت اور لائق مواخذہ قتل کے جانے کے طور اور غلطی سے جھوٹی قسم کھانے کا کفارہ دینے کی غرض سے بھی آزاد کیا جاتا تھا۔ غلاموں کے ساتھ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کا سلوک غیر معمولی طور پر رحم دلانہ تھا۔ مغرور اشرافی عرب غلاموں کی اجتماعی اور معاشری ترقی کو ان کے آزاد ہونے کے بعد بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ مکمل مساوات کے جمہوری مطلق نظر کو جسے پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے دوران بہت زیادہ غیر مصالحانہ اظہار کا موقع ملا، انتہا پسند اشرافی لوگوں کے سامنے پیش کیا جاسکتا ہے یہ شرطیکہ صورت حال کو بڑی احتیاط کے ساتھ قابو میں کر لیا جائے۔ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک قریشی عورت کی جو ان کے رشتہ داروں میں سے تھی، ایک رہا شدہ غلام کے ساتھ شادی کی۔ یہ شادی ایک آزاد عرب عورت کے اشرافی غرور کے لیے ضرب کاری ثابت ہوئی۔ وہ اپنے خاوند کے ساتھ زندگی بسر نہ کر سکی، نتیجہ یہ ہوا کہ اس کو طلاق ہو گئی۔ طلاق نے اس کو مجبور، بے بس اور لاچار بنا دیا، کیوں کہ کوئی بھی محترم عرب ایک غلام کی مطلقہ بیوی کے ساتھ شادی کرنے کو تیار نہ تھا۔ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے جو حالات سے باخبر تھے، اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور اس کو اجتماعی اور معاشری اصلاح کا وسیلہ بنایا۔ آپ نے خود اس عورت سے شادی کر لی، اور اس طرح یہ ثابت کر دیا کہ نہ صرف ایک غلام آزاد عورت سے شادی کر سکتا ہے بلکہ اس کی مطلقہ بیوی بھی دوبارہ معزز اور محترم گھرانے میں شادی کر سکتی ہے حتیٰ کہ پیغمبر خداؐ کی بیوی بن سکتی ہے۔ عرب کی اجتماعی اور معاشری اصلاح کی تاریخ میں اس شادی کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ اس امر کا اندازہ لگانا مشکل ہے کہ کیا اس شادی کی اصل حقیقت کو سمجھنے میں اسلام کے یورپی نقادوں نے تعصب، غفلت اور کم نظری کا ثبوت دیا ہے۔

غلاموں سے جدید مسلمانوں کے برتاؤ کو ظاہر کرنے کی غرض سے میں افغانستان کے امیر عبدالرحمن (رحمہ) کی سوانح عمری کے انگریزی ترجمے سے ایک اقتباس ذیل میں درج کرتا ہوں۔

امیر کہتا ہے، "مثال کے طور پر قزاق خان ہے جو ایک چترالی غلام ہے، وہ ہرات میں میرا قابل اعتماد

کمانڈر ابن حیف ہے۔ تدریر محمد مغر خان ایک اور چترالی غلام ہے۔ وہ میرے دربار کا مستند ترین خدمتہ دار ہے، میری مہراس کے ساتھ رہتی ہے۔ وہ اس مہر کو سرکاری دستاویزات اور میرے کھانے پینے پر لگاتا ہے۔ مختصر یہ کہ اسے میری زندگی کا پورا اعتماد حاصل ہے اور میری سلطنت اس کے ہاتھوں میں ہے۔ پروانہ خان مرحوم، ڈپٹی کمانڈر ابن حیف اور جان محمد خان، افسر خزانہ دونوں اپنی زندگی میں حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر متمکن تھے اور دونوں ہی میرے غلام تھے۔

پہنچ تو یہ ہے کہ غلامی کا آئین یا رسم اسلام میں محض نام کے طور پر ہے اور شخصیت کو برقرار رکھنے کا عقیدہ اسلام کے قانون اور اخلاقیات کے سامنے نظام میں اصولی راہنما کے طور پر نظر آتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ ایک قوی ارادہ ایک قوی جسم میں اسلام کا اخلاقی سطح نظر ہے، لیکن یہاں مجھے ایک لمحے کے لیے رک جانے دیں اور یہ دیکھنے دیں کہ آیا ہم ہندوستان کے مسلمان اس سطح نظر پر پورے اُترتے ہیں؟ کیا مسلمان ایک مضبوط یا قوی ارادہ مضبوط یا قوی جسم میں رکھتے ہیں؟ کیا ان میں زندہ رہنے کی خواہش ہے؟ کیا ہندوستانی مسلمان میں کردار کی اتنی قوت ہے کہ وہ ان قوتوں کی مخالفت کر سکے جو اس اجتماعی اور معاشری نظام کو منتشر کرنے کی کوشش کرتی ہیں جس سے اس کا تعلق ہے؟ مجھے افسوس ہے کہ میرے ان سوالات کا جواب نفی میں ہے۔ قارئین جانتے ہیں کہ زندہ رہنے کی سخت جدوجہد میں عدد، شمار یا تعداد کی کوئی حقیقت نہیں۔ اس کے ذریعے اجتماعی یا معاشری نظام باقی نہیں رہتا۔ کردار انسان کا بنیادی ہتھیار ہے۔ یہ ہتھیار نہ صرف ان کوششوں میں اس کا ساتھ دیتا ہے جو وہ معاندانہ فطری ماحول کے خلاف کرتا ہے بلکہ اس مقابلے میں بھی اس کی مدد کرتا ہے جو اس کے عزیز مریدوں کے ساتھ مصدت پذیر ہوتا ہے تاکہ وہ بھرپور، اچھی اور بہتر زندگی حاصل کر سکے۔ ہندوستانی مسلمان کی قوت زندگی عدد انگیز طور پر کمزور ہو گئی ہے۔ مذہبی روح کے نوال نے جس میں سیاسی قسم کے اور حوال بھی شامل ہیں جن پر اس کو کوئی اختیار نہیں ہے اس کے اندر خود کو چھوٹا محسوس کرنے کی عادت اور دوسروں پر انحصار کرنے کا شعور پیدا کر دیا ہے۔ علاوہ ازیں اس میں روت کی نسبی پیدا ہو گئی ہے جسے کمزور لوگ "قناعت" کے مقتدر اور معزز نام سے پکارتے ہیں اور جس کے پردے میں اپنی کمزوری کو چھپاتے ہیں۔ اپنے غیر جانب دارانہ حجابی حسن عمل کی وجہ سے وہ اقتصادی اور معاشی مہم میں ناکام ہو گیا ہے۔ ملی مفاد کا صحیح تصور نہ رکھنے اور اس ملک کی دوسری اقوام کے مقابلے میں اپنی قوم یا ملت کی موجودہ حالت کا بجا طور پر ادراک نہ کرنے کے باعث وہ انفرادی اور

بتامعی طور پر ان خطوط پر گامزن ہے جو اس کو تباہی اور بربادی کی طرف لے جائیں گے۔ اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ وہ اپنے مقصد کی وکالت یا حمایت کرنے میں کوتاہی کا اظہار کرتا ہے اور یہ مقصد وہ ہے جس کی حقیقت معصفاً قومی اور ملی ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ ماحول سے الگ رہتا ہے اور اس کا یہ دل بار سوخ اور ذی اثر ہندو کی خوشنودی کا سبب بنتا ہے جس کے وسیلے سے وہ شخصی اور ذاتی شخص و امتیاز حاصل کرنے کی امید کرتا ہے۔ میں بغیر تذبذب اور ہچکچاہٹ کے بیان کرتا ہوں کہ میرے دل میں اس ناخواندہ اور جاہل دکان دار کے لیے زیادہ احترام ہے جو اپنے بازوؤں میں اتنی طاقت رکھتا ہے کہ اس کے ذریعے حلال روزی کما سکے اور مصیبت کے وقت اپنے بیوی بچوں کا دفاع کر سکے نہ نسبت اس دانش مند گریجویٹ کے جس کی کمزور، نرم اور دھیمی آواز اس کے جسم میں تنومند روح کے فقدان کی علامت ہے، جو اپنی اطاعت اور فرماں برداری پر نازاں ہے، بہت تھوڑا کھاتا ہے، اپنی بے خواب راتوں کا نگہ کرتا ہے، اور اپنی قوم یا ملت کے لیے کمزور اور بیمار پے پیدا کرتا ہے، اگر وہ ایسا کرنے پر قادر ہو۔ مجھے امید ہے کہ قارئین میری یہ بات سن کر برا فروختہ نہیں ہوں گے کہ میرے دل میں شیطان کے لیے ایک خاص حد تک قدر و منزلت ہے۔ آدم کو سبھہ نہ کو نے کی وجہ سے، جس کو وہ اپنے سے چھوٹا سمجھتا تھا، اس نے اپنی عزت آپ کرنے اور کردار کی عظمت کا ایک بلند احساس یا شعور ظاہر کیا ہے جو میری رائے میں اس کو روحانی عیب سے متبرک کر سکتا ہے بعینہ جیسے مینڈک کی خوب صورت آنکھوں نے مینڈک کو اس کے جسمانی گھناؤنے پن سے نجات دلا دی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ خدا نے اس کو اس لیے سزا نہیں دی کہ وہ ایک کمزور انسانیت کے جبار مجد کے آگے سر جھکانے سے منکر ہوا بلکہ سزا اس کو اس بات کی دی گئی ہے کہ اس نے کائنات کے مطلق العنان اور زبردست فرماں روا کی مطلق اطاعت سے انحراف کیا۔ ہمارے تعلیم یافتہ نوجوانوں کا مطلع نظر زیادہ تر ملازمت ہے اور ملازمت سے ایک ایسے ملک میں جیسا ہندوستان ہے ایک ایسا احساس پیدا ہو جاتا ہے جو انسانی شخصیت کی قوت کو کمزور اور ضعیف بنادیتا ہے۔ جو لوگ ہم میں غریب اور مفلس ہیں، ان کے پاس سرمایہ نہیں، متوسط طبقہ کے لوگ ایک دوسرے پر اعتماد نہ کرنے کے باعث مشترکہ اقتصادی اور معاشی مہم میں حصہ نہیں لیتے اور جو متمول لوگ ہیں وہ تجارت کو اپنے وقار سے پست چیز تصور کرتے ہیں۔ پرچہ نویہ ہے کہ اقتصادی اور معاشی انحصار بدی اور گناہ کی تمام صورتوں کے لیے بچہ عزیز یا بار آور ہاں ہے۔ ہندو مت کی باتیاں، عجب اور گناہ اس امر کو ظاہر کرتے ہیں کہ اس میں تو جھوٹائی ہی مذہب کو دیتا ہے۔

جسمانی طور پر بھی اس میں خوف ناک انحطاط پیدا ہو گیا ہے۔ اگر کوئی شخص سکولوں اور کالجوں میں سلطان لڑکوں کے زرد، مرجھائے ہوئے اور مدقوق چہرے دیکھے تو اسے میرے بیان کی تکلیف دہ تصدیق کا احساس ہو جائے گا۔ طاقت، قدرت، توانائی، قوت۔ ہاں قوت جسمانی۔ زندگی کا قانون ہے۔ ایک طاقتور انسان کی جب جیب خالی ہوتی ہے تو وہ دوسروں کو لوٹ لیتا ہے۔ اس کے برعکس ایک کمزور انسان کس میرسی کی موت مرتا ہے۔ یہ موت دنیا کے مسلسل، رواں دواں جنگ و جہل کے دہشت ناک منظر میں واقع ہوتی ہے، لیکن کس طرح اس غیر مطلوبہ صورت حال کو بہتر بنایا جاسکتا ہے؟ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ تعلیم مطلوبہ قلب ماہیت کا کام انجام دے سکتی ہے، لیکن میں بلا جھجک کہوں گا کہ میں تعلیم کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ وہ اخلاقی تربیت کا وسیلہ بن سکے۔ میری مراد تعلیم سے وہ تعلیم ہے جو اس ملک میں رائج ہے۔ انسانیت کی اخلاقی تربیت کا کام حقیقت میں بڑی شخصیتوں سے وابستہ ہے جو وقتاً فوقتاً انسانی تاریخ کے راستے میں رونما ہوتی ہیں۔ بد قسمتی سے ہمارا موجودہ اجتماعی اور معاشری ماحول ایسی اخلاقی مقناطیسیت رکھنے والی شخصیتوں کی پیدائش اور نشوونما کے لیے سازگار نہیں ہے۔ اگر ایسی شخصیتوں کی قلت کا سبب دریافت کرنے کی کوشش کی جائے تو ان تمام مہرئی اور غیر مہرئی قوتوں کا ہلکا اور لطیف سا تجزیہ کرنا پڑ جائے گا جو اس وقت ہمارے اجتماعی اور معاشری ارتقا کا راستہ معین کر رہی ہیں۔ یہ ایک ایسی تفتیش اور تحقیق ہوگی جس کو میں اس مقالے میں درج نہیں کر سکتا، لیکن تمام غیر جانب دار لوگ آسانی کے ساتھ اس امر کا اعتراف کر لیں گے کہ ایسی شخصیتیں اب ہم میں شاذ و نادر ہی رونما ہوتی ہیں جب صورت حال یہ ہو تو تعلیم ہی وہ چیز ہے جس کی طرف ہمیں رجوع کرنا ہوگا، لیکن تعلیم کس قسم کی ہونی چاہیے؟ تعلیم میں کوئی قطعی اور حتمی صداقت موجود نہیں ہے۔ یہی بات فلسفے اور سائنس میں دکھائی دیتی ہے۔ تعلیم برائے تعلیم محقق کا قول ہے۔ کیا ہمیں ایسا کوئی آدمی نظر آتا ہے جس کا ذہن نور کے نظریہ نمونہ کی آماج گاہ ہو محض اس بنا پر کہ یہ سائنس کی ایک حقیقت ہے؟ تعلیم کو دوسری چیزوں کی طرح طالب کی احتیاجات اور ضرورتوں کے مطابق معین کیا جانا چاہیے۔ تعلیم کی وہ قسم جو اس خاص نوعیت کے کردار کی، جسے ہم اپنے اندر پیدا کرنا چاہتے ہیں، تشکیل نہ کر سکے تو وہ بالکل بے سود ہے اور کسی قدر قیمت کی حامل نہیں۔ (باقی آئندہ)

مولوی حاکم علی

(تیسری اور آخری قسط)

علامہ اقبال اور مولوی حاکم علی

۱۹۰۰ء میں علامہ اقبال، مولوی محمد باقر، مولانا محمد حسین آزاد، مفتی محمد عبداللہ ٹوٹکی اور مولوی حاکم علی بی۔ ایچ۔ اندرون بھائی گیٹ میں رہائش پذیر تھے۔ علامہ اقبال نے اندرون بھائی دروازہ کے زمانہ قیام میں مختلف اوقات میں تین مختلف گھروں میں سکونت اختیار کی۔ جن دنوں وہ میاں احمد بخش کے مکان میں مقیم تھے، ان دنوں مولوی حاکم علی لالہ سرمد اس کے مکان نمبر بی۔ ۵۹۷ میں رہائش رکھتے تھے۔ جب مولوی حاکم علی نے اس مکان کو خالی کیا اور موتی بازار میں چلے گئے تو علامہ اقبال وہاں آگئے اور یورپ کو روانگی تک اسی گھر میں رہے۔ اس دور میں بازار حکیموں اور اندرون بھائی دروازہ میں علما اور فضلا کی ایک کثیر جماعت مقیم تھی اور علم و ادب کی مجلسیں گرم رہتی تھیں۔ اسی لیے حکیم احمد شجاع پاشا نے بھائی دروازہ کو لاہور کا چلیسی کہا ہے۔ علامہ اقبال اس دور میں انجمن حمایت اسلام کی انتظامیہ کے رکن اور اسلامیہ کالج کے انسپکٹر (۲۸ مارچ ۱۹۰۰ء سے ۲۲ جولائی ۱۹۰۰ء) تھے پرنسپل کو ضروری اور اہم مالی و انتظامی امور کے فیصلوں پر کالج انسپکٹر کی منظوری حاصل کرنا ہوتی تھی، جیسا کہ پنجاب یونیورسٹی کیلنڈر میں درج ہے: ”اس کالج میں پرنسپل انجمن حمایت اسلام کی ایجوکیشن اور مینجنگ کمیٹی کی ہدایات کی راہنمائی میں کام سرانجام دیتا ہے اور خاص کر کالج سپرنٹنڈنٹ اور کالج انسپکٹر کی راہنمائی میں۔“ مولوی حاکم علی اس زمانے میں کالج کے پرنسپل تھے۔ اس لیے علامہ اقبال سے ان کے براہ راست تعلقات تھے۔ وہ کالج کے ضروری کاغذات ان سے منظوری حاصل کرنے کے لیے اپنے ذاتی ملازم علی بخش کے ہاتھ علامہ اقبال کی خدمت میں ارسال کیا کرتے تھے۔ انہی کاغذاتوں میں علامہ اقبال علی بخش کی شرافت اور فرض شناسی سے متاثر ہوئے

مولوی صاحب کے باقاعدہ مشورے اور اجازت سے ملی بخشش کو اپنے ہاں ملازمت لکھا۔

مولوی صاحب کی پرنسپل کے زمانے میں علامہ اقبال نے تھوڑی سی طور پر تجویز پیش کی کہ کالج لائبریری کے لیے فیسر کیر کا ایک سیٹ خرید جائے۔ چنانچہ ۳ جون ۱۹۰۰ کو مولوی صاحب کی سفارش پر یہ تجویز انجمن کی جنرل کونسل میں پیش ہو کر منظور ہوئی اور کتاب خریدنے کے لیے مذکورہ کتاب خرید لی گئی۔

مولوی صاحب اور حضرت علامہ ایک زمانے تک انجمن کی جنرل کونسل کے ممبر رہے۔ کالج اور انجمن کی تعلیمی خدمات کی پیش رفت میں مدد و نفع اہم اور مثبت اقدامات کرتے اور مشورے دیتے رہے۔ مولوی صاحب ایک صاحبِ علم بزرگ تھے اور علامہ اقبال اصحابِ علم کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

۱۹۰۱ء میں مولوی صاحب پرنسپل تھے۔ بی اے کی جماعتیں کالج میں شروع ہو چکی تھیں۔ اساتذہ کی شدید کمی تھی اور اس قلت کو پورا کرنے کے لیے سر عبد القادر روزانہ دو گھنٹے ان کلاسز کو انگریزی ادبیات کا درس دیتے۔ شیخ عبد القادر اس زمانے میں آئندہ (صدر مدرسہ) کی ادارت بھی کرتے تھے۔ چنانچہ اپنی مصروفیات کی بنا پر انھوں نے یکم جنوری ۱۹۰۱ء سے رخصت لی تو ان کی جگہ علامہ اقبال ۱۹۰۱ء سے ۳۰ جون ۱۹۰۱ء تک لوگوں کو انگریزی ادب کا درس دینے لگے۔ یکم نومبر ۱۹۱۸ء میں کالج کے شعبہ فلسفہ کے پرنسپل بیگ (Dr. W. Vesey Hage) جو ۱۹۱۶ء میں ایڈنبرا سے ہندوستان آئے اور کالج میں فلسفہ کے استاد مقرر ہوئے، اچانک انتقال کر گئے تو ان کی جگہ دو ماہ کے لیے علامہ اقبال طلباء کو فلسفہ پڑھاتے رہے۔ یعنی دو موقعوں پر مولوی صاحب کو علامہ اقبال کے رفیقِ کار ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہوا۔ کیوں کہ ۱۹۰۱ء میں مولوی صاحب کالج کے پرنسپل اور ۱۹۱۸ء میں وائس پرنسپل تھے۔

یہ حالات اور واقعات اس امر کا واضح ثبوت ہیں کہ علامہ اقبال اور مولوی صاحب علی کے تعلقات یقیناً خوش گوار ہوں گے، مگر ان تمام مباحثات اور محبتوں کی تفصیلات پردہ خفایا میں ہیں۔ ۱۹۲۰ء میں علامہ اقبال انجمن حجت کے جنرل سیکرٹری اور نواب ذوالفقار علی خاں صدر تھے۔ اس دور میں ہنری مارٹن اسلامیہ کالج کے پرنسپل اور

۱۔ جبر و ادائیگی اجلاس میٹنگ کیلی انجمن حمایت اسلام۔ ۲۳ جون ۱۹۰۰ء - ۱۲ مئی ۱۹۰۳ء

۲۔ حمایت اسلام اقبال، نقوش اقبال جلد ۱۲ (ستمبر ۱۹۷۷ء) ص ۱۱

۳۔ اقبال نامہ جلد ۲ خط بنام اکبر الہ آبادی، ص ۷۳

مولوی حاکم علی وائس پرنسپل تھے۔ یہ دور برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ کا نہایت نازک اور حساس دور تھا۔

تحریک ترک موالات

برصغیر میں تحریک خلافت اور تحریک ہجرت کے دوران ۱۹۲۰ء میں جب تحریک ترک موالات نے زور پکڑا تو یہ دور اسلامیہ کالج کی تاریخ کا نہایت نازک اور آکرائش کا دور تھا، کیوں کہ اس تحریک کے پروگرام میں نہ صرف انگریزی عدالتوں، کونسلوں اور انگریزی ملازمتوں سے علیحدگی بلکہ یونیورسٹی سے ملحق تعلیمی درس گاہوں سے بھی مقاطعہ پر زور دیا گیا تھا۔ سرکاری خطابات کی واپسی اور سرکاری امداد قبول نہ کرنا بھی اس کی ایک شق تھی۔ چنانچہ ۱۹ نومبر ۱۹۲۰ء کو لاہور میں بہ صدارت مولانا عبدالقادر قصوری صدر خلافت کمیٹی پنجاب ایک بہت بڑا جلسہ ہوا، جس میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، گاندھی جی، سوامی سندنند، ڈاکٹر سیف الدین کچلو، آغا صفدر پنڈت رام بھجدر، لالہ دوتی چند، شری مہتی سرلادیوی، مولانا یونس داؤد غزنوی، ڈاکٹر محمد عالم، ملک لال خان اور مولوی غلام محی الدین قصوری نے شرکت کی اور تقریریں کیں۔ انھوں نے اپنی تقریروں میں اس بات پر زور دیا کہ تمام طلباء کو اسلامیہ کالج سے تعلق توڑ لینا چاہیے، پھر کالج کو یونیورسٹی سے الحاق توڑ کر گورنمنٹ کی تیس ہزار روپے کی سالانہ گرانٹ سے دست کش ہو جانا چاہیے ان حضرات کی تقریروں کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

سوامی ست دیو ایم اے نے اپنی طویل تقریر کو ان الفاظ پر ختم کیا: ”پنجاب کے لوگو! میں تم سے ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں کہ ترک موالات کا کام پنجاب سے شروع کرو۔“

مولانا محمد علی جوہر کی تقریر کے آخری الفاظ یہ تھے: ”ہم بیرونیوں، وکیلوں، کونسل کے سوداؤں، کالج کے ٹرینیوں کو کہتے ہیں کہ وہ تمام اپنی اپنی مصروفیتیں چھوڑ دیں، موکلین وکیلوں کو چھوڑ دیں، رائے ہٹا دیں، کونسلوں کے امیدواروں کو چھوڑ دیں، طلباء کالج و سکول چھوڑ دیں۔“

مولانا ابوالکلام آزاد نے جلسہ عام کو خطاب کرتے ہوئے کہا:

”میں بحیثیت ایک مسلمان ہونے کے جسے خدا کے فضل سے شریعت اسلامی کی کچھ بصیرت دی گئی ہے۔“

کتا ہوں کہ مسلمان پر حب وطن کے لحاظ سے، مذہب کے اعتبار سے، اخلاق کے لحاظ سے قرآن مجید کے مولات کے لئے

گاندھی جی نے اپنی تقریر کو ختم کرتے ہوئے کہا:

”آپ میں سے بہت سے آدمی ہوں گے جن کے کالجوں اور مدرسوں میں اس کے پڑھتے ہیں۔ مولانا (آزاد) نے کہا ہے کہ ان کی تعلیم حرام ہے۔ اگر آپ چاہیں تو صبح ہی سے لوگوں کو مدرسوں میں نہ بھیجیں۔^۱ ڈاکٹر سیف الدین کچلو نے ایک طویل تقریر کا اختتام ان الفاظ پر کیا:

”اسلامیہ کالج کے طلباء سے میری یہ التجا ہے کہ اس وقت پنجاب کی عزت ان کے ہاتھ میں ہے۔ انھیں چاہیے کہ اپنی زندگی کا ثبوت دیں۔ اپنے حکام کالج سے کہہ دیں کہ یا تو اس کالج کو عدم تعاون کے ماتحت یونیورسٹی سے الگ کر لیجیے اور سرکاری امداد بند کر دیجیے یا ہم کالج چھوڑے دیتے ہیں۔ کالج کو سرکاری نہیں قومی بناؤ۔^۲ پیڈرٹ رام بھیجیت نے بھی اس جلسے کو خطاب کیا اور کہا:

”اسلامیہ کالج والو، اگر آج تمھارے کوئی راہنما تمھارے سرگروہ ہو کر تلوار چلاتے اور جہاد کرتے تو کیا تم مسٹر ہنری مارٹن پرنسپل کے پاس سبق لینے جاتے^۳۔

ان کے علاوہ مولوی غلام محی الدین قصوری، مولانا شوکت علی، مولانا عبد القادر قصوری، بھائی سنت سنگھ اور سردار حبیبونت سنگھ نے بھی حاضرین جلسہ کو خطاب کیا اور اسلامیہ کالج پر زور دیا کہ وہ تحریک ترک مولات کی حمایت کرے۔

اسلامیہ کالج کے طلباء نے اس تحریک میں بھرپور حصہ لیا اور مطالبہ کیا کہ یونیورسٹی سے کالج کا الحاق ختم کر دیا جائے اور گورنمنٹ سے ملنے والی سالانہ تیس ہزار روپے کی گرانٹ بند کر دی جائے۔ ہنگامے ہوئے اور کالج بند کر دیا گیا۔ اس زمانے میں نواب ذوالفقار علی خان انجمن حمایت اسلام کے صدر اور علامہ اقبال جنرل سیکریٹری تھے کالج کے پرنسپل ہنری مارٹن نے سول اینڈ ملٹری گورنمنٹ کی مشاورت میں ۲۳ اکتوبر ۱۹۲۱ء میں ایک مراسلہ شائع کروایا اور اس میں کہا کہ ”طلباء سیاسی شورش پسند عناصر کے زیر اثر اس ہنگامے اور بیجان میں حصہ لے رہے ہیں۔ اگر شورش پسند

ایسا نہ کریں تو ہمارا کالج ان ہنگاموں سے محفوظ رہے ۱۳۵۳ھ پر نسیپل کے اس بیان کے ساتھ ہی مولوی حاکم علی نے فتویٰ دیا کہ ”میں فتویٰ دیتا ہوں کہ یونیورسٹی کے ساتھ الحاق جاری رکھنا اور سرکاری امداد لینا جائز ہے۔“ فتوے کی نقل ملاحظہ ہو :

ترک موالات : فتویٰ جوازِ الحاقِ اسلامیہ کالج میرپور نیو رشتی و حصولِ امداد از سرکار !

بسم اللہ الرحمن الرحیم - وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً - احقر العباد
 عالم علی بی - اے حنفی نقشبندی مجددی پروفیسر سلامیہ کالج لاہور - - جمیع برادران اہل اسلام بہت خصوصاً اہل اسلام
 پنجاب وخصوصاً معزز ممبران جنرل کونسل انجمن حمایت اسلام لاہور کی آگاہی کے لیے حسب ذیل التجا کرتا ہے
 حدیث نبوی میں وارد ہے علی مصدرها الف الف صلوة وسلام و تحیة اذا ظهرت
 الفتن فليظهر العالم علمه ومن لم يفعل ذلك فعليه لعنة الله والملائكة و
 الناس اجمعين لا يقبل منه حرفاً وعدلاً -

لہذا جو ظلم مجھے دیا گیا ہے اس کو ظالم کرتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں کافروں کے ساتھ اور یہود و نصاریٰ کے ساتھ تولی کرنے سے منع فرمایا ہے جیسے کہ قرآن مجید میں پٹ غ آیہ میں، پٹ غ آیت میں، پٹ غ آیہ میں، پٹ غ آیہ میں، پٹ غ آیہ میں، پٹ غ آیہ میں، مگر علامہ ابوالکلام آزاد فرماتے ہیں اور اپنی فصاحت و بلاغت کے زور سے تولی کے معنی موالات کو معاملات قرار دیتے ہیں اور ترک موالات کو ترک معاملت "نان کو آپریشن" قرار دیتے ہیں اور یہ صریح زبردستی ہے اور جبر ہے جو اللہ تعالیٰ کے کلام پاک کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔ حضرت مجدد الف ثانیؒ فرماتے ہیں کہ امت محمدی کے جو ۲ فرقہ ناز ہوئے، صرف قرآن مجید کے معنی نہ سمجھنے۔ یہ ہوئے یعنی اس کے معنی اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق خلاف نص کر کے ہی گمراہ ہوئے۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و صحابہ نے فرمایا ہے اور وہ جہاں تک مجھے یاد ہے یہ ہے کہ جس کسی قرآن مجید کی تفسیر اپنی عقل سے کی، اگر وہ تفسیر صحیح بھی کر لی تو بھی خطا کی اور اگر صحیح نہ کی تو..... علامہ مذکور نے ۲۰ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو جنرل کونسل مذکورہ بالا کے منتخب ممبروں کی کمیٹی میں تشریف لا کر تولی۔

معنی معاملات ان ممبروں پر زبردستی تھوپ دیے اور اطلاق یہ کر دیا کہ جب تک اسلامیہ کالج لاہور کی سرکاری امداد بند نہ کی جائے اور یونیورسٹی سے اس کا قطع الحاق نہ کیا جائے تب تک انگریزوں سے ترک معاملات یعنی ترک تولی نہیں ہو سکتی اور اسلامیہ کالج کے لڑکوں کو فتویٰ دے دیا کہ اگر ایسا نہ ہو تو کالج چھوڑ دو۔ لہذا اس طرح کالج میں بے چینی پھیلادی کہ پھر پڑھائی کا سخت نقصان شروع ہو گیا۔

علامہ مذکور کا یہ فتویٰ غلط ہے۔ یونیورسٹی کے ساتھ الحاق قائم رہنے سے اور امداد سرکاری لینے سے معاملات قائم رہتی ہے انگریزوں کے ساتھ نہ کہ تولی اور مودت اور موالات جن تینوں کے معنی محبت کے ہیں نہ کہ کام کے جو کہ معاملات کے معنی ہیں باب مفاعله سے بنا عمل سے۔

کل میں نے وعظ کی مجلس اسلامیہ کالج ہال میں یہ امر طلباء کو واضح کر دیا۔ بہت سے طلباء سمجھ گئے۔ مگر مولوی عبدالحی کے کارکنان مسلمان عبد السلام پال وغیرہ طالبانِ علم اس سمجھ جانے کو کب گوارا کرتے تھے، میرے وعظ ختم ہونے کے بعد دھواں دھار تقریریں کر دیں، مگر الحمد للہ جو سمجھ گئے، سمجھ گئے اور انھوں نے باہر آکر اپنی علیحدہ مجلس قائم کر لی اور آپس میں معاملہ ہذا کو سمجھتے سمجھاتے رہے۔

پروفیسر مظفر الدین صاحب جو انہی کے ہم خیال ہیں سٹاف روم میں میری اس کاروائی پر اتنا برا سے کام لیتے رہے۔ علامہ مذکور کی اس زبردستی سے اور غلط فتویٰ سے اسلامیہ کالج لاہور، علی گڑھ کالج، اسلامیہ ٹائی سکول ہائے لاہور تباہ ہو رہے ہیں۔

علامہ مذکور مولوی محمود حسن صاحب، مولوی عبدالحی صاحب اور ان کے کارکنان خاص تو دیوبندی خیالات کے ہیں اور ایک بات پر تلے ہوئے ہیں۔ لہذا زبردستی فتویٰ اپنے مدعا کے مطابق دیتے ہیں اور یہ فتویٰ غلط دیا ہے۔ لہذا جتنا علم مجھے دیا گیا ہے میں اس کی بنا پر فتویٰ دیتا ہوں کہ یونیورسٹی کے ساتھ الحاق جاز رکھنا اور سرکاری امداد لینا جائز ہے۔ آپ میرے اس ننھے کی تصحیح ان اصحاب سے کرائیں جو دیوبندی خیال کے اور ان کے ہم خیال ہیں۔ مثلاً موید ملت طاہرہ حضرت مولانا مولوی شاد احمد، مذاخان صاحب قادی بریلی علاقہ روہیل کھنڈ اور مولوی اشرف علی صاحب تھانوی مالک مغربی و شمالی سے کرائیں اور صحیح فتویٰ پر عمل کریں نہ غلط پر۔ والسلام علی من اتبع الهدی۔ خادم قوم حاکم علی علیہ

کالج کے ارباب حل و عقد بھی صرف اس خیال سے کہ مسلمان طلباء کا تعلیمی زیاں نہ ہو کیوں کہ اسلامیان
غیر ہندوؤں کے مقابلے میں تعلیمی لحاظ سے بہت پس ماندہ تھے، نہ صرف یونیورسٹی سے الحاق کے خواہاں تھے
بلکہ ریاضی امداد بھی وصول کرنا چاہتے تھے۔ کالج دس روز کے لیے بند تھا، اور اس نازک مسئلے کا حل تلاش کرنے
میلے انجمن کی جنرل کونسل اور کانگریسی کے مسلسل اجلاس ہو رہے تھے۔

کالج کمیٹی نے فیصلہ کیا کہ طلبائے اسلامیہ کالج کے والدین کو خطوط ارسال کر کے ان سے کالج کے الحاق سے
معلق رائے اور مشورہ طلب کیا جائے کہ کالج کا پانچاب یونیورسٹی سے الحاق ہونا چاہیے یا نہیں۔ چنانچہ میاں
نہال حسین سیکرٹری کانگریسی نے ۳۴ خطوط والدین طلباء کو ارسال کیے، ان میں سے ۳۴ کا جواب وصول ہوا،
ان میں سے ۳۶ خطوط الحاق کے حق میں تھے اور ۱۱ خطوط مخالف تھے۔ **۱۱**

چنانچہ انجمن کی جنرل کونسل نے کالج کا الحاق یونیورسٹی سے قائم رکھنے اور سرکاری امداد کو جاری رکھنے کا فیصلہ
لیا اور اس کے ساتھ ہی پرنسپل نے کانگریسیوں کو دیا اور تحریک کے سرگرم رکن طلباء کو کالج کمیٹی کی منظوری سے خارج
رکے شریعتی کیمپ جاری کر دیے۔ اس واقعے سے طلباء میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی اور کالج میں سڑائی ہو گئی اور
طلباء نے فیصلہ کیا کہ جب تک ہنری مارٹن پرنسپل ہیں، طلباء کالج میں نہیں جائیں گے، اور طلباء نے پرنسپل صاحب
کو کہہ دیا کہ گھر کران سے نازیبا سلوک بھی کیا۔

مسلمانان لاہور میں اس واقعہ سے شدید رد عمل ہوا۔ جلسے منعقد ہوئے، مظاہرے ہوئے اور جلوس نکالے گئے۔
ایک وفد انجمن حمایت اسلام کے سیکرٹری جنرل یعنی علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر ہوا کہ پرنسپل کی معطلی اور ان کے
فیر ذمہ دارانہ بیان کے متعلق معلومات حاصل کرے۔ انھوں نے فرمایا ”یہ اندرونی معاملہ ہے اس میں مداخلت نہیں
کرنی چاہیے۔“ ہاں ذاتی طور پر میں پرنسپل کی اس حرکت کو سخت ناواقب خیال کرتا ہوں **۱۱**

اس تحریک میں مسلمان دو گروہوں میں تقسیم ہو چکے تھے۔ ایک گروہ ترک موالات کا حامی تھا اور دوسرا مخالف۔
انجمن میں بھی ارکان انجمن اسی طرح منقسم تھے۔ میاں رفیع حسن سیکرٹری کالج کمیٹی اور شیخ عبد القادر مسلمانوں کے تعلیمی
انصاف کے پیش نظر ترک موالات کے مخالف تھے۔ مگر ڈاکٹر سیف الدین چلو، ولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی اور

۱۱ قلمی رواد جنرل کونسل انجمن حمایت اسلام ۱۵ اپریل ۱۹۱۲ء — ۲ دسمبر ۱۹۲۱ء

۱۱ پی۔ اے۔ ۲۰ نومبر ۱۹۲۰ء ص ۲۲ الم ۲ **۱۱** ایضاً ص ۵ کالم ۲

مولانا ابوالکلام آزاد دھرمک موالیات کے حق میں تھے۔

۱۳ نومبر ۱۹۲۰ء بروز اتوار بوقت ۸ بجے صبح، نواب ذوالفقار علی خاں کی زیر صدارت اسلامیہ کالج میں انجمن کی جنرل کونسل کا اجلاس منعقد ہوا۔ جنرل کونسل کے کیا دن ممبران کے علاوہ تقریباً تین سو معززین شہر نے بھی اس میں شرکت کی کیوں کہ اس دن کالج، مولوی حاکم علی اور مہتری جی ٹی ٹی کے قیام کے فیصلہ پر بحث ہوئی۔ علامہ اقبال، جنرل سیکرٹری انجمن نے گزشتہ اجلاس کی رپورٹ پڑھتے ہوئے بیان کیا۔

”ہم نے مسلم علمائے کرام سے اس سلسلے میں رجوع کیا۔ ہمارے پاس متعدد فتوے آئے ہیں۔ پہلا فتویٰ مولوی محمود حسن صاحب کا ہے۔ دوسرا علمائے سندھ کا ہے۔ تیسرا علمائے دہلی کا ہے۔ چوتھا سجادہ نشین صاحب پھلوری کا ممبری کونسل کے متعلق ہے۔ فرنگی محل اور کان پور کے فتوے مجھ تک نہیں پہنچے۔ پیر مہر علی شاہ صاحب گولڑوی کو عریفہ لکھا گیا تھا مگر کوئی جواب ہی نہیں آیا۔ مولوی حاکم علی صاحب اور مولوی اصغر علی صاحب کے فتوے ”زمیندار“ میں شائع ہوئے ہیں۔ اشرف علی صاحب تھانوی کی خانقاہ کا فتویٰ علی گڑھ کالج کے اخبار میں شائع ہوا ہے۔ میں نے ان فتوؤں کو غور سے پڑھا ہے۔ اگر ان پر بحث ہوئی تو میں بھی اپنے خیالات کا اظہار کروں گا۔“

اس معاملے پر بہت بحث ہوئی اور بہت زیادہ غور و خوض کیا گیا۔ اس بحث کے دوران علامہ اقبال نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا:

”میں ہمیشہ ہر معاملے کو مذہبی نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں، اور جب تک کسی امر پر پورا پورا غور و خوض نہیں کر لیتا قطعی رائے قائم نہیں کرتا۔ میں مسلمانوں کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ اگر وہ آج شریعت کے احکام پر نہ چلے تو ہندوستان میں ان کی حیثیت اسلامی نقطہ نظر سے بالکل تباہ ہو جائے گی۔“

ڈاکٹر سیف الدین کچلو نے اسلامیہ کالج کے جیسے ہال پر اپنے حامی طلباء کے ساتھ قبضہ کر رکھا تھا، ان کا مطالبہ تھا کہ ترک موالیات کی شرائط پر عمل ہوگا تو کالج کھلے گا ورنہ نہیں۔ ۲۱ نومبر ۱۹۲۰ء کو انجمن کی جنرل کونسل کا ایک ہنگامی اجلاس ہوا۔ اس میں جنرل کونسل کے بیس ممبران شامل ہوئے۔ ان کے علاوہ مولانا ابوالکلام آزاد

۱۸ قلمی روداد اجلاس ہائے جنرل کونسل انجمن حمایت اسلام ۳ دسمبر ۱۹۲۱ء

۱۹ زمیندار ۱۶ نومبر ۱۹۲۰ء ص ۳ کالم ۱ (انجمن حمایت اسلام لاہور جنرل کونسل کا اجلاس طبقہ گوشان اسلام علامہ اقبال اور حاجی شمس الدین)

مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی بھی موجود تھے۔ مولانا آزاد نے ترکِ موالات کے حق میں تقریر کرتے ہوئے بیان کیا۔ ”جو لوگ مسلمانوں کے دشمن ہوں، ان سے ترکِ موالات کیا جائے“ شیخ عبد القادر نے اپنی تقریر میں ترکِ موالات سے مسلمانوں کے تعلیمی زیاں کی وضاحت کرتے ہوئے کہا: ”ترکِ موالات نہیں ہونا چاہیے“ میاں سر فضل حسین نے اپنے خیالات مندرجہ ذیل اختتامی فقرے میں سمودیے: ”اسلامیہ کالج اور سکولز کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے قائم رکھا جائے“ انھوں نے ایک اخباری بیان میں ترکِ موالات کے حامی علما اور فضلاء، اہل کی کہ ”آپ اسلامیہ کالج کے توڑنے کے درپے نہ ہوں بلکہ ایک اور قومی کالج کھول لیں جس کی ہم روپے اور عمارت سے ہر طرح امداد کے لیے تیار ہیں۔ اگر آپ کا کالج کامیاب ہو گیا تو ہم اپریل (۱۹۲۱ء) سے پہلے اسلامیہ کالج بند کر دیں گے“ مگر عدم تعاون کے حامی راہنماؤں نے اس تجویز سے اتفاق نہ کیا۔ علامہ اقبال نے انجمن حمایتِ اسلام کی جنرل کونسل کو وصول شدہ اور اردو اخبارات میں مطبوعہ فتوؤں کے متعلق مندرجہ ذیل تفصیلات بیان کیں۔

”اس عرصے میں ہمارے پاس متعدد فتوے موصول ہو چکے ہیں جن میں علمائے ہند کا ایک فتویٰ ہے جس پر انتالیس علمائے کرام کے دستخط ہیں۔ علمائے فرنگی محل، علمائے دہلی، علمائے مدرسہ الہیات کانپور کے فتوے بھی موصول ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب کا فتویٰ بھی پہنچا ہے۔ یہ سب فتوے عدم تعاون کے حق میں ہیں۔ میں نے پیر مہر علی شاہ صاحب گورنر شریف کو لکھا تھا، لیکن ان کی طرف سے اب تک کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔ عدم تعاون کے خلاف جو فتوے مجھے موصول ہوئے ان میں ایک فتویٰ تو عالم علی صاحب پروفیسر اسلامیہ کالج کا ہے، دوسرا فتویٰ مولانا اصغر علی روحی کا ہے جس میں انھوں نے عدم تعاون کی تائید کی ہے۔ لیکن سکولوں اور کالجوں کے متعلق لکھا ہے کہ جب تک کوئی اپنا انتظام نہ ہو جائے تو کوئی کو ان مدارس سے اٹھانا درست نہیں۔“

جمعیت علمائے ہند نے دہلی میں اپنا اجلاس منعقد کیا اور عدم تعاون کے حق میں فیصلہ دیتے ہوئے کہا کہ ”قومی اوقاف، قومی کالجوں اور سکولوں کے ایسے کارپرداز جنھوں نے ترکِ موالات اور عدم تعاون سے انکار کر کے پابندی مذہب سے انحراف کیا ہے، مسلمانوں سے وعدہ رہنے والے اور دشمنوں کی طرف دوستی کا ہاتھ

ڈرھانے کے مجرم ہیں۔ اس لیے جب تک وہ اپنے طرز عمل سے تائب نہ ہوں مسلمانوں کو ان کی امداد و اعانت سے سروکار نہ رکھنا چاہیے۔ اس طرح طلباء اپنے سرپرستوں سے اور اساتذہ اپنے منکولوں یا کالجوں سے کچھ تعلق نہ کریں گے۔ ان متضاد فتوؤں اور قراردادوں کی بابت سہرمت سے کالج پر سہو رہی تھی۔ کالج میں مکمل ہڑتال تھی۔ کالج ہال اور دیگر کمروں پر ڈاکٹر سعید الدین کیسوا اور نرگس مولانا کے حامی طلباء کا قبضہ تھا۔ کالج کا وجود خطرے میں تھا۔ چنانچہ طویل غور و خوض، بحث و فکر اور برہ خیر کے علما اور فنکار کی موافق و مخالف تقاریر کے بعد مندرجہ ذیل قرارداد منظور کی گئی۔ لیکن انجمن کی جنرل کونسل نے اس پیش ہوئی۔

۱۔ گورنمنٹ سے تیس ہزار روپے سالانہ کی امداد جو کالج کو ملتی ہے، نہ لی جائے۔ قوم اس بوجھ کو خود برداشت کرے۔

ب۔ اگر کالج کے طلباء کی غالب اکثریت خواہش ظاہر کرے کہ وہ موجودہ نظام تعلیم سے مطمئن نہیں تو کالج کا تعلق جامعہ پنجاب سے توڑ لیا جائے۔

اس اثنائیں کالج کمیٹی کے متعدد اجلاس منعقد ہو چکے تھے اور وہ کالج کو بچانے کی مفید تجاویز پر غور و فکر کے بعد بعض فیصلے کر چکی تھی۔ ۵ دسمبر ۱۹۲۰ بروز اتوار شام چار بجے صدر انجمن ذوالفقار علی کی رہائش "وزرافشاں" واقع کوئٹہ روڈ لاہور (یہ عمارت اب سرگنگرام ٹرسٹ کی ملکیت ہے اور ہسپتال کی توسیع کے لیے وقف ہے) میں جنرل کونسل کا اجلاس ہوا۔ تینتالیس نمبر ان کونسل حاضر تھے۔ معززین شہر بھی خاصی تعداد میں موجود تھے۔ اس اجلاس میں کالج کمیٹی منعقدہ ۱۶، ۱۷ اکتوبر ۱۹۲۰ اور ۲۵، ۲۶ نومبر ۱۹۲۰ کی قراردادوں میں سے صرف پرنسپل ہنری مارٹن اور مولوی حاکم علی صاحب کے متعلق قراردادوں پر فیصلہ ہوا۔ ہنری مارٹن پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور کا استعفیٰ ۱۰ نومبر ۱۹۲۰ء سے منظور کر لیا گیا۔ کیوں کہ ان کو ۱۲ دسمبر ۱۹۲۰ کو اسلامیہ کالج پشاور کا پرنسپل مقرر کیا جا چکا تھا۔ انجمن نے ان کی خدمات کو سراہا اور کہا کہ وہ تریباؤس سال تک پرنسپل رہے اور کالج کی بے مثال خدمات انجام دیں۔

مولوی حاکم علی بی۔ اے کے تعلق فیصلہ ہوا کہ ان کی ملازمت کالج میں بری طویل ہے اور انجمن نے ان سے سرکاری ملازمت منظور کر انھیں اپنے کالج میں نوکری رکھا تھا، اب صرف ایک فوٹے کی وجہ سے ان کو کالج سے الگ

نہیں کیا جاسکتا۔ ان کو مردست معطل کر کے بذریعہ کارپج کمیٹی جواب طلبی کی جائے کہ انہیں کیوں موقوف نہ کیا جائے۔^{۲۲}
 اور یہ تجویز باتفاق رائے منظور ہوئی کہ ۱۱ دسمبر ۱۹۲۰ کو کالج کھول دیا جائے مگر ڈاکٹر کچلو نے اعتراض کیا
 کہ جب تک آپ کالج کی یونیورسٹی سے علیحدگی اور سرکاری مدرسے انکار نہ کریں گے، میں ۱۱ دسمبر (۱۹۲۰) کو کالج
 میں غمزدہ آؤں گا اور بہت سی مسلمان پبلک میرے ہمراہ ہوں گی اور ہم کونشن کریں گے کہ کالج نہ کھلے۔^{۲۳}
 یہ اجلاس اسی طرح کی بحث و تکرار کے بعد ختم ہوا تو ۱۰ دسمبر ۱۹۲۰ کو انجمن حمایت اسلام کے جنرل سیکرٹری
 علامہ اقبال نے ڈاکٹر سیف الدین کچلو کو مندرجہ ذیل خط لکھا :

لاہور ۱۰ دسمبر (۱۹۲۰)

ڈیر ڈاکٹر کچلو! السلام علیکم

بعض ممبران کونسل انجمن کی طرف سے ریکوآزی ایشن (مطالبہ) مجھے اس وقت شفاعت اللہ
 صاحب سے موصول ہو گئی ہے۔ اب انشاء اللہ مسئلہ الحاق کونسل کے سامنے پھر پیش ہو جائے گا اور اس بات
 کی پوری کوشش کی جائے گی کہ انجمن اپنے فیصلہ میں علما سے استصواب کرے۔ جہاں تک ممکن ہو گا جلد کونسل
 کا اجلاس منعقد کر کے یہ ریکوآزی ایشن (مطالبہ) پیش کی جائے گی۔ تا فیصلہ میری رائے میں کالج کھول دینا
 چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کو بھی اس سے اتفاق ہوگا۔ موجودہ حالات میں غالباً یہ سب سے بہتر طریق عمل
 ہے۔ مہربانی کر کے اپنی رائے سے مطلع فرما کر مجھے ممنون فرمائیے۔

والسلام۔ تخلص

محمد اقبال

ڈاکٹر سیف الدین کچلو نے علامہ اقبال کے خط کا مندرجہ ذیل جواب ارسال کیا۔

۱۰ دسمبر ۱۹۲۰ء

آپ کا خط مورخہ ۱۰ دسمبر موصول ہوا۔ مجھے یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ آپ مسئلہ الحاق کونسل کے سامنے پھر
 پیش کرنے والے ہیں۔ آپ اس بات کا وعدہ فرماتے ہیں کہ کونسل کا اجلاس جلد منعقد کیا جائے گا اور انجمن اپنے
 فیصلہ میں علما سے بھی استصواب کرے گی۔ اب چوں کہ بموجب آپ کے خط کے انجمن بموجب احکام شرعی اس امر کا

^{۲۴} قلمی روداد جنرل کونسل انجمن حمایت اسلام ۱۵ اپریل ۱۹۱۵ء - ۲ دسمبر ۱۹۲۰ء اور روزنامہ پیسہ اخبار ۷ دسمبر ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۰ء
 ۲۵ روزنامہ مسہ اخبار ۷ دسمبر ۱۹۲۰ء ص ۲، کالم ۲

فیصلہ کرے گی اور مجھے بعض ممبرانِ انجمن سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ان کے دل میں ایمان داری کے ساتھ چند شکوک مذہبی امور کے متعلق ہیں اور وہ ایسی حالت میں وعدہ کرتے ہیں کہ اگر ان کے شکوک رفع ہو گئے تو وہ بھی مذہب و قوم کا ساتھ دیں گے۔ ان حالات میں گو میری قطعی رائے ہے کہ فتویٰ جمیعت العلماء ناطق ہے۔ اس پر عمل پیرا ہونا مسلمان کا مذہبی فرض ہے۔ لیکن میں آپ کے اس وعدے پر اعتماد کرتا ہوں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں ممبرانِ انجمن کو ایک موقع دینے کے لیے تیار ہوں اور امید کرتا ہوں کہ وہ بہت جلد اپنے مذہبی شکوک رفع کر کے احکامِ الہی کے مطابق آخری فیصلہ کر دیں گے اور قوم اور ملک کو مزید پریشانی سے بچائیں گے۔

سیف الدین کچلو

اس خطے ساتھ ڈاکٹر کچلو نے کالج سے اپنا قبضہ ختم کر دیا۔ اس طرح یہ نازک اور اہم دور انجام کو پہنچا اور کالج علامہ اقبال کی ذاتی کوششوں سے ۱۱ دسمبر ۱۹۲۰ کو دوبارہ کھل گیا۔

مولانا احمد رضا خان سے عقیدت

مولوی حاکم علی صاحب مولانا احمد رضا سے بہت عقیدت رکھتے تھے۔ وہ ان کے علم و فضل سے اس حد تک متاثر تھے کہ ان کو اپنا استاد مانتے تھے۔ مولوی صاحب ان کو ”آقائے نامدار“ اور ”یاسیدی“ کے الفاظ سے مخاطب کرتے تھے اور ان سے ملنے کے لیے اکثر بریلی جا یا کرتے تھے۔ دونوں کے درمیان باہم خط و کتابت بھی رہتی تھی۔ مولانا احمد رضا خان نے مولوی صاحب کو ”مجاہدِ اکبر“ کا خطاب دے رکھا تھا۔ علمی، مذہبی اور سائنسی مسائل کے متعلق بذریعہ مراسلت ان سے تبادلہ خیال کرتے تھے۔ مولانا احمد رضا کی مستقل تصانیف درحقیقت مولوی صاحب کے دو سوالات کے جوابات پر مبنی ہیں، جو مولوی صاحب نے مختلف موقعوں پر ان کی خدمت میں ارسال کیے تھے۔ ایک نزولِ آيات فرقان بسکونِ زمین و آسمان، (طبع ۱۳۳۹ھ)، دوسری الحجۃ المومنین فی آیات الممتحنہ (طبع ۱۳۳۹ھ)

۱۲ زمیندار ۱۲ دسمبر ۱۹۲۰ء، ص ۳۰، کالم ۱

۱۲ قلمی دمداد جبل کونسل انجمن حمایتِ اسلام ۱۵ اپریل ۱۹۱۵ء سے ۲۴ دسمبر ۱۹۲۱ء

۱۲ نزولِ آيات فرقان بسکونِ زمین و آسمان۔ مطبوعہ نوری کتب خانہ لاہور، ص ۲ ۱۲ ایضاً، ص ۶

۱۔ نزول آیات فرقان بسکون زمین و آسمان، مولوی حاکم علی نے ۱۴ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۹ھ (۱۹۲۰ء) زبان عربی و فارسی ایک خط مولانا موصوف کی خدمت میں ارسال کیا۔ اس میں حرکت زمین کی تائید میں قرآنی آیات کی تفسیر جلالین اور تفسیر حسینی سے چند عبارات پیش کیں، اس کے علاوہ سائنس کی باتوں کے حوالے بھی دیے اور درخواست کی کہ وہ حرکت زمین کے قائل ہو جائیں۔ وہ حرکت زمین کے قائل تھے اور نہ ہوتے۔ مولانا احمد رضا نے بعنوان مذکورہ بالا ۳۲ صفحات پر مشتمل ایک رسالہ قلم بند کیا، جس میں حرکت زمین پر اپنے دلائل پیش کرتے ہوئے مذکورہ بالا دو تفسیروں کے علاوہ ۲۸ دیگر تفسیروں سے حوالے دیے اور مولوی حاکم علی کے دلائل کو رد و قرار دیا، نیز جدید سائنس دانوں نیوٹن، آئن سٹائن اور البرٹ ایف پوڈلکس کی تائید کی۔ وہ لکھتے ہیں کہ اہل یورپ کو اثبات دعویٰ کی تمیز نہیں ہے۔ مولوی صاحب نے ان اپنے خط کے اختتام پر التجا کی تھی: ”غریب نواز! کرم فرما کر میرے ساتھ متفق ہو جاؤ تو پھر اللہ اللہ ریز سائنس کو اور سائنس دانوں کو مسلمان کیا ہوا (پائیں گے) نیکہ“

مولانا احمد رضا نے مولوی صاحب کی اس التجا کے جواب میں تحریر کیا:

”محب فقیر! سائنس یوں مسلمان نہ ہوگی کہ اسلامی مسائل کو آیات و نصوص میں تاویلات و دوراز کا رد کے سائنس کے مطابق کر لیا جائے۔ یوں تو معاذ اللہ اسلام نے سائنس قبول کی، نہ کہ سائنس نے اسلام۔ مسلمان ہوگی تو یوں کہ جتنے اسلامی مسائل سے اسے اختلاف ہے سب میں مسئلہ اسلامی کو روشن کیا جائے۔ علی سائنس کو مردود و پامال کر دیا جائے۔ جا بجا سائنس ہی کے اقوال سے مسئلہ اسلامی کا اثبات ہو۔ سائنس کا ابطال و اسکا تہوہ۔ یوں قابو میں آئے گی، اور یہ آپ جیسے فہیم سائنس دانوں کو باذنہ تعالیٰ سزا نہیں ملے گی“

مفتی تقدس علی خاں بیان کرتے ہیں کہ میں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں دیکھا ہے کہ جب بھی مولوی حاکم علی ریل آیا کرتے تھے تو مولوی صاحب اور مولانا احمد رضا خان مختلف سائنسی آلات کو کنویں میں معلق کر کے

۱۔ ایضاً، ص ۳۱

۲۔ نزول آیات فرقان بسکون زمین و آسمان، مطبوعہ نوری کتب خانہ لاہور، ص ۵

۳۔ مفتی تقدس علی خاں، شیخ الجامعہ قادریہ، پیر جوگوٹھ۔ آپ مولانا احمد رضا خان کے ہم جد اور شاگرد ہیں۔ اور

ان کے بڑے بیٹے مولانا احمد رضا خان بریلوی (د ۱۹۴۲ء) کے داماد ہیں۔

حرکت زمین یا رد حرکت زمین کے متعلق تجربات کیا کرتے تھے اور اس مسئلے پر مفصل و مدلل بحث ہو ا کرتی تھی۔^{۳۳} اگرچہ اس وقت اس بحث و دلائل کی مجھے سمجھ نہیں آتی تھی پھر بھی میں بغور اس دلچسپ کھیل کو دیکھا کرتا تھا۔

۲۔ الحجۃ المومنتہ فی آیتہ المتحنہ : اس کتاب کی تصنیف کا سبب بھی مولوی صاحب کا ایک سوال ہے جو انھوں نے مولانا احمد رضا کی خدمت میں ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو ارسال کیا تھا۔ آپ لکھتے ہیں : ”اللہ تعالیٰ نے ہمیں کافروں اور یہود و نصاریٰ کے ساتھ تولی سے منع فرمایا ہے۔ مگر ابوالکلام زبردستی تولی کے معنی معاملات اور ترک موالات کو ترک معاملات ”نان کو آپریشن“ قرار دیتے ہیں۔ (انھوں) نے ۲۰ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو جنرل کونسل کی کمیٹی میں تشریف لاکر اطلاق کر دیا کہ جب تک اسلامیہ کالج لاہور کی سرکاری امداد بند نہ کی جائے اور یونیورسٹی سے اس کا قطع الحاق نہ کیا جائے تب تک انگریزوں سے ترک موالات نہیں ہو سکتی اور اسلامیہ کالج کے لڑکوں کو فتویٰ دے دیا کہ اگر ایسا نہ ہو تو کالج چھوڑ دو، لہذا اس طرح سے کالج میں بے چینی پھیل گئی کہ پھر پڑھائی کا سخت نقصان ہونا شروع ہو گیا۔“

مولوی صاحب کے اس خط کے جواب میں مولانا احمد رضا نے مذکورہ بالا عنوان کے تحت ۵۰ صفحات پر مشتمل ایک کتاب تحریر کی جس میں اس بحث کو قرآن و حدیث کی روشنی میں بیان کیا۔ اس زمانے میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ظفر علی خاں، مولانا شوکت علی، ملک لعل خاں اور ڈاکٹر سیف الدین کچلہ تحریک ترک موالات کو کامیاب بنانے کے لیے علی گڑھ یونیورسٹی اور اسلامیہ کالج لاہور کا درہ کر رہے تھے۔ مگر مولوی حاکم علی مسلمانوں کی تعلیمی اور اقتصادی پس ماندگی کے پیش نظر مسلمان طلباء کو اس تحریک کا سپاہی بننے سے روک رہے تھے۔

ایک حدیث

عَنْ عُمَرَ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ قَالَ أَكَلْتُ يَوْمًا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَعَامًا فَجَعَلْتُ أَكُلُ مِنْ نَوَاحِي الصَّخْفَةِ فَقَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُلْ مِمَّا يَلِيكَ - (صحیح بخاری، کتاب الإطعمه، باب الأكل ما يليه)

حضرت عمر بن ابی سلمہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے - وہ کہتے ہیں کہ میں نے ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کھانا کھایا - میں نے پیالے کے چاروں طرف سے کھانا شروع کر دیا - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، اپنے آگے سے کھاؤ -

اسلام عالم گیر اور ہمیشہ رہنے والا مذہب ہے - اس میں وہ تمام ضروری باتیں بہترین اور مناسب الفاظ کے ساتھ بیان کر دی گئی ہیں، جو انسانی معاشرے کے لیے کسی صورت میں بھی مفید ہو سکتی ہیں - اسلام جہاں عبادات پر زور دیتا ہے اور نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ اور دیگر شعائر اسلامی اور احکام دینی کی وضاحت کرتا ہے، وہاں عام معاشرتی آداب بھی بیان کرتا ہے اور صفات لفظوں میں بتاتا ہے کہ انسان کس انداز میں زندگی کی منزلیں طے کرے، لوگوں سے کس قسم کا رویہ اختیار کرے، دنیا کے معاملات کو کس طرح انجام دے - یہاں تک کہ اس کے نزدیک کھانے پینے اور پہننے کے بھی آداب ہیں، جن کو اپنانا وہ ضروری قرار دیتا ہے -

اسلام انسان کو شائستگی سکھاتا اور مذہب بنانا ہے - وہ خاص قسم کی ثقافت کی تعلیم دیتا ہے جو اسلام کا لازمی جزو ہے - اس میں بچے، بوڑھے، جوان، مرد، عورتیں سب اس کے مخاطب ہیں اور وہ سب کو اپنی پاکیزہ تعلیمات سے نوازتا ہے -

اوپر جو حدیث درج کی گئی ہے، وہ اس سلسلے کی نہایت شان دار حدیث ہے - اس میں کھانے پینے کے آداب کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انتہائی عمدہ طریقے سے وضاحت فرمائی ہے - حضرت موسیٰ بن ابی سلمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی اور غلام تھے - آپ ان کو ہر قسم کی تربیت دیتے اور

آدابِ مجلس اور طریقِ اکل و شرب وغیرہ سب باتیں سکھاتے تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک دن میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کھانے میں شریک تھا۔ لیکن میرے کھانے کا طریقہ یہ تھا کہ جس پلیٹ یا پیالے میں ہم کھا رہے تھے، میں اس کے چاروں طرف ہاتھ گھومتا تھا۔ یعنی صرف اپنے ہی ہگے سے نہیں کھاتا تھا بلکہ برتن کا جو حصہ دوسرے کے آگے تھا، اس تک بھی میرا ہاتھ پہنچتا تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے روکا اور فرمایا، اپنے آگے سے کھاؤ۔

اندازہ کیجیے، سرورِ کائنات کے یہ الفاظ کتنے مختصر اور جامع ہیں۔ نکل و شایلیٹ کے اپنے آگے سے کھاؤ۔ یعنی تمہارا حق اسی کھانے پر ہے جو تمہارے آگے ہے۔ اس کے علاوہ اگر دوسری طرف ہاتھ بڑھاؤ تو یہ حرکت تہذیب و شائستگی کے بھی خلاف ہوگی اور دوسرے کا حق بھی اس سے مجروح ہوگا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر وہ بات بیان فرمادی ہے جس سے انسان کا مرتبہ بلند ہوتا اور اس کی حریت میں اضافہ ہوتا ہے۔

بعض لوگوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ وہ جلدی جلدی کھانا کھاتے ہیں، کسی کے ساتھ ایک ہی برتن میں کھا رہے ہوں تو اس کو کھانے ہی نہیں دیتے، سب کچھ خود ہی سمیٹ جاتے ہیں، لوگوں کی طرف دیکھتے رہتے ہیں۔ یہ سب باتیں خلافِ تہذیب، خلافِ اسلام اور خلافِ آدابِ اکل و شرب ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے منع فرمایا ہے۔

اسلام شائستگی، تہذیب اور صحیح ثقافت کا معلم ہے۔ جو حرکت اور جو عمل اس کے خلاف ہو، اسلام اس سے روکتا ہے۔ وہ گفتگو میں، رہن سہن میں، لباس میں، کھانے پینے میں، چلنے پھرنے میں، غرض ہر معاملے میں انسان کو ایک خاص اسلوب اور خاص طریقہ اختیار کرنے کا حکم دیتا ہے، جو اس کے نزدیک پسندیدہ اور قابلِ تحسین ہے۔ جو شخص اس کی مخالفت کرے اور اس کی مقرر کی ہوئی ثقافتی حدود اور تہذیبی دائرے سے باہر نکل جائے، اسلام اس کو گناہ کا قرار دیتا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ باتیں آج سے چودہ سو سال قبل اس وقت بیان فرمائیں جب تہذیب و ثقافت کا اتنی معاشرے میں کوئی خاص معیار نہ تھا، نہ تعلیم و تعلم کے ادارے قائم تھے اور نہ کوئی ایسی سوسائٹی معرضِ وجود میں آئی تھی جو لوگوں کی صحیح تربیت کا اہتمام کرتی۔ سیدھا سادا معاشرہ تھا جو زیادہ تر بدوی اور قبائلی زندگی رکھتا تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو ایسی عمدہ ترین تعلیم سے آراستہ فرمایا، جس نے ان کی حیاتِ دنیوی و دنیوی دنیا کو بدل دیا اور وہ خدا کی تہذیب کی پرکھ اور پیمان کے لیے خود ایک معیار اور پیمانہ قرار پائے۔

نقد و نظر

تذکرہ ائمہ اربعہ

تالیف : اسلام الحق اسعدی مظاہری

ناشر : مکتبہ اسحاقیہ، جوڑنا مارکیٹ، کراچی نمبر ۲

کاغذ، کتابت، طباعت بہتر۔ صفحات ۳۰۰، قیمت درج نہیں

”تذکرہ ائمہ اربعہ“ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، چار ائمہ فقہ کے حالات و سوانح پر مشتمل ہے۔ وہ ائمہ علی الترتیب یہ ہیں: امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد بن حنبل رحمہم اللہ تعالیٰ۔ لیکن فاضل مصنف نے آخر کتاب امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے تین جلیل القدر تلامذہ — امام زفر، امام ابو یوسف اور امام محمد — کا تذکرہ بھی کر دیا ہے، جو چالیس صفحات کو محیط ہے۔

زیر نظر کتاب میں امام ابو حنیفہ کا تذکرہ باقی ائمہ فقہ کی نسبت کچھ زیادہ تفصیل سے ہے۔ دین کو سمجھنے اور اسلام کو گرفتِ فہم میں لانے کے لیے ائمہ کرام اور اسلافِ عظام کے حالات سے باخبر ہونا ضروری ہے۔ انھوں نے مسائل، وفروعات کو جس انداز میں بیان کیا اور جس سبب سے اس کی وضاحت کی، وہ انہی کا حصہ تھا۔ جو حضرات ان کے مختلف واقعات بیان کرنے اور ان کی خدماتِ دینی کو اجاگر کرتے ہیں وہ بجا طور پر ہمارے شکریے کے مستحق ہیں۔

ائمہ اربعہ نے پہلی اور دوسری صدی ہجری میں احکامِ دین کی تفصیلات کو نہایت نکھار کر پیش کیا اور عبادات و معاملات کے تمام پہلوؤں کی انتہائی عمدگی سے وضاحت فرمائی۔ بعض مسائل کی تفسیر و تشریح میں بہ ظاہر جو اختلاف نظر آتا ہے، وہ تاویل و تعبیر کا اختلاف ہے، بنیادی یا اساسی اختلاف ہرگز نہیں ہے، تاویل و تعبیر کا اختلاف ایک قدرتی امر ہے۔

اس کتاب میں ائمہ اربعہ کے واقعات اگرچہ اختصار سے بیان کیے گئے ہیں اور بعض مقامات میں اسلوبِ تحریر کچھ محلِ نظر بھی ہے، تاہم کتاب لائقِ مطالعہ ہے، اس قسم کی کتابیں اضافہ معلومات کا ذریعہ بنتی

ہیں اور ان سے اپنے اسلاف کی اجتہادی و فقہی مساعی کا پتا چلتا ہے۔
ہم اپنے قارئین کرام سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ اس نوع کی کتابوں کا مطالعہ کریں گے۔

حدیث جاں

از : راسخ عرفانی

ناشر : مکتبہ نور، چوک نیائیں، گوجرانوالہ

صفحات ۱۱۲ - کتابت، طباعت، کاغذ، جلد، سرورق دیدہ زیب - قیمت ۲۰ روپے

راسخ عرفانی کا شمار اردو کے ان شعرا میں ہوتا ہے جو شاعری کی ہر صنف پر قدرت رکھتے ہیں۔ ان کو اللہ کی طرف سے ایسا ذہن رسا عطا ہوا ہے کہ نظم ہو یا غزل، رباعی ہو یا قطعہ، حمد ہو یا نعت، تمام انواع سخن پر انھیں عبور حاصل ہے۔ اس سے پہلے ان کے اشعار کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں جو ان کی شعر گوئی کی صلاحیتوں پر بشواہِ بدیع دل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

کچھ عرصے سے ان کے مزاج و ذہن کی کیفیت بالکل بدل گئی ہے اور انھوں نے اپنے آپ کو حمد و نعت کے لیے وقف کر رکھا ہے۔

ان کا تازہ مجموعہ کلام ”حدیث جاں“ کے نام سے طبع ہوا ہے، جو صرف حمد و نعت کی طرزِ ازیوں پر مشتمل ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

رنگِ قوسِ قزح کی اداؤں میں بھو فصلِ گل کی ممکنِ فضاؤں میں بھی
زیر لبِ گنگنا تی ہے موجِ صبا حمدِ ربِ علا، نعتِ خیر الوری
جب سفینے تلاطم میں گھرنے لگیں سائے آنکھوں میں غم کے بکھرے لگیں
گو بجٹی ہے تیرا دباں جا بجا حمدِ ربِ علا، نعتِ خیر الوری

مری التجا ہے مرے خدا مری آرزو کو دوم دے
مرا ذوقِ حرفِ سکوت ہے اے تابِ حسنِ کلام دے
مرے فکر و فن کو فروغ دے پس مدحِ سرورِ انبیا
جو چھپی ہیں سینے میں حسرتیں انھیں اذنِ شہرتِ دوم دے

نعتِ رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا مسئلہ نہایت نازک مسئلہ ہے۔ اس میں شاعر کے لیے ہر آنِ حد سے تجاوز کا خطرہ درپیش رہتا ہے۔ لیکن راسخ عرفانی اس مشکل منزل کو کامیابی سے طے کرنے کا بہت اچھا سلیقہ رکھتے ہیں۔

علمی رسائل کے مضامین

بلاغ، کراچی — مارچ ۱۹۸۲

نظریہ ڈارون اور اس کی اصلاح

علمائے دیوبند کی فقہی خدمات (سلسلہ)

الحق، اکوڑہ خٹک — فروری ۱۹۸۲

شامل نبوی کی ایک حسین اور جامع تصدیق

ثبوت جرم یا ثبوت حق کا شرعی نصاب

ماران، کراچی — فروری ۱۹۸۲

اسلام میں معاشرے کا تصور

اتباع رسول صلی اللہ علیہ وسلم

سندھ کی فارسی شاعری

خطبات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم — لفظ و معنی کا اعجاز

شر لاک ہومز کی غیر مطبوعہ کہانیاں

فرقان، لکھنؤ — مارچ ۱۹۸۲

اللہ کا ذکر — حقیقت ذکر اور صورت ذکر

یادرفسگان

نرسٹ، لاہور — مارچ ۱۹۸۲

الہی اسماء و صفات میں تاویل و تحریف کے اسباب و علل (سلسلہ)

علامہ محمد ناصر الدین البانی — ترجمہ عبدالودود عبدالقدوس بستیوی

سید جمیل احمد رضوی

طالب ہاشمی

عبدالروف ظفر

اسلامی کتب خانے اور ان کا اہتمام

حضرت جلبیب انصاری رضی اللہ عنہ

سرخیل علما و محدثین سید ندیم حسین محدث دہلوی

میشاق، لاہور۔ مارچ ۱۹۸۲

تذکرہ و تبصرہ

قرآن کی سیاسی تعلیمات

مجلس شوریٰ میں شمولیت کی وضاحت

جمیل الرحمن

ڈاکٹر اسرار احمد

ڈاکٹر اسرار احمد

لمحات

ترجمہ: پیر محمد حسن

از شاہ ولی اللہ

حضرت شاہ ولی اللہ کے عربی رسالہ ”لمحات“ کا یہ اردو ترجمہ ہے۔ موجودات کی اصل کیا ہے اور ان کا ظہور کس طرح ہوا؟ اس عالم کون و مکان میں ذاتِ الہی کس طرح کار فرما ہے اور بندے کا اپنے رب سے کیسے تعلق پیدا ہوتا ہے؟ ”لمحات“ میں شاہ صاحب نے ان اسرار کو بیان فرمایا ہے۔ تمام حقائق کا مرجع اول الاوائل ہے اور اسی سے کائنات کا مختلف مدارج میں صدور ہوا۔ اس کائنات میں ابداع، تدبیر، خلق اور تبدلی کے ذریعے افعالِ حق رونما ہوتے ہیں اور یہ تجلیاتِ الہی ہیں جن کے واسطے سے بندہ اپنے رب کے کلام کو سنتا اور دیکھتا ہے۔ ان کو بعض مذاہب نے غلطی سے ذاتِ خداوندی کا قائم مقام سمجھ لیا حالانکہ یہ صرف اس کے انوار کا محل ہیں اور اس کی طرف راہنمائی کرتی ہیں۔

یہ دقیق مسائل اس کتاب میں زیر بحث آئے ہیں۔

قیمت ۸ روپے

صفحات ۹۶

ملنے کا پتہ: ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

چند نئی مطبوعات

فقہائے ہند جلد چہارم ، حصہ دوم

محمد اسحاق بھٹی

فقہائے ہند جلد چہارم کا حصہ دوم گیارہویں صدی ہجری کے ۱۷۶۹
فقہائے عالی مقام اور علمائے ذوی الاحترام کے حالات و سوانح کو محیط ہے۔
برصغیر میں یہ مغل حکم ران لورال الدین محمد جہانگیر اور شہاب الدین محمد
شاہ جہان کا دور حکومت ہے۔ علمی لحاظ سے یہ نہایت پُر ثروت زمانہ
ہے۔ اس حصے کے مقدسے میں ان عظیم حکم رالوں کے عہد کا تعارف کرایا گیا
ہے اور بتایا گیا ہے کہ دودمان مغلیہ کے یہ حکم ران علم و علما سے کس
درجہ تعلق و عقیدت رکھتے تھے ، اور پھر خود ان کی اپنی کتاب حیات
کس انداز و اسلوب کی ترجمان تھی۔

اس جلد کے دونوں حصوں (اول و دوم) کے مطالعہ سے برصغیر کا
گیارہویں صدی ہجری کا علمی دور واضح شکل میں سامنے آ جاتا ہے۔

اقبال اور سوشلزم

جسٹس ایس۔ اے۔ رحمان

عصر حاضر نے معاشرے کی تشکیل نو کے لیے متعدد تحریکوں کو
جنم دیا ہے ، جن میں اشتراکیت یا سوشلزم کی تحریک سر فہرست ہے۔
اس تحریک نے دنیا کے کثیر التعداد ذہنوں کو اپنی گرفت میں لے رکھا
ہے۔ پاکستان ایک نظریاتی ملک ہے جس کی اساس اسلام کے نظام
فکر و عمل پر قائم ہے ، لیکن اس ملک میں ایک ایسا طبقہ پیدا ہو چکا ہے
جو سوشلزم کا نام لیوا ہے۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ اس ملک کے
فکری بانی علامہ اقبال نے اس تحریک کے متعلق کیا سوچا ، کیا کہا اور
کیا لکھا۔ موجودہ دور میں اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

مطالعہ قرآن

مولانا محمد حنیف ندوی

یہ کتاب قرآن سے متعلق ان تمام مباحث کو محیط ہے جن سے قرآن
نہمی میں مدد ملتی اور اس کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ نیز اس سے قرآن
کے علوم و معارف اور دعوت و اسلوب کی معجزہ طرزایوں پر تفصیل سے
روشنی پڑتی ہے۔ اس میں مولانا ندوی نے زرکشی کی ”البرہان“ اور سیوطی
کی ”اتقان“ کے تمام جواہر ریزوں کو شگفتہ اور حکیمانہ انداز میں جمع کر
دیا ہے اور مستشرقین کے اٹھائے ہوئے ان اعتراضات کا تسلی بخش جواب
بھی دیا ہے جو قلب و ذہن میں شکوک و شبہات ابھارنے کا موجب
ہو سکتے ہیں۔ کتاب میں وہ ساری بحثیں اور مضامین سمٹ آئے ہیں جن کی
دور حاضر کو ضرورت ہے۔

مکمل فہرست کتب اور نرخ نامہ مفت طلب فرمائیں

محمّد ، ادارہ ثقافت اسلامیہ ، کتب روڈ ، لاہور

Some New Books

'Umar bin 'Abd al-'Aziz

English Translation with an Introduction

by

M. Hadi Hussain

The first English translation of Maulana 'Abd al-Salam Nadvi's Urdu book *Sirat 'Umar b. 'Abd al-'Aziz*. It is a useful introduction to 'Umar b. 'Abd al-'Aziz: it narrates the main events of his life, personality and describes his achievement.

Fiscal System of Islam

by

Dr Anwar Iqbal Qureshi

This may be said to be the first comprehensive and systematic study on the subject in the English language. Now that *Nizam-i Mustafa* is being introduced in the country, the book will help to understand many of the important problems relating to taxation. It includes first-hand information for Libya, Tunisia and Pakistan.

Social Justice in Islam

by

Professor Shaikh Mahmud Ahmad

It is a well-written dossier on social justice in Islam through abolition of interest and creation of an interestless banking structure. Appended also are a questionnaire on *Zakat* and a critical note by Professor Rashid Amjad along with the author's answer to it.

INSTITUTE OF ISLAMIC CULTURE

CLUB ROAD LAHORE (PAKISTAN)



مئی ۱۹۸۲

المعارف

علمی اسلامی ماہنامہ



A. J. 4/

10.7.82

★

دارۃ ثقافت اسلامیہ کتب روڈ لاہور

مجلسِ ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

مولانا محمد حنیف لدوی محمد اشرف ڈار ، سہتمند مجلس

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پیسے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - بذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکلر نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع	مقام اشاعت	لاشر
ملک محمد عارف	ادارۃ ثقافت اسلامیہ	محمد اشرف ڈار
دین محمدی پریس لاہور	کلب وڈ ، لاہور	اعزاسہتمند ، رڑی



المعارف لاہور

جلد ۱۵ | مئی ۱۹۸۲ | جیب ۱۲۰۲ | شمارہ ۵۳۹۰۸

ترتیب

- | | | |
|---|--|---|
| ۲ | محمد اسحاق نعیمی | ماہنامہ استقامت رید احمد خیل شاہ پور روڈ |
| ۳ | ڈاکٹر مظہر عباس — شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج — لاہور | دہلی پتہ ترکانِ حکیم |
| ۴ | یونس قمر سید — مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، پنجاب یونیورسٹی — لاہور | پتہ دروازہ ہندوستان اسکے ملی اور تہذیبی ادارہ میں |
| ۵ | مہر مہر علی — رید قلب عابد — بہار الدین نگر یونیورسٹی — ملتان | سائنس کا کیدار |
| ۶ | ڈاکٹر حامد خاں حامد — شعبہ فارسی، گورنمنٹ کالج — لاہور | اسلام کا اخلاقی اور سیاسی طبع نظر |

آہ - مولانا سید محمد جعفر شاہ پھلواری

نہایت افسوس ہے کہ پاکستان کے ممتاز عالم اور ادارہ ثقافت اسلامیہ کے سابق رفیق مولانا سید محمد جعفر شاہ پھلواری ندوی نے ۳۱ مارچ اور یکم اپریل ۱۹۸۲ء کی درمیانی شب کو اکیالیسی برس کی عمر پا کر کراچی میں انتقال کیا۔ وہ زندگی کے آخری مرحلے میں عارضہ قلب میں مبتلا ہو گئے تھے، انھیں ہسپتال میں داخل کیا گیا، لیکن صحت یاب نہ ہو سکے اور اس عالم فانی سے منہ موڑ کر سفر آخرت پر روانہ ہو گئے۔

انا لله وانا اليه راجعون۔

پروفیسر محمد اہلم (شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی) نے بتایا کہ عین اسی وقت اور اسی تاریخ پھلواری میں شاہ نظام الدین پھلواری نے وفات پائی، جو مولانا سید محمد جعفر شاہ کے خالہ زاد بھائی تھے اور عمر میں تین سال بڑے تھے۔ ان کا آپس میں گہرا دوستانہ اور پیار تھا۔ یعنی دونوں دوست اور عزیز ایک ہی وقت اور تاریخ میں جنت کو سدھارے۔ اللهم اغفر لہم وارحمہم دعا فہم واعف عنہم۔

مولانا سید محمد جعفر شاہ پھلواری ۱۹۰۱ء میں پھلواری میں پیدا ہوئے۔ وہ حضرت شاہ سلیمان پھلواری کے فرزند گرامی قدر تھے۔ ان کے خاندان کا شمار سادات برصغیر کے ان قدیم خاندانوں میں ہوتا ہے جو شرافت و نجابت اور فاضل و کمال میں خاص طور سے مشہور ہیں۔ قصبہ پھلواری، جس کی طرف شاہ صاحب منسوب تھے، ہندوستان کے صوبہ بہار کے ضلع پٹنہ کا موزم آخر میں قصبہ ہے۔ اس قصبہ کو ساتویں صدی ہجری سے ارباب زہد و تصوف اور اصحاب فضائل و عائم کے مرکز کی حیثیت حاصل رہی ہے آج سے سترہ سنی سال پہلے سرزمین ہند میں چارہ سلیمان تھے، جن کی گونا گوں خدمات علمی کے شور سے پورا ملک گونج رہا تھا اور جن کی شہرت پر پرواز لگا کر تمام ہندوستان میں پھیل گئی تھی۔ وہ تھے:

(۱) قاضی سلیمان پوری (۲) شاہ سلیمان پھلواری (۳) سلیمان اشرف اور (۴) سید سلیمان ندوی۔ ان حضرات نے علی الترتیب ۳۰ مئی ۱۹۳۰ء، ۵ مئی ۱۹۳۵ء، ۲۱ اپریل ۱۹۳۹ء اور ۲۲ نومبر ۱۹۵۳ء کو اس دنیائے دوس سے کوچ کیا اور جنت کی راہ لی۔

سید سلیمان ندوی نے شاہ سلیمان پھلواروی کی وفات پر ”معارف“ میں لکھا تھا کہ ندوہ کے ایک
 سے میں جو لکھنؤ میں غالباً ۱۹۱۵ء میں منعقد ہوا تھا، یہ چار سلیمان جمع ہو گئے تھے۔ اس پر شاہ سلیمان
 اپنی تقریر میں فرمایا کہ آج کل کئی کئی سلیمان پیدا ہو گئے ہیں، لیکن ان میں اصل سلیمان میں ہوں،
 سلیمان بن داؤد ہوں۔ ع۔

پر یاں نئی نئی ہیں سلیمان سنے نئے

سلیمان کے والد ماجد کا نام داؤد تھا، اس لیے ان کی مہر میں ”دَوِّدِ مَیْمَانُ دَاؤدِ کَندہ تھا۔
 پھر فرمایا، پہلے سلیمان فرزند تھا، اب رباعی ہے، چار چار سلیمان یک جا ہیں۔
 مولانا شاہ سلیمان پھلواروی قادری حشری اپنے عہد کے جید عالم، خوش بیان و اعطاء، نامور خطیب
 شیخ طریقت تھے۔ پھلواروی کے سجادہٴ مشیخت پر فائز اور متنوع اوصاف کے مالک تھے۔ وہ اپنے
 مر کے علم و فیض کے تین سرچشموں سے سیراب ہوئے۔ فرنگی محل لکھنؤ میں مولانا عبدالحی فرنگی محل
 (توفی ۲۹ ربیع الاول ۱۳۰۴ھ) سے، سہارن پور میں مولانا احمد علی سہارن پوری (توفی ۶ جمادی الاولیٰ
 ۱۲۰۱ھ) سے اور دہلی میں مولانا سید نذیر حسین دہلوی (توفی ۱۰ رجب ۱۳۲۰ھ) سے!
 اس طرح انھوں نے اپنے عہد جوانی میں تین باکمال صحابہٴ علم سے فیض یاب ہونے کا شرف حاصل
 کیا۔ ان کا سال ولادت ۱۲۷۹ھ اور تاریخ وفات ۲۷ صفر ۱۳۵۴ھ (۵ مئی ۱۹۳۵ء) ہے۔ اس
 جلیل کے سانچہ ارتحال پر برصغیر کے علمی حلقوں میں کرام بپا ہو گیا تھا اور خیربر سے لے کر کلکتہ تک
 رے ملک میں صفتِ ماتم بچھ گئی تھی۔

شاہ سلیمان کے چار بیٹے تھے۔ سب سے بڑے شاہ حسن تھے جو باپ کی زندگی میں وفات
 پائی تھے، ان کے بیٹے شاہ حسن مثنیٰ ندوی ہیں اور کراچی میں مقیم ہیں۔
 دوسرے شاہ حسین تھے جو باپ کی وفات کے بعد پھلواروی کی مشیخت پر متمکن ہوئے۔ شاہ
 بن کے دو بیٹے تھے۔ شاہ زبیر، شاہ علی اکبر۔ شاہ زبیر آں کل کراچی میں ہیں۔ شاہ علی اکبر بھی کراچی
 میں تھے اور سید محمد جعفر شاہ کے داماد تھے۔ ذہانت و قابلیت کی بنا پر شاہ علی اکبر کا شمار کراچی کے نامور

لوگوں میں ہونا تھا۔ کراچی کی مشہور آبادی "شرف آباد" میں مقیم تھے اور وہاں علی اکبر سکوانا ان کے نام سے موسوم ہے۔ آج سے کوئی بیس برس پیشتر عالم جوانی میں فوت ہو گئے تھے۔

میرے شاہ غلام حسنین ندوی تھے۔ یہ سید محمد جعفر شاہ سے عمر میں دو سال بڑے تھے۔

چوتھے مولانا سید محمد جعفر شاہ صاحب تھے۔ یہ باپ کی زندگی میں ۱۹۳۳ء میں مشرقی پنجاب کے شہر کمپور محلہ کی شاہی مسجد کے خطیب مقرر ہو گئے تھے۔ ان کے بڑے بھائی شاہ حسین فوت ہوئے تو پھلواری کی سند شیخت بھی انہی کے سپرد ہوئی۔ اگرست ۱۹۴۷ء تک پھلواری کی سند شیخت اور کمپور محلہ کی شاہی مسجد کے خطیب نہ ثابت پرفا تہ رہے۔ اس کے بعد پاکستان آ گئے تو ان کے بھائی شاہ غلام حسنین پھلواری کے گد می نشین ہو گئے۔ شاہ غلام حسنین کا انتقال ہوا تو ان کے نہ عمر بڑے یہاں شاہ نے باپ کی جگہ سنبھالی۔ اب وہ بھی پھلواری سے ترک وطن کر کے کراچی آ گئے ہیں اور کالج میں تعلیم پا رہے ہیں۔ یعنی پھلواری میں اس خاندان عالی مرتبت کا سلسلہ شیخت اب ختم ہو گیا ہے اور شاہ سلیمان کی اولاد اس سے سب لوگ کراچی آ گئے ہیں۔ البتہ شاہ غلام حسنین کی دو بیٹیاں اور ایک بیوہ وہاں مقیم ہیں۔

مولانا سید محمد جعفر شاہ پھلواری، جن کے بارے میں آج کی صحبت میں کچھ عرض کرنا مقصود ہے، بڑے ہوشیار و متصنف تھے۔ ان کا ہنسنہ کھیلنا ہوا باوقار۔ چہرہ آنکھوں کے سلسلے گھوم رہا ہے۔ بار بار خیال آتا ہے کہ یہ فر شاہ صاحب ایسا خوش مزاج، بذلہ شیخ اور نجاسی آدمی بھلا کیوں کر موت کے سانس میں جا سکتا ہے۔ لیکن یہ محسن و اہمہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ حقیقتی واقعہ ہے۔ یہ حادثہ رونما ہو چکا اور شاہ صاحب ہم سے بچھڑ کر موت کی آغوش میں چلے گئے۔ ان کو مرحوم لکھتے ہوئے ہاتھ لڑتا اور قلم کا کلیجہ شق ہوتا ہے۔ لیکن اس کا کیا کیجیے کہ زمانے کا دستور ہمیشہ سے اسی طرح چلا آرہا ہے موت حیات اس کے لازمی اجزا ہیں، آج ان کی باری ہے تو کل ہماری آنے والی ہے، اس سے کسی کو مفر نہیں۔ انسان کیس بھی جا جائے، موت اس کے تعاقب میں رہتی ہے اور اس وقت تک چین نہیں لیتی، جب تک اس کی شدت میں اپنے بے رحم پنجے نہیں گاڑ رہتی۔ قرآن نے کتنی صحیح بات کہی ہے:

اِنَّ مَا يَكُونُ لَكُمْ اِيَوْمَ رِكْلُكُمْ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِيْ بُرُوجٍ مُّشِيْدَةٍ ۝ (النساء: ۷۸)

تم کہیں بھی ہو، موت تمہارا ٹھکانہ پا کر رہے گی۔ اگر تم اپنے اور منبہہ قلعوں کے اندر چھپ جاؤ، جب بھی اس کی بکڑ سے پڑ نہیں سکتے۔

ان سطور کے راقم کاگزشتہ پچیس پچیس سال سے مرحوم سے نہایت قریبی تعلق تھا۔ جس قدر ان سے قریب و ربط رہا ہے، ظاہر ہے اسی قدر ان کی موت سے صدمہ پہنچا ہے۔ یہ صدمہ دل کی ایسا ایسی کیفیت سے تعبیر ہے، جس کا قلم کی زبان سے اظہار ممکن نہیں۔ ایک عربی شاعر نے بالکل ٹھیک کہا ہے:

رحلتہ دخلت القلوب جرحۃ نذوبہ وجلس الصبر وقد قل جندہ

یعنی آپ کہ رحلت کو مجھے لگ رہا ہے، دنوں کو زخمی کر گئے، آپ کے بعد دل بگھل رہا ہے اور شاعر نے

کی واقعہ ہو گئی ہے۔

شاہ محمد جعفر بھلواروی نے تصوف، سلوک کی گورنری شعور کی آنکھیں کھولیں اور علم و عرفان کے ماحول میں پختہ پائی۔ قرآن مجید اور اردو، عربی اور فارسی کی ابتدائی کتابیں گھر میں پڑھیں۔ ان کے والد حضرت شاہ بلیان بھلواروی بہت بڑے عالم اور فاضل تھے، جعفر شاہ صاحب نے بھی قرأت و تجوید پر عبور حاصل کیا۔ ساتھ ہی سرکاری سکول میں داخلہ لیا اور میٹرک تک تعلیم پائی۔

وہ زمانہ برصغیر میں یہ سی پرستوں کا زمانہ تھا۔ پورا ملک انگریزی حکومت کے خلاف میدانِ عمل میں نکل آیا تھا اور ترک ممالک کی تحریک زوروں پر تھی۔ خود شاہ محمد جعفر کے والد کرم حضرت شاہ بلیان بھلواروی اس تحریک کے اہم رہن تھے۔ اس تحریک کے نتیجے میں شاہ صاحب نے میٹرک کے بعد کالج میں داخلہ نہیں لیا، بلکہ لکھنؤ کا رخ کیا اور دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہو گئے، جس کے ایاموں میں خود ان کے والد کرم بھی تھے، بلکہ ندوۃ العلماء انہی کی تحریک و تجوید سے کان پور سے لکھنؤ منتقل ہوا تھا، ورنہ بعض حضرات اس کو بڑے سے جانا چاہتے تھے۔

ندوۃ العلماء میں جعفر شاہ صاحب نے اس عہد کے جلیل القدر اساتذہ کے سامنے زانوئے شاگردی قائم کیا، جن میں شمس العلماء مولانا حفیظ اللہ، مولانا عبدالرحمن گرامی، مولانا حیدر حسن ٹونکی، مولانا شبلی فقیر اور مولانا عبدالودود کے اسمائے گرامی شامل ہیں، رحمہم اللہ اجمعین۔ ان سے تفسیر، حدیث، فقہ، اہمیات اور معقولات کی تکمیل کی۔ ۱۹۲۳ء میں وہ ندوۃ سے فارغ ہوئے۔ اس کے بعد مضمون نگاری، تالیف و تالیف، تبلیغ و اشاعتِ دین اور روحانی فیض رسانی میں مشغول ہو گئے۔ یہ وہ بنیادی خدمات تھیں، جو اس خاندانِ عالمی قدر کے صاحبِ علم طویل عرصے سے انجام دینے آ رہے تھے۔

۱۹۳۳ء میں وہ کپور تھلہ کی شاہی مسجد کے منصب خطابت پر فائز ہوئے۔ یہ ایک عظیم منصب تھا۔ انھیں پنجاب کی ایک سکھ ریاست میں تفویض ہوا۔ کپور تھلہ میں ان کو بہت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور ہر حلقے کے لوگ نہایت احترام سے پیش آتے تھے۔ ہندو اور سکھ بھی ان کی انتہائی تکریم کرتے تھے۔

آزادی کے بعد وہ کپور تھلہ سے پاکستان آئے اور کچھ عرصہ ادکارہ میں مقیم رہے۔ قیام پاکستان کے چند مہینے بعد مغربی پنجاب کی حکومت نے ایک تحقیقی ادارہ قائم کیا، جس کا نام سی کنسٹرکشن آف اسلام (Reconstruction of Islam) تھا۔ اس کے ڈائریکٹر مشہور عالم علامہ محمد اسد کو مقرر کیا گیا تھا۔ اس سسٹنٹ ڈائریکٹر سید ندیر نیازی مرحوم تھے۔ اس ادارے کے اہلکاران مولانا سید محمد جعفر شاہ پھلواری، مولانا محمد حنیف ندوی، مولانا سید شبیر حسین، مولانا ابوبکری امام خاں و شہرزی اور مولانا شفیق الرحمن تھے۔ مولانا محمد حنیف ندوی ان دنوں لاہور کی مسجد مبارک میں خطابت کے فرائض انجام دیتے تھے۔ علامہ محمد اسد ان سے متعارف نہ تھے، مولانا غلام رسول مہر مرحوم نے علامہ اسد سے مولانا ندوی کا غائبانہ تعارف کرایا اور ان کی علمی و فکری اہمیت سے آگاہ کیا اور بتایا کہ اس ادارے میں کام کے لیے وہ موزوں ثابت ہوں گے۔ چنانچہ اسد صاحب کے کہنے سے مہر صاحب جمعہ کے روز مسجد مبارک میں آئے اور مولانا ندوی سے گفتگو کی۔ مولانا نے یہ خدمت انجام دینے کی منظوری دے دی۔ پھر ادکارہ میں جعفر شاہ صاحب سے بات مونی تو انھوں نے بھی اثبات میں جواب دیا۔ اس زمانے میں شاہ صاحب تنہا لاہور تشریف لائے، اہل و عیال ادکارہ ہی میں مقیم رہے۔ یہ ادارہ کم و بیش ڈیڑھ سال قائم رہا۔ مغربی پنجاب کے آخری انگریز گورنر فرانسس موڈی نے اسے ختم کر دیا تھا۔ اس کے بعد جعفر شاہ صاحب پھر ادکارہ چلے گئے۔

شاہ صاحب کو میں نے سب سے پہلے ۱۹۳۹ء میں فیروزپور (مشرقی پنجاب) میں دیکھا۔ اس زمانے میں وہ کپور تھلہ کی شاہی مسجد کے خطیب تھے اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی مرحوم کے افکار سے متاثر تھے۔ اسی سلسلے میں وہ فیروزپور پھر ہاؤس تشریف لائے۔ مولانا عطاء اللہ حنیف کو پتا چلا تو وہ ان سے ملنے آئے اور فیروزپور شہر لے آئے تاکہ وہ ان کے ہاں قیام فرمائیں۔ پھر ایک شخص مستری محمد علی ان کو لے گئے۔ مستری محمد علی نے ان کی آمد پر نماز عشاء کے بعد جلسہ عام کا اہتمام بھی کیا تھا، جس میں بہت محدود تعداد میں لوگ آئے تھے اور جلسے میں انھوں نے تقریر کی تھی۔

میری عمر اس وقت چودہ پندرہ برس کی تھی اور مولانا عطار اللہ صاحب کے حلقہ تلامذہ میں شامل تھا۔ مولانا عطار اللہ صاحب اور شاہ صاحب مختلف مسائل و معاملات سے متعلق دیر تک گفتگو کرتے رہے۔ مولانا محمود دی صاحب کے افکار بھی زیر بحث آئے، لیکن مولانا عطار اللہ صاحب کو ان سے زیادہ تعلق نہیں تھا۔ دونوں بزرگ بہت خوش گوار موڈ میں تھے۔

اس سے کچھ عرصہ بعد لاہور میں جماعت اسلامی کا قیام عمل میں آیا۔ اس کے ناسیسی اجلاس میر برصغیر کے بعض مشہور علمائے شریک ہوئے تھے۔ مولانا حکیم عبداللہ (رومی دلسے) مرحوم اور مولانا عطار اللہ صاحب حنیف نے بھی شرکت کی تھی۔ یہ دونوں حضرات مجھے بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ مجھے اس اجلاس کی بہت سی باتیں یاد ہیں۔ اس میں سید محمد حنفی شاہ صاحب بھی موجود تھے۔ مجھے دیگر شرکائے اجلاس کا تو پتہ ہے اور اس میں جو کاروائی ہوئی اور جس طریقے سے ہوئی، وہ بھی ذہن میں محفوظ ہے لیکن شاہ صاحب کے بارے میں کوئی بات یاد نہیں۔

قیام پاکستان کے بعد وہ کپور تھلہ سے اوکاڑہ منتقل ہو گئے۔ ۱۹۵۰ء کا واقعہ ہے کہ اوکاڑہ میں جامعہ محمدیہ کی طرف سے ایک جلسہ منعقد ہوا۔ اس زمانے میں ہفت روزہ "الاعتصام" گوجرانوالہ سے نیا نیا جاری ہوا تھا، (بعد میں) یہ اخبار لاہور منتقل ہو گیا تھا، مولانا محمد حنیف ندوی اس کے ایڈیٹر اور میں ان کا معاون تھا۔ جامعہ محمدیہ اوکاڑہ کے مہتمم مولانا معین الدین بکھوی نے جہاں بھی اجلاس میر شرکت کی دعوت دی۔ ہم وہاں پہنچے تو شاہ صاحب نے ہم دونوں کو چائے پر بلایا۔ مولانا محمد حنیف ندوی کے وہ پرانے اور بے تکلف دوستوں میں سے تھے، لیکن مجھ سے تعارف نہ تھے۔ نہایت تپک سے ملے، شان دار چلے پلائی۔ فرمایا "میں وہابی چائے نہیں پلاؤں گا، خالص چائے پلاؤں گا۔" یہ میری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ اس موقع پر جماعت اسلامی کے ایک صاحب بھی موجود تھے۔ شاہ صاحب نے ان سے تعارف کراتے ہوئے کہا کہ "یہ میرے چائے کے ساتھی ہیں، یہ بھی چائے کے شوقین

۱۵ مولانا محمد عطار اللہ حنیف (مکتبہ سلفیہ، خیش محل روڈ، لاہور) پاکستان کے معروف عالم دین ہیں۔ ان کے بہت سے علمی کاموں میں نسائی شریف کا حاشیہ جو التعلیقات سے سلفیہ کے نام سے شائع ہوا، خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ مرکزی رویت ہال کیس، اسلامی نظریاتی کونسل اور مرکزی مجلس شوریٰ کے رکن ہیں۔ ان کا شاندار کتب خانہ ہے جو کئی ہزار کتابوں پر مشتمل ہے۔ بہت سی نایاب اور قیمتی کتابیں اس کتب خانہ کی زیرِ مٹ ہیں۔ لاہور کے انفرادی کتب خانوں میں یہ سب سے بڑا کتب خانہ ہے۔

ہیں، اور میں کبھی، بس ہمارا یہی تعلق ہے۔ ورنہ جماعت اسلامی اور ان کے قلوب خیال سے اب مجھے کوئی ملالہ نہیں رہا۔ یاد رہے شاہ صاحب تھوڑا عرصہ بعد ہی جماعت اسلامی سے الگ ہو گئے تھے۔

شاہ صاحب اس زمانے میں حسرت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اس سلسلے میں انھوں نے چتہ واقعات بھی بیان کیے، لیکن اس حالت میں کچھ نہایت خوش و خرم تھے۔ کوئی حرفِ شکایت زبان پر نہیں آیا۔ اس ملاقات میں انھوں نے اوکاڑہ اور اس کے گرد و نواح کے علماء میں سے مولانا عبداللہ کا بہت اچھے الفاظ اور احترام سے ذکر کیا۔ فرمایا کہ وہ سادہ زندگی بسر کرتے ہیں، بہت خوش طبع عالم دین ہیں۔ رجالِ حدیث پر ان کی گہری نظر ہے، گوشہ گیر قسم کے عالم ہیں۔ جلسے جلوس سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ میرے پاس آیا کرتے ہیں اور بہت سی خوبیوں کے مالک ہیں۔

اس زمانے میں مولانا عبداللہ سے تعارف نہ تھا۔ بعد میں جب ”الاعتصام“ میں ان کے بعض مضامین اشاعت کے لیے آئے تو پتا چلا کہ واقعی صاحبِ نظر عالم دین ہیں۔ کبھی کبھی ادارہ ثقافت اسلامیہ میں بھی شاہ صاحب سے ملاقات کھیلے آ یا کرتے تھے۔

۱۹۵۰ء میں ادارہ ثقافت اسلامیہ قائم ہوا۔ اس کے بانی ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم مرحوم (متوفی ۱۹۵۹ء) تھے، جو اس کے پہلے ایڈیٹر ڈاکٹر کٹر بھی تھے۔ انھوں نے ادارے میں تصنیف و تالیف

کے لیے جن ارکان کا انتخاب کیا، ان میں مولانا سید محمد عبداللہ شاہ پبلواری کا نام نامی بھی شامل تھا۔ وہ ۵۵ جون ۱۹۵۵ء میں ادارہ ثقافت اسلامیہ میں آئے۔ اس سے ایک مہینہ پہلے مولانا محمد عتیق ندوی کو رفقہ ادارہ مقرر کیا گیا

تھیں اس زمانے میں ہفت روزہ ”الاعتصام“ (لاہور) کی ادارت کے فرائض انجام دیتا تھا۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ کے دفتر میں میری آمد وقت تھی، وہاں شاہ صاحب سے بھی ملاقات ہوئی اور گوگڑو کا سلسلہ جاری رہا۔

۱۹۵۸ء کو میں نے سہ روزہ اخبار ”منہلج“ جاری رو سکا اور میرے پھر ”الاعتصام“ کی ادارت سنبھال لی۔ یہ اخبار صرف ایک سال جاری رو سکا اور میرے پھر ”الاعتصام“ کی ادارت سنبھال لی۔

مولانا عبداللہ صاحب اس زمانے میں اوکاڑہ کے قریب پیک نمبر ۱۱ میں اقامت گزیرتے تھے۔ اب بہت عرصے سے فیصل آباد کے محلہ جمال خان میں سکونت پذیر ہیں۔ بتیہ نام رسوخ مزاج بزرگ ہیں۔ ان کا ہات اچھا کتب خانہ ہے اور ہر صاحبِ ذوق اس کے مختلف نیریزوں سے بہرہ ور ہے۔ ان سے ملنے کا موقع ملتا ہے۔ ان سے ملنے کا موقع ملتا ہے۔ ان سے ملنے کا موقع ملتا ہے۔

۳۰ جون ۱۹۶۵ء کو میں "الاعتماد" سے طبع شدہ ہو گیا اور ۲۱ اکتوبر ۱۹۶۵ء میں ادارہ ثقافت اسلامیہ میں آگیا۔ اب شاہ صاحب کی مجلسوں میں بالائے تمام شامل ہونے اور ان کو بہت قریب سے دیکھنے اور سننے کا موقع ملا۔ ان کی وسعت تحقیق و کاوش کا تو مجھے پہلے سے علم تھا، لیکن اب قریب آکر دیکھا تو معلوم ہوا کہ تفسیر، حدیث، فقہ، ادبیات اور معقولات و منقولات پر مدہ عمیق نظر رکھتے ہیں۔ فقہ کے تمام مکاتب فکر، یعنی فقہ مالکی، فقہ شافعی، فقہ حنبلی اور فقہ شیعہ اور اس کے تمام گوشوں سے بہت اچھی طرح باخبر ہیں۔ مختلف مسائل میں ائمہ فقہ کے نقطہ فکر اور فردی اختلاف کی نوعیت سے کامل آگاہی حاصل ہے۔ اس کی وضاحت و صراحت اور دلائل کی روشنی میں خاص نتیجہ تک پہنچنے میں بھی انہیں کوئی دقت پیش نہیں آتی۔

ان میں اللہ نے یہ خوبی و دیعت فرمائی تھی کہ اپنا کام چھوڑ کر دوسرے کے علمی کام میں اس کی مدد کرتے اور اس سے خوش ہونے لگتے۔

شاہ صاحب "خشک" عالم دین نہ تھے۔ نہایت خوش مزاج، خوش طبع، خوش لباس خوش خوراک، بلند اخلاق، فراخ حوصلہ اور بندہ سنج تھے۔ لطافت اور ظرافت میں مشہور تھے۔ شعر و شاعری کا عمدہ ذوق رکھتے تھے۔ پرانے اور نئے شعرا کے بے شمار اشعار انہیں یاد تھے۔ فارسی اور عربی کے بھی بہت سے شعرا کے نیک زبان تھے۔ ذہین و فطین اور قوی حافظہ تھے۔ ایسے ایسے لطائف اور چٹکے بیان کرتے کہ مجلس کشت زعفران بن جاتی، لیکن اس کے ساتھ ہی بہت نیک اور پرہیزگار بھی تھے۔ نماز کا وقت ہوتا تو چپکے سے اٹھتے، اندر جا کر نماز پڑھتے اور واپس آ جاتے۔ اپنی نیکی اور پاک بازی کا ڈھنڈوہ پیٹنے کے عادی نہ تھے۔ مسائل پر عبور حاصل تھا۔ مختلف اوقات اور مواقع کے لیے جوادی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی اور احادیث میں منقول ہیں، انہیں خوب یاد تھیں اور ان کے فوائد و فائزین اسلوب میں بیان کرتے تھے۔

تجوید و قرأت کے قواعد سے پوری طرح واقف تھے اور قرآن مجید کی تلاوت ایسی دل سوزی اور کمن سے کرتے کہ سناں بندھ جاتا اور سامعین کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے۔ زیادہ سمعہ اور غرض و نعت سے انہیں شدید نفرت تھی۔ غلو و مجتہد کا ہر کمر حسین تھے۔ دوسرے کی ہمدی اور دل جوئی ان کی غلو میں داخل تھی۔

مثنوی مولانا روم سے کہنا چاہیے کہ انہیں عشق تھا۔ کبھی کبھی اس ترنم سے مثنوی کے اشعار پڑھتے کہ جی چاہتا، وہ پڑھتے رہیں اور ہم سنتے رہیں۔

انفا کی صحت کا بہت خیال رکھتے۔ اسما و اعلام کی صحت کا مسئلہ بڑا ہی نازک ہے، اس سلسلے میں ان کی معلومات کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ وہ خوب جانتے تھے کہ صحیح نام کیا ہے اور اس کا تلفظ کس طرح کرنا چاہیے۔ اگر ان کے سامنے کوئی شخص غلط لفظ بولتا یا کسی معاملے میں لغزش کر جاتا تو اس کا استہزا کرنے کو معیوب قرار دینے اور فوراً اس کی تصحیح کر دیتے۔ البتہ تک چڑھے اور مغرور لوگوں سے ان کو نفرت تھی۔

وہ اپنے علم و مطالعہ اور فکر و تحقیق کی بنا پر خاص نقطہ نظر کے حامل تھے، جس کے اظہار میں کوئی تکلف محسوس نہیں کرتے تھے۔ اگر کوئی شخص دیانت داری سے ان سے اختلاف کرتا اور اس کی بات ان کی سمجھ میں آ جاتی تو بغیر کسی ذہنی تحفظ کے اس کی بات مان لیتے اور اپنے فکر و خیال سے دست بردار ہو جاتے۔ خواہ خواہ جھگڑتے رہنا اور نزاع کی سی صورت پیدا کیے رکھنا، ان کے مزاج کے منافی تھا۔ وہ خوش طبع عالم تھے اور ہر معاملے میں خوش طبعی کو ترجیح دیتے تھے۔

۱۹۵۴ء میں مولانا سید رئیس احمد جعفری بھی کراچی سے لاہور آ گئے تھے اور ادارہ ثقافت اسلامیہ بنے سنسک ہو گئے تھے۔ پھر اپنے دم واپس (۲۷ اکتوبر ۱۹۶۸ء) تک ادارے سے وابستہ رہے۔ بعض مسائل میں وہ شاہ صاحب سے ہم آہنگ نہ تھے۔ کسی معاملے میں بات آگے بڑھ جاتی اور وہ شاہ صاحب کو ٹوکتے تو شاہ صاحب خاموشی اختیار کر لیتے اور رئیس صاحب کو اختلاف رائے کا پورا حق دیتے، یعنی دوسرے کے افکار و آرا کو کھلے دل سے سننا اور اس کی قدر کرنا ان کے نزدیک ضروری تھا۔

شاہ صاحب نے ادارہ ثقافت اسلامیہ میں یکے بعد دیگرے چار ڈائریکٹروں کا زمانہ پایا۔ پہلے ڈائریکٹر ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم تھے، جنہوں نے ۳ جنوری ۱۹۵۹ء کو حرکتِ قلب بند ہو جانے سے کراچی میں وفات پائی، دوسرے میاں محمد شریف تھے، جو اسی مرضی سے ۱۱ دسمبر ۱۹۶۵ء کو فوت ہوئے۔ تیسرے ڈاکٹر شیخ محمد اکرام تھے، وہ بھی اتفاق سے اسی مرض سے ۱۷ جنوری ۱۹۷۳ء کو راسی ملک بنگالہ چوتھے ڈائریکٹر اپریل ۱۹۷۳ء میں پروفیسر محمد سعید شیخ مقرر ہوئے جو ادارے کے نظامِ تصنیف و تالیف کو بحمد اللہ بہ طریقِ احسن چلا رہے ہیں۔ ان چاروں حضرات کے نزدیک شاہ صاحب کو بڑی قدر و منزلت

حاصل رہی۔

خلیفہ صاحب مرحوم مولانا محمد قنیف ندوی اور مولانا سید محمد جعفر شاہ صاحب سے کہا کرتے تھے کہ مجھے آپ دونوں کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ آپ مسجدوں میں سال ہا سال تک خطیب رہے، لیکن آپ کے باوجود زندہ دلی اور ظرافت کو محفوظ رکھا۔ بیوسٹ اور عبوسٹ نام کی کوئی شے آپ کے ہاں نہیں پائی جاتی۔

شاہ صاحب نہایت صابر و شاکر عالم دین تھے۔ کوئی مصیبت پہنچتی تو صبر و ضبط سے کام لیتے۔ تقریباً پچیس سال قبل ان کی اہلیہ فوت ہوئیں تو ان کے لیے یہ بہت بڑا صدمہ تھا، مگر اسے بے حد صبر برداشت کیا۔ پھر اس سے چارہ پانچ سال بعد جوان داماد نے وفات پائی تو اس پر بھی ضبط و تحمل کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا۔

ان کا گھرانہ صوفیا کا گھرانہ تھا اور صوفیا کے سب اوصاف شاہ صاحب میں موجود تھے۔ ہم انھیں ازراہ مزاج ”ہشت پرساو“ کہا کرتے تھے۔ وہ اس بنا پر کہ ان کے والد ماجد حضرت شاہ سلیمان پھلپوری قادری رحمۃ اللہ علیہ مسلک فقہی کے اعتبار سے سخت قسم کے حنفی تھے۔ اساتذہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے معتدل مزاج بزرگ تھے، شاہ صاحب کی بیوی رشتے میں سید نواب صدیق حسن خاں کی نواسی کی بیٹی یا پوتی تھیں یعنی اس لحاظ سے ان کا تعلق اہل حدیث سے بھی تھا۔ خود شاہ صاحب حنفی المسلک ہونے کے باوجود وسیع القلب تھے۔

سید نواب صدیق حسن خاں سے انھیں بالخصوص دلی لگاؤ تھا، ایک دن انھوں نے مجھے پانچ یا چھ چینی کی مشتریاں دکھائیں جو نہایت خوب صورت اور مضبوط تھیں اور وہ نواب صاحب ممدوح کے استعمال میں رہی تھیں، ان پر نواب صاحب کا نام خوب صورت الفاظ میں لکھا ہوا تھا۔ فرمایا، یہ مشتریاں ان کی بیوی کو ملی تھیں، نواب صاحب کے چند اور برتن بھی انھیں ملے تھے جو ٹوٹ گئے ہیں یا گم ہو گئے ہیں۔ ان پر بھی نواب صاحب کا اسم گرامی کندہ تھا۔

شاہ صاحب کا خاص اسلوب تحریر تھا، وہ تحریر میں مالے کی سختی سے پابندی کرتے تھے۔ مثلاً یہ نہیں لکھتے تھے کہ ”اس واقعہ کے بارے میں“ بلکہ اس واقعہ کے بارے میں ”لکھتے تھے۔ بعض دفعہ مالے کی اس سخت پابندی پر ان سے بحث بھی ہوجاتی تھی، مگر وہ اس کے بہت پابند تھے۔

وہ چھوٹوں پر بہت شفقت فرماتے اور ان کی دل جوئی اور حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ جس زمانے میں میں "الغفر است" کا ترجمہ کر رہا تھا، ہم دونوں ایک ہی کمرے میں بیٹھتے تھے۔ ایک دن ایک مقام پر الفاظ کو سمجھنے میں مجھے کچھ وقت پیش آئی، کافی سوچ بچار کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ ان الفاظ کا ترجمہ یہ ہے۔ شاہ صاحب سے رجوع کیا تو انھوں نے مجھ سے اختلاف کیا اور فرمایا جو تم نے ترجمہ کیا ہے وہ صحیح نہیں ہے۔ ترجمہ یہ ہے۔! میں نے عرض کیا میں یہ تو نہیں کہنا کہ آپ کا ترجمہ صحیح نہیں، البتہ اس پر مجھے اضطراب ہے کہ میرا ترجمہ صحیح ہے۔ وہ ہر وقت خوش رہتے تھے، فرمایا کسی سے فیصلہ کراؤ۔ اگر تمہاری بات صحیح ہوئی تو پانچ روپے انعام دیں گا۔ اگر میری بات صحیح ہوئی تو تم سے کچھ نہیں لوں گا۔ میں نے کہا کس سے فیصلہ کرائیں؟ فرمایا، ایک ہی تو شخص ہے جس سے یہ فیصلہ کرایا جاسکتا ہے اور وہ ہیں مولانا محمد حنیف ندوی! یہ باتیں ہو رہی رہیں تھیں کہ اتفاقاً مولانا ندوی ہمارے کمرے میں تشریف لے آئے۔ کہا کس مسئلے پر بحث ہو رہی ہے؟ شاہ صاحب نے الغفر است کا وہ مقام انھیں دکھایا اور فیصلہ طلب کیا۔ انھوں نے کچھ غور کرنے کے بعد میرے حق میں فیصلہ دے دیا۔ شاہ صاحب نے کوئی بحث نہیں کی اور پانچ روپے جیب سے نکل کر مجھے دینے لگے۔ میں نے انکار کیا تو مولانا ندوی نے کہا، "سید کا تبرک ہے، لے لو اور پھر یہی ان کی نذر کر دو۔" شاہ صاحب مسکرائے، ہم نے اسی وقت پانچ روپے کی کوئی چیز منگوائی اور کھالی۔

شاہ صاحب اپنے کام اور فرائض کی انجام دہی میں نہایت تیز اور محتاط تھے۔ ریڈیو پاکستان لاہور سے، ان کی جو تقریریں نشر ہوئیں، ان کے بارے میں ریڈیو پاکستان کے عبدالحی قریشی صاحب نے بتایا کہ ۱۹۵۶ء سے ان تقریروں کے مسودات محفوظ ہیں۔ لیکن تقریروں کا سلسلہ ۱۹۵۶ء سے پہلے سے جاری تھا۔ اس زمانے میں پیشگی ریکارڈنگ کی سہولت میسر نہ تھی۔ شاہ صاحب ممن آباد میں رہتے تھے یہی کی تقریر کے لیے رات کو ڈھائی بجے ریڈیو سٹیشن پہنچتے، کھانا ساتھ لے کر آتے، اذکارِ جملہ کے ساتھ مل کر پڑھتے، وہیں تہجد کی نماز پڑھتے، فجر کی نماز بھی وہیں ادا کرتے۔ پھر گھر جاتے۔ گرمی کا موسم ہو یا سردی کا، ان کا ہمیشہ یہی معمول رہا۔ یہ احساسِ ذمہ داری کا بہت بڑا ثبوت ہے۔

کھانے اور کھلانے کا انھیں بہت شوق تھا۔ دفتر کے ارکان کو کبھی کبھی گھر پر بلا لیتے اور پُر تکلف کھانا کھلاتے۔ بعض دفعہ کسی ہونٹن میں تلے جاتے اور ہر شخص کے ذوق اور پسند کے مطابق کھانے کا انداز دیتے۔ مولانا محمد حنیف ندوی ان کو کھا کھا کر ہونٹے دیکھ کر کھانا روٹھائی کھا کھاتے تھے۔ کچھ کچھ شاہ صاحب ہماری غلطیوں پر غصہ

سے نکھار رہے ہیں ؟

شاہ صاحب جھاڑ پھونک اور تعویذ وغیرہ بھی خاص خاص لوگوں کے لیے کرتے تھے۔ لیکن اس کے بدلے میں کوئی چیز کسی سے لیتے نہیں تھے۔ ایک دفعہ ایک دوست کی بیوی اور بیٹی بیمار پڑ گئیں۔ اس نے مجھ سے کہا کہ تم شاہ صاحب سے کہو کہ میرے گھر میں اور ماں بیٹی کو دم کر دیں۔ میں نے شاہ صاحب سے عرض کیا۔ شاہ صاحب نے فرمایا، وہ میرے مکان پر آجائیں اور مجھے اپنے گھر لے چلیں۔ وہ شخص گیا، شاہ صاحب نے رکشہ لیا اور اس کے گھر پہنچ گئے۔ وہ شخص رکشے کا کرایہ دینے لگا تو فرمایا، رکشہ میں نے لیا تھا، کرایہ میں ہی دوں گا۔ اس کی بیوی اور بیٹی کو دم بھی کیا، تعویذ بھی دیا اور کچھ روپے بھی عنایت کیے، انھوں نے لینے سے انکار کیا تو فرمایا مریم کو کچھ دینا چاہیے، اس سے لینا نہیں چاہیے، عمر عی سہل یہی ہے۔ ان سے نہ چائے پی نہ پانی پیا کہ بیمار سے کھانا لینا مناسب نہیں، یہ لوگ تو خود تکلیف میں مبتلا ہیں، دوسرے لوگ کیا کھائیں گے۔ پھر باہر آکر واپسی کے لیے رکشہ لیا، وہ کرایہ دینے لگا تو فرمایا، آپ کو کیوں تکلیف دوں، مجھے اپنے گھر اپنے ذرائع سے پہنچنا چاہیے۔

ادارہ ثقافت اسلام آباد میں جعفر شاہ صاحب بھی تھے اور رئیس احمد جعفری بھی۔ دونوں بہت خوش طبع تھے۔ مولانا محمد حنیف ندوی بھی بے حد خوش طبیعت ہیں۔ جعفر صاحب یا جعفری صاحب سے کوئی صاحب ملنے کو آتے تو مولانا ندوی بے حد چمکتے، ہم نے دفتر میں جو لڑا کھا ہے، جعفر بھی اور جعفری بھی۔ آپ کو کس کی ضرورت ہے۔ مولانا ندوی کے اس فقرے سے دونوں (مرحومین) بہت منظور ہوتے، ملاقات کو آئے والے بھی خوش ہوتے۔

شاہ صاحب عام طور پر کرتہ، پاجامہ، شیروانی اور جناح کیپ پہنتے تھے۔ کبھی کبھی لباسِ مشیخت بھی زیب تن فرماتے تھے۔ یعنی پاجامہ، جتہ اور سبز عمامہ! مگر یہ عجیب بات ان میں دیکھی کہ کسی شادی کی تقریب میں شرکت کرتے تو انگریزی سوٹ اور ہیٹ پہن کر آتے، (کم از کم میں نے تین چار مواقع پر انھیں اسی لباس میں دیکھا)۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحمید رحوم کی صاحبزادی کی شادی تھی کہ وہ اسی لباس میں آئے۔ مولانا محمد حنیف ندوی بھی موجود تھے۔ خلیفہ صاحب نے مولانا ندوی سے کہا کسی نکاح خراں کو لایا ہے۔ مولانا شاہ صاحب کو اٹھا کر لے گئے، کہا : جلدی میں کوئی میڈیسی تو ملا نہیں، پادشاہ کو لے آئے ہیں۔ مجلس میں ایک شخص نے پوچھا، اور شاہ صاحب نے نکاح خراں کے حوالے سے فراموش کرنا چاہیے۔

اسی طرح لاہور کے سابق ایس ایس پی رانا جہاں داد خاں کی لڑکی کی تقریب شادی میں مجھے شرکت کی دعوت دینے کے لیے رانا صاحب کے چھوٹے بھائی رانا غلام صابر خاں مرحوم دفتر آئے۔ وہ اس زمانے میں پاکستان کی پارلیمنٹ کے رکن تھے اور میرے گہرے دوستوں میں سے تھے۔ انھوں نے کہا کہ مولانا محمد جعفر شاہ صاحب کو بھی دعوتی کارڈ پیش کرنا ہے اور نکاح بھی وہی پڑھائیں گے۔ میں نے ان سے شاہ صاحب کا تعارف کرایا اور شرکت کی دعوت دی۔ شاہ صاحب انگریزی لباس پہن کر آئے اور خطبہ نکاح کے بعد میاں بیوی کے حقوق پر انگریزی میں تقریر کی۔ کسی نے کہا اس کا ترجمہ بھی کیجیے۔ فرمایا، ”ترجمان کوئی اور ہوتا ہے، مقرر ترجمہ نہیں کرتا۔“

شاہ صاحب بہت خوش مزاج اور حاضر جواب تھے۔ ایک دفعہ ہمارے دفتر میں ہالینڈ کے ایک مستشرق آئے۔ وہ ادارے کے سیکرٹری جناب محمد اشرف ڈار صاحب کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ مولانا محمد حنیف ندوی اور شاہ صاحب بھی موجود تھے۔ میں بھی شریکِ مجلس تھا۔ ہالینڈ کے مستشرق بلیان (Bakken)، انگریزی میں بات کرتے تھے اور مولانا محمد حنیف ندوی اردو میں جواب دیتے تھے، ڈار صاحب انگریزی میں ترجمہ کرتے تھے، لیکن مولانا کو ان کی بات سمجھنے کے لیے ترجمے کی ضرورت نہ تھی؛ کیوں کہ مولانا انگریزی سمجھتے اور جانتے تو ہیں، لیکن بولتے نہیں ہیں۔ شاہ صاحب ان کے ساتھ انگریزی میں بات کرتے تھے۔ انھوں نے مولانا سے کہا ”آپ انگریزی سمجھتے ہیں اور بولتے نہیں؟“ شاہ صاحب نے کہا ”یہ انگریزی سمجھتے ہیں اور بولتے نہیں، میں انگریزی بولتا ہوں اور سمجھتا نہیں؟“ وہ مستشرق بھی زندہ دل تھے۔ اس فقرے پر خوب ہنسے اور شاہ صاحب کو اس کی داد تھی۔

ایک دن شاہ صاحب سے میں نے کہا، آپ بہت بڑے پیر اور گدی نشین تھے، وہی کام کرتے رہتے، بہت اچھا کام تھا، دوسرے جھیلوں میں پڑنے کی کیا ضرورت تھی۔ کہنے لگے جب میرے والد پیر تھے، میں کہا کرتا تھا کہ یہ آمدنی ناجائز ہے، مرید پیسے دیتے ہیں اور ہم کھاتے ہیں۔ ان کی وفات کے بعد میرے بڑے بھائی شاہ حسین گدی نشین ہوئے تو میں ان کی آمدنی کو اور زیادہ زور سے محلِ تنقید ٹھہرانے لگا۔ ان کے بعد میں خود پیر بن گیا۔ اب دیکھتا ہوں کہ لوگ آتے ہیں اور جبراً اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ کہیں پیر صاحب مریدوں کے ساتھ پیدل جا رہے ہیں، کہیں بیل گاڑی میں جا رہے ہیں، کہیں سائیکل پر جا رہے ہیں، کبھی سائیکل خود چلا رہے ہیں، کبھی کسی کے آگے یا پیچھے بیٹھے ہیں، کہیں گڈ گاڑی ہے، کہیں کانٹے ہیں،

اور بڑا حال سو رہا ہے۔ پھر چائے کو جی چاہتا ہے تو مرید دو دھلے آتے ہیں کہ حضرت! یہ نوش فرمائیے۔ چائے گرمی پیدا کرتی ہے، اسے چھوڑ دیجیے۔ حنفیہ یا بیڑی کی طلب ہے تو پی نہیں سکتے کہ مریدوں پر بڑا اثر پڑے گا۔ لیٹنے کو جی چاہتا ہے تو تعویذ اور دم کرانے والے آگئے ہیں، سونے کو جی چاہتا ہے تو مرید درس و وعظ کے لیے مجبور کرتے ہیں۔ لطیفے بازی کو جی چاہتا ہے تو مریدوں کی وجہ سے خاموشی اختیار کرنا پڑتی ہے، پاؤں پھینکا کر بیٹھنے کو جی چاہتا ہے تو آدابِ مجلس کے خلاف ہے۔ بس دو زانو ہو کر بیٹھے رہیں۔ واپس گھر جانے کو جی چاہتا ہے تو مرید جانے نہیں دیتے اور دوسرے گاؤں لے جانے پر اصرار کرتے ہیں۔ مسلسل مصیبت میں مبتلا ہیں۔ اس صورتِ حال سے جب میں خود دو چار ہوا تو آنکھیں کھلیں اور اپنا نقطہ نظر بدلنے اور یہ سمجھنے پر مجبور ہو گیا کہ حلال کی کمائی یہی ہے جو اتنی مشقت اور محنت سے حاصل ہوتی ہے اور جس میں دل اور جسم کو اس قدر تکلیف میں ڈالا جاتا ہے۔ یہ بات انھوں نے کچھ ایسے اسلوب سے بیان کی کہ لطائف کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا اور ”محنت و مشقت“ والی کئی کامیوں پر اظہارِ خیال ہونے لگا۔

شاہ صاحب اپنے ملنے والوں اور تعلق داروں سے نہایت ہمدردی اور خیر خواہی کا برتاؤ کرتے اور ان کی مدد کو ضروری قرار دیتے تھے۔ میں نے ۹۶۷ء میں لاہور کی ایک آبادی ساڑھے چھوٹا سا مکان بنایا تو اس پر بہت خوشی کا اظہار کیا۔ کافی عرصے بعد ایک دن مجھ سے کہا کہ آپ نے مکان تو بنالیا، لیکن جس کو پنجابی میں ”چٹھ“ کہتے ہیں وہ نہیں کی اور ہمیں دعوت نہیں کھلائی۔ میں نے عرض کیا، ایک اور کمرہ تعمیر ہو جائے تو آپ کو تکلیف دوں گا اور گھر لے جا کر دعا کراؤں گا۔ فرمایا، اس کمرے پر کتنے روپے خرچ ہوں گے، عرض کیا، معمار نے تین ہزار روپے کا اندازہ لگایا ہے، چند روز تک مجھے روپے ملنے والے ہیں، پھر کام شروع کراؤں گا۔ فوراً چیک بک نکالی اور میرے نام کا اٹھارہ سو روپے کا چیک کاٹ دیا۔ میں نے شکریہ ادا کیا اور عرض کیا کہ اس کی ضرورت نہیں، بس چند روز کی بات ہے، روپے مل جائیں گے۔ فرمایا، یہ روپے خرچ کرو، مجھے تین مہینے کو دے دینا، چھ مہینے کو دے دینا، پھر فوراً فرمایا، اچھا دس مہینے کو دے دینا۔ ساتھ ہی فرمایا، میں کتنا تو نو مہینے چاہتا تھا، لیکن اس خیال سے کہ تم اس مدت کو مذاق پر محمول کرو گے، دس مہینے کہہ دیا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ کسی کو بتانا نہیں، میرا ثواب ضائع ہو جائے گا۔ میں نے چیک لے لیا، لیکن کئی دن بینک سے رقم وصول نہیں کی۔

اس اثنا میں یہ چیک انھیں واپس لینے پر اصرار کرتا رہا، لیکن انھوں نے نہیں لیا، تو میں نے دفتر میں سب کو بتا دیا اور بات پھیل گئی۔ ایک دن مجھ سے کہا تم نے یہ کیوں بتایا کہ میں نے اتنے روپے کا چیک دیا ہے؟ عرض کیا، قرآن کا حکم ہے کہ کسی سے لین دین کرو تو لکھ لیا کرو، ہم نے چوں کہ نہیں لکھا، اس لیے میں نے بتا کر ان لوگوں کو گواہ بنالیا ہے۔ اگر میں یہ رقم واپس کرنے سے انکار کر دوں تو یہ گواہی دیں گے کہ اتنی رقم آپ نے مجھ پر طور قرض دی ہے۔ اس توجیہ سے مسکرا کر خاموش ہو گئے۔

اس میں عجیب بات یہ ہوتی کہ میں نے ایک کمرے کی تعمیر کا کام شروع کیا تو آٹھ ہزار روپے خرچ ہوئے اور سب قرض۔ ایک دن مولانا محمد حنیف ندوی اور بعض دیگر حضرات کی موجودگی میں شاہ صاحب سے میں نے عرض کیا کہ آپ نے اٹھارہ سو روپے دیے اور آٹھ ہزار خرچ ہوئے، یا تو آپ کے روپے بہت منجوس تھے کہ مجھے چھ ہزار روپے کا اور مقرض بنا دیا، یا بہت بابرکت تھے کہ چھ ہزار کا ان کی وجہ سے مزید اضافہ ہو گیا۔ فرمایے، صحیح بات کون سی ہے؟ فرمایا پہلی! یہ روپے چند روز بعد میں نے پس کر دیے۔ شاہ صاحب کو گھر پر بلایا، دعا کی اور بہت خوش ہوئے۔

شاہ صاحب کی زوجہ مرحومہ بہت سلیقہ شعار خاتون تھیں، علم و ادب سے انھیں لگاؤ تھا۔ اردو زبان سے بالخصوص تعلق تھا۔ جب شاہ صاحب سے اردو کے سلسلے میں کوئی بات پوچھی جاتی اور وہ صحیح طور سے نہ بتا سکتے تو فرماتے ”زوج اللغات“ سے رجوع کمنوں گا اور کل بتاؤں گا۔

شاہ صاحب کسی زمانے میں حقہ نوشی کرتے تھے، سگریٹ اور بیڑی بھی پیتے رہے۔ لیکن ۱۹۶۲ء میں اُسے ترک کر دیا تھا۔ ایک دن اس کے ”فوائد“ کا ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا۔ فرمایا، قیام پاکستان کے چند روز بعد میں لاہور میں تھا اور پھاوئی کی طرف سے پیدل شہر کو آ رہا تھا۔ سر پر پگڑی باندھے ہوئے تھا۔ میں نے دیکھا کہ چند نوجوان جو مجھ سے کچھ فاصلے پر دوسری طرف جا رہے تھے، مجھے دیکھ کر ٹکے اور میری طرف اشارہ کر کے باتیں کرنے لگے۔ میں نے سوچا کہ انھوں نے مجھے رکھ سمجھا ہے اور وقتاً فوقتاً اپنی ہے۔ ان کے ارادے بھانپ کر میں کھڑا ہو گیا، جیب سے سگریٹ نکالا، سنگایا، کش لگایا، دھواں فغاڑ چھوڑا اور چل دیا۔ ان نوجوانوں کو دیکھا تو آگے نکل چکے تھے۔ یہ گویا میرے اسلام کا ”ثبوت“ تھا۔

اور دو وظائف کے سلسلے میں ان کے کچھ تجربات تھے۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر خلیفہ عبدالجلیل کا بیٹا گم ہو گیا۔ اس میں اچھی خاصی رقم تھی، بہت تلاش کیا، نہ ملا، وہ بڑے پریشان ہوئے۔ شاہ صاحب کو بتایا گیا تو انھوں

نے کچھ وظیفہ پڑھ کر دو تین دفعہ تالی بجائی، اور تھوڑی دیر بعد دیکھا تو بٹوا خلیفہ صاحب کی جیب میں تھا۔ شاہ صاحب مرحوم کا خاندان صوفیا اور علم کا خاندان تھا اور یہ سب لوگ با مذاق، خوش طبع اور حاضر راب بھی تھے۔ شاہ صاحب کے ماموں ہندوستان کے ممتاز عالم حضرت مولانا شاہ عین الحق پھلواروی تھے۔ وہ اہل حدیث ہو گئے تو کسی نے غالباً حضرت شاہ میلان پھلواروی سے کہا کہ سید تو ”ایۃ من آیۃ اللہ“ ہوتا ہے، یہ شاہ عین الحق وہابی کیوں ہو گئے۔ کیا یہ ایۃ نہیں ہیں؟ فرمایا، شاہ عین الحق بھی ایۃ من آیات اللہ ہیں، لیکن آیت منسوخہ ہیں۔

شاہ صاحب کی یہ عادت تھی کہ لطائف سے بہت خوش ہوتے۔ خود بھی لطیفے کی زد میں آجاتے تو محفوظ ہوتے۔ بتایا بھی کہ کتنے کہ فلاں آدمی نے مجھے نشانہ بنایا اور میں اس سے خوش ہوا۔ ایک دفعہ شریفہ جج ادا کرنے گئے، واپس آئے تو پوچھا، سفر کچ کی کوئی خاص بات بنالیے۔ فرمایا خاص بات یہ ہے کہ میرے ایک ہندوستانی دوست جو بڑے ہیں، رہتے ہیں، نجد سے ملے۔ انھیں شعر و شاعری اور ادبیت سے لگاؤ ہے۔ کہا میں نے ایک مجلس مشاعرہ کا انتظام کیا ہے، جس میں پاکستانی اور ہندوستانی شعرا شرکت کر رہے ہیں، اس میں آپ کی شرکت ضروری ہے۔ آپ اپنا کلام پیش کریں گے۔ میں مان گیا۔ انھوں نے میرے نام کا اعلان کیا اور کہا کہ یہ جج کے لیے آئے تھے اور ان کی آمد سے ہم نے فائدہ اٹھایا ہے۔ ایک طرف سے آوار آئی تو سو کا کورس پورا کر کے آئے ہیں۔ اتفاق سے میں نے نظم بھی پڑھی جو قیام اوکاڑہ کے زمانے میں لکھی تھی اور اوکاڑہ سے میں چوبہوں کی کثرت سے متعلق تھی۔ سامعین نے خوب داد دی اور میں نے ثابت کر دیا کہ نوسو کی منزل محاذ رہے بہت آگے نکل چکا ہوں۔

شاہ صاحب مسلح کل اہل علم تھے۔ ان کا اپنا ایک نقطہ نظر تھا، جس کے اظہار میں انھیں کوئی باک نہ تھا۔ لیکن کسی سے تعلقات خراب نہیں کرتے تھے۔ مگر کرتے تھے کہ زخم کرنا آسان ہے، اس کا اندمال مشکل ہے۔ علم و تحقیق کے میدان میں ایک دوسرے سے اختلافات بہر حال ہوتے ہیں، ان کو وجہ انقطاع نہیں بنالینا چاہیے۔ اہل علم کو آپس میں لڑنا نہیں چاہیے، اتفاق سے رہنا چاہیے اور ہر شخص کی قدر کرنی چاہیے۔ جو علم لڑائی سکھاتا ہے، وہ علم نہیں جانتا ہے۔ جس علم سے رواداری اور محبت کا جذبہ نہیں ابھرتا، اس کو علم کہنا غلط کی توہین ہے۔ وہ یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ آج کل کے بعض اہل علم باہم کسی مسئلے میں اتفاق نہیں کرتے، ان کا اتحاد صرف ایک جگہ پر ہوتا ہے اور وہ سب سے خوارق۔! یہاں کوئی

لڑائی جھگڑا نہیں ہوگا۔ سب کامل اتفاق سے اگلے دو شریب کا فرض انجام دیں گئے۔ !!
ان کو کسی سے لڑنے اور گریبان پکڑ کر گھیسٹنے کی سرگز عادت نہ تھی، یہ حرکت ان کی فطرت کے خلاف تھی۔
چنانچہ وہ بعض امور کی وجہ سے جماعت اسلامی سے نکلے اور جماعتی اختیار کمر لی۔ ایک دن میں نے عرض کیا
جماعت اسلامی سے "تفریق" کی کیا وجہ تھی؟ فرمایا: "وہ ایک ٹریننگ سکول تھا اور ٹریننگ سکول میں
ہمیشہ نہیں رہا جیسا کہ ایک خاص مدت کے لیے ہی رہا جاتا ہے۔" پھر فرمایا: "اب تو یہ ٹریننگ سکول بھی نہیں"
ریڈیو پاکستان لاہور نے ان کے جنازے کے دن یکم اپریل ۱۹۸۲ء کو (نویں شب) ان
کے بارے میں ایک پروگرام نشر کیا، جو ان کے معتقد خاص اور ریڈیو کے پرائے کن جناب عبدالحی
قریشی نے ترتیب دیا تھا۔ اس میں مولانا محمد حنیف ندوی، ڈاکٹر بریلان احمد فاروقی اور خود عبدالحی قریشی
صاحب نے حصہ لیا۔ پروگرام کے آغاز میں شاہ صاحب کی دو تقریریں نشر کی گئیں، ایک بچوں کے بارے میں
اور ایک بڑوں کے بارے میں۔ دونوں میں انداز و الفاظ کا واضح فرق تھا۔ بچوں کے لیے انداز و اسلوب
اور تھا، اور بڑوں کے لیے اور۔! بعد میں شرکائے پروگرام نے شاہ صاحب کے حالات بیان کیے اور ان
کی علمی خدمات پر روشنی ڈالی۔ اس روز عبدالحی صاحب دفتر میں مجھ سے ملنے بھی آئے، لیکن ملاقات نہ
ہو سکی۔ افسوس ہے کہ یہ پروگرام بھی نہیں سن سکا۔

شاہ صاحب مرحوم کی کن کس باتوں کا ذکر کیا جائے، ان سے متعلق بہت سی باتیں سطح ذہنی پر ابھرتی ہیں اور
حافظ خواجہ صاحب نے ان کے بارے میں تفصیل کی اجازت نہیں دی کہ وہ شگفتہ کلام اور شائستہ مزاج عالم دین
تھے۔ اس ڈھنگ سے بات کرتے کہ سننے والا حیران رہ جاتا۔ بعض دفعہ کوئی ایسا معنیسا بیان فرماتے
اور ایسے ہیچ وار طریقے استعمال فرماتے کہ اس کی تہ تک وہی لوگ پہنچ سکتے جو ان کے اسلوب گفتگو
سے آشنا تھے۔ اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو:

وہ لاہور کی مشہور آبادی میں آباد تھے۔ پہلے کرائے کا مکان تھا، بعد میں اپنی بلاک میں اپنا
مکان بنوا دیا۔ مکان کا نمبر ہے ۵۰۰۔ ہمارے ایک دوست عبدالحی قریشی صاحب بھی جو ریڈیو پاکستان
لاہور سے وابستہ ہیں، ہمیں آباد میں قیام تھے۔ ایک دن شاہ صاحب نے ان سے پوچھا: "آپ کہاں
رہتے ہیں؟" گنا "۸۰ نمبر روڈ، سمن آباد میں۔" سوال کیا "اور آپ؟" فرمایا میں بھی وہیں رہتا ہوں
این بلاک میں؟ گنا "مکان کا نمبر؟" جواب دیا "۵۰۰۔" بعد ازاں پوچھا: "بس اپنے مکان کے نمبر میں

میرا تبرج کر لیجیے، میرے مکان کا نمبر پوچھا جائے گا۔ یہ ایک محراب بھی ہے، اسلوب کے لحاظ سے یہ بھی پہلا ہے۔
ظاہری تقدس کی نفی بھی ہے۔ جواب آسان ہے، اصحاب فہم سمجھ لیں گے۔ وفادار کی ضرورت نہیں۔
شاہ صاحب اصلاً پھلواری کے رہنے والے تھے اور اپنے آپ کو پھلواری کہتے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ
بلوچ اور مرزا بھی پھلواری کہتے تھے۔ چلتا پھرتا بابا شیخ اور دھول دھول گستاں۔ !

ان کو اللہ نے بہت سی خوبیوں سے نوازا تھا۔ ایک خوبی ان میں یہ تھی کہ خواب کی تعبیر دینے میں ہمارے
تھے۔ مولانا محمد ضیف ندوی بھی علم تاویلِ رویا سے بہرہ ور ہیں۔ قلت صفحات مانع نہ ہوتی تو چند خواب اور
ان کی وہ تعبیر عرض کر تا جو مولانا ندوی نے دی اور بعد میں شاہ صاحب سے پوچھ کر کیا تو انھوں نے بھی وہی
تعبیر دی، اور صحیح ثابت ہوئی۔

شاہ صاحب معتدل اور متوازن قسم کے آدمی تھے، کسرتی بدن تھا اور قدر سے بلباقہ محبت لائی تھی۔ کچھ بچاں
بچپن سے زیادہ عمر کے معلوم نہیں ہوتے تھے۔ ابتدا میں سائیکل پر دفتر آتے تھے۔ پھر ہندو کی لے لی تھی،
بعد میں سکوتر خرید لیا تھا۔ سکوتر چلاتے ہوئے جھولان دکھائی دیتے تھے۔

اپنے ساتھی بالخصوص چھوٹے پر شفقت فرماتے۔ ایک ساتھ چلتے ہوئے پچھڑے بہت پیسے خرچ کرنے
کی ضرورت پیش آتی تو (میرا تجربہ یہ ہے کہ) خود ہی نہی کرتے۔ ادارہ ثقافتِ اسلامیہ میں ۱۹۶۵ء میں
مرکزی وزارتِ قانون نے ایکس پیگل کمیٹی قائم کی، جس کے ذمے یہ کام تھا کہ اسلام میں جو قانونی نوعیت کے مسائل
ہیں، ان پر غور کیا جائے، اور ان کو قانونی زبان میں ڈھال کر متعلقہ وزارت کو بھیجا جائے۔ اس کمیٹی کے پانچ اراکین
تھے، جن میں دو سرسٹر تھے۔ ایک جناب عبدالسلام شکور (اب کئی سال سے بالی وکٹوریٹ کے جج ہیں) دوسرے
جوہری محمد عارف (جو بعد میں ہائی کورٹ کے ایڈووکیٹ جنرل بھی رہے)، تیسرے مولانا سید محمد حنفی شاہ صاحب،
جن کی رہنمائی میں یہ کمیٹی کام کرتی تھی۔ چوتھے ڈاکٹر سخاۃ اللہ مرحوم اور پانچواں سید خاں سار لقم الحروف۔ !
بلکہ ادارہ ثقافتِ اسلامیہ میں میرا تقریر اس کمیٹی کے رکن کی حیثیت ہی سے ہوا تھا۔ کمیٹی کا اجلاس ہفتے
میں تین دن — بدھ، جمعرات اور جمعہ کو نمازِ مغرب کے بعد ادارے کے دفتر میں — ہوتا تھا اور
دو ڈھائی گھنٹے جاری رہتا تھا۔ میں اور شاہ صاحب ادارے کے مستقل اراکین ہی سے تھے۔ اجلاس کے
دنوں میں دفتر سے چھٹی کے بعد گھر جاتا اور پھر پریس آنا مشکل ہوتا تھا، لہذا ہم دونوں عام طور پر تمام کتب
دفتر ہی میں رہتے۔ شاہ صاحب صبح کو اپنا اور میرے لیے گھر سے دوپہر کا کھانا لے کر آتے اور ہم مل کر کھاتے

کبھی کسی ہوٹل میں چلے جاتے، عام طور پر بل شاہ صاحب ادا کرنے کی کوشش کرتے، لیکن بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا کہ میں ”بازی“ لے جاتا، ”کمنی مارکر“ آگے نکل جاتا اور شاہ صاحب کو ”نا کام“ بنا دیتا۔

رمضان کا مہینہ آیا تو ایک اجلاس ڈاکٹر سخی رحمہ اللہ کے مکان پر ہوا، انھوں نے ارکان کمیٹی کی بہت توضیح فرمائی۔ باقی اجلاس شاہ صاحب کے مکان پر ہوئے۔ شاہ صاحب شان دار افطاری کراتے اور عمدہ کھانا کھلاتے۔ مغرب کی نماز کے لیے امامت کا یا ر مجھ پر ڈالنے کی کوشش کرتے۔ لیکن میں انھیں ”کامیاب“ نہ ہونے دیتا اور ”مشیوائی“ پر مجبور کر دیتا۔ جس کا کام اسی کو ساجھے۔!

اس کمیٹی میں بعض مسائل کی تعبیر و تشریح سے متعلق کبھی اختلاف رائے بھی ہو جاتا اور اس میں شدت بھی آجاتی۔ لیکن شاہ صاحب کو میں نے دیکھا کہ ان میں بہت ہلک۔ اور وفاداری تھی۔ وہ دوسرے کی رائے کا احترام کرتے تھے اور اختلاف کی صورت میں اس کی رائے کو مان لینے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتے تھے۔ بعض دفعہ اجلاس کے بعد تنہائی میں کہہ بھی دیتے کہ تمہاری رائے سے مجھے اتفاق نہیں تھا، لیکن مثلاً بھی نہیں کرنا چاہتا تھا، لہذا تمہاری بات تسلیم کر لی۔ میں اس حوصلہ افزائی پر ان کا شکریہ ادا کرتا۔

ایک دن چند ارکان ادارہ کی موجودگی میں، میں نے ان کو ”یا سادات“ اور ”یا حضرات“ کہہ کر خطاب کیا۔ بہت خوش ہوئے، کہنے لگے، واقعی میری ذات میں کئی سید اور کئی ”حضرت“ جمع ہیں۔ میں نے عرض کیا، ”سید“ اور ”حضرت“ واحد کے صیغہ ہیں، معزز آدمی کو صیغہ جمع سے خطاب کرنا چاہیے۔ اس کے بعد میں انھیں ”شاہ صاحب کہتا تو“ غلطی کی طرف توجہ دلا۔ تھے اور فرماتے ”یا سادات“ یا ”یا حضرات“ کو شاہ صاحب ۱۵ جون ۱۹۵۱ء کو ادارہ ثقافت اسلامیہ سے منسلک ہوئے تھے۔ انھوں نے ادارے

کے لیے بہت سے مضامین لکھے اور متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ اگست ۱۹۷۳ء میں ان کی نظر کچھ کمزور ہو گئی تو ادارے سے علیحدگی کا فیصلہ کیا۔ بہت کوشش کی گئی کہ اپنا فیصلہ واپس لے لیں اور آنکھوں کا علاج کرائیں، لیکن نہیں مانے اور فرمایا، جب میں ادارے کا پورا کام نہیں کر سکتا تو اس میں رہنے اور تنخواہ وصول کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں۔ چنانچہ یکم ستمبر ۱۹۷۳ء کو انھوں نے علیحدگی کی درخواست دی۔ جس پر لکھا کہ میری بنیائی کمزور ہو گئی ہے، لہذا یکم اکتوبر سے مجھے ادارے کی خدمت سے سبک دوش سمجھا جائے۔ ۲۹ ستمبر ۱۹۷۳ء کو ادارہ ثقافت اسلامیہ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ ہوئی اور بادل خواستہ ان کی درخواست منظور کر لی گئی۔ بائیس سال ڈھائی مہینے تک ادارے میں جو علمی و تصنیفی خدمات انھوں

نے انجام دیں، ان کو خراج تحسین پیش کیا گیا اور ان کی صحت و عافیت کے لیے دعا کی گئی۔

مولانا شاہ محمد جعفر پھلواروی ندوی، حقیقت یہ ہے کہ بہت اونچے آدمی تھے اور بہت خوبیوں کے مالک تھے۔ ایسے ہمہ اوصاف موصوف لوگ اب کہاں پیدا ہوں گے، وہ سائے ہی ٹوٹ گئے ہیں جن میں یہ لگا ڈھلے تھے۔

شاہ صاحب کے ایک ہی فرزند ہیں اور ان کا نام ہے، شاہ موسیٰ۔! نوجوان ہیں، والد گرامی کے ساتھ شرف آباد، کراچی میں اقامت گزریں ہو گئے تھے۔ اپنی (آٹھ یا نو) بہنوں میں سب سے چھوٹے ہیں۔ انھیں سلامت رکھے اور اپنے آبا و اجداد کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔ ان کے یا رشتے دار بھی وہیں ہیں۔ شاہ صاحب کی وفات کے چند روز بعد پروفیسر محمد اسلم نے بتایا کہ شاہ موسیٰ آج کل لاہور آئے ہوئے ہیں۔ مکان پر حاضر ہوا تو ”محمد جعفر پھلواروی“ کے بجائے ”موسیٰ جعفر“ نام کی تختی نصب تھی۔ گھنٹی بجائی تو خاموش تھی۔ آہنی پھاٹک پر دستک دی مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ میں ایک اور صاحب آگئے، انھوں نے اندر بھاٹک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ صاحب تو چلے گئے، لیکن میں کچھ دیر دوانسے پر کھڑا رہا۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے، مرحوم کی روح کو آنسوؤں کے چند قطروں کا نذرانہ پیش کیا اور رحمت و ملال کا بوجھ اٹھائے ہوئے واپس آگیا۔

خیال یہ تھا کہ شاہ صاحب کے بارے میں جو گزارشات معروض تحریر میں لانا مقصود ہے، وہ زیا سے زیادہ پانچ یا چھ صفحات میں ختم ہو جائیں گی، لیکن یہ ”حکایت عشق“ اس درجے لذیذ تھی کہ اس سے دماز تر ہوئی گئی اور ابھی بہت سی باتیں باقی ہیں۔

شاہ صاحب نے اردو، عربی اور انگریزی تینوں زبانوں میں لکھا۔ اردو میں بہت زیادہ لکھ ان کے مضامین و مقالات دہلی کے ماہ نامہ ”پیشوا“ اور ”مولوی“، لاہور کے ثقافت، المعارف کوثر، ایشیا، الاعتصام، چٹان، امروز، نیل و نہار، اردو ڈائجسٹ، کراچی کے فنان، حریت اور ناولینڈی کے فیض الاسلام وغیرہ رسائل و جرائد میں چھپتے رہے۔ ریڈیو پاکستان سے بے شمار تقریریں نشر ہوئیں۔ ٹیلی ویژن پر بھی تقریریں کیں۔ ان کی متعدد تصنیفات ادارہ ثقافت اسلامیہ طرف سے شائع ہوئیں۔ اس سلسلے میں ”المعارف“ کی آئندہ اشاعت میں کچھ معروفات پیش کرنے کی جائیں گی۔ ان شاء اللہ العزیز۔

مولانا سید محمد جعفر شاہ پھلواری مرحوم کی چند تصنیفات

معارفِ حدیث اردو ترجمہ معرقہ علوم الحدیث

”معرفۃ علوم الحدیث“ فنِ حدیث میں ایک بڑی گراں قدر تصنیف تسلیم کی گئی ہے۔ اس کے مصنف امان ابو عبد اللہ الحاکم نیشاپوری (۳۲۱ھ - ۴۰۵ھ) ہیں، اس میں احادیث کی قسمیں، راویانِ احادیث کے مراتب اور ان کے حالات، نیز اس سلسلے کی دوسری معلومات سب آگئی ہیں۔ اس کتاب سے فنِ حدیث کا کوئی طالب علم بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ ترجمہ بڑا شگفتہ اور رواں ہے۔ — صفحات ۳۸۸ قیمت ۱۵ روپے

انتخابِ حدیث

یہ کتاب ان احادیث کا مجموعہ ہے جو زندگی کی اعلیٰ قدروں سے تعلق رکھتی ہیں اور جن سے فقہ کی تکمیل جلد میں بہت مدد مل سکتی ہے۔ ہر حدیث کی الگ سرخی قائم کی گئی ہے اور اس کا سلیس ترجمہ بھی درج ہے۔ یہ مجموعہ حدیث کی چودہ کتابوں کا خلاصہ اور بے مثل انتخاب ہے۔ — صفحات ۶۶۳ + ۲۰ قیمت ۴ روپے

گلستانِ حدیث

یہ چالیس منتخب احادیثِ نبوی کی تشریح ہے۔ ہر حدیث کے مضمون کی تائید میں دوسری احادیث اور قرآن کریم کی آیات سے ان کی مطابقت بہت دل نشیں انداز میں بیان کی گئی ہے۔ — صفحات ۲۰۸ قیمت ۱۵ روپے

چند ازواجی مسائل

اس کتاب میں جن ازدواجی مسائل کے بارے میں بحث کی گئی ہے وہ اپنی جگہ نہایت اہم ہیں۔ مثلاً: کم سنی کی شادی اور فریج نکاح کا اختیار، ایک باہگ تین طلاق دینے کے متعلق شرعی حکم، غلط، لہجہ کی حالت میں طلاق، نسیم جہیز اور وہاں کے مسائل۔ — صفحات ۸ + ۱۰۰ قیمت ۸ روپے

چلنے کا پتا : ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

دیباچہ قرآن حکیم

دیباچے کے لغوی معنی تمہید کے ہیں۔ عربی میں اس کا مترادف لفظ ”مقدمہ“ ہے۔ جو مندرجہ پیش سے لیا گیا ہے، جس کے تحت شکر کا یہ حصہ ہے جو سرورِ کائنات کے لیے واجباً ہے۔ تاہم کسی کتاب کے ساتھ جب اس لفظ کا استعمال کیا جاتا ہے تو یہ تمہید یا آغازِ کلام کے معنی میں آتا ہے۔ جوابِ صمدیہ جنگ، مولوی حبیب الرحمن خاں شیرانی نے اس لفظ کی خوب وضاحت کی ہے، لکھتے ہیں:

”جب آپ کا دوبارے کسی ممتاز مرکز پر گریں گے تو دیکھیں گے کہ دکانوں کے سامنے کا ایک حصہ علیحدہ طور پر طرہ سے آراستہ مرتب سے اقل دیدہ نظر ہوگا۔ یہ اپنی طرح پر عیناً کو اپنی جانب متوجہ کرتا گا اور متوجہ ہونے پر جب نگاہ تفصیل کی جو یا ہوگی تو وہ بتائے گا کہ آپ کو جو جنس دکان میں ملے گی، وہ کیا ہے۔ بعینہ یہی حال کتاب کے مقدمے کا ہے کہ وہ آپ کو اسی طرح سے بتائے گا کہ کتاب میں کیا ہے۔“

مگر یہاں ذکرِ کتب عام کتاب اور اس کے کسی دیباچے کا نہیں ہے، اس وقت ہمارا موضوع وہ کتاب ہے کہ جس نے خود اپنا تعارف ”ذکر مختصر“ لکھا ہے کہ ”قرآن حکیم اسلام کے اصول و عقائد اور اعمال و نظریات کا جامع مندرجہ ہے۔ دنیا و مافیہا کا کوئی موضوع ایسا نہیں جو اس کے دائرے سے خارج ہو، جس کا اثر نہایت خود قرآن حکیم میں جگہ جگہ موجود ہے۔“

سورۃ فاتحہ ترتیب کے لحاظ سے قرآن حکیم کی اولین سورۃ ہے اور اس طرح ترتیبی اور معنوی دونوں اعتبار سے قرآن حکیم کے دیباچے کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس سورۃ میں قرآن حکیم میں موجود تمام عقائد و نظریات کا خلاصہ بیان کیا گیا ہے۔ سورۃ فاتحہ کی فضیلت، فضائل اور عقائد پر تفصیل تبصرے پیشتر ان کا خلاصہ ضروری ہے۔ حضرت امام حسین علیہ السلام پر اس سورۃ کی انتہائی جامع و مفصل تفسیر کی ہے۔

جس کے بعد مزید تفسیر کی ضرورت نہیں رہتی۔ فرماتے ہیں :

فَاعْلَمْ أَن لِهَذَا الْكِتَابِ الْمُنْزَلِ عَلَى الْإِنْسَانِ الْكَامِلِ فَاتِحَةٌ مَسْمُومَةٌ بِأَمْرِ الْكِتَابِ وَجَمِيعِ

مَا فِي الْكِتَابِ مَفْصَلٌ فِيهَا مَجْمَلٌ وَمَا فِيهَا مَجْمَلٌ فِي الْكِتَابِ مَفْصَلٌ يَهْ

پس معلوم کر کہ واسطے کتاب کے جو نازل کی گئی ہے اوپر انسانِ کامل کے، فاتحہ ہے جس کا نام ام الکتاب ہے اور

تمام وہ چیز جو بیچ کتاب کے مفصل ہے، بیچ اس کے مجمل ہے اور وہ چیز کہ بیچ اس کے مجمل ہے، بیچ کتاب کے مفصل ہے۔

سورۃ کے تعارف کے بعد آئیے اب ایک نظر اس کا متن بھی دیکھتے چلیے :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ۝ مَالِكٌ ۝ يَوْمَ الدِّينِ ۝ يَا أَيُّكَ

نَعْبُدُ وَيَا أَيُّكَ نَسْتَعِينُ ۝ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

خدا کے نام سے شروع کرتا ہوں جو بڑا مہربان اور رحم والا ہے۔

سب تعریف خدا ہی کے لیے (مزا دار) ہے جو سارے جہان کا پالنے والا، بڑا مہربان، رحم والا (اور) روزِ جزا

کا حاکم ہے۔ خدا یا ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھی سے مدد چاہتے ہیں۔ تو ہم کو سیدھی راہ پر ثابت قدم رکھ۔

ان کی راہ جنہیں تو نے (اپنی) نعمت عطا کی ہے اور نہ ان کی راہ جن پر تیرا غضب ڈھایا گیا اور نہ گمراہوں کی۔

اس سورۃ کی تفسیر بیان کرتے ہوئے مولانا حافظ فرمان علی نے سات نکات کی نشان دہی کی ہے۔

۱۔ تمام اقسامِ حمد و شکر کا اسی کو مستحق سمجھنا کیوں کہ کل نعمتیں بے واسطہ یا بالواسطہ اسی کی بارگاہ سے عطا

ہوتی ہیں۔

۲۔ دنیا و آخرت میں اسی کو سچا مالک اور صاحب اختیار جاننا۔

۳۔ تواضع و فروتنی جو اعلیٰ صفتِ اخلاق ہے، اختیار کرنا۔

۴۔ پرہیز سے جو بہت ذلیل امر ہے بچنا۔

۵۔ ہر کام میں اسی سے مدد چاہنا اور اسی پر توکل رکھنا۔

۶۔ اچھے کو اچھا اور بُرے کو بُرا سمجھنا جس سے حسن و قبح کا عقلی ہونا ثابت ہوتا ہے۔

۷۔ اچھے لوگوں کی دوستی و پیروی کرنا اور بُروں سے پرہیز و بیزاری کا اظہار کرنا۔

گویا یہ سورۃ اسلام کے تمام تر عقائد و اعمال کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ اصول و فروع دین کا کوئی ایسا پہلو نہیں جس کا اجمالاً ذکر اس سورۃ میں موجود نہ ہو۔ اسی اجمال کی تفصیل آگے چل کر قرآن حکیم کے تیس پاروں پر کھلی ہوئی ہے۔

سورۃ فاتحہ کے کم و بیش تیس نام ملتے ہیں۔ ان ناموں میں سے چند اہم نام یہ ہیں — ”فاتحۃ الكتاب“ ”السبع المثانی“ ”أم القرآن“ ”الکافیۃ“ ”الکثرۃ“ ”أساس القرآن“ ”الصمدۃ“ ”الشفاء“ لیکن ان ناموں میں فاتحۃ الكتاب کو زیادہ اہمیت حاصل ہے کہ اسی نام سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اُسے پکارا ہے۔ ان تمام ناموں کی وجہ تسمیہ کی تفصیل پر کبھی نہ لڑا لیتے چلیے — عربی زبان میں فتح کے لغوی معنی ”مشکلین، بندشوں اور رکاوٹوں کے ہٹ جانے کے ہیں۔ امام راغب نے اس کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ — الفتح — إزالة الأغلات و الاشکال — یعنی فتح کے معنی بندشوں اور مشکلوں کا دور ہونا ہے۔ اسی لیے اس کا ایک مفہوم کھلنا بھی ہے۔ فاتحہ اسی لفظ سے مشتق ہے یعنی جس سے کوئی چیز کھلے یا شروع ہو۔ امام راغب ہی کے بقول — فاتحۃ کل شئی مبدؤہ الذی یفتح بہ ما بعدہ یعنی ہر شے کا فاتحہ اس کا مبداء ہے یعنی جس سے وہ شروع ہوئی ہے اور ما بعد اس چیز کا اس مبداء سے کھلتا ہے۔ اب اگر فاتحۃ الكتاب کہا جائے تو اس کا مفہوم یہ ہوگا کہ اس سے کلام اللہ کے متن کا آغاز ہوتا ہے یعنی کتاب الہی کھلتی ہے اور خود کھلنے کے ساتھ قاری کے سینے کو بھی کھولتی ہے اور قاری شرح صدر کے ساتھ بائے بسم اللہ سے والناس کے سین تک پہنچ جاتا ہے اور داریں کی سعادتیں حاصل کرتا ہے۔ فاتحہ کا دوسرا اہم نام ”السبع المثانی“ ہے۔ یہ نام خود اللہ تعالیٰ نے اس کے لیے مقرر فرمایا ہے۔ چنانچہ سورۃ حجر میں اس سر تک توارف کر سکتے ہوئے ارشادِ خافذی ہوتا ہے — ولقد آتیناک سبعاً من المثانی القرآن العظیم (۱۵) اسے پیغمبر! یہ واقعہ ہے کہ ہم نے تمہیں سات دہرائی جانے والی چیزیں

سیدہ سہیل مفتخرین اور ان کی تفسیرین (از ڈاکٹر سالم قندل) طبع اقل، دہلی

کلمہ معارف امام راغب

عطا فرمائیں اور قرآن عظیم۔ قرآن حکیم کی اس آیت کی تفسیر کے سلسلے میں تمام روایات سے بالفاق یہ ثابت ہوتا ہے کہ سبع مثانی سے مراد سورۃ فاتحہ ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کہتے ہیں — ”سات چیزوں سے مراد سورۃ فاتحہ کی سات آیتیں ہیں اور مثانی اسی کا وصف ہے کہ وہ ہر روز نماز میں دہرائی جاتی ہے اور مومن کبھی بار بار دہرانے سے نہیں تھکتا“

”أم القرآن“ کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ وہ بی میں أم کا اطلاق ہر اس چیز پر ہوتا ہے جو جامعیت رکھتی ہو اور سب سے مقدم و نمایاں ہو۔ چنانچہ سر کے درمیان جیسے کو أم الراس کہا جاتا ہے۔ اسی طرح فوج کے جھنڈے کو بھی أم کہا جاتا ہے کہ فوج اسی کے نیچے جمع ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مکہ مکرمہ کو أم القریٰ کہتے ہیں یعنی وہ شہر جو نمایاں ہے کہ فضیلت کعبہ کی بنا پر مرکزیت کا حامل ہے۔ چنانچہ أم القرآن کے معنی یہ ہوئے کہ ایک ایسی سورۃ جو تمام سورتوں میں مرکزی حیثیت رکھتی ہے اور جامعیت کی حامل ہے۔ ”اساس القرآن“ کے معنی قرآن کی بنیاد کے ہیں یعنی اس کی بنیاد پر آگے چل کر تفصیلاً مضامین قرآن بیان ہوئے ہیں۔ ”الکافیہ“ ایسی چیز کو کہتے ہیں جو کفایت کرنے والی ہو، یعنی یہ سورۃ تمام قرآن کی کفایت کا اعزاز رکھتی ہے اور الکفر۔ اس لیے اس کو کہا گیا ہے کہ کفر خزانے کو کہتے ہیں اور سورۃ فاتحہ سے بڑا خزانہ اور کون سا ہو سکتا ہے جو خالق حقیقی نے اپنی مخلوق کو عطا کیا ہے۔ اس عظیم خزانے کی تفصیلات جاننے سے بیشتر اس کے شان نزول اور مقام نزول کا جائزہ لینا ہوگا۔

سورۃ فاتحہ کے مقام نزول کے بارے میں روایات میں اختلاف ہے۔ بعض روایات اسے مکی قرار دیتی ہیں، بعض مدنی اور بعض کے نزدیک چوں کہ یہ دو مرتبہ نازل ہوئی، لہذا کئی بھی ہے، مدنی بھی۔ صحیح صورت حال یہ ہے کہ یہ سورۃ مکی ہے حضرت علیؑ کا قول ہے: عن علی علیہ السلام قال نزلت فاتحہ الكتاب بمکہ۔ یعنی حضرت علیؑ سے منقول ہے کہ سورۃ فاتحہ مکہ میں انریؑ چنانچہ اکثر مفسرین جن میں حافظ سیوطی، ابن جریر اور ابن کثیر شامل ہیں، یہی لیتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام نے بھی اسے مکی سورۃ قرار دیا ہے۔ ان کے دلائل یہ ہیں کہ سورۃ ہجر میں جو بالانفاق مکی ہے، اللہ تعالیٰ نے اس

سورۃ کا ذکر کیا ہے۔ اگر مکہ میں سورہ حمد نازل نہ ہوئی ہوتی تو اس کا ذکر کیوں کر ہو سکتا تھا۔ اس بحث کو مینتے ہوئے مولانا ابوالکلام لکھتے ہیں ۱۰ اس کے مکی ہونے کے متعلق حضرت علیؓ اور حضرت ابن عباسؓ جیسے اہل صحابہ و مفسرین کی تصریحات موجود ہیں۔

سورۃ فاتحہ کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ قرآن حکیم کے تمام احکام و عقائد کی جامع ہے اور اس کے اجمال میں اسلامی منشور کے مبلغات سے پوشیدہ ہیں جو اہل علم و دانش کے لیے چراغ معرفت کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اسی لیے حضور اکرمؐ نے ارشاد فرمایا ہے کہ سورۃ فاتحہ کو پڑھنے کا ثواب تمام قرآن ختم کرنے کے ثواب کے برابر ہے۔ یہاں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دو احادیث اس سورۃ کی فضیلت کے سلسلے میں خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ ابی بن کعب سے مروی ہے کہ انھیں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں یہ سورۃ پڑھی تو آپؐ نے فرمایا کہ قسم سے اس ذات کی جس کے یہ قدرت میں میری جان ہے، خداوند کریم نے تورات، انجیل، زبور بلکہ خود قرآن میں بھی اس کی مثل نازل نہیں کی۔ یہ اُمّ الکتاب ہے اور یہی صبح مشافی ہے اور یہ اللہ اور بند کے درمیان تقسیم شدہ ہے اور بندے کے لیے ہے جو وہ سوال کرے۔ دوسری روایت یہ ہے کہ حضرت عبداللہ بن جابر انصاری سے حضور رسالتؐ مآب نے ارشاد فرمایا کہ کیا میں تجھے ایک ایسی سورت کی تعلیم دوں جس سے بہتر خداوند کریم نے کوئی سورت قرآن میں نازل نہ فرمائی ہو۔ جابر نے عرض کی جی ہاں، میرے ماں باپ آپؐ پر فدا ہوں یا رسول اللہ۔ پس آپؐ نے اس کو سورۃ حمد تعلیم فرمائی۔ پھر آپؐ نے فرمایا یہ موت کے سوا ہر مرض کے لیے شفا ہے۔

سورۃ فاتحہ کی فضیلت و خصوصیت کے سلسلے میں امیر المومنین حضرت علیؓ کا ایک ارشاد خصوصاً قابل ذکر ہے۔ آپ فرماتے ہیں :

علم ما دون و ما یون کلہ فی القرآن و علم القرآن کلہ فی الفاتحہ ۱۱
ماکان دمایک نہ عام علم قرآن مجید میں ہے اور قرآن مجید کا تمام علم سورۃ فاتحہ میں ہے۔

۱۱ ترجمان القرآن، جلد اول، ص ۶۷

۱۲ مقامات النجات (از سید نعت اللہ جزائری) بحوالہ تفسیر انوار النجف فی اسرار المعصوت از علامہ حسین بخش جاو

(طبع اول ڈیرہ اسماعیل خان) جلد دوم، ص ۲۸

سورۃ فاتحہ کی ایک اور فضیلت یہ ہے کہ اس میں شفا پنہاں ہے۔ چنانچہ امام جعفر صادق کا یہ ارشاد جہاں اس کی فضیلت کا ایک اہم باب ہے، وہاں اس کے ایک نام "الشفا" کا تسمیہ بھی۔ آپ فرماتے ہیں: جو الحمد پڑھنے سے تندرست نہیں ہوتا، وہ کسی چیز سے تندرست نہیں ہو سکتا۔ گویا یہ سورۃ روحانی شفا کے ساتھ ساتھ جسمانی شفا کا بھی سرچشمہ ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد کہ "لا صلوة لمن یقرأ فیہا بغاۃ" الکتاب "یعنی اس شخص کی نماز ہی نہ ہوئی جس نے فاتحہ الکتاب یعنی سورۃ فاتحہ کو نہ پڑھا" اس کے روحانی درجات کی نشاندہی کئے لیجئے کافی ہے۔ اس کی فضیلتوں کے تذکرے کے بعد اس سیرۃ کے مضامین کا بھی مختصر اجماعاً نزدیک لینا ضروری ہے۔

قرآن حکیم کے تمام مضامین انتہائی جامعیت اور اختصار کے ساتھ سورۃ فاتحہ میں موجود ہیں۔ الحمد: قرآن مجید میں خداوند کریم کی تعجید، تہمید، تسبیح، تقدیس، تکبیر وغیرہ جس قدر تفصیل کے ساتھ بیان ہوئے ہیں، لفظ الحمد ان کا اجمالی خاکہ ہے۔

لله: قرآن مجید میں جس قدر صفات جمال و کمال ذاتِ احدیت کے لیے بیان ہوئے ہیں لفظ للہ ان سب کا اجمال ہے۔

رب: قرآن مجید میں جہاں جہاں ربوبیت کا تفصیلی ذکر ہے لفظ رب میں سب اجمالاً موجود ہے۔ العالمین: قرآن مجید میں آسمانوں، زمینوں، جنوں، سالوں، وحوش، طہور، انبیاء، اولیاء، بلکہ جمیع مخلوقات کی جس قدر تفصیل ہے وہ لفظ العالمین میں معصوم ہے۔

الرحمن: قرآن میں جس قدر رزق، انعام، احسان، اکرام وغیرہ مذکور ہیں لفظ الرحمن ان سب پر مشتمل ہے۔ الرحیم: کلام مجید میں جہاں کہیں وسعت، رحمت اور گناہوں کی مغفرت کا ذکر ہے، لفظ الرحیم سب کو شامل ہے۔

مالک: قرآن شریف میں خدا کی قدرت و عظمت، اس کی بقا و سرمدیت اور اس کا بے مثل و بے مثال اور راز رک ہونا، یہ سب کچھ کلمہ مالک میں جمع ہیں۔

یوم الدین: پورے قرآن میں جس قدر قیامت، موافق حساب، نعمات و جملہ احوالِ بہشت، دکات و خطراتِ جہنم، میزان و صراط وغیرہ کے تفصیلی تذکرے ہیں، وہ لفظ یوم الدین میں ہونے ہوئے ہیں۔

یا لاف نعبد: جملہ عبادات جن کا قرآن میں ذکر ہے، اس کے اندر موجود ہے۔

ایمان نفع نفعین: کلام القدریں ذکر امتحان: توکل و طلب مدد جہاں بھی مذکور ہے، وہ ایسا ہے

نفعین میں مندرج ہے۔

اهدنا: قرآن میں ہدایت و ارشاد، دعا و سوال اور تہذیب و غیرہ کجیاں ذکر ہے، اهدنا اس کا جامع ہے۔
الصراط المستقیم: قرآن پاک میں جملہ حلال و حرام، اوامر و نواہی اسی اجمال کی تفصیل ہیں۔

صراط الذین انعمت علیہم: کتاب پاک میں جس قدر نیک لوگوں کے حالات، ان کے طریقے، ان کے اسلوب عبادت، سیرت اور بلندی درجات و غیرہ تفصیل کے ساتھ بیان ہوئے ہیں، ان نقطوں میں اختصار کے ساتھ مندرج ہیں۔

غیر المغضوب علیہم: بنی اسرائیل کے حالات و قصص، ان کا کفران نعمت، تکذیب انبیاء و قتل انبیاء اور ان کا گناہوں پر اصرار اور پھر ان پر غضب خدا و عذاب کا نزول قرآن میں جتنی تفصیل سے موجود ہے، وہ اس میں سمایا ہوا ہے۔

وکیل الصالحین: فرشتوں، جابر مادشاہیں، نعرانوں، بشارتوں اور گمراہوں کی پوری قرآنی تفصیل کا یہ اجمال عنوان ہے۔

سورۃ فاتحہ کے مضامین پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے سے ہی اس کی جامعیت و اکملیت کا بخوبی انداز ہو جاتا ہے۔
مولانا ابوالکلام آزاد نے درست کہا ہے کہ: "کائنات تعلیم و سعادتِ انسانی پر جو کچھ ہے، اس میں سب سے پہلی حقیقت یہی سورۃ اور اسی سورۃ کی سات آیتیں ہیں۔ اگر وہ ایک منظر ہے تو اس کی پس منظر یہی ہے۔ اگر وہ ایک جمال ہے تو اس کا پس منظر یہی ہے، اگر وہ ایک نعمۂ حقیقت ہے تو اس کا پس منظر یہی ہے۔ اگر وہ ایک وقت ہے تو اس کا پس منظر یہی ہے، اگر وہ ایک درخت ہے تو اس کا اولین تخم اس میں ہے، اور اگر وہ ایک دائرۂ سعادت ہے تو اس کا نقطہ اس کے سوا کوئی نہیں ہے۔"

کتابِ عظیم کا یہ عظیم دیباچہ درحقیقت اسلامی عقائد و نظریات اور اعمال و عبادات کا بھی دیباچہ ہے اور اس دیباچے کی روشنی ہی میں ہم اپنی کتابِ زیست کو مرتب کر سکتے ہیں لیکن اس کے لیے بھی ہمیں اسی دیباچے کی ایک آیت کا سہارا لینا ہوگا۔ اهدنا الصراط المستقیم۔

مطالعہ حدیث : مولانا محمد حنیف ندوی

استشراق زدہ حضرات کا کہنا ہے کہ حدیث و سنت کی تدوین و تسوید تیسری صدی ہجری میں محض تاریخی عوامل کی بنا پر معرض وجود میں آئی۔ مولانا ندوی نے اس کتاب میں اس اعتراض کا محققانہ جواب دیا ہے اور بتایا ہے کہ حدیث نبوی کی اشاعت و فروغ اور حفظ و حیانت کا سلسلہ عمد نبوی سے لے کر صحاح ستہ کی تدوین تک ایک خاص قسم کا تسلسل لیے ہوئے ہے، جس میں شک وارتیاب کی کوئی گنجائش نہیں پائی جاتی۔ انھوں نے حدیث کے علوم و معارف پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ یہ ایک مکمل سائنس ہے، جس میں رجال و روایات کی جانچ پرکھ کے پیمانوں کی تشریح کا اہتمام بھی کیا گیا ہے اور ان اصولوں کی نشان دہی بھی کی گئی ہے جن سے محدثین نے متن کی صحت استواری کا تعین کیا ہے۔ اسلام میں حدیث و سنت کا جو درجہ ہے، اس کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔

قیمت ۲۵ روپے

صفحات ۲۱۵+۱۲

برصغیر پاک و ہند میں علم فقہ : محمد سہیل بھٹی

اس کتاب میں سلطان غیاث الدین بلبن (۶۸۶ھ) کے عہد سے لے کر سلطان اورنگ زیب عالم گیر (۱۱۱۸ھ) کے عہد تک کی تمام فقہی مساعی کا احاطہ کیا گیا ہے اور تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ برصغیر پاک و ہند میں فقہ سے کس طرح روشناس ہوا، یہاں کے علماء و علمائے کس محنت و جہل فشانی سے اس کی ترویج و اشاعت کا اہتمام کیا اور کن اہم فقہ کتابوں کی تدوین کی۔ برصغیر پاک و ہند کے جن سلاطین کے دور حکومت میں، کتب فقہ مرتب کی گئیں، ان کے نمونے اور طریق حکومت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اس زمانے کے علمائے کرام کے حالات بھی بیان کیے گئے ہیں اور یہ بھی واضح کیا گیا ہے کہ یہ حکمران علم و علمائے کس درجہ تعلق و رابطہ رکھتے تھے۔ پھر فقہ کی جن کتابوں کا تعارف کرایا ہے، ان کے اہم اقتباسات بھی فاضل معنی نے درج کتاب کیے ہیں۔ آخر میں فقہ کی ان مشہور کتابوں کا تعارف کرایا ہے، ان کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کی گئی ہیں، جو مختلف ملکوں میں تصنیف کی گئیں اور جن کو مسائل فقہ کے ناخذ کی حیثیت حاصل ہے۔ اس موضوع سے متعلق اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔

قیمت ۲۰ روپے

صفحات ۴۰۸

مطبوعہ کا پتا : ادارہ ثقافت اسلامیہ، گلبرگ روڈ، لاہور

پہندوستان کے علمی اور تصنیفی اداروں میں

پہندوستان کے بعض علمی و دینی اداروں، خصوصاً دارالمصنفین اعظم گڑھ اور دارالعلوم ندوۃ العلماء کو دیکھنے کی ایک مدت سے آرزو تھی۔ الحمد للہ کہ دارالمصنفین کے ایک سمینار نے یہ آرزو پوری کر دی۔ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے جنوری ۱۹۸۲ء کے اوائل میں مجھے دعوت دی کہ میں دارالمصنفین اعظم کے زیر انتظام سمینار میں شرکت کروں جو کہ ”اسلام اور مشرقین“ کے موضوع پر ۲۱، ۲۲، ۲۳ فروری ۱۹۸۲ء کو منعقد ہو رہا ہے۔ پاسپورٹ اور ویزا کے حصول اور دوسرے موانع و مشکلات سے عمدہ برآ ہونے کے بعد راقم السطور ۲۲ فروری کو اعظم گڑھ پہنچ گیا۔ اعظم گڑھ بنارس سے ستر، اسی میل دند مشرقی یوپی کے لئے آواز کوٹنے پر واقع ہے۔ اعظم گڑھ کے نواحی قصبات ہمیشہ سے علوم دینیہ کے مرکز رہے ہیں اور ان کی خاک سے بہت سے علما اور صلحا اٹھے ہیں۔ میری آمد سے دو روز قبل پاکستان سے جناب حکیم محمد سعید (بہادر دواتحاد ملی مشیر صدر پاکستان، ڈاکٹر عبدالواحد ماسے پوتا، ڈائریکٹر ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد اور ان کے چار رفقا اور مفتی سیاح الدین کا کاخیل (فیصل آباد) اعظم گڑھ پہنچ چکے تھے۔ مہمان کے لیے علیحدہ علیحدہ خیموں کا بہت اچھا انتظام تھا۔

شب ب سری کے بعد نماز فجر سے فارغ ہوتے ہی مجھے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی (ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ) کی قیام گاہ کی تلاش ہوئی۔ بتا چلا کہ موصوف دارالمصنفین کے مہمان خانے میں مقیم ہیں۔ ملاقات پر مولانا موصوف نے حسب معمول محبت و گرم جوشی کا اظہار فرمایا، حاضرین مجلس سے میرا تعارف کرایا اور فرمایا کہ اردو لٹریچر پر آف اسلام کی ترتیب و تدوین جیسا مہتمم بالشان عملی کام نہ تو مصروف ہو رہا ہے اور نہ شام میں۔ انسانی کمپوٹ کی پیش رفت کے بارے میں بھی سوالات کرتے رہے۔ آخر میں مجھے لکھنؤ آنے اور دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ایک دو روز قیام کرنے کی نہایت محبت سے دعوت دی۔ اس کے بعد میں مولانا سعید احمد کبر آبادی، بی بی بلال (دہلی) کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مولانا نے میرا تعارف مہمانان کلام مفتی عتیق الرحمان عثمانی (ندوۃ المصنفین)، قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی اور قاضی سجاد حسین (صدر مدرس مدرسہ عربیہ فتح پوری، دہلی) و مترجم شمس مولانا

روم سے کرایا۔ قاضی زین العابدین آج سے پینتالیس چھیالیس برس قبل مولانا تاجور کے ساتھ رسالہ ادبی دنیا میں بطور مدیر معاون کام کرتے رہے ہیں۔ قاضی زین العابدین کے بیٹے زین الساجدین مسلم یونیورسٹی میں دینیات کے سیکرٹری ہیں اور نہایت سعادت مند اور خدمت گزار نوجوان ہیں۔ مجھے پروفیسر خلیق احمد نظامی (علی گڑھ) مہنف مشائخ چشت سے بھی ملنے کا شوق تھا۔ جناب سید مبارح الدین عبدالرحمان صاحب مجھے ان کے پاس لے گئے۔ خلیق صاحب نہایت محبت و تہاک سے ملے اور فرمایا کہ انھوں نے مشائخ چشت کا تذکرہ سات جلدوں میں لکھا ہے۔ ان میں سے ایک جلد شائع ہو چکی ہے، دوسری زیر طباعت ہے اور باقی بھی وقفے وقفے سے شائع ہوتی رہیں گی۔ جناب خواجہ احمد فاروقی صاحب سید سعید اردو دہلی یونیورسٹی نے اپنا تعارف خود کرایا۔ فاروقی صاحب اردو کے مشہور ادیب و نقاد ہیں، مگر میرے نزدیک وہ نہایت غیرت مند اور دردمند مسلمان بھی ہیں۔ مولانا عمران خاں ندوی (بھوپال) سے بھی پُر رفق ملاقات رہی مولانا ابوالکلیث السامی (امیر جماعت اسلامی ہندوستان) کے بھی نیاز حاصل ہوئے۔

سیمینار۔

سیمینار کا افتتاح ۲۱ فروری کو ہوا۔ افتتاحی تقریروں کے بعد مولانا شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کے مسودوں اور علمی کتابوں کی نمائش ہوئی، جو قابل دید تھی۔ دوسرے دن پاکستانی فضلہ نے مقالے پیش کیے۔ افسوس کہ راقم الحروف دیر سے پہنچنے کی وجہ سے ان اجلاس میں شرکت سے محروم رہا تیسرے دن سیمینار نو بجے شروع ہوا۔ اس نشست کے صدر ڈاکٹر سید سلمان ندوی تھے، جو مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم مغفور کے فرزند ارجمند اور ڈیرین یونیورسٹی (افریقہ) میں شعبہ اسلامیات کے صدر ہیں۔ مقالات چوں کہ زیادہ تھیں، لہذا ہر مقالہ نگار کو پانچ پانچ منٹ تقریر کے لیے دیے گئے۔ ان مقالات میں ڈاکٹر اوصاف علی (ہمدرد فاؤنڈیشن دہلی) کا مقالہ معاصرہ شریعین پر تھا اور خواہا معلومات افزا تھا۔ دوسرا اہم مقالہ خواجہ احمد فاروقی کا تھا، جس میں ان ہندی علماء کا ذکر خیر تھا، جنھوں نے عیسائی مشنریوں کے مقابلے میں اسلام کا دفاع کیا۔ اس کے بعد مشہور مصری فاضل اور مفکر جناب یوسف القرضاوی نے فصیح و بلیغ عربی میں تقریر کی۔ ان کی تقریر میں آتش کار کا ذکر تھا۔ تقریر کا ماحول یہ تھا کہ صریح اسلام دہی ہے جو قرآن و سنت سے ملوہ ہے اور جس پر صحابہ کرام سے عمل کیے دکھایا۔ افسوس کہ راقم الحروف نے مقالہ بعنوان "مستشرقین اور علوم اسلامیہ" سیمینار کے اختتام کے بعد دوسرے دن پہنچا۔ اب یہ مقالہ مجموعہ مقالات میں شامل ہوگا۔ آخر میں مولانا

سیاح الدین عبدالرحمان صاحب ناظم دارالمصنفین نے سب مسلمانوں خصوصاً راقم السطور اور جناب عبدالرحمان صاحب کو برو کا گلوگیر آوازیں شکر یہ ادا کیا جو یہ شمار موانع اور مشکلات کے باوجود لا ہوا و سری نگر سے برسرِ یک ہوئے تھے۔

اس سیمینار کے ذکر میں مولوی سید سلمان حسنی ندوی کا بھی ذکر ضروری ہے، جو اردو اور انگریزی تقریریں عربی میں اور عربی تقریریں اردو میں خلاصہ بیان کر رہے تھے۔ یہ سیمینار ہر طرح سے کامیاب رہا۔ سیمینار کامیاب بنانے اور محافل کو راحت و احترام پہنچانے کے لیے جناب سید صباح الدین عبدالرحمان صاحب، اے کے رفقا اور شبلی نیشنل کالج کے طلباء نے بڑی محنت کی، جس کے تمام لوگ معترف تھے۔ شام کو بیشتر مہمان صحت ہو گئے اور راقم السطور، مولانا سعید احمد کیر آبادی اور جناب عبدالرحمان کو ندویوں سے اٹھ کر دارالمصنفین کے مہمان خانے میں آگئے جہاں ہر طرح کی سہولت اور آرام سزا سزا تھا۔ عبدالرحمان کو ندوی صاحب سری نگر کی ذی علم و طبیعت ہیں۔ انھوں نے مولانا نور شاہ مرحوم کے حالات میں حیات النور لکھی ہے جس کے چار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

دارالمصنفین

دارالمصنفین یا شبلی اکاڈمی مولانا شبلی مرحوم و مغفور کے علمی خیالوں کی تعبیر ہے۔ اس کی تعمیر و ترقی میں مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی خدمات اور مولانا مسعود علی ندوی مرحوم کی انتظامی صلاحیتوں کو بڑا دخل ہے۔ سیرت النبیؐ کی تالیف و اشاعت کے سلسلے میں یہ ادارہ ملک گیر شہرت حاصل کر چکا ہے اور سیرت کے علاوہ گزشتہ چھیا سٹھ برسوں میں مختلف علمی و دینی موضوعات پر ایک سو دس کتابیں شائع کر چکا ہے۔ دارالمصنفین شہر اعظم گڑھ سے ایک میل باہر ایک پڑ فضا باغ میں واقع ہے جس کا رقبہ پنجاب یونیورسٹی کے اولڈ کیمپس کے برابر ہے۔ دفترِ کتب خانے پریس اور مہمان خانے کی عمارتیں پختہ اور شان دار ہیں۔ رفقا کے لیے بھی آرام دہ مکانات ہیں۔ ان سب عمارتوں میں دارالمصنفین کی چھوٹی مگر خوب صورت اور نازک مٹی بھد مجاذب توجہ ہے، جو نواب منزل اللہ خاں (علی گڑھ) کی فیاضی اور مولانا مسعود علی ندوی کے عمارتی ذوق کی مظہر ہے۔ مسجد کے صدر دروازے سے کچھ فاصلے پر مولانا شبلی احمد ان کے بیٹے حامد نعمانی کی قبریں ہیں جو کچی ہیں۔ ایک کمرہ میں مولانا مسعود علی ندوی سابق منیجر دارالمصنفین موجود ہیں۔ اب دارالمصنفین کے ناظم و مدیر مولانا سید صباح الدین عبدالرحمان صاحب ہیں، جو اردو کے صاحبِ طرز انشا پرداز، فارسی زبان کا لایب و

محقق اور تاریخ اسلام کے صاحب بصیرت عالم ہیں۔ موصوف سرِ پا محبت و شفقت اور پیکرِ مروت و شرافت ہیں۔ دوسری علمی شخصیت مولوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی ہیں، موصوف تو افسح و انکسار کا نمونہ ہیں۔ اصلاحی صاحب ”مذکرۃ المحدثین“ کی دو جلدیں شائع کر چکے ہیں، تیسری جلد بیاعت کے مراحل میں ہے۔ اہم ترین کئے متصل ذیلی نیشنل کالج ہے، جہاں ڈھائی ہزار طلباء زیر تعلیم ہیں۔ ان کی سادگی اور دین داری قابلِ ذکر ہے۔

مولانا حبیب الرحمن اعظمی

دوسرے دن ناشتہ کے بعد مجھے اور کوئٹہ صاحب کو محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن اعظمی کے استفادے کی راہ ہوئی۔ مولانا اعظمی مولانا انور شاہ مرحوم کے اشد تلامذہ ہیں سے ہیں اور کم از کم پچاس برس سے کتبِ حدیث کا درس دے رہے ہیں۔ مصنف عبد الرزاق کی اشاعت نے انھیں بین الاقوامی شہرت عطا کی ہے بعض مشکلات کے حل کے لیے راقم السطور ان سے جو غ کرتا رہا ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مولانا کا وطن مسونا تھوڑے بھجن ہے جو اعظم گڑھ سے تیس میل کے فاصلے پر ہے اور وہاں بس جاتی ہے۔ میں اور کوئٹہ صاحب بس سے سفر کرتے ہوئے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد پوچھتے پچھاتے مولانا اعظمی کے فضیلت کتب پر حاضر ہوئے۔ سلام مسنون کے بعد کوئٹہ صاحب نے میرا تعارف کرایا تو مولانا اعظمی مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ نہایت مہربان اور کیا اور کہنے لگے ”میں تو دل کے دور سے ہی وجہ سے دارالمصنفین کے سیمینار میں شریک نہیں ہو سکا، میں نے اپنا بڑا بیٹا بھیج دیا تھا اور اسے تاکید کر دی تھی کہ اگر شیخ صاحب (راقم السطور) لاہور سے آئے ہوں تو انھیں ضرور لایا جائے“ میں نے عرض کیا کہ بندہ خود حاضر ہو گیا ہے۔ فرمانے لگے کہ کل رات مشہور مہری ذہن جناب یوسف القرضاوی بھی ان سے ملنے آئے تھے۔ اس کے بعد وہ ہمیں اپنی بیٹھک میں لے آئے جہاں چاروں طرف الماریوں میں کتابیں بھری تھیں۔ انھوں نے اپنی شائع کردہ حدیث کی کتابیں دکھائیں۔ ان ہر حدیث کی ایک ایاب کتاب روایت ابیروت سے دو جلدوں میں نہایت آب و تاب سے شائع ہوئی ہے اب مولانا اعظمی مصنف ابن ابی شیبہ کی تصحیح و تعلیق میں مصروف ہیں اور اس کی تین جلدیں چھپنے کے لیے جاز بھیج چکے ہیں۔

کوئٹہ صاحب نے مولانا اعظمی سے دارالبیاری (ترجمہ و شرح اردو صحیح بخاری از سید احمد رضا بجنوری) کے متعلق رائے دریافت لی۔ مولانا اعظمی نے فرمایا کہ بجنوری صاحب نے بعض مقالات پر تشدد نہ کیا ہے۔ حدِ اعتدال سے تجاوز کر گئے ہیں، جو اکابر علمائے دہلی کی علمی روایت کے خلاف ہے۔ مولانا نے سلسلہ کا

ری رکھتے ہوئے فرمایا کہ ہمارے استاد مولانا نور شاہ مرحوم و مغفور نے کبھی غبنی کسی امام یا مجتہد کی تنقیص یا تیر نہیں کی، وہ ہمیشہ امام ابن تیمیہ کو شیخ الاسلام اور حافظ ابن حجر کو حافظ الحدیث کے لقب سے یاد کرتے رہے۔

راقم السطور نے صحیح بخاری کی مختلف شروح (فتح الباری اور عینی) کے متعلق ان کی رائے پوچھی۔ فرمانے لگے۔ جہاں تک حدیث کے فنی مباحث کا تعلق ہے، فتح الباری کو تمام شروح پر فوقیت حاصل ہے، لیکن عینی عمدۃ القاری میں بعض معلومات (مثلاً: فی ذخیرہ مشکلات کا حل، بلاغی نکات کا بیان اور فنی مسائل کی صراحت فتح الباری سے زائد ہیں، اس لیے ایک مدرس یا صاحب ذوق عالم کے لیے ان دونوں شرحوں کا مطالعہ لازمی اور ضروری ہے۔ مولانا اعظمی فنون حدیث کے علاوہ تاریخ اور ادب کا بھی ستھرا ذوق رکھتے ہیں، طبقات اور تراجم کی کتابوں پر بھی ان کی نگری نظر ہے۔ میرے رفیق سفر کوئٹہ صاحب کو یہ علمی بھائی اور کتیر کے دوسرے علما کے حالات کی جستجو تھی۔ وہ ان کے حالات دریافت کرتے رہے اور مولانا اعظمی متعلقہ کتب کی نشان دہی فرماتے رہے۔ کھانے کے بعد ہم نماز پڑھنے کے لیے قریب کی مسجد میں گئے۔ مولانا اعظمی نے یہ مسجد سات اٹھ لاکھ روپے خرچ کر تعمیر کرائی ہے۔ نماز کے بعد نمازیوں سے ہمارا تعارف کرایا اور مسجد کے تمام حصے بڑے شوق سے دیکھے۔ مسر سے واپسی پر دیکھا کہ بہت سے ہندوان کے انتظار میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ مولانا سے تعویذ لینے آئے ہیں۔

مولانا اب درس و تدریس کو چھوڑ کر مصنف و تالیف میں مصروف ہو گئے ہیں، ان کی عمر اسی بیاسی برس کے قریب ہے، لیکن صحت و نشاط اللہ بہت بڑا ہے۔ ان کی عمر سے کم معلوم ہوتے ہیں۔ مولانا گھر کے بھی خوش حال ہیں، یو۔ پی اسمبلی کے ممبر رہ چکے ہیں، لیکن رہن سہن بالکل سادا اور درویشانہ ہے۔ علم و فضل کے باوجود غرور و تکبر اور خود ستائی نام کو نہیں۔ علمی انعام کا یہ عالم ہے کہ علیہ اکملان کی تاریخ ادب العربی (عربی ترجمہ) پر استدراک لکھ رہے ہیں اور بعض شوقین طلباء کو مقدمہ ابن الصلاح پیش کرتے ہیں۔ طلباء کی آمد پر ہم اٹھ کھڑے ہوئے اور مولانا نے دعائیں دے کر ہمیں رخصت کیا۔ مولانا کے بڑے صاحب زادے مولوی رشید احمد صاحب دور تک ہمیں چھوڑنے آئے۔

شام کے چھ بجے ہم واپس دارالمصنفین پہنچ گئے۔ رات کو مولانا صاحب الدین عبدالرحمان صاحب ہمارے کمرے میں تشریف لائے اور دیر تک دارالمصنفین کے آئندہ اشاعتی پروگرام کے بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے عرض کیا کہ اب اسلام کی اقتصادیات، اسلام کی معاشیات اور اسلام کے نظام حکومت پر کتابوں کی ضرورت ہے۔

تالیف کی زیادہ ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ عالم اسلام کی اہم ترین ضرورت فقہ اسلامی کی تدوین جدید ہے۔ مولانا نے میری گزارشات کو بڑے غور سے سنا۔

شہر اعظم گڑھ کی آبادی ستر اسی ہزار نو سو پندرہ تھی ہے، جن میں زیر مسلموں کی اکثریت ہے، دوکانوں اور مکانوں کے نام ہندی میں لکھے ہوئے ہیں۔ شہر صاف ستھرا ہے۔ شہلی کلچر کے علاوہ ڈی۔ اے۔ وی کا بچا اور ایک زنانہ کالج بھی ہے۔ شہر کے نواحی قصبات سرائے میر، مبارک پور اور مٹونا تھ میں احاف اور اہل حدیث کے متعدد مدارس ہیں جن میں تین، ساڑھے تین ہزار کے قریب عربی خوان طلباء زیر تعلیم ہیں۔ انیسویں کے قلتِ وقت کے باعث ہم ان مدارس کو نہ دیکھ سکے۔ شہر اور قصبات سوئی گیس کی صنعت کا بڑا مرکز ہیں اور یہ صنعت تمام تر مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے، مدارس کا بھی یہی حال ہے۔ شہروں میں دھوئی اہتمام سے خارج ہو رہی ہے۔ اب ہندو نوجوان پتلون نما پا جلمے پہنتے ہیں، جب کہ مسلمان چھوٹی مہری کا قدیم وضع کا پاجامہ پہنتے ہیں۔

میسرے دن راقم السطور احباب دار المصنفین سے رخصت ہو کر شاہ گنج کے راستے لکھنؤ کی طرف روانہ ہوا، مولانا عمران خاں ندوی صاحب بھی رفیق سفر تھے۔ وہ بہ کمال مہربانی سفر لکھنؤ کے متعلق ہمارے ساتھ تھے۔ اندھوپال کی عظمتِ رفتہ کی داستان سناتے رہے۔ ان سے معلوم ہوا کہ بہت سے مسلمان تلاشِ معاش میں بھوپال سے کراچی چلے گئے ہیں اور ان کے بجائے تقسیمِ زمین کے بارے میں مسلمان اندور اور گوالیار کی سکونت ترک کر کے بھوپال میں آ رہے ہیں۔ شہر میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی آبادی کا تناسب تقریباً برابر ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ اب یہاں یونیورسٹی بھی قائم ہو چکی ہے جہاں ان کے صاحبِ زادے ڈاکٹر حسان خاں صاحب ریاضی میں استاد ہیں۔ مولانا عمران خاں صاحب نے تاج المساجد کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ جبرِ زرعی سب سے بڑی مسجد ہے، جنواب شاہ جہان بیگم مرحومہ کی وفات کی وجہ سے نامکمل رہ گئی تھی۔ اب انھوں نے ساڑھے ستر لاکھ روپے جمع کر کے مسجد کو مکمل کرایا ہے اور اس میں ایک دارالعلوم بھی قائم کیا ہے جو وسطی بہت درجہ پر دیش میں دینی تعلیم کا مرکز ہے۔ میں نے محدثِ کبیر شیخ حسین بن محسن یانی کے خاندان کے حالات دریافت کیے تو معلوم ہوا کہ شیخ خلیل عرب اپنے اہل و عیال کو لے کر کراچی چلے آئے تھے جبکہ خاندان کے دیگر افراد معمولی ملازمتوں پر گزارہ کر رہے ہیں اور انھیں علمِ دین سے دلچسپی نہیں رہی۔ سب کا نام الشکر کا۔

مولانا عمران خاں نے یہ بھی بتلایا کہ ہر سال بھوپال میں تبلیغی جماعت کا سالانہ اجتماع ہوتا ہے جس میں ایک لاکھ سے زائد مسلمان شریک ہوتے ہیں۔ مولانا نے یہ کمال شفقت مجھے اس اجتماع میں شریک ہونے کی دعوت دی۔ اس کے بعد گاڑیاں آگئیں، مولانا بھوپال کی گاڑی میں سوار ہو گئے اور راقم السطور لکھنؤ والی ٹرین میں سوار ہو گیا۔ مولانا منصور ندوی اور عمیر دریا بادی ہمیں شاہ گنج تک چھوڑنے آئے تھے، انھوں نے ہمیں بڑی محبت اور گرم جوشی سے رخصت کیا۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

شاہ گنج سے روانہ ہو کر گاڑی سات بجے رات کو لکھنؤ پہنچی۔ لکھنؤ کا ریلوے اسٹیشن بہت خوب صورت ہے، شہر کے ایک چاروں طرف سے تھری اور فراخ ہیں، جگہ جگہ پارک بنے ہوئے ہیں۔ راقم السطور مولانا عمران خاں صاحب کے سپہدایت میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے مہمان خانے میں گیا۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی بھی وہیں فرشتے تھے، انھوں نے مزاج پریمی اور سفر کے حالات سننے کے بعد فوراً میری چائے سے تواضع کی اور فرمانے لگے کہ نماز عشا کے لیے اذان ہو چکی ہے، نماز کے بعد کھانا کھائیں گے اور باتیں کریں گے۔ اس کے بعد ہم نماز عشا کے لیے مسجد میں گئے۔ ندوۃ کی یہ مجلس نہایت شان دار اور حسن تعمیر کا نمونہ ہے اور وسعت کے باوجود نمازیوں کے لیے ناکافی ثابت ہو رہی ہے۔ نماز کے بعد دسترخوان پکھا۔ میں نے دیکھا کہ بیس، بائیس آدمی شریک طعام ہیں اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی لطف و بشاشت کے ساتھ سب کی طرف متوجہ ہیں کھانے کے بعد معاصر عرب ادبا کا ذکر شروع ہوا۔ مولانا فرمانے لگے کہ بیسویں صدی عیسوی کے نصف اول میں چار ادبا معیاری اور صحیح زبان لکھنے والے تھے اور یہ ڈاکٹر تقی الدین الملالی المراکشی، شیخ بہجت بیطار (مشق)، شیخ بہجت الاثری (بغداد) اور امیر عبداللہ (والی اردن) تھے۔ امیر عبداللہ کی ادبیت اور الشاہ پر دازی میرے لیے ایک حیرت انگیز انکشاف سے کم نہ تھی۔ مولانا نے مجھے متعجب پا کر امیر عبداللہ کے کئی فقرے زبانی سنا دیے۔ اس کے بعد ڈاکٹر احمد امین اور عباس محمود العقاد کا ذکر چل نکلا۔ مولانا نے فرمایا کہ عقاد کی خود نوشت سوانح انا (میں) بھی قابل مطالعہ ہے۔ معاصر شاہی علما میں ذوالناصر الدین البا اور جناب عبدالفتاح البوفدہ کے علمی کمالات بیان کرتے رہے۔ معلوم ہوا کہ البوفدہ صاحب کئی بار ہندوستان آچکے ہیں اور انھیں مولانا عبداللہ فرنگی محلی مرحوم و مخدوم سے بڑی عقیدت ہے۔ اب رات کے دس بج چکے تھے، عجب زمانہ آرام اور شہر جنتی کے لیے اچھا گھر ہے۔

دوسرے دن صبح کو مولانا نے ایک آدمی میرے ساتھ کر دیا کہ وہ مجھ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی عمارتیں دکھائے۔
 دارالعلوم دہلی کے گومتی کے پار لکھنؤ یونیورسٹی کے عتب میں واقع ہے۔ یوں تو یہ کہتے ہیں کہ حقہ سے لگے پڑے
 می مزاج اور عربی ماحول کے اعتبار سے عالم عرب کا مکمل معلوم ہوتا ہے۔ تمام عمارتیں نہایت شان دار ہیں۔
 علوم کی بڑی عمارت نواب بہاول پور کی جڑہ محترمہ کی فیاضی کی یاد گاہ ہے۔ طلباء کی تعداد ایک ہزار کے قریب
 ، جن میں آٹھ سو بیسٹونوں (دارالاقاموں) میں مقیم ہیں۔ شہر کے مختلف حصوں میں بھی اربابِ ندوہ کے زیرِ انتظام
 و مکاتب جاری ہیں۔ میرے لیے باعثِ کشش دارالعلوم کا کتب خانہ بھی تھا۔ اگرچہ اس روز جمعہ کی تعطیل
 ، لیکن مولانا سید ابوالحسن علی ندوی صاحب نے بہ کمال مہربانی میرے لیے کتب خانہ کھلوا دیا اور میں ڈیڑھ دو
 گھنٹے تک کتابیں دیکھتا رہا۔ یہ کتب خانہ عباسیہ ہال میں قائم ہے۔ کتب خانوں کی دیواروں پر مختلف چارٹ
 نقشے آویزاں ہیں، جن پر ہندوستانی مفسرین، محدثین، فقہاء اور ادباء کے نام، ان کی تاریخ پیدائش و
 وفات اور ان کے علمی کارنامے مرقوم ہیں۔ ہال کی محرابی دیوار کے ایک چارٹ پر علامہ اقبال کی یہ نظم اکھٹی
 ہوئی ہے:

ند تو زمین کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے جہاں ہے تیرے لیے تو نہیں جہان کے لیے
 دارالعلوم ندوۃ العلماء کے کتب خانے کا شمار برصغیر کے مشہور اور قیمتی کتب خانوں میں ہوتا ہے، کتابوں کی
 تعداد اسی ہزار کے قریب ہے۔ نواب سید صدیق حسن خاں (والی بھوپال) اور مولانا عبدالمجید دریا بادی کے
 متب خانے بھی ہیں آگئے ہیں، قلمی کتابوں کی بھی معتد بہ تعداد موجود ہے، ان میں نواب صدیق حسن خاں
 کی تفسیر فتح البیان اور امام زرخشتری کی تفسیر الکشاف کے قلمی نسخے خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں، جو شیشے کے کمروں
 میں محفوظ ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سی قلمی کتابیں ہیں جنہیں میں قلمتِ وقت کے باعث نہ دیکھ سکا۔
 اب کتب خانے کے لیے الگ تین منزلیں شان دار عمارت بن گئی ہے۔ کتب خانے کی صفائی و ستھرائی پر مزید توجہ
 کی ضرورت ہے۔

ادھر چند بیرونیوں سے دارالعلوم ندوۃ العلماء عالم اسلام کی ایک مرکزی درس گاہ بن گیا ہے، جس میں ہندوستان
 کے علاوہ بہت سے بیرونی ممالک (انڈونیشیا، بنگلہ دیش اور سواہلی افریقہ) کے طلباء بھی زیرِ تعلیم ہیں۔ ندوہ
 کی امتیازی خصوصیت اس کا نصابِ تعلیم ہے، جس میں جملہ دینی علوم کی تعلیم کے علاوہ قرآن پاک کے ترجمہ و
 تفسیر، دہری زبان و ادب کی تدقیق پر خاص زور دیا جاتا ہے، انگریزی کی تعلیم الگ ہے۔ اس کے معیار کے برابر

دی جاتی ہے اور ثانوی درجوں میں آسان ہندی بھوسکھائی جاتی ہے۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی سرپرستی اور مملوئی معین اللہ صاحب نائب ناظم کی نگرانی میں ہر طرف تعمید و ترقی کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ کتب خانے کی عمارت مکمل ہو چکی ہے، صرف فرش لگنے کا کام باقی ہے، ڈسپنسری کی عمارت زیرِ تعمیر ہے، مسجد کی توسیع کا کام جاری ہے اور مدرسہ تحفیظ القرآن کے لیے ایک الگ عمارت زیرِ تجویز ہے۔ علمی و دینی کتابوں کی اشاعت کے لیے مجلس تحقیقات و نشریات قائم ہے، جو ایک سو سے اوپر کتابیں اور مسائل شائع کر چکی ہے۔ ان کے علاوہ ایک عربی ماہ نامہ البعث الاسلامی اور پندرہ روزہ عربی اخبار السرامد بھی شائع ہوتے ہیں۔ ندوہ کا سالانہ بجٹ دس بارہ لاکھ کے لگ بھگ ہوتا ہے، جو اہل خیر کے عطیات سے پورا ہوتا ہے۔

کتب خانے سے واپسی پر ڈاکٹر سید سلمان ندوی سے دوبارہ ملاقات ہوئی۔ موصوف ڈیرین یونیورسٹی لاہور یقصر میں شعبہ اسلامیات کے صدارت میں اور فارغ اوقات میں تبلیغ اسلام کا کام کرتے ہیں، وہ دیرینک اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی پیش رفت کے بارے میں سوالات کرتے رہتے۔ ڈاکٹر تقی الدین نظامی سے بھی نیاز حاصل ہوا، جو قطر کے محکمہ شرعیہ میں جج ہیں۔ اتنے میں نماز جمعہ کا وقت ہو گیا اور ہم نماز پڑھنے کے لیے مسجد میں چلے گئے۔ یہ لاٹا سعید الاظمی، مدیر البعث الاسلامی نے فصیح عربی زبان میں خطبہ دیا۔ نماز کے بعد ہم کھانے کے لیے مہمان خانے میں آگئے۔ کھانے کے بعد مولانا سید ابوالحسن صاحب نے راقم السطور کو نیک تمناؤں اور دعاؤں کے ساتھ نصیحت کیا۔ جناب جعفری صاحب نے سیشن تک مشایعت کی، اللہ تعالیٰ انھیں جزائے خیر دے۔ گاڑی شام کو چار بجے روانہ ہو کر اگلے روز بارہ بجے دن کو لاہور پہنچ گئی۔ الحمد للہ یہ سفر بہ خیر و خوبی انجام کو پہنچا۔

مشاہدات و تاثرات

ہندوستان میں مسلمانوں کی تعداد چودہ اور پندرہ کروڑ کے درمیان بیان کی جاتی ہے۔ تقسیم ہند کے بعد رونما ہونے والے واقعات کے نتیجے میں مسلمانوں میں جو مایوسی، دل گیری اور احساس کمتری کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی، وہ بحدِ اللہ دور ہو کر ان میں خود اعتمادی پیدا ہو گئی ہے۔ وہاں کے مسلمانوں کی دین داری اور سادہ زندگی قابلِ تعریف ہے۔ بیشتر مسلمان نوجوانوں کے چہروں پر خوب صورت داڑھیاں نظر آتی ہیں، اس کے ساتھ ہی ان کی معاشی بد حالی بھی قابلِ ذکر ہے۔ انھیں سب سے بڑی شکایت ملازمتوں سے محرومی کی ہے۔ شمالی ہند میں جماعت اسلامی اور جنوب میں مسلم لیگ مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لیے کام کر رہی ہیں۔ اچھوتوں اور چھوٹی ذاتوں کے ہندوؤں میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت کا کام بھی آہستہ آہستہ ہو رہا ہے۔ نو مسلموں کی دینی

تربیت کے علاوہ ان کی چھوٹے بڑے کاموں میں لگا دیا جاتا ہے۔ عوام — ہندو اور مسلمان — کی بول چال کی زبان اردو ہے۔ لکھنؤ اور فیض آباد کے نواح کے باشندوں کی زبان کشمیری ہے۔ یہاں اور عام فہم ہے، جب کہ بنارس کے ارد گرد کے اضلاع کی زبان پوربی اردو ہے جس کا لب و لہجہ با اوقات ہمارے لیے ناقابل فہم ہوتا تھا۔ اردو کی اس ہمہ گیری کے باوجود ہر طرف ہندی زبان کا غلبہ نظر آتا ہے۔ گاڑیوں اور بسوں کے نام اندر مکالموں اور دوکانوں کے سائن بورڈ تمام ہندی زبان میں لکھے نظر آتے ہیں۔ اردو کو سرکار دربار اور محکمہ تعلیم سے رخصت کر دیا گیا ہے نہ ہمارے زمانہ قیام میں اردو کو ثانوی زبان کا درجہ دیا جانے کے خلاف راسطہ ریسیوک سنگھ نے سڑتال بھو کرائی، جو زیادہ کامیاب نہ ہو سکی۔ حیرت یہ ہے کہ اردو کے مقبول عام ناول نگار (رام لال وغیرہ) سب ہندو ہیں۔ یو۔ پی کے عربی مدارس دینی تعلیم کا مرکز ہیں، جہاں ہندوستان کے تمام صوبوں سے عربی خوان طلباء دینی تعلیم کے حصول کے لیے آتے ہیں۔ آج اندازے کے مطابق ان طلباء کی تعداد پچاس پچپن ہزار کے لگ بھگ ہوگی۔ ان کے اخراجات عام مسلمانوں کے چندے سے پورے ہوتے ہیں۔ ان مدارس کا معیار تعلیم ہمارے ہاں کے مدارس سے اونچا ہے اور مدرسین کی استعداد بھی عالی ہے۔ چونکہ ان مدارس میں ذریعہ تعلیم اردو ہے اور طلباء بھی مختلف صوبوں اور علاقوں سے تعلق رکھتے ہیں، اس لیے اردو زبان ہندوستان کے دور دراز علاقوں میں پھیلنے کے علاوہ انڈونیشیا، برما، تبت، نیپال اور سواحل افریقہ کے ممالک میں بھی اپنے قدم جما رہی ہے۔ علماء کی سادہ زندگی، درویشی اور ترقی خونی قابل تعریف ہے۔ وہ سائبر کی تمنا اور صلے کی پروا کیے بغیر اپنے کام میں لوجہ اللہ لگے ہوئے ہیں۔ سیری رائے میں جب تک یہ مدارس قائم ہیں اور ان کے بے نفس اور ایثار پیشہ اساتذہ و علماء موجود ہیں، ہندوستانی مسلمانوں کا قومی تشخص برقرار رہے گا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔

خواتین کا کردار

مسلم تہذیب اور معاشرے کی روشنی میں

پندرہویں صدی ہجری کی نمایاں ترین بات جو مسلمانوں کے ذہنوں میں ہمیں انتہائی شدت کے ساتھ ابھرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، ان کا یہ احساس ہے کہ مسلمانوں پر ایک کیفیتِ زوال یا حالتِ سقوط طاری ہے۔ یہ ایک ایسی تلخ حقیقت ہے جس سے انکار ممکن نہیں۔ تاہم مسلمانوں کے اندر اپنی کمزوری کے اس احساس کو اتدینا ایک اچھے عمل کا نکتہ آواز قرار دیا جاسکتا ہے۔ اگر تاریخ کی روشنی میں بات کی جائے تو ہمیں یہ ”احساس“ انتہائی اہم معلوم ہو گا کہ تاریخ بتاتی ہے کہ جس قوم میں، جس ملت میں یہ ”احساس“ جاگ اٹھے وہ اپنی پسینوں کو خیر باد کہہ کر بلندیوں کی طرف اٹھنے لگتی ہے، اور یہی اس کے زندہ ہونے کی نشانی ہے۔ زندہ قوموں کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپنے ماضی اور حال پر تنقید کرتی رہتی ہیں اور یہی تنقید ان کے دوبارہ عروج کا باعث بنتی ہے۔ وہ اپنی کمزوریوں کو سمجھ لیتی ہیں اور پھر انھیں دودھ کر دیتی ہیں۔ جب کسی قوم پر زوال آتا ہے تو اس میں سب سے نمایاں بات یہ ہوتی ہے کہ وہ خود تنقید سے گریز کرنے لگتی ہے اور اپنی تمام ناقدانہ صلاحیتیں دیگر اقوام کی تنقید پر صرف کرنے لگتی ہے۔ اس فراری ذہنیت نے بہت سی قوموں کو فنا کر دیا۔ مسلمانوں میں عقلیت پسندی کا زوال ہی ان کے زوال کا سبب بنا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ کوئی بھی زوال دائمی نہیں ہوتا، اور پھر ہمارے پاس قرآن مجید کے واضح احکام موجود ہیں۔ حضور کا اسوۂ حسنہ موجود ہے، اس پر عمل پیرا ہو کر ہم اپنی ہر قسم کی پریشانیوں پر قابو پاسکتے ہیں۔

کو بھی تہذیب، معاشرے یا ملک میں طبقہ نسواں کے تعبیری یا تحزیبی کردار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ معاشرے میں عورت کا کردار متعین کرنے کی بحث اتنی ہی پرانی ہے جتنی کہ خود تاریخِ انسانی

اقبال نے بجا فرمایا تھا کہ :

ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجھایا مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں
اس موضوع پر بے شمار مفکرین نے قلم اٹھایا، ہر فلسفی کا انداز فکر دوسرے فلسفی سے مختلف تھا ان
فلسفیوں کے نظریات پڑھ کر ایک امر جو روز روشن کی طرح ہمارے سامنے عیاں ہوتا ہے، وہ یہ ہے کہ
اسلام نے جو اعلیٰ و ارفع مقام عورت کو دیا، وہ نہ کبھی اسلام کی آمد سے پہلے اسے نصیب ہوا اور نہ ہی اب
میں اس میں کسی ترمیم یا اصلاح کی گنجائش رہی ہے

ہم مسلمانوں کو پندرھویں صدی ہجری کا آغاز اس امید پر کرنا چاہیے کہ کتاب و سنت اور تاریخ اسلام
کے قوانین سے متعلق جو جو تصورات نظروں سے اوجھل ہو چکے ہیں ان پر از سر نو قرآن و حدیث کی روشنی
میں غور کریں گے۔

اسلام نے عورت کی عزت و عظمت اور قدر و منزلت کے لیے صرف ادعوے ہی نہیں کیے بلکہ علم و عمل
میں، تدبیر و سیاست میں، بہادری و شجاعت میں، تہذیب و تمدن میں عورتوں کے چند فطرتی وظائف کے علاوہ
زندگی کے تمام شعبوں میں اسے عملی حیثیت سے مردوں کے برابر لاکھڑا کیا۔ اگر مردوں کی صف سے
صدیق فاروقؓ، عثمانؓ اور حیدرؓ جیسے مجموعہ حسنات کو اس نے ہدایت کے لیے دنیا کے سامنے پیش کیا تو
عورتوں کی جماعت سے اس نے حضرت خدیجہ الکبریٰؓ، حضرت فاطمہ الزہراءؓ، حضرت عائشہ صدیقہؓ اور حضرت
صفیہ حبیبیہؓ کو افضل و کمال اور علم و عمل کے قابل تقلید نمونے بنا کر پیش کیا ہے۔

اسلام سے قبل دنیا میں عورت کی کیا حیثیت تھی؟ تاریخ اسلامی پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ شروع
میں سے مردوں نے اپنی قوت سے دنیا پر غلبہ پا کر عورت کو دبایا اور اس قدر در ماندہ بنا دیا کہ اسے کبھی بھرنے
کی جرات نہ ہوئی۔ بتنی سنہیں، جتنے معاشرے ہمارے سامنے آتے ہیں وہ سب کے سب مردوں کے
بنائے ہوئے تھے۔ اس لیے مردوں کے موافق تھے۔ جتنے قوانین مرتب ہوئے وہ عورت کی حیثیت گھٹانے
والے تھے۔ عورت کو عقل و شعور کی خوبیوں سے خالی سمجھا جاتا تھا۔ ایک ملکیت سمجھا جاتا تھا۔ مرد نے

۱۔ پروفیسر شوکت علیؒ "اسلامی معاشرے میں خواتین کا مقام"۔ مسلم فن و ثقافت نمبر لاہور، مئی ۱۹۸۰ء، ص ۲۹

۲۔ عبدالقیوم ندویؒ "اسلام اور عورت"۔ لاہور ۱۹۵۲ء، ص ۲۶

سے اس قدر محکوم اور مظلوم بنالیا تھا کہ آج بھی اس کا اثر عورتوں کی زندگی کے ہر حصے پر نمایاں نظر آتا ہے۔ غضب یہ تھا کہ ان عورتوں کو مردوں کی معین کی ہوئی ان بندشوں کا شعور یا ادراک بھی نہ تھا لہذا نہ کو توڑنے یا کم کرنے کا احساس بھی ان کے دلوں میں نہ آیا، بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ کوئی نیک دل صلح اٹھا اور اس نے عورتوں کے حقوق کسی حد تک تسلیم کر اسے پر رضامندی ظاہر کی تو اس پس ماندہ اور دراندہ صنعت کی بے حسنی نے اس سے فائدہ نہ اٹھایا اور اپنی بیڑیوں کو کاٹنے کے بجائے انھیں اوڑھنوں میں لپیٹ کر رہی۔

قبل اس کے کہ ہم اس بات کا جائزہ لیں کہ اسلام نے مردوں اور عورتوں کے حقوق میں کیا توازن قائم کیا؟ یہاں ہم عصر جدید میں چلائی جانے والی اس تحریک کا ایک مختصر سا جائزہ لیں گے جس میں عورتوں کو مردوں کے برابر اور مکمل مساوات کا درجہ دینے کا نعرہ بلند کیا گیا، اس کے بغیر ہماری بات نامکمل رہے گی۔ اس جائزے سے ہی ہم صحیح معنوں میں اندازہ ہو سکے گا کہ عصر جدید میں خواتین کی ہمدردی میں شروع کی جانے والی تحریک آیا واقعی سائنسی اور عقلی بنیادوں پر خواتین کی معاشرتی صلاحیتوں کو اجاگر کر لے میں مدد دینے کے لیے شروع کی گئی یا یہ محض پرانی روایات سے انکار کرنے اور معاشرے کے بنائے ہوئے قوانین کو توڑنے پھوڑنے کے لیے عمل میں آئی تھی۔

ایک سامریکی محقق MARY R. BEARD نے اپنی کتاب WOMEN AS FORCE

IN HISTORY میں تین ایسے نقطہ ہائے نظر تحریر کیے ہیں جو عورت کے معاشرے میں مقام کے

بارے میں ملتے ہیں۔

”معاشرے میں عورت کے تسلی بخش مقام کے سلسلے میں یہ سلا نظریہ یہ ہے کہ اُسے مرد کے برابر درجہ دیا جائے اور ایسا صرف کیونونرم میں ممکن ہے۔ دوسرا نظریہ یہ ہے کہ عورت کی معاشرے کے لیے بہترین افادیت اور مسرت اس بات میں پوشیدہ ہے کہ وہ گھر بیٹوں ذمہ داریاں پوری کرے یا بچوں کی پیدائش اور تہمدارشت کا فرض ادا کرے تاکہ افراد کی تعداد اس قدر بڑھ جائے کہ نہ صرف وہ اپنے ملک کا دفاع کر سکیں بلکہ آگے بڑھ کر دوسروں کی مدد و کومبھی آسجیر کر سکیں۔ یہ نظریہ فاشنزم کے علم برداروں کا ہے۔ تیسرا نظریہ یہ

اٹھارھویں صدی میں ہمیں یورپ میں صنعتی انقلاب رونما ہوتا نظر آتا ہے۔ اس صنعتی انقلاب نے یورپ کی زندگی کے ہر شعبے پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ ایک طرف جاگیرداری نظام نے دم توڑ دیا، دوسری طرف سرمایہ داری نظام نے اس کی خالی کی بھری جگہ پُر کر دی۔ شہروں میں صنعتی انقلاب کے بعد بڑے بڑے کارخانے کھلنے لگے۔ دیہاتی کسان جو جاگیرداروں کے ظلم و ستم سے تنگ آئے ہوئے تھے، شہروں کا رخ کرنے لگے۔ معیشت کی اس تبدیلی کا لازمی اثر یہ ہوا کہ لوگوں کا معیار زندگی بلند ہونے لگا۔ معاشرے میں اپنا مقام بلند کرنے کے لیے زیادہ سے زیادہ پیسہ کمانے کی کوششیں ہونے لگیں۔ ان کے رہن سہن کے طریقے بدل گئے۔ مذہبیات زندگی بڑھ گئیں جس سے حصولِ زر کی اس جدوجہد میں مزید تیزی آگئی۔ اس غیر معمولی انقلاب کے بعد مذکورہ عورت کا گھر میں رہنا بڑی طرح کھلنے لگا۔ ان مشکلات کا حل اسے ایک ہی نظر آیا کہ کسی طرح عورت کو بھی کمانے کے کام پر آمادہ کیا جائے۔ اگر یہ بات سیدھے سادے طریقے سے عورت سے کہی جاتی تو یقیناً وہ اسے مرد کی خود غرضی گردانتی، چنانچہ ”اپنی اس خود غرضی پر پردہ ڈالنے کے لیے مغربی مرد کی عیاری نے جو حال تیار کیا وہ اس قدر فریب تھا کہ بے چاری عورت آج تک اس میں پھنسی ہوئی ہونے کے باوجود اس کی دل فریبی میں گمن ہے۔ جو لوگ اس منصوبے پر عمل پیرا ہوئے وہ لبرل ازم کا پرچار کرنے والے اور آزخیلا کے غوے داہ تھے اور عرصہ دراز سے یورپ کی معاشی، اقتصادی، اخلاقی اور مذہبی زندگی میں انقلاب کے خواہاں تھے۔ انھوں نے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے عورتوں کی آزادی کا نعرہ لگایا اور یہ کننا شروع

کیا کہ عورتوں کو بھی مردوں کے برابر حقوق ملنے چاہئیں۔ عورت کو بھی مردوں کے دوش بدوش ہر کام میں حصہ لینا چاہیے۔ معاش کے سلسلے میں عورت چوں کہ مرد کی دست نگر تھی، لہذا مردوں کے بوجھ اور تباہی سے نکلنے کے لیے ان افراد نے یہ ضروری قرار دیا کہ معاشی اعتبار سے عورت کو بھی خود مختار ہونا چاہیے تاکہ مرد کی برتری اس پر سے ختم کی جاسکے۔

ایک اور محرک جس نے یورپ میں تحریک آزادی نسواں یا مردوں کے برابر حقوق حاصل کرنے کی جدوجہد کو تیز کرنے میں مدد دی وہ پہلی جنگ عظیم تھی، جو ۱۹۱۴ء میں شروع ہوئی۔ اس جنگ کے دوران مردوں کی اکثریت کو جنگی خدمات سرانجام دینے کے لیے حکومت نے طلب کیا۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ غیر فوجی اداروں کی تمام تر ذمہ داریاں خواتین کے کندھوں پر آں پڑیں۔ اس سے قبل ان غیر فوجی پیشوں میں عواہر موجود نہ تھیں۔ خواتین کی صلاحیتوں کا عملی ثبوت مل جانے کے بعد ان کے لیے یہ بات مزید شدت سے کہی جانے لگی کہ ان میں بھی مردوں کی سی صلاحیتیں موجود ہیں، لہذا زندگی کے ہر میدان میں ان کی حیثیت مردوں کے برابر ہونا چاہیے۔ عموماً اپنی اس اہمیت سے خوش نظر آتی تھیں لیکن اگر وہ بہ نظر غائر اس معاشرتی تبدیلی کا مطالعہ کریں تو یہ حقیقت سامنے آجاتی کہ اس "جبری آزادی" کو جو انھیں خاص حالات کے تحت ملی تھی اور جس کا اس سے پہلے کوئی وجود نہ تھا، حاصل کرنے کے لیے انھوں نے اپنی عائلی زندگی داؤ پر لگا دی ہے۔

جنگ عظیم دوم (۱۹۳۹ء) بھی اس تحریک پر اثر انداز ہوئی۔ جنگ کے زمانے میں ہزاروں کی تعداد میں امریکی عورتوں کو بڑی اور بھری فوج میں بھرتی کیا گیا۔ مثلاً انھیں کثرت سے شعبہ انچارج، سیکرٹری ایسے شعبے دیے گئے جو انتظامی نوعیت کے تھے۔ مقصد یہ تھا کہ زیادہ سے زیادہ مردوں کو محاذ پر جنگ لڑنے کے لیے فارغ کر دیا جائے۔ ڈاکٹروں اور نرسیوں کی حیثیت سے بھی ان عورتوں نے محاذ پر خدمات انجام دیں۔ بہت سی عورتیں ایسی تھیں جو اپنے مرد فوجیوں کا حوصلہ بڑھانے کے لیے محاذ پر جاتی تھیں۔ ہتھیار بنانے کے کارخانوں میں بھی ہزاروں کی تعداد میں خواتین بھرتی ہوئیں۔ اس طرح صنعت کے میدان میں بھی ان کی حیثیت مستحکم ہو گئی۔ اس ہنگامی دور کے ختم ہوجانے کے بعد جو چیز سب سے نمایاں طور پر ان کے معاشرے میں ابھر کر سامنے آئی وہ "عورتوں کے مساوی حقوق" کی تھی۔ امریکی معاشرہ دو گروہوں میں تقسیم ہو گیا۔ ایک کا نکتہ نظر یہ تھا کہ خود

نسل مقام اس کا گھر ہے اور اس کا کام بچوں کو صحیح طریقے سے تربیت دینا ہے، اسے مردوں کے مقابلے پر
میں نہ کھٹنا چاہیے، جب کہ دوسرا گروہ یہ دلیل دیتا تھا کہ زمانہ بدل چکا ہے، عورتوں کے لیے عملی زندگی میں حصہ
نا، بچے پالنے سے زیادہ بہتر اور مفید ہے۔ عورتوں میں اگر مختلف کام کرنے کی صلاحیتیں موجود ہیں تو معاشرے
و اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ وہ کہتے تھے کہ اس سے اقتصادی لحاظ سے بھی ملک کو فائدہ پہنچے گا۔ یہ وہ
وامل تھے جنہوں نے یورپ اور امریکہ میں خواتین کی تحریک آزادی کو تقویت پہنچائی۔ ورنہ ابتدائیں اس
حریک کو چلانے کے لیے کوئی باقاعدہ پروگرام مرتب نہیں کیا گیا تھا۔ (باقی آئند)

الفہرست :

محمد بن اسحاق ابن تہیم و تاق

اردو ترجمہ : محمد اسحاق بھٹی

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری تک کے علوم و فنون، سیر و رجال اور کتب و مصنفین کی مستند تاریخ ہے۔ اس میں
یہود و نصاریٰ کی کتابیں، قرآن مجید، نزول قرآن، مجمع قرآن اور تراکے کرام، فصاحت و بلاغت، ادب و النسا
اور اس کے غنم، مکاتب فکر، حدیث و فقہ اور اس کے تمام مدارس فکر، علم، نحو، منطق و فلسفہ، ریاضی و حساب
تحریر و شعبہ بازی، طب اور صنعت کی کیا و غیرہ تمام علوم، ان کے علما و ماہرین اور اس سلسلے کی تصنیفات کے
بارے میں اہم تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں واضح کیا گیا ہے کہ یہ علوم کب اور کیوں کر عالم وجود میں
آئے۔ پھر ہندوستان اور چین وغیرہ میں اس وقت جو مذاہب رائج تھے، ان کی وضاحت کی گئی ہے۔ نیز
بتا دیا گیا ہے کہ اس دور میں دنیا کے کس کس خطے میں کیا کیا زبانیں رائج اور بولی جاتی تھیں اور ان کی تحریر و لکھت
کے کیا اسلوب تھے۔ ان کی ابتدا کس طرح ہوئی اور وہ زرق و زلف کی کن کن منازل سے گزریں۔ ان زبانوں کی
کتابت کے نمونے بھی دیے گئے ہیں۔

ترجمہ اصل عربی کتاب کے کئی تصورات و تفسیر سادہ رنگہ رنگہ کیا گیا ہے اور جگہ جگہ ضروری حواشی بھی دیے گئے
ہیں جس سے کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے

قیمت ۵۰ روپے

معلومات : ادارہ اشاعہ

ملنے کا پتہ : ادارہ اشاعہ، کلاں، روڈ، لاہور

اسلام کا اخلاقی اور سیاسی مصلح نظر

(دوسری اور آخری قسط)

میں یہ مانتا ہوں کہ ہندوستان کا موجودہ نظام تعلیم ہمارے لیے صرف روٹی مہیا کرتا ہے۔ ہم رہنما معتبرہ گریجویٹ بناتے ہیں اور پھر ان سدا یافتہ بھکاریوں کو حکومت کے پاس بھیجتے ہیں تاکہ وہ اپنے با ملازمت حاصل کر سکیں۔ اچھا، اگر ہم کچھ اعلیٰ ملازمتیں حاصل کرنے میں کامیاب بھی ہو گئے تو کیا؟ عوام ہیں جو قوم کی ریڑھ کی ہڈی کو ترکیب دیتے ہیں، لہذا ان کے لیے اچھی خوراک، اچھی رہائش اور اچھی تعلیم کا انتظام ہونا چاہیے۔ زندگی صرف روٹی سے عبارت نہیں، یہ اس سے بالاتر کوئی چیز ہے۔ یہ ایک صحت مند کردار ہے جو تمام پسلووں میں قوم کے مصلح نظر کی عکاسی کرتا ہے۔ صحیح قومی کردار تشکیل کے لیے صحیح قسم کی قومی تعلیم ہونی چاہیے۔ کیا اس نوجوان لڑکے میں آزاد اسلامی کردار کی توقع ہاں سکتی ہے جس کی تربیت کسی چند کے سکول میں ہوئی ہو اور جو اپنی تاریخی، اجتماعی اور معاشرتی روایات سے بالکل غافل رہا ہو؟ اسے کرامویل کی تاریخ کے اسباق از سر کرنا پڑتے ہیں، ان حالات میں اس سے یہ توقع رکھنا عبث ہے کہ اس میں ایک صحیح اور سچے مسلمان کا کردار پیدا ہو جائے گا۔ کرامویل کی اس کے اندر یقیناً تنگ نظر انقلابیوں کے لیے تعریف کے جذبات تو پیدا کر دے گی، لیکن اس کی روح یہ وہ صحت، مند فخر یا غرور پیدا نہیں کر سکتی جو پیچھے قومی اور ملی کردار کی روح و رواں ہے۔ ہمارا تعلیم یافتہ نوجوان ونگٹن اور گلیڈسٹون، والٹیر اور لوٹھر کے بارے میں سب کچھ جانتا ہے۔ وہ آپ کو یہ بتا دے کہ لارڈ رابرٹس نے اٹھارہ سال کی عمر میں ایک عام سپاہی کی حیثیت سے جنوبی افریقہ کی جنگ میں حصہ لیا لیکن ہم میں سے کتنے ایسے ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ محمد ثانی نے بائیس سال کی عمر میں قسطنطنیہ کو فتح کیا؟ میں سے کتنے ایسے ہیں جو جدید یورپ کی تہذیب و تمدن پر ہماری اسلامی تہذیب و تمدن کے اثر کا مطالعہ سائنسہ رکھتے ہیں؟ ہم میں سے کتنے ایسے ہیں جو ابن خلدون کی حیرت انگیز تاریخی تخلیق سے آشنا ہیں؟ الحجاب کے میر عبد القادر عظیم کے غیر معمولی شریف کردار سے واقف ہیں؟ زندہ قوم اس لیے زندہ ہوتی ہے کہ وہ

اپنے مردوں کو فراموش نہیں کرتی۔ میں یہ کہنے کی جسارت کرتا ہوں کہ اس ملک کا موجودہ نظام تعلیم ہے لیے بحیثیت ایک قوم کے بالکل مناسب نہیں۔ قومی حیثیت سے یہ ہمارے خیالات کے مطابق نہیں۔ یہ غیر اسلامی قسم کے کردار کو پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ ہمارے قومی اور ملی مقصدیات پر پورا نہیں اترتا۔ یہ ہمارے ماضی کو ہم سے منقطع کر دیتا ہے اور اس تھوڑے تصور کی طرف راہنمائی کرتا ہے کہ تعلیم کا مطمح نظر انسانی دانش کی تربیت ہے نہ کہ انسانی ارادے کی۔ نہ ہی یہ سطحی نظام تعلیم ہندوؤں کے معتقدات کے عین مطابق ہے۔ ہندوؤں میں اس نظام کی حقیقت یہ ہے کہ وہ کچھ سیاسی مشالعت پسند کو جنم دیتا ہے جن کا غلط مطالعہ تاریخ ان کو سیاسی نظم و ضبط اور اجتماعی و معاشری امن و امان کے جملہ حالات کو درہم برہم کرنے کی طرف مائل کر دیتا ہے۔ ہم ہر سال ایک بڑی رقم بچوں کی تعلیم پر خرچ کرتے ہیں۔ بادشاہ۔۔۔ شہنشاہ، کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ ہندوستان ایک آزاد ملک ہے۔ ہر شخص یہاں اپنی مرضی کے مطابق اپنی رائے کا اظہار کر سکتا ہے۔ لیکن میں اس کو بے کار سمجھتا ہوں۔ ہمیں اپنا بننے کے لیے چاہیے کہ ہم اپنے سکول، کالج اور یونیورسٹیاں قائم کریں، اپنی اجتماعی و معاشری اور تاریخی روایات کو زندہ رکھیں، اپنے آپ کو اچھا اور امن پسند شہری بنائیں، اپنے اندر وہ آزاد مگر قانون کی پابند روح پیدا کریں جس سے شریف ترین اقسام کی سیاسی خویاں پرورش اور نشو و نما پاتی ہیں۔ مجھے ان مشکلات کا بہ خوبی احساس ہے جو ہمارے رستے میں موجود ہیں۔ جو کچھ میں کہہ سکتا ہوں، وہ یہ ہے کہ اگر ہم اپنی مشکلات پر قابو نہیں پاسکتے تو وہ دن دور نہیں جب دنیا ہمارے وجود سے چھٹکارا حاصل کر لے گی۔

اسلام کے اخلاقی مطمح ہائے نظر پر سیر حاصل بحث کرنے کے بعد اب میں چند کلمات اسلامی مطمح نظر کے سیاسی پہلو کے بارے میں بیان کرتا ہوں۔ اس سے قبل کہیں موضوع کی طرف رجوع کروں میں اس اعتراض کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں جو ہمارے یورپی نقادوں کی طرف سے اسلام کے خلاف اٹھایا جاتا ہے۔ یہ کہنا جاتا ہے کہ اسلام ایک ایسا مذہب ہے جو جنگ کی صورت حال پیدا کرتا ہے اور صرف جنگ کی صورت میں ہی پس پختہ ہے۔ اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ جنگ قوم یا ملت کی قوت کا اظہار ہوتی ہے جو قوم کو اپنا نہیں جانتی وہ انتخابی مقابلے کے دباؤ اور کھینچا تانی میں خود کو برقرار نہیں رکھ سکتی۔ اس انتخابی مقابلے پر تمام انسانی ترقیوں کی ناگزیر صورت حال کا دار و مدار ہے۔ قرآن مجید نے دفاعی جنگ لڑنے کی اجازت دی ہے۔ لیکن مشکوں اور کافروں کے خلاف جارحانہ جنگ لڑنے کا عقیدہ اسلام کی مقدس کتاب کی دیکھی

بالکل ناجائز ہے۔ ذیل میں قرآن مجید کے الفاظ درج کیے جاتے ہیں :

”ان کو اللہ تعالیٰ کے راستے کی طرف بلاؤ بڑی دانائی اور مشفقانہ انتباہ کے ساتھ۔ ان کے ساتھ جھگڑا

بہت ہی زیادہ مہربانی کے انداز میں کرو۔ جاہلوں سے اور ان سے جنہیں کتاب دی گئی ہے یہ کہو: کیا تم اسلام قبول کرتے ہو؟ اگر انہوں نے اسلام قبول کر لیا تو وہ ہدایت کے راستے پر گامزن ہو گئے، لیکن اگر انہوں نے انحراف کیا تو تیرا فرض صرف تبلیغ کرنا ہے اور اللہ تعالیٰ کی نظر میں اپنے بندوں پر ہیں۔“

تمام جنگیں جو پیغمبر اسلام کے زمانہ حیات میں لڑی گئیں، دفاعی تھیں۔ جو جنگ انہوں نے رومی حکومت کے خلاف ۶۲۸ء میں لڑی اس کی ابتدا حکومت قسطنطنیہ کی طرف سے بین المللی قانون کی مہلک اور خوف ناک خلاف ورزی کے نتیجے میں ہوئی جس نے بے گناہ عرب سفیر کو جسے اس حکومت کے دربار میں بھیجا گیا تھا، قتل کر دیا۔ دفاعی جنگوں میں بھی پیغمبر اسلام نے مفتوحہ پر وحشیانہ ظلم کرنے سے منع کیا ہے۔

ذیل میں آپ کے وہ رقت انگیز کلمات درج کرتا ہوں جو آپ نے مسلمانوں کو خطاب کرتے ہوئے اس وقت ادا کیے جب وہ جنگ کے لیے جا رہے تھے :

”سم پر جو زخم لگیں ان کا انتقام لیتے وقت ان لوگوں کو مت ستاؤ جو بے ضرر عبادت گزار ہیں اور دولت گزینی کی زندگی بسر کرتے ہیں، عورتوں کو بھی نظر انداز کر دو، دودھ پیتے بچوں کو تکلیف مت دو، اور ان لوگوں کو بھی کچھ نہ کہو جو مریض ہیں اور بستروں پر دراز ہیں۔ غیر مزاحم باشندوں کے مکانات مسما کرنے سے اجتناب کرو، ان کے روزی اور معاش کے دیلوں کو برباد نہ کرو، پھل دار درختوں کو بھی خراب نہ کرو، کھجور کے درختوں سے بھی ڈور نہ ہو۔“

تاریخ اسلام ہمیں بتاتی ہے کہ اسلام کی توسیع و اشاعت بطور مذہب کسی صورت میں بھی اس کے پیروں کے سیاسی اقتدار سے مربوط نہیں۔ اسلام کی سب سے بڑی روحانی فتوحات ہمارے سیاسی زوال اور انحطاط کے زمانے میں عمل میں آئیں، جب منگولیا کے بدوی اور غیر متحضر وحشیوں نے بغداد کی تہذیب کو ۱۲۵۸ء میں خون میں نہلایا، جب سپانیہ میں مسلم اقتدار کا خاتمہ ہوا اور اسلام کے پیرو بے رحمی اور بے دردی کے ساتھ قتل کر دیے گئے یا ان کو ۱۲۳۶ء میں فرڈی نڈ کے حکم سے قرطبہ سے باہر نکال دیا گیا تو اسلام نے سماٹرا، جزیرہ کپڑی اور ملاوی بحیرہ لہ جن میں پُر امن تغیر مذہب کا کام شروع کیا۔

پروفیسر آرنلڈ کا بیان ہے کہ اسلام نے سیاسی زوال اور انحطاط کے زمانے میں چند ایک شان دار

فتوحات حاصل کی ہیں۔ دو بڑے تاریخی موقعوں پر بے دین اور کافر وحشیوں نے اپنے پاؤں پیئیر اسلام کے ماننے والوں کی گردنوں پر رکھے یعنی ترکانِ سلجوق نے گیارھویں صدی عیسوی میں اور منگولوں نے تیرھویں صدی عیسوی میں اور ان دونوں مواقع پر فاتحین نے مفتوحین کے مذہب کو قبول کیا۔ وہی دانش مند محقق ایک اور جگہ کہتا ہے کہ یہ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام نے اپنی بڑی اور مستقل تبلیغی فتوحات ان اوقات میں اور ان مقامات پر حاصل کی ہیں جب اور جہاں اس کا سیاسی اقتدار کمزور تھا جیسا کہ جنوبی ہندوستان اور مشرقی بنگال کی تاریخ کے مطالعے سے پتا چلتا ہے۔

صداقت تو یہ ہے کہ اسلام لازمی طور پر امن کا مذہب ہے۔ سیاسی، اجتماعی اور معاشرتی غلطی کی تمام صورتوں کو قرآن نے غیر مصالحت پسندانہ اصطلاحات میں مسترد کیا ہے۔ میں ذیل میں قرآن مجید کی کچھ آیات پیش کرتا ہوں۔

”کھاؤ اور پیو اس میں سے جو اللہ تعالیٰ نے تم کو دیا ہے اور بائیسوں یا سرکشوں کے انداز میں زمین کی سطح پر مت دوڑو۔“

”زمین کی اصلاح کے بعد اس کا امن و امان غراب نہ کرو۔ اگر تم ایوان رکھتے تو یہ تمہارے حق ہے اچھا ہے۔“

”اور دوسروں کے ساتھ بھلائی کرو جیسے اللہ تعالیٰ نے تمہارے ساتھ بھلائی کی ہے، اور پھر امن کی خلاف ورزی کرنے کی کوشش نہ کرو، کیوں کہ اللہ تعالیٰ ان کو عزیز نہ نہیں رکھتا جو امن میں ڈالتے ہیں۔“

”دوسری دنیا میں وہ ایک گھر ہے جو ہم ان لوگوں کے لیے بناتے ہیں جو زمین پر خلل اور بغاوت برپا نہیں کرتے، اور آخرت ان کے لیے ہے جو اللہ تعالیٰ سے ڈرتے ہیں۔“

”وہ لوگ جنہوں نے شہر میں بغاوت اور سرکشی سے کام لیا اور ان میں بد نظمی پیدا کی، اللہ تعالیٰ نے ان کو مزار کے طور پر کوڑے لگائے۔“

ان آیات سے پتا چلتا ہے کہ قرآن مجید نے کتنی سختی کے ساتھ کھلے انداز میں سیاسی، اجتماعی اور بد نظمیوں کی تمام صورتوں کی مذمت کی ہے، لیکن قرآن مجید صرف فساد کی بُرائی بیان کرنے اور اس کی ملامت کرنے پر مطمئن نہیں ہے، وہ اس بُرائی کی جڑ تک جاتا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ قدیم اور جدید دونوں

میں خفیہ جلسے سیاسی، اجتماعی اور معاشرتی سطح اعلیٰ پر انتہا شہسار کا مستقل ذریعہ رہتے ہیں۔ قرآن مجید ایسے جلسوں اور کانفرنسوں کے بارے میں جو کچھ کہتا ہے وہ یوں ہے: اے ایمان والو! اگر تم خفیہ طور پر بات چیت کرو گے یعنی خفیہ جلسے منعقد کرو گے تو گناہ، بغاوت اور سرکشی سے متعلق بات چیت نہ کرو۔ اسلام کا مطلب نظر سر قیادت پر اجتماعی اور معاشرتی امن و امان کو حاصل کرنا ہے۔ معاشرے میں سخت اور شدید قسم کے تمام طریقوں کی بڑی روشن اور واضح زبان میں مذمت کی گئی ہے۔ طرطوش، ہمسائیہ کا ایک مسلمان وکیل، روح اسلام کی صحیح ترجمانی کرتا ہے جب وہ کہتا ہے: ”جابرانہ حکومت کے چالیس سال طوائف الملکوں کے ایک گھنٹے سے بدتر رہا بہتر ہیں۔“ خدا کا پیغمبر بخاری کی ایک روایت کی رو سے کہتا ہے: ”اگر کوئی حبشی غلام بھی تم پر حکمرانی کرنے کے لیے مقرر کیا جائے تو تم کو چاہیے کہ اس کی بات سناؤ اور اس کی اطاعت کرو۔“ مسلم، عرفیہ کی سند پر پیغمبر اسلام کی ایک اور اہم حدیث بیان کرتا ہے: ”میں نے پیغمبر اسلام کو یہ کہتے سنا ہے: جب تم ایک آدمی کی قیادت پر راضی ہو گئے ہو تو اگر کوئی دوسرا شخص تمہاری لاٹھی کو توڑنے یعنی تمہاری طاقت کو کمزور کرنے یا تم کو عدم اتحاد کے ساتھ منتشر کرنے کے ارادے سے آگے آئے تو تم اس کو قتل کر دو۔“

ہم ہیں۔ یہ وہ لوگ جو اس بات کو اپنا شعار بناتے ہیں کہ سیاسی عقاید میں مسلمانوں کی ہیئت عمومی نے اختلاف کریں تو ان کو چاہیے کہ اس حدیث کو بڑے غور اور بڑی احتیاط سے پڑھیں اور اگر ان کے دماغ میں پیغمبر اسلام کے الفاظ کے لیے کوئی احتیاج ہے تو یہ ان کا فرض ہے کہ سیاسی رائے کے اظہار میں غور کو اس گھٹیا روش سے باز رکھیں۔ اگرچہ ان کی غلط روش سے ان کو تھوڑا سا ذاتی فائدہ حاصل ہونے کا امکان ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ روش قومی مفادات کے حق میں بڑی حد تک ضرر رساں ہے۔ ان آیات اور احادیث کو یہاں پیش کرنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ سیاسی رائے کی اسلامی خطوط کے مطابق تربیت کروں۔ اس ملک میں ہم عیسائی حکومت کے تابع فرمان ہیں۔ ہمیں اپنی نظروں کے سامنے ابتدائی مسلمانوں کی مثال کو رکھنا چاہیے جن کو ان کے ہم وطنوں نے آزاد رہنے دیا اور وہ نتیجے کے طور پر اپنے وطن مالوف سے ہجرت کر کے ایک عیسائی حکومت میں پناہ گزین ہو گئے۔ انھوں نے اس ملک میں رہنے کی جو روش اختیار کی وہ اس ملک میں ہماری راہنمائی کر سکتی ہے جہاں مغربی عقاید کے اثرات نے لوگوں کو تاریخی شعور کی زبردست اور خوف ناک کمی کے باوجود موجودہ حکومت پر نکتہ چینی کرنا سکھا دیا

ہے۔ عیسائیوں کے ساتھ ہمارے تعلقات قرآن مجید نے معین کر دیے ہیں۔ چنانچہ کہتا ہے :

”تم دوستی میں خود کو ان لوگوں کے زیادہ قریب پاؤ گے جو اپنے آپ کو عیسائی کہتے ہیں۔ یہ بات اس بنا پر ہے کہ ان میں جو لوگ ہیں، وہ پڑھے لکھے ہیں، دانش مند ہیں، مرتاض ہیں، اور یہ لوگ کبھی بے کار نہیں ہوتے۔“

یہ امر معین کرنے کے بعد کہ اسلام امن کا ایک مذہب ہے، میں اسلامی مطمح نظر کے خالصتاً سیاسی پہلو پر غور کرنے کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ ایسی اسلام کے اس مطمح نظر کی طرف جو مدنی شخصیت کے ذہن میں موجود ہے۔ ایک آباد معاشرے میں اسلام اپنے پیروؤں سے بطور ایک قوم یا ملت کے کیاتہ قبح رکھتا ہے ؟ وہ کیا اصول ہونے چاہئیں جو قومی یا ملتی معاملات کے نظم و نسق میں ان کی رہنمائی کریں ؟ ان کا بنیادی مقصد کیا ہونا چاہیے اور کس طرح اس کو حاصل کیا جاسکتا ہے ؟ ہم جانتے ہیں کہ اسلام ایک مذہب یا مسکن سے بالاتر بھی کوئی چیز ہے، یہ ایک قوم ہے، ایک ملت ہے، اسلام کی بطور قوم یا ملت رکیزیت کا تعلق ولادت، مقام یا حق قومیت سے نہیں ہے بلکہ اس کا تعلق عقیدے اور ایمان کی شناخت سے ہے۔ ہندوستانی مسلمان کی تعمیر خواہ کتنی ہی مناسب کیوں نہ ہو، مطلقاً اس کی خلاف ورزی ہے کیوں کہ اسلام اپنے جوہر کے اعتبار سے رقت اور مقام کے شرائط سے بالاتر ہے۔ ہماری قومیت صرف ایک عقیدہ ہے۔ یہ جغرافیائی بنیادوں پر استوار نہیں، لیکن چون کہ ایک اور درجے کا آدمی قومیت کے مادی مرکز کا مطالبہ کرتا ہے اس لیے مسلمان کئے کے مقدس شہر میں اس کی جستجو کرتا ہے تاکہ مسلم قومیت حقیقی اور تعمیری یا نظری اور تجریدی پہلوؤں کا امتزاج بن جائے۔ چنانچہ جب یہ کہا جاتا ہے کہ اسلام کے مفادات مسلمانوں کے مفادات سے افضل اور اعلیٰ ہیں تو اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ انفرادی مفادات قومی مفادات کے تابع ہیں۔ قومیت ہی اسلامی اصول کی خارجی علامت ہے۔ یہی وہ اصول ہے جو اسلام میں انفرادی آزادی کو محدود کرتا ہے، ورنہ اسلام کے آئین کی رو سے ہر فرد مطلقاً آزاد ہے۔ ایسی قوم کے لیے حکومت کی بہترین صورت جمہوریت ہے جس کا مطمح نظر یہ ہے کہ آدمی کو قابل عمل حد تک آزادی دی جائے تاکہ وہ اپنی فطرت کے تمام امکانات کی نشوونما کر سکے۔ خلیفہ اسلام کوئی معصوم ہستی نہیں، وہ بھی اسی قانون کی اطاعت کرتا ہے جس کی پیروی مسلمان کرتے ہیں۔ اس کا انتخاب لوگوں کی طرف سے عمل میں آتا ہے، اور جب وہ قانون کی خلاف ورزی

ہوتا ہے تو لوگ ہی اس کو مہزول کہتے ہیں۔ ترکی کے موجودہ سلطان کے ایک بزرگ پر ایک معمار کی طرف سے
عمولی عدالت میں مقدمہ چلایا گیا۔ معمار کے استغاثہ پر ڈاھنی شہر نے اس پر جرم نہ کر دیا۔ جہاں تک سیاسی مطمح نظر
اتعلق ہے جمہوریت اسلام کا اہم ترین پہلو ہے۔ اس حقیقت کا اعتراف کر لینا چاہیے کہ مسلمان اپنی
فردی آزادی کے مطمح نظر کے ساتھ ایشیا کی سیاسی ترقی اور ارتقاء کے لیے کچھ نہیں کر سکے۔ ان کی جمہوریت
صرف تیس سال رہی اور ان کی سیاسی وسعت کے ساتھ منتطع ہو گئی۔ اگرچہ انتخاب کا اصول ایشیا میں بالکل
نیا اور نوکھا نہیں تھا کیوں کہ قدیم اشکانی حکومت کی بنیادیں اسی اصول پر استوار تھیں، لیکن اسلام کے
بتدائی ایام میں یہ اصول ایشیا کی قوموں کے لیے موزوں نہ تھا، تاہم یہ اصول سیاسی طور پر مغربی قوم کے لیے
وقف کر دیا گیا تاکہ وہ ایشیا کے ممالک میں جان ڈال سکے۔ غصہ جدید میں جمہوریت انگلستان کا سب سے
بڑا عقیدہ ہے اور انگریز سیاست دانوں نے اس اصول پر بڑی دیر سے ان ممالک میں استعمال کیا جو
صدیوں سے شخصی حکومت کی سفاک صورتوں کے ماتحت فریاد کناں تھے۔ حکومت برطانیہ ایک بڑی اور
وسیع سیاسی ہیئت ہے۔ اس کی توانائیات کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ وہ اس اصول پر تدریجی
طور پر عمل کر رہی ہے۔ نوع انسان کے سیاسی ارتقاء میں حکومت برطانیہ کا استقلال مہذب عنصر یا عامل
کی حیثیت سے ہمارے مفادات میں سے ایک بڑا مفاد ہے۔ اس وسیع و عریض حکومت کو ہماری پوری
ہمدردی اور بھرپور احترام حاصل ہے کیوں کہ یہ ہمارے سیاسی مطمح نظر کا ایک پہلو ہے جو اس حکومت میں
آہستہ آہستہ پروان چڑھ رہا ہے۔ انگلستان درحقیقت ہمارے ہی فرض میں سے ایک بڑا فرض
انجام دے رہا ہے۔ نامساعد حالات نے ہمیں موقع نہ دیا کہ ہم اس فرض کو جامعہ عمل پہناتے۔ مسلمانوں
کی تعداد نہیں جس کی حفاظت اس حکومت میں کی جاتی ہے بلکہ حکومت برطانیہ کی روح ہے جو اس ملک کو
دنیا کا سب سے بڑا اسلامی ملک بنا رہی ہے۔

اب میں مسلمان معاشرے کے سیاسی ڈھانچے کی طرف توجہ مبذول کرتا ہوں جس طرح اسلامی اخلاقیات
کے دو بنیادی قصبے ہیں، اسی طرح اسلامی سیاسی ڈھانچے کی بنیادیں بھی دو قصبوں پر استوار ہیں :

۱۔ خدا کا قانون سب سے بڑا ہے۔ عالم کا سوا سوائے اس بات کے کہ وہ قانون کا مترجم ہو اسلام کے
اجتماعی اور معاشری ڈھانچے میں اور کوئی مقام نہیں۔ اسلام میں شخصی اقتدار کا خوف ہے۔ ہم اس امر
کو انسانی انفرادیت کی کشور کا دشمن سمجھتے ہیں۔ بے شک شیعہ اس معاملے میں سینوں سے اختلاف رکھتے

ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ خلیفہ یا امام کا تقرر خدا کی طرف سے عمل میں آتا ہے اور قانون کی جو وہ تفسیر و ترجمانی کرتا ہے وہ آخری، قطعی اور حتمی ہے۔ وہ فطرتاً معصوم ہوتا ہے لہذا اس کا اقتدار سب سے ارفع و اعلیٰ ہے۔ یقیناً اس عقیدے میں خفیہ ہی صداقت موجود ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اقتدار اعلیٰ کا اصول نوع انسان کی تاریخ میں بڑی خوشامطوبی کے ساتھ سرگرم رہا ہے، لیکن اس عقیقت کا اعتراف کر لینا چاہیے کہ یہ عقیدہ قدیم اور ابتدائی معاشروں میں اچھی طرح کام کرتا رہا ہے اور اپنی کوتاہی یا نقص کا اظہار کرتا ہے جب اس کو تدریج کے سلی مراحل پر منطبق کیا جاتا ہے۔ لوگ بدترین اس عقیدے سے بیزار ہو جاتے ہیں جیسا کہ حالیہ واقعات سے جو ایران میں رونما ہوئے، ظاہر ہوتا ہے، باوجود اس کے کہ ایران ایک شیعہ ملک ہے۔ اصول انقلاب کے تورث سے اپنی حکومت میں بنیادی بدلتی تغیر لانے کا مدعا دینی ہے۔

۲۔ قوم کے تمام افراد میں قطعی مساوات ہونے کی وجہ سے اسلام میں اشرافیہ کا وجود نہیں ہے پیغمبر اسلام کا ارشاد ہے کہ تم میں سب سے زیادہ شریف وہ ہیں جو اللہ تعالیٰ سے ڈرتے ہیں۔ اسلام میں امرا کا کوئی طبقہ نہیں۔ دینی پیشانی یا ملائمت اور منسلب عصبيت بھی نہیں ہے۔ اسلام ایک اکائی اور ایک وحدت ہے جس پر کوئی تفریق اور امتیاز نہیں ہے۔ یہ اکائی اور وحدت اس طرح حاصل کی جاتی ہے کہ لوگوں کو دو مادہ عقیدوں کا یقین اور ان میں پختہ ایمان دلایا جائے اور وہ دو شعبے یہ ہیں: اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور رسول اللہ کی رسالت۔ یہ وہ شعبے ہیں جو فوق القوتی کردار کے حامل ہیں لیکن نوع انسان کے عمومی مذہبی تجربے پر مبنی ہونے کی وجہ سے ایک اوسط درجے کی انسانی فطرت کے عین مطابق ہیں۔ اسلامی سیاسیات کے اس اصول کے استثنائی مسلمانوں کو دنیا کی زیر دست اور مست سے بڑی سیاسی طاقت سنا دیا تھا۔ اسلام نے تقریباً اور اعتبار سے عالمی فوٹا کیے طور پر کام کیا ہے۔ اس مذہب نے فرد میں باطنی قدرت کا جھلکا اظہار کیا ہے۔ اس نے ان لوگوں کو بلند کر دیا جو اجتماعی اور معاشرتی طور پر پست تھے پس ماندہ لوگوں کو ترقی سے ہم کنار کرنا ہندوستان میں مسلم سیاسی طاقت کا سبب بنے بڑا راز تھا۔ اس ملک میں برطانوی اقتدار و حکومت کا نتیجہ بھی بالکل اسی طرح رہا ہے اور اگر انگلستان اس عمل کے طالب عمل کرتا رہے تو یہ ہمیشہ اس کے لیے قوت کا جزو رہے گا جیسا کہ سابق فرماں رواؤں کے لیے رہا تھا۔

کیا ہم ہندوستان میں مسلمان اپنی اجتماعی و معاشرتی اقتصادیات میں اس اصول پر عمل پیرا ہیں؟ کیا اسلام کی ترکیبی وحدت یا اکائی اس سرزمین پر برقرار ہے؟ مذہبی خیالات نے خلیفہ شمس کے فرقے اور مذہبی جماعتیں

قائم کر دی ہیں جو ہمیشہ ایک دوسرے سے برسرِ پیکار رہیں۔ اس کے علاوہ ہندوؤں کی طرح ذات پات اور فری ذات پات کا تصور بھی ہے! یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ اس معاملے میں ہم نے ہندوؤں کو کبھی مات کر دیا ہے۔ ہم ذات پات کے دوسرے نظام میں مبتلا ہیں۔ مذہبی ذات پات کا نظام، فرقہ پرستی اور اجتماعی یا معاشرتی ذات پات کا نظام۔ یہ باتیں یا تو ہم نے خود سیکھی ہیں یا ہندوؤں سے ورثے میں حاصل کی ہیں۔ یہ ایک خاموش اور پڑا سرا راسخوں میں سے ایک راستہ ہے جس کے ذریعے مفتوحہ قومیں فاتحین سے اپنا انتقام لیتی ہیں۔ میں اس ملعون و مردور مذہبی اور اجتماعی یا معاشرتی فرقہ پرستی کی سختی سے مذمت کرتا ہوں۔ میں اس روش کی مذمت کرتا ہوں اللہ کے نام پر، انسانیت کے نام پر، موسیٰ کے نام پر، عیسیٰ مسیح کے نام پر اور اس کے نام پر۔ جذبہ و احساس کی ایک لہر ایک موج میری روح کے رگ دپے میں سرایت کر جاتی ہے۔ جب میں اس مقتدر اور متعزز نام کا تصور کرتا ہوں۔ ہاں اس کے نام پر جو حریت اور مساوات کا آخری پیغام نوح النساں کے لیے لایا۔ اسلام ایک اور ناقابلِ تقسیم ہے، یہ امتیازات کو برداشت نہیں کرتا۔ اسلام میں دیہاتیوں، شیعہوں اور سنیوں کا کوئی وجود نہیں، صداقت اور سچائی کی تفسیر و تعبیر کے لیے تلو، خاص طبع پر اس وقت جب صداقت اور سچائی خود خطرے میں پڑی ہو۔ جب تم راست کی تاریکی میں پہلو گے تو ٹھوکر کھائو گے اور اس طرح ٹھوکر کھانے کی شکایت کرنا حماقت ہے۔ سب کو آگے بڑھنا چاہیے اور آگے بڑھ کر قوم کی کشش نکھس اور جدوجہد میں حصہ لینا چاہیے۔ جماعتوں کے امتیاز اور فرقہ پرستی کے بتوں کو ہمیشہ کے لیے توڑ دینا چاہیے۔ ملک کے تمام مسلمانوں کو ایک بار پھر طاقت اور وحدت میں ضم ہو جانا چاہیے۔ ہم اپنے اندرونی اشتیاس اور اختلاف کی موجودگی میں یہ کس طرح توقع کر سکتے ہیں کہ ہم دوسروں کو اپنے طریقِ فکر کی رغبت دلانے میں کامیاب ہو جائیں گے؟ تو ہم پرستی سے انسانیت کو نجات دلانا اسلام کا سن جیٹا القوم بنیادی مطمحہ نظر ہے۔ اس مطمحہ نظر کے حصول کے لیے ہم نے اس اسطوہ، افسانہ اور توہم پرستی کی سرزمین میں بہت تھوڑا کام کیا ہے۔ اگر توہم پرستی سے نجات دلانے والے لوگ خود ہی توہم پرستی میں مبتلا ہو جائیں تو انسانیت کو توہم پرستی سے نجات دلانے کا کام کبھی پایہ تکمیل کو نہیں پہنچے گا حالانکہ توہم پرستی سے نجات دلانا منجیوں یا نجات دہندوں کا بنیادی مقصد ہے۔

Political ideal۔ پہلی مرتبہ یہ مضمون علامہ اقبال نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے ایک اجلاس میں پڑھا تھا۔ اس کی اشاعت بھی پہلی بار لاہور کے ایک مشہور پریس ”*observer*“ میں اپریل ۱۹۰۹ء میں ہوئی۔ بعد ازاں یہ آلہ آباد کے رسالے ہندوستان ریویو میں جولائی اور دسمبر ۱۹۰۹ء میں چھپا۔ دو کتابوں میں بھی یہ مضمون شائع ہو چکا ہے۔ ایک کتاب کا نام ہے *Thought and Reflections of Islam* جسے سید عبدالواحد نے ترتیب دیا ہے اور شیخ محمد اشرف نے نشیرونی بازار لاہور سے مئی ۱۹۶۴ء میں چھاپا۔ دوسری کتاب *Discourses of Iqbal* کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے مؤلف شاہد حسین رزاقی ہیں اور شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور نے اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۷۹ء میں شائع کیا ہے۔

عربی ادبیات میں پاک و ہند کا حصہ

ترجمہ شاہد حسین رزاقی

یہ کتاب ڈاکٹر زبیر احمد کی گراں قدر تصنیف ”کنٹری بیوشن آف انڈیا ٹو عربک“ کا ترجمہ جس میں بہت تفصیل سے یہ بیان کیا گیا ہے کہ عربی ادبیات کے فروغ میں بر عظیم پاک و ہند کے مسلمانوں نے کس قدر اہم حصہ لیا ہے۔ اس کتاب میں تفسیر، حدیث، فقہ، تصوف، کلام، فلسفہ، ریاضی، ہیئت، طب، تاریخ، لغت، شعر و ادب وغیرہ سے متعلق تصانیف اور مصنفین کا تذکرہ جدا گانہ ابواب میں کیا گیا ہے اور چوں کہ ان تصانیف میں سے اکثر طبع نہیں ہوئی ہیں، اس لیے اس کتاب میں پیش کردہ معلومات کی اہمیت اور زیادہ ہو گئی ہے۔ عربی سے مسلمانوں کے گہرے روحانی تعلق اور کتاب کی علمی اور تاریخی اہمیت کے پیش نظر جناب شاہد حسین رزاقی صاحب نے اردو میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ ترجمہ رواں دواں اور شستہ ہے۔

اسلامیانِ پاک و ہند کی دینی اور علمی تاریخ سے باخبر ہونے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔

قیمت ۲۵ روپے

صفحات ۲۱۲ + ۲۲۷

ملنے کا پتہ : ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

چند نئی مطبوعات

فقہائے ہند جلد چہارم ، حصہ دوم

محمد اسحاق بھٹی

فقہائے ہند جلد چہارم کا حصہ دوم گیارہویں صدی ہجری کے ۱۷۶ فقہائے عالی مقام اور علمائے ذوی الاحترام کے حالات و سوانح کو محیط ہے۔ برصغیر میں یہ مغل حکم ران نورالدین محمد جہانگیر اور شہاب الدین محمد شاہ جہان کا دور حکومت ہے۔ علمی لحاظ سے یہ نہایت پر ثروت زمانہ ہے۔ اس حصے کے مقدمے میں ان عظیم حکم رانوں کے عہد کا تعارف کرایا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ دودمانِ مغلیہ کے یہ حکم ران علم و علما سے کس درجہ تعلق و عقیدت رکھتے تھے، اور پھر خود ان کی اپنی کتاب حیات کس انداز و اسلوب کی ترجمان تھی۔

اس جلد کے دونوں حصوں (اول و دوم) کے مطالعہ سے برصغیر کا گیارہویں صدی ہجری کا علمی دور واضح شکل میں سامنے آ جاتا ہے۔

اقبال اور سوشلزم

جسٹس ایس۔ اے۔ رحمان

عصر حاضر نے معاشرے کی تشکیل نو کے لیے متعدد تحریکوں کو جنم دیا ہے، جن میں اشتراکیت یا سوشلزم کی تحریک سر فہرست ہے۔ اس تحریک نے دنیا کے کثیر التعداد ذہنوں کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہے۔ پاکستان ایک نظریاتی ملک ہے جس کی اساس اسلام کے نظام نکر و عمل پر قائم ہے، لیکن اس ملک میں ایک ایسا طبقہ پیدا ہو چکا ہے جو سوشلزم کا لام لیوا ہے۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ اس ملک کے فکری بانی علامہ اقبال نے اس تحریک کے متعلق کیا سوچا، کیا کہا اور کیا لکھا۔ موجودہ دور میں اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

مطالعہ قرآن

مولانا محمد حنیف لدوی

ہذا کتاب قرآن سے متعلق ان تمام مباحث کو محیط ہے جن سے قرآن ہمیں مدد ملتی اور اس کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ نیز اس سے قرآن کے علوم و معارف اور دعوت و اسلوب کی معجزہ طرزایوں پر تفصیل سے روشنی پڑتی ہے۔ اس میں مولانا لدوی نے زرکشی کی ”البرہان“ اور سیوطی کی ”اتقان“ کے تمام جواہر ریزوں کو شگفتہ اور حکیمانہ انداز میں جمع کر دیا ہے اور مستشرقین کے اٹھائے ہوئے ان اعتراضات کا تسلی بخش جواب بھی دیا ہے جو قلب و ذہن میں شکوک و شبہات ابھارنے کا موجب ہو سکتے ہیں۔ کتاب میں وہ ساری بحثیں اور مضامین سمٹ آئے ہیں جن کی دور حاضر کو ضرورت ہے۔

مکمل فہرست کتب اور نرخ نامہ ملت طلب فرمائیں

محمد ، ادارہ ثقافت اسلامیہ ، کتب روڈ ، لاہور

Some New Books

‘Umar bin ‘Abd al-‘Aziz
English Translation with an Introduction
by
M. Hadi Hussain

The first English translation of Maulana Salam Nadvi's Urdu book *Sirat ‘Umar b. ‘Abd al-‘Aziz*. It is a useful introduction to ‘Umar b. ‘Abd al-‘Aziz: it narrates the main events of his life, portrays his personality and describes his achievements.

Fiscal System of Islam
by
Dr Anwar Iqbal Qureshi

This may be said to be the first comprehensive and systematic study on the subject in the English language. Now that *Nizam-i Mustafa* is being introduced in the country, the book will help to understand many of the important problems relating to taxation. It includes first-hand information for Libya, Tunisia and Pakistan.

Social Justice in Islam
by
Professor Shaikh Mahmud Ahmad

It is a well-written dossier on social justice in Islam through abolition of interest and creation of an interestless banking structure. Appended also are a questionnaire on *Zakat* and a critical note by Professor Rashid Amjad along with the author's answer to it.

INSTITUTE OF ISLAMIC CULTURE
CLUB ROAD LAHORE (PAKISTAN)

جون ۱۹۸۲

المعارف

علمی اسلامی ماہنامہ



A. P. S.
F. G. S.

الحمد
★

ادارۃ ثقافت اسلامیہ کلب روڈ لاہور

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیع

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، سہ ماہی مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پैसे

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - ہذیمہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک محمد عارف

دین علی پریس لاہور

مقام اشاعت

ادارہ ثقافت اسلامیہ

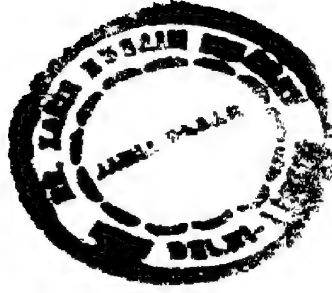
کلب وڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

اعزامتہ ، رزی

۵۳۹۰۸ فن



المعارف - لاہور

جلد ۱۵	جون ۱۹۸۲	شعبان ۱۴۰۲	شمارہ
--------	----------	------------	-------

ترتیب

محمد اسحاق بھٹی

ناشر

- ۱ امیر المجاہدین مولانا فضل الہی وزیر آبادی کا ایک نادر خط ✓ فیض محمد اعظم - شعبہ تاریخ و پنجاب یونیورسٹی، لاہور
- ۲ المستخلص کا پاکستان میں قدیم ترین مخطوطہ ✓ سید عارف نوشاہی - خادمہ فرہنگ میلان - کراچی
- ۳ علی قلی دالہ داغستانی ✓ مرزا مقبول بیگ بدخشانی - مدیر اردو طرز معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور
- ۴ خوانین کا کردار ✓ مسرت عابد و سید قلب علیہ - بہار الدین زکریا یونیورسٹی، اہلستان

مولانا سید محمد جعفر شاہ پھلواروی

مولانا سید محمد جعفر شاہ پھلواروی مرحوم کے بارے میں ”المعارف“ کے مئی کے شمارے میں کچھ باتیں بیان کی گئی تھیں لیکن وہ تثنیہ تکمیل رہیں، اب چند مزید گزارشات پیش کی جاتی ہیں۔
شاہ صاحب مرحوم برصغیر پاک و ہند کے ایک ممتاز علمی خاندان کے ممتاز صاحب علم رکن تھے۔ ان کے والد ماجد حضرت مولانا شاہ محمد سلیمان پھلواروی مرحوم اپنی بے شمار خصوصیات کی بنا پر جماعتِ علماء میں خاص مقام و مرتبہ کے حامل تھے۔ ان کے قلم اور زبان دونوں میں روانی، دلاویزی اور حلاوت و شیرینی پائی جاتی تھی۔ سہرا ت علم کی ترازو میں تول کر کہتے۔ کسی معاملے میں دوسرے افراد علم سے اختلاف رائے کا اظہار بھی کرتے اور اس کے نقطہ نظر کو ہدفِ تنقید بھی ٹھہراتے تو پیچھے تلے انداز میں اور مضبوط دلائل کے ساتھ۔ !

ایک مرتبہ مولانا محمد جعفر شاہ صاحب نے حضرت شاہ سلیمان پھلواروی کے مکتوبات کا ایک مجموعہ مجھے دکھایا، جو بہت عرصہ پہلے کا چھپا ہوا تھا۔ یہ مکتوبات انھوں نے مختلف حضرات کو بعض سوالات کے جواب میں تحریر فرمائے تھے، ان میں متعدد مقامات پر عربی اور فارسی عبارتیں بھی تھیں، جن کا ترجمہ نہیں کیا گیا تھا، مولانا محمد جعفر شاہ صاحب ان مکتوبات کو حواشی کے ساتھ اور غیر ترجمہ شدہ بلکہ کچھ عبارتوں کے ترجمے کے لیے انھوں نے مجھے بھی حکم دیا، میں نے دیکھا کہ اگرچہ بعض مقامات سے مجھے اتفاق نہ تھا لیکن وہ مکتوبات اتنے علمی تھے اور ان پر اس درجے اخلاص تھا کہ انھیں پڑھ کر کسی مسئلے میں اتفاق یا اختلاف کی طرف ذہن منتقل نہیں ہوا۔ اہل علم کا ہمیشہ یہی دتیرہ رہا ہے کہ وہ اختلاف بھی کرتے تھے تو اس کا اظہار احسن اور عمدہ طریقے سے کرتے تھے اور اسلوب و انداز محققانہ ہوتا تھا۔

حضرت شاہ سلیمان پھلواروی مرحوم کے لطائف اور چٹکے اب بھی بہت سے لوگوں کے ذہن محفوظ ہیں۔ کراچی کے ایک صاحب نے بتایا کہ کسی شخص نے شاہ سلیمان مرحوم سے کہا کہ فلاں آدمی

بدین کیا اور لوگوں نے اسے مار پیٹا۔۔ فرمایا "ہم نے رفیع الیدین تو سنا ہے لیکن رفیع الیدین نہیں سنا۔"

ان کے فرزند گرامی مولانا محمد جعفر شاہ صاحب بھی خوب لطیفے بیان فرماتے تھے، جس کا لمعارفہ میں ہو چکا ہے۔۔ مولانا محمد جعفر شاہ صاحب میں ایک خوبی یہ تھی کہ نہایت تھے۔ فرمایا کرتے تھے کہ اللہ پر توکل کرنے والے کو اللہ کبھی مایوس نہیں کرتا۔ اس پر وہی کام شروع کر دو، پایہ تکمیل کو پہنچ جائے گا۔ یہ بات وہ بالخصوص کہا کرتے تھے کہ اگر بر مکان کا سلسلہ شروع کر دیں، اگرچہ جیب میں کوئی پیسہ نہ ہو، بغیر کسی مالی رکاوٹ، کام بخیر و خوبی مکمل ہو جائیں گے۔ ایک مرتبہ خود اپنا واقعہ بیان کیا کہ قیام پاکستان سے بعد (غالباً قیام اوکاڑہ کے زمانے میں) میری بیٹی کی شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی، کوئی پیسہ، جیب بالکل خالی، میں بے فکر ہو کر دوستوں کے ساتھ معمول کے مطابق مصروف گفتگو رہتا، لیکن یہاں تک کہ صرف ایک دن باقی رہ گیا۔ بیوی نے کہا، اب کیا ہو گا؟ کہا، اللہ پر سب کچھ ہو جائے گا۔ نہ کسی سے قرض لیا، نہ کسی سے کہا، نہ کسی دکان دار سے کوئی رلی، نہ کوئی وہاں رشتہ دار، نہ کسی جماعت سے انسلاک کہ اس کے ارکان مدد کو آئیں۔ دوستوں اروں کے دل میں اللہ نے ایسا جذبہ پیدا کیا کہ سب کام تکمیل کو پہنچ گیا اور بڑی عزت و آبرو اپنے گھر چلی گئی۔

بطور کے راقم کا محمد اللہ علما سے بہت رابطہ رہا ہے اور ان کی خدمت میں رہتے کے مواقع نے ہیں، لیکن میں نے اوقات نماز کے پابند جن علما کو پایا، ان میں مولانا محمد جعفر شاہ صاحب پھلوروی ت ہیں۔ نماز کا کبھی اعلان نہیں کیا، کبھی ڈھنڈورہ نہیں پیٹا، کسی مجلس میں بیٹھے ہوں، نماز کا آواز اٹھے، جا کر نماز پڑھی اور واپس آ گئے۔ یہ صفت کم ہی لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ نماز تو سب عزت پڑھتے ہی ہیں، لیکن پابندی وقت کا التزام عام طور پر نہیں کیا جاتا۔

شاہ صاحب مرحوم نے متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ انیس کتابیں انھوں نے ادبہ ثقافت کے لیے لکھیں، جن کی تفصیل یہ ہے،

گلستانِ حدیث : یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی چالیس منتخب احادیث کی تشریح ہے۔

س میں کمال یہ ہے کہ ہر حدیث کے مضمون کی تائید دوسری حدیث اور قرآن مجید کی آیات سے قرین اسلوب میں بیان کی گئی ہے۔ یہ کتاب ۲۱۰ صفحات کی ہے۔

۲۔ انتخاب حدیث : یہ کتاب درحقیقت ان احادیث کا دل آویز مجموعہ ہے جو زندگی کی اہل مدول سے تعلق رکھتی ہیں اور جن سے فقہ جدید کی تشکیل میں مدول سکتی ہے۔ ہر حدیث کی اہل مرقی اہم کی گئی ہے اور ترجمہ سلیس اور رواں ہے۔ کتاب ۶۸۴ صفحات پر مشتمل ہے۔

۳۔ مقام سنت : اس میں وحی، اقسام وحی، اتباع حدیث، اتباع رسول وغیرہ امور بیان لیے گئے ہیں۔ صفحات ۵۰ ہیں۔

۴۔ معارف حدیث : یہ امام ابو عبد اللہ الحاکم نیساپوری (متوفی ۴۰۵ھ) کی مشہور کتاب معرفۃ علوم الحدیث کا اردو ترجمہ ہے۔ فن حدیث کی یہ ایک گراں قدر کتاب ہے۔ حدیث کی قسام، راویان احادیث کے مراتب، ان کے حالات اور اس قسم کی تمام معلومات اس میں درج ہیں۔ فن حدیث کو سمجھنے کے لیے یہ بنیادی کتاب ہے۔ تقریباً ۴۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

۵۔ پیغمبر انسانیت : رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت سے متعلق یہ قابل قدر کتاب ہے۔ صفحات تقریباً ۳۰۰۔

۶۔ اجتہادی مسائل : اس میں بتایا گیا ہے کہ دین اور اس کی روح میں کبھی تغیر اور تبدیلی نہیں ہوتی، لیکن ہر دور میں جو نئے نئے مسائل پیش آتے رہتے ہیں، ان میں دین کے بنیادی اصولوں کو مدنظر رکھ کر اجتہاد کی ضرورت ہے۔ کتاب تقریباً ۳۸۰ صفحات کی ہے۔

۷۔ مجمع البحرین : اس میں وہ احادیث جمع کی گئی ہیں جو فیہ اہل سنت کے درمیان متفق علیہ حیثیت رکھتی ہیں۔ اس کتاب کو وحدت امت کے ایک قدم سے تعبیر کرنا چاہیے۔ صفحات ۲۵۰۔

۸۔ ازدواجی زندگی کے لیے اہم قانونی تجاویز : اس میں نکاح، طلاق، طلع، تعدد ازدواج، جہیز، ترکہ جیسے اہم اور ضروری مسائل کے بارے میں قانونی تجاویز پیش کی گئی ہیں۔ صفحات تقریباً ۱۱۰۔

۹۔ مسئلہ تعدد ازدواج : اس میں مسئلہ تعدد ازدواج کے تمام پہلوؤں کو کتاب وسنت کی روشنی میں زیر بحث لایا گیا ہے۔

۱۰۔ اسلام اور خاندانی منصوبہ بندی : اس کتاب میں عیسیٰ اور علیؑ کے اس اہم مسئلہ پر

لفٹگو کی گئی ہے۔ صفحات ۱۳۰

۱۱۔ مقالات: یہ شاہ صاحب کے بعض فکر انگیز مقالات کا مجموعہ ہے۔ ان مقالات سے پتا چلتا ہے کہ غور و فکر کا دروازہ بند نہیں ہوا، اور نہ ہوگا، فکری ارتقا جاری ہے اور جاری رہے گا۔ جس طرح اساس دین کے خلاف کوئی فکر جائز نہیں، اسی طرح دین پر مجبور کا قتل سکا دینا بھی درست نہیں۔ اصول میں احکام منوط ہے، لیکن فروع میں غور و فکر کی گنجائش موجود ہے۔ یہ مقالات ۵۰۰ صفحات میں پھیلے ہوئے ہیں۔

۱۲۔ رویت ہلال: یہ ایک رسالہ ہے جس میں قرآن و حدیث اور فقہ اسلامی کی روشنی میں مسئلہ رویت ہلال پر بحث کی گئی ہے۔ اس کے صفحات ۵۳ ہیں۔

۱۳۔ کمرشل انٹرسٹ کی فقہی حیثیت: اس میں اس موضوع کو زیر بحث لایا گیا ہے کہ کیا تجارتی منافع ”ربو“ ہے، جس کی قرآن و حدیث میں مخالفت کی گئی ہے۔ یہ کتاب ۱۶۰ صفحات کو محیط ہے۔
 یہاں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ شاہ صاحب کمرشل انٹرسٹ کے حوالہ کے قائل تھے اور اس کو ”ربو“ نہیں سمجھتے تھے۔ اس کتاب میں انھوں نے اسی کی وضاحت کی ہے۔ لیکن اس کتاب کی اشاعت کے کچھ عرصے بعد انھوں نے ایک دن مجھ سے فرمایا کہ پہلے میں اس کو جائز سمجھتا تھا، اب میرا نقطہ نظر بدل گیا ہے، سود بہر حال سود ہے اور حرام ہے، اگرچہ اس کی کوئی شکل ہو۔

۱۴۔ چند ازدواجی مسائل: اس کتاب میں بعض اہم ازدواجی مسائل کے بارے میں بحث کی گئی ہے۔ مثلاً گم سنی کی شادی اور فسخ نکاح کا اختیار، یک بارگی میں طلاق دینے کے متعلق شرعی حکم طبع نشے کی حالت میں طلاق، رسم جہیز اور مسائل حقانت۔ یہ ۱۰۸ صفحات کی کتاب ہے۔

۱۵۔ اسلام اور فطرت: اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ اسلام کیوں کہ فطرت کے مطابق ہے صفحات ۱۳۲ ہیں۔

۱۶۔ اسلام — دین آسان: اس کتاب میں اس بات کی وضاحت کی گئی ہے کہ اسلام کے احکام و شواہد، ممکن العمل نہیں ہیں، بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے مطابق دین آسان ہے۔ کتاب ۲۷۰ صفحات کی ہے۔ پچھلے اس کا نام ”الدین یسر“ تھا۔

۱۷۔ زیر دستوں کی آفتابی: یہ کتاب مصر کے مشہور اور نامور ادیب و کٹر طہ حسین کی معروف تصنیف ”الوند الحسن“ کا ترجمہ ہے۔ انداز ترجمہ حققتہ احمدی ہے۔ اس میں طہ حسین کے سوانح حیات بھی درج

کیے گئے ہیں۔ صفحات ۲۶۰

- ۱۸۔ الفخری : یہ ساتویں صدی ہجری کے شہر آفاق مؤرخ ابن طقطقی کی تاریخ کا اردو ترجمہ ہے۔ اس کی پہلی اشاعت جوپوری کتاب کو محیط تھی، ۴۲۶ صفحات پر مشتمل تھی۔ اب اس کو مختصر کر دیا گیا ہے۔
- ۱۹۔ اسلام اور موسیقی : جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، اس میں بتایا گیا ہے کہ اسلام میں موسیقی کی کیا حیثیت ہے اور مسلمان علما و صوفیا اس بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ یہ کتاب ۳۵۰ صفحات کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔

شاہ صاحب مرحوم کی عادت تھی کہ اپنے علم و مطالعہ اور تحقیق و تفحص کی روشنی میں جو رائے قائم کرتے، اس کا برملا اظہار کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض حلقوں میں، جن کو اپنی طبیعت کے خلاف کوئی بات سننے کی تربیت نہیں دی گئی، شاہ صاحب کی کچھ تحریریں نقد و اعتراض کا ہدف قرار پائیں۔ لیکن شاہ صاحب نے اس کو کوئی اہمیت نہیں دی، وہ اپنی بات کہہ کر آگے نکل جانے کے عادی تھے، شکست خوردہ اور سہمے ہوئے آدمی کی طرح بار بار گردن موڑ کر پیچھے کو دیکھنا ان کی فطرت کے خلاف تھا۔ ان کی اس ادائے بے نیازی سے بعض ”محققین“ کو ان پر مزید طعن و تشیيع کا موقع ملا۔ ”اسلام اور موسیقی“ ان کی وہ تصنیف ہے، جس کی وجہ سے ان کو خاص طور سے مورد طعن ٹھہرایا گیا۔

بعض حضرات اس کا نام سنتے ہی بگڑ جاتے اور غیظ و غضب کا اظہار کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ مخالفوں اور نکتہ چینوں میں سے چند ایک کے سوا کسی نے اس کتاب کو پڑھنے کی زحمت گوارا نہیں فرمائی اور اسے غلط قرار دے دیا۔

یہ کتاب جب پہلی مرتبہ چھپی تو خود میں نے بھی نہیں پڑھی تھی اور اس کے بارے میں شاہ صاحب مرحوم سے منہسی مذاق ہوتا رہتا تھا، لیکن وہ نہایت تحمل اور خوشی سے ہر بات سنتے اور انتہائی نرمی اور عمدہ انداز سے جواب دیتے۔ غصے اور طیش میں آکر آپ سے باہر ہو جانا ان کے مزاج کے خلاف تھا، اس کو وہ شکست خوردگی کی علامت قرار دیتے تھے۔ صاف اور سیدھی بات کرتے اور دلائل سے کرتے۔

البتہ ان کو یہ افسوس ضرور تھا کہ لوگ ان کی کتاب پڑھے بغیر اعتراض کرتے ہیں۔

اس کتاب کی جب دوسری مرتبہ طباعت کا مسئلہ سامنے آیا تو شاہ صاحب نے اس میں خاصے اضافے کیے۔ ان کے کہنے سے میں نے طبع ثانی کے مسودے کا ایک ایک لفظ دیکھا، حوالے چیک کیے اور اس کا

مجھے کی کوشش کی۔ جو کچھ انھوں نے لکھا ہے، اس میں اختلاف تو ہو سکتا ہے، خود میں اس کے متعدد ہلوؤں سے اختلاف ہے، لیکن اس میں غلافِ دیانت کوئی بات نہیں ہے، اس کا جواب تو کوئی لکھ نہیں سکا، بس طنز و تشنیع کا سلسلہ شروع کر دیا گیا، اور اس قسم کی حرکتوں سے کوئی علمی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔

شاہ صاحب مرحوم میں یہ خوبی تھی کہ وہ حوالے میں کتر بیونت نہیں کرتے تھے اور عبارت کو سیاق و سباق سے الگ کر کے صرف اپنے مطلب کی بات نہیں ہدائش کرتے تھے۔ بعض لوگ حوالہ دیتے وقت ”لیکن“ سے پہلے یا بعد کی بات لے لیتے ہیں، باقی چھوڑ دیتے ہیں، ”لیکن“ تو ظاہر ہے، ایک جھاڑو ہوتا ہے جو پہلی ساری بات کا صفایا کر دیتا ہے۔ اسی طرح ”مگر“ بقول مولانا محمد رفیع ندوی کے ”مگر چھپ“ ہے، جو پہلی تمام بات کو نگل لیتا ہے۔ لیکن شاہ صاحب میں یہ بات نہ تھی، وہ حوالے کے سلسلے میں نہایت دیانت دار مصنف تھے۔ ان کے افکار و تصورات سم تو اختلاف ہو سکتا ہے۔ اور اختلاف کس اہل علم سے نہیں ہوتا، لیکن ان کی دیانت داری پر قطعاً شبہ نہیں کیا جاسکتا، وہ اپنے قاری کو دھوکے میں نہیں رکھتے تھے۔

شاہ صاحب عام طور سے اپنا کام چھوڑ کر دوسرے کا کام کرتے اور اس میں خوشی محسوس فرماتے، لیکن کبھی کبھی انھیں یہ بھی ”احساس“ ہو جاتا کہ اپنے وقت کی بھی کوئی قیمت ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ ان کے پاس ایک مشہور جماعت کے ہفت روزہ اخبار کے ایڈیٹر صاحب تشریف لائے۔ اپنا تعارف کرایا اور کہا ہم اپنے اخبار کا خاص نمبر شائع کر رہے ہیں، آپ سے مضمون کی درخواست ہے۔ شاہ صاحب کے استفسار پر انھوں نے مضمون کا موضوع بھی بتایا۔ شاہ صاحب نے پوچھا: ”اخبار میں کتنے آدمی کام کرتے ہیں؟“ انھوں نے تعداد بتائی۔ پھر فرمایا ”سب لوگ تنخواہ لیتے ہیں؟“ کہا ”جی ہاں“ فرمایا، ”علیٰ کو اچھی خاصی تنخواہیں ملتی ہوں گی“۔ جواب دیا۔ ”اخبار کافی چھپتا ہے اور کارکنوں کو معقول تنخواہیں دی جاتی ہیں؟“ پوچھا ”آپ بھی تنخواہ لیتے ہیں؟“ کہا ”جی ہاں میں بھی تنخواہ لیتا ہوں“۔ ”اشتہاروں کے پیسے بھی لیتے ہوں گے؟“ کہا ”ہاں“۔ ”اخبار بھی قیمتاً بیچتے ہیں، ہفت تو تقسیم نہیں کرتے؟“ جواب دیا ”یقیناً بیچتے ہیں“ فرمایا ”مضمون نگاروں کو پیسے دیتے ہو؟“ کہا ”نہیں“۔ فرمایا ”کیوں نہیں دیتے۔ آپ سب لوگ پیسے لیتے ہیں اور جن لوگوں کے مضامین کی وجہ سے اخبار بکتا ہے، ان کو ایک پیسہ بھی نہیں دیتے، یہ کیوں؟“ مضمون نگار محنت کرتا ہے، داغ سوزی کرتا ہے، اس کو کیوں پیسے نہ دیے جائیں۔ اگر آپ لوگ مفت کام

کہتے ہیں تو ہم بھی مفت میں مضمون دیں گے، اگر آپ خود سے لیتے ہیں تو ہمیں بھی پتہ دیکھیں۔
یہ سن کر وہ صاحب کل آنے کا وعدہ کر کے چلے گئے، اور پھر نہیں آئے۔

شاہ صاحب ایسے الفاظ استعمال نہیں کرتے تھے، جن کے دو معنی نکل سکتے ہوں، اس
سلسلے میں وہ نہایت محتاط تھے۔

شاہ صاحب عالم جوانی میں ملکی سیاسیات میں بھی حصہ لیتے رہے، لیکن ان کی سیاسی سرگرمیوں کا محور
تحریک خلافت تک محدود رہا۔ یہ چوں کہ مسلمانان ہند کے لیے ایک جذباتی مسئلہ تھا اور اس کا تعلق براہِ راست
اسلام کے ایک اہم جزو سے تھا، اس لیے مسلمانوں نے بالخصوص اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور گہرے
کی قربانیاں پیش کیں۔ شاہ صاحب نے بھی خدمتِ اسلام کی رو سے اس تحریک سے وابستگی اختیار
کی تھی۔

وہ بہت اچھے محقراور واعظ تھے، جس مجلس میں جاتے، اپنے اسلوبِ خاص سے اس طرح
لطف و ظرافت بیان کرتے کہ سب کامرکزِ توجہ قرار پا جاتے۔

ادارہ ثقافتِ اسلامیہ سے کراچی منتقل ہونے کے بعد پاکستان نسلی کونسل کے صدر منتخب ہو گئے
تھے، ان کا ایک خاص حلقہ تھا جو قدیم و جدید تعلیم یافتہ لوگوں پر مشتمل تھا، وہ لوگ ان کے بہت
قدردان تھے، وہاں درسِ قرآن مجید کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ پاکستان نسلی کونسل کے زیرِ اہتمام
تبیینی جلسے بھی منعقد ہوتے تھے، جن میں مختلف حضراتِ مقررین کو مدعو کیا جاتا تھا۔

حضرت شاہ محمد سلیمان پھلواروی کے بارے میں منقول ہے کہ وہ فضیلتِ اہل بیت کے قائل تھے،
ان کے مقابلے میں بڑے بڑوں پر ہاتھ صاف کر جاتے تھے، لیکن ان کے بیٹے حضرت مولانا شاہ محمد جعفر پھلواروی
کا معاملہ ان سے مختلف تھا، وہ اس طرح کی فضیلت کے قائل نہیں تھے۔ اہل بیت میں سے جو حضرات ابو بکر،
عمر، عثمان وغیرہ ناموں سے موسوم تھے، وہ سب انھیں یاد رکھتے۔

شاہ صاحب کا ادبی اور شعری ذوق بہت اونچا تھا، وہ اردو کے اچھے شاعر تھے، فارسی میں بھی
خوب کہتے تھے۔

وہاں ہے، اللہ تعالیٰ کی بارگاہِ عالی میں اس کے بندے شاہ محمد جعفر پھلواروی ندوی کے درجات بلند
ہوں، اور وہ ان کو گردِ ثروتِ جنت نصیب کرے۔ آمین یا ارحم الراحمین۔

مجاہدین مولانا فضل الہی وزیر آبادی کا ایک نادر خط

نستہ سال مجھے نشر میڈیکل کالج ملتان کے بانی ڈاکٹر محمد جمال بھٹہ صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ مجھے اپنے برادر بزرگ ڈاکٹر محمد اقبال شیدائی مرحوم کے نوادرات اور ذاتی کاغذات دکھائے تو انا ابوالکلام آزاد، مولانا عبید اللہ سندھی، مولوی محمد برکت اللہ بھوپالی، حکیم محمد اجمل خان، سر لال نرو اور امیر المجاہدین مولانا فضل الہی وزیر آبادی کے خطوط بھی تھے۔ میری درخواست نے مجھے ان خطوط کے عکس بنوا دیے اور میں نے ان میں سے اکثر بزرگوں کے خطوط شائع کر دیے۔

مجموعہ نوادرات میں امیر المجاہدین مولانا فضل الہی کا صرف ایک ہی خط نکلا جو انھوں نے ۱۹۳۹ء کو مرکز مجاہدین چمکنڈہ سے ان کے نام تحریر فرمایا تھا۔ میں یہ خط ڈاکٹر محمد جمال بھٹہ صاحب کے ساتھ شائع کر رہا ہوں۔

بہ نگار

امیر المجاہدین مولانا فضل الہی وزیر آبادی رحمۃ اللہ علیہ کے مورث اعلیٰ سکھوں کے دور حکومت میں (منہج گجرات) سے ترک سکونت کر کے وزیر آباد چلے آئے تھے۔ مولانا کے والد بزرگوار امیر بخش بہ امیر بخش بڑے اچھے مستری تھے۔ جب دریائے چناب پر ریل کا پل تیار ہوا تو انھوں نے کارکردگی سے انگریز ماسٹرین تعمیرات کو بڑا متاثر کیا اور ان کی سفارش پر انھیں حکمہ ریلوے میں

۱۵ (۱) مولانا عبید اللہ سندھی کے سیاسی مکتوبات، مطبوعہ جرنل پنجاب یونیورسٹی ہسٹوریکل سوسائٹی، بابت

۱۹۷۹ء تا دسمبر ۱۹۸۰ء

(ii) مکتوبات اجمل بھوپالی، مطبوعہ ماہنامہ ہان دہلی، بابت ماہ ستمبر ۱۹۸۰ء

(iii) مولانا ابوالکلام آزاد کے دو نادر خط، مطبوعہ ماہنامہ ہان دہلی، بابت ماہ نومبر ۱۹۸۰ء

(iv) مولوی برکت اللہ بھوپالی کے چند نادر خط، مطبوعہ مجلہ پاکستان، جامعہ پشاور، بابت موسم بہار ۱۹۸۱ء

سب پلیٹیر مقرر کیا گیا۔^۲ ان کے پوتے مولوی محمد سلیمان^۳ فرماتے ہیں کہ ان کے دادا عالم جوانی میں بڑے صحت مند اور کٹر لڑکچہ تھے اور انھوں نے استاد پنجاب حافظ عبدالمتان وزیر آبادی سے چند دینی کتابیں پڑھی تھیں۔^۴

مولانا فضل الہی ۲۷ رمضان المبارک ۱۲۹۹ھ / ۱۸۸۲ء کو محلہ خرا دیاں وزیر آباد میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے سن سبب وزیر آباد میں تعلیم پائی اور ۱۹۰۰ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ مولانا کو اردو، فارسی، عربی اور انگریزی پر کامل دسترس تھی۔ پنجابی، ان کی مادری زبان تھی اور پاکستان میں قیام کے دوران میں انھوں نے پشتو بھی سیکھ لی تھی اور وہ اس زبان میں بڑی روانی کے ساتھ تقریر کر لیتے تھے۔ انھوں نے دینی تعلیم اپنے والد بزرگوار کے استاد مولانا حافظ عبدالمتان سے حاصل کی تھی اور ان ہی کے ذریعے تحریک مجاہدین سے متعارف ہوئے تھے۔

مولانا فضل الہی کے والد بزرگوار اور بڑے بھائی عبداللہ ریلوے میں ملازم تھے اس لیے تعلیم سے فراغت کے بعد وہ بھی ریلوے کے انجنیئرنگ ڈیپارٹمنٹ میں بھرتی ہو گئے۔ حافظ صاحب کی صحبت میں رہتے ہوئے ان کے دل میں انگریزوں کے خلاف نفرت پیدا ہو گئی تھی اور وہ یہ چاہتے تھے کہ جس قدر جلد ہو سکے، ملازمت ترک کر کے پاکستان پہنچ جائیں اور انگریزوں کے خلاف جہاد میں حصہ لیں۔ سی آئی ڈی کی رپورٹ میں انھیں "انتہائی متعصب مولوی" بتایا گیا ہے۔

سی آئی ڈی کی رپورٹ کے مطابق انھوں نے ذہنی رجحان کے باعث ملازمت چھوڑ دی اور ۱۹۰۳ء میں

سی آئی ڈی کی رپورٹ میں انھیں ریٹائرڈ سب پلیٹیر بتایا گیا ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔ مولانا محمد میاں، تحریک شیخ الحداد

مطبوعہ لاہور ۱۹۷۸ء، ص ۱۹

۳۔ راقم الحروف نے مولوی محمد سلیمان سے مورخہ ۲۵ مارچ ۱۹۸۲ء کو انٹرویو لیا تھا۔

۴۔ حافظ عبدالمتان وزیر آبادی (۱۸۵۰ء - ۱۹۱۶ء) کا شمار اہل حدیث کے اکابر علماء میں ہوتا ہے۔ موصوف استاد الملکین

نذیر حسین محدث دہلوی اور مولانا عبداللہ غزنوی کے شاگرد تھے۔ حافظ صاحب کے شاگردوں میں سے مولانا عبدالقادر لکھوی، مولانا

امرتی، مولانا محمد ابراہیم میر سیال کوٹی اور مولانا محمد سعید سلفی نے بڑا نام پایا ہے۔ حافظ صاحب پنجاب میں مسلک اہل حدیث کے مبلغین میں شمار ہوتے

۵۔ مولانا محمد میاں، تحریک شیخ الحداد، ص ۱۹

اکر امیر المجاہدین مولانا عبدالکریم سے بیعت ہوئے۔ امیر المجاہدین نے انھیں پنجاب سے چندہ اور ہم کرنے کا کام سونپا جسے انھوں نے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ نبھایا اور اس خدمت کے صلے میں میر المجاہدین ہند کا خطاب ملا۔

آباد اور اس سے متصل قصبہ نظام آباد چاقو اور چھریوں کی صنعت کے لیے پورے ملک میں مشہور تھے۔ الہی نے چھریاں اور چاقو فروخت کرنے کے بہانے مختلف شہروں کے دورے شروع کر دیے بظاہر دکی مختلف فرموں کے لیے چھریاں اور چاقو سپلائی کرنے کے آرڈر لیتے تھے لیکن درپردہ کے لیے چندہ جمع کرتے تھے۔

آئی ڈی کی رپورٹ کے مطابق انھوں نے مولوی عبدالرحیم خطیب مسجد حسینیاں والی لاہور کے مرزا لاہور کے کالجوں کے طلباء کو یاغستان بھیجنے کا منصوبہ تیار کیا اور انھیں فراہم ددی۔
انا فضل الہی کی سرگرمیاں حکومت کی نظروں سے خفی نہ رہیں۔ سی آئی ڈی کی رپورٹ ہے کہ ”مولوی سہرا اس شخص میں جس کی روح پھونک دیتا تھا جو اس سے ملتا تھا۔“ برطانوی حکومت نے انھیں ۱۹۱۵ء کو مجاہدین کو چندہ بھیجنے کے جرم میں گرفتار کر کے جالندھر جیل میں نظر بند کر دیا۔
مولوی محمد سلیمان تے کہ ان کے دادا اور دادی کبھی کبھی جالندھر جاتے اور جیل کے ملازمین کو پونڈ دو پونڈ دے کر تہ جگر کی ایک جھلک دیکھ لیتے۔ ایک بار جیل میں ان کا ایک خط پکڑا گیا، اس لیے ان کی نگرانی سخت تھی۔ اس زمانے میں یہ بات عام مشہور ہو گئی تھی کہ انھیں چھانسی یا عبور دریائے شور کی سزا ملے گی۔
سی صد سے ہے ان کے والد بزرگ دار فوت ہو گئے۔

- ۱۵ خالد گر جاکھی، مولانا فضل الہی مرحوم، مطبوعہ اشرف پریس لاہور، ص ۶۳
- ۱۶ سی آئی ڈی کی اس رپورٹ کی تصدیق ظفر حسن ایک کی۔ آپ بیتی — سے بھی ہوتی ہے۔ ظفر حسن ایک لاہور سے فرار لے طلباء میں شامل تھے۔ ملاحظہ کیجیے: ظفر حسن ایک، آپ بیتی، مطبوعہ منصور بک ڈپو لاہور، ج اول، ص ۲۱
- ۱۷ مولانا محمد میاں، تحریک شیخ الہند، ص ۴۱
- ۱۸ غلام رسول تہر، سرگزشت مجاہدین، مطبوعہ لاہور ۱۹۵۶ء، ص ۵۸۹۔
- ۱۹ انڈیو مولوی محمد سلیمان

۱۹۱۸ء میں جنگ کے خاتمے پر انھیں جیل سے رہائی مل گئی، لیکن تین سال کے لیے انھیں علاقہ بند کر کے صبح و شام وزیر آباد کے تھانے میں ان کی حاضری لازمی قرار دی گئی۔ ۱۹۱۹ء میں جلیاں والہ باغ امرتسر کے سانحے کے بعد ملک کے طول و عرض میں بومظاہر رہے ہوئے، مولانا نے ان میں کوئی حصہ نہیں لیا، اس لیے ایک سال بعد ہی ان سے پابندی ہٹالی گئی۔

پابندی اٹھانے کے بعد مولانا فضل الہی نے چاقہ پھریاں بیچنے کے بہانے جاہدین کے لیے دوبارہ چند فرہم کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ۱۹۲۰ء میں وہ رتلام میں معاہدین کی ایک میٹنگ میں شرکت کر رہے تھے کہ انھیں اطلاع ملی کہ ان کے وارنٹ گرفتاری جاری ہو گئے ہیں اور پولیس ان کی تلاش میں لگی ہوئی ہے۔ یہ اطلاع ملتے ہی مولانا بجلت تمام سرحد پار کر کے ۱۷ اگست ۱۹۲۰ء کو چمرکنڈ پہنچ گئے۔ انگریزوں نے ان کی عدم موجودگی میں ان کی خاندان نیلام کر دی اور ان کے لواحقین کو نقل و حرکت کی کڑی نگرانی شروع کر دی۔

مولوی محمد سلیمان فرماتے ہیں کہ ان دنوں محلے کا سرگھڑی آئی ڈی کا دفتر بن چکا تھا اور محلے والے پل پل کی خبر پولیس تک پہنچاتے تھے۔ ریوے سٹیشن پر سی آئی ڈی کے افراد موجود رہتے تھے، جو سہرا جہنی مسافر پر کڑی نظر رکھتے تھے کہ وہ کہیں مولانا فضل الہی کا قاصد نہ ہو۔ مولوی صاحب ان دنوں سکول میں پڑھتے تھے۔ ان کا بیان ہے کہ ان کی کلاس کے اندر او سکول کے باہری سی آئی ڈی موجود رہتی تھی۔ ان دنوں شہر کا کوئی فرد یا ان کا قریبی رشتہ دار ان کے گھر آنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔

مولانا فضل الہی کے چمرکنڈ پہنچنے کے بعد وہاں مجاہدانہ سرگرمیوں میں اضافہ ہو گیا اور امیر المہاجرین عبدالکریم نموجی نے ۵ فروری ۱۹۲۱ء کو اپنی جگہ ان کے لیے خالی کر دی۔ ادھر تین ماہ بعد ۲۳ مئی ۱۹۲۱ء کو اسمس میں مولوی یوسف نے امیر نعمت اللہ کو شہید کر دیا۔

مولانا فضل الہی نے عارضی طور پر امارت کے خزانے منبھالنے کے بعد مرکز مجاہدین میں اصلاحات نافذ کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ مرکز میں بچوں کی تعلیم کا کوئی انتظام نہ تھا۔ موصوف نے وہاں ایک دینی مدرسہ قائم کیا۔ بعد ازاں

۱۔ خالد گرجاگھی، مولانا فضل الہی مرحوم، ص ۱۰۳-۱۰۴

۲۔ انطویو مولوی محمد سلیمان

۳۔ خالد گرجاگھی، مولانا فضل الہی مرحوم، ص ۱۱۰

انہوں نے ایسا ہی ایک مدرسہ اپنی نواسی بستی میں قائم کیا جس کا ذکر انہوں نے اقبال شہدائی مرحوم کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

انہوں نے المجاہد کے نام سے ایک پندرہ روزہ اخبار بھی جاری کیا جس کے ذریعے عوام کو مجاہدین کی سرگرمیوں کی اطلاع دی جاتی تھی۔ سی آئی ڈی کی رپورٹ کے مطابق آئس میں مجاہدین کا پریس جوجہاد کے پفلٹ چھاپ کرنا تھا، اسے مولوی فضل الہی نے ہی فراہم کیا تھا۔

ان کے ذہن میں اسلحہ سازی کا بھی پروگرام تھا اور وہ یا غسان یں ایک ٹیکسٹائل مل بھی لگانا چاہتے تھے۔ موصوف نے اس اسکیم کو عملی پیمانے کے لیے جلال پور جٹاں سے چند کاری گر چمرکنڈ بلائے اور ان کی مدد سے ہینڈ لوومز لگائیں۔ اس وقت تک مجاہدین کی کفالت ہندوستان سے آنے والے چند دن پر تھی۔ مولانا فضل الہی یہ چاہتے تھے کہ یاغستان میں صنعتیں قائم کر کے مجاہدین کو خود کفیل بنا دیا جائے تاکہ چندوں سے نجات ملے۔

مولوی محمد بشیر کی یاغستان سے واپسی کے بعد مجاہدین نے انہیں امیر المجاہدین منتخب کر لیا اور مولانا فضل الہی نے خود کو تعلیم و تعلم کے لیے وقف کر دیا۔ یکم مارچ ۱۹۶۶ء کو آئس اور چمرکنڈ کے مرکز متحد ہو گئے۔ مولانا فضل الہی اس الحاق سے خوش رہے، اس لیے وہ وقتی طور پر سیاست سے الگ ہو گئے اور انہوں نے خود کو بچوں کی تعلیم کے لیے وقف کر دیا۔ اس زمانے میں انگریزوں نے کئی بار اپنے ایجنٹوں کے ذریعے انہیں قتل کروانے کی کوشش کی لیکن وہ ہر بار بچ نکلے۔

مولانا فضل الہی نے فقیراپی کی دعوت پر تین سال وزیرستان میں گزارے، جہاں وہ فقیر صاحب کے ساتھ مل کر انگریزوں کے خلاف جہاد میں حصہ لیتے رہے وزیرستان میں مجاہدین کی سرگرمیوں کا ذکر انہوں نے تیرائی مرحوم کے نام اپنے خط میں بھی کیا ہے۔

مولانا فضل الہی کے سوانح نگار خالد گرجا بھی لکھتے ہیں کہ موصوف نے ۱۹۳۹ء میں عبدالرزاق کابلی کے

خط موصولہ ڈاکٹر محمد جمال بھٹہ، ملتان

مولانا محمد میاں، تحریک شیخ الحداد، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۸ء، ص ۲۲۰

خالد گرجا بھی، مولانا فضل الہی مرحوم، ص ۱۱۱

عنی نام سے سچ کیا اور حج سے واپسی پر انھوں نے متعدد سیاسی رہنماؤں سے ملاقات کی علیہ گھر جا کھی صاحب
تحریروں سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ مولانا حج سے واپسی کے بعد کلکتہ ہی میں سکونت پذیر ہو گئے اور انھیں
نے جنگ کا زمانہ وہیں گزارا۔

۱۹۳۹ء میں یکم ذی الحجہ ۲۲ جنوری کو پرتی ہے۔ اس حساب سے اس سال حج یکم فروری کو ہوا تھا۔
حج سے واپسی کے بعد مولانا فضل الہی کا مستقل کلکتہ میں رہ جانا قرین قیاس نہیں ہے کیوں کہ اسی
سال ۲ نومبر کو موصوف چمرکنڈ میں تھے جہاں سے انھوں نے نیدرلینڈ مرحوم کو خط لکھا تھا۔
کلکتہ میں قیام کے دوران میں امیر المجاہدین کارالبط مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد یوسف کلکتوی،
عثمان صاحب میر کلکتہ کارپوریشن اور مولانا راغب احسن کے ساتھ رہا۔ مولانا راغب احسن کے ساتھ ان
کے روابط اس حد تک بڑھے کہ قیام پاکستان کے بعد مولانا فضل الہی نے انھیں مشرقی پاکستان میں
اپنا نائب مقرر کر دیا۔ مغربی پاکستان میں ان کی نیابت کے فرائض صوفی عبدالشہ مرحوم انجام دیا کرتے تھے۔
ایک روایت یہ بھی ہے کہ مولانا فضل الہی کلکتہ میں ملنگ کے بھیس میں رہا کرتے تھے۔ اس زمانے
میں وہ جس شخص سے بیعت لیتے، اس سے تین باتوں کا عہد لیتے۔

۱۔ وہ مشرک نہیں کرے گا۔

۲۔ وہ نماز کی پابندی کرے گا۔

۳۔ وہ اپنی زندگی میں کم از کم ایک انگریز کو ضرور قتل کرے گا۔

مولانا فضل الہی کو حضرت سید احمد بریلوی کے ساتھ بڑی عقیدت تھی۔ وہ یاغستان میں ان کے
جانشین تھے اور اس فرض کو بڑی تندہی کے ساتھ انجام دیتے تھے۔ مولوی محمد سلیمان کی روایت ہے کہ
ان کے والد بزرگ وار سید صاحب کا بڑا احترام کیا کرتے تھے۔ وہ انھیں ولی کامل سمجھتے تھے اور جب
ان کا ذکر کرتے تو ہمیشہ ”حضرت امیر المومنین“ کہہ کر انھیں یاد کیا کرتے تھے۔

۱۵۔ خالد گرجا کھی، مولانا فضل الہی مرحوم، ص ۱۵۳

۱۶۔ انٹرویو مولوی محمد سلیمان

۱۷۔ خالد گرجا کھی، مولانا فضل الہی مرحوم، ص ۱۶۰

قیام پاکستان کے بعد مولانا فضل الہی ستائیس برس کی غیر حاضری کے بعد وزیر آباد آئے۔ ان کا گھر بار تو ان کی غیر موجودگی میں نیلام کر دیا گیا تھا: اس لیے وہ اپنے بھائی محمد الہی کے ہاں ٹھہرے۔ جوں ہی پولیس کو ان کی آمد کی اطلاع ملی تو اس نے اپنی فرض شناسی کا ثبوت دیتے ہوئے انھیں ”ملک محکم کی حکومت کے خلاف بغاوت کے جرم“ میں ۱۹۲۰ء میں رجسٹرڈ شدہ ایک مقدمے کی بنا پر گرفتار کر لیا۔ ان کی گرفتاری کے خلاف وزیر آباد کے محب وطن افراد نے بڑا واویلہ کیا۔ جب اخبارات میں ان کی گرفتاری کی خبر چھپی تو لوگوں کو اس کا بڑا صدمہ ہوا۔ اقبال شنیدائی کے ذاتی کاغذات سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ انھوں نے فوراً وزیراعظم لیاقت علی خان، چوہدری محمد علی اور پنجاب کے وزیراعلیٰ نواب افتخار حسین خان، ممدوٹ سے ٹیلی فون پر رابطہ قائم کیا اور نواب ممدوٹ کی مداخلت پر انھیں پولیس کے جنگل سے رہائی ملی۔

امیر المہاجرین مولانا فضل الہی نے کشمیر کے جماد میں بڑی سرگرمی کا مظاہرہ کیا اور ان کے ساتھی سردار عبدالقیوم کی کمان میں بھارتی فوج کے خلاف بڑی بہادری کے ساتھ لڑتے رہے۔ موصوف خود مجاہدین کے لیے اسلحہ اور رسد کی فراہمی میں مصروف رہے۔ جب لیاقت علی خان نے کشمیر میں جنگ بندی کا معاہدہ کیا تو انھیں اس کا بڑا صدمہ ہوا۔

طویل مدت تک یاغستان میں رہنے کی بنا پر وزیر آباد کی آب و ہوا انھیں رانس نہ آئی اور وہ بیمار رہنے لگے۔ مولوی محمد سلیمان کی روایت ہے کہ انھیں تپ دق کا عارضہ لاحق ہوا اور وہ کوئی الٹھاڈ برس علیل رہے۔

علاقت کے زمانے میں ایک بار مولانا نے گرمیوں کا موسم ایبٹ آباد میں گزارا اور وہاں کی معتدل آب و ہوا انھیں بڑی راس آئی۔ اپنے آخری ایام حیات میں موصوف تبدیلی آب و ہوا کے لیے جہلم تشریف لے گئے جہاں ان کی ہمشیرہ کا ایک باغ تھا۔ ان کا زیادہ تر وقت اس باغ میں گزرتا تھا۔ عطار

نیلہ گلدار احمد اعوان، ڈاکٹر محمد اقبال شنیدائی کے احوال و آثار، مقالہ مخزنہ لائبریری شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی، ورق ۱۳۲

نیلہ روزنامہ نوائے وقت لاہور، بابت ۱۴ اگست ۱۹۴۸ء

نیلہ غلام رسول مہر، سرگزشت مجاہدین، ص ۵۹۲

معاہدہ اور دیکھ بھال کے باوجود موصوف دن بہ دن کمزور ہوتے گئے۔ موری محمد سلیمان کی روایت ہے کہ ان کا وزن ۳۲ سیر کے قریب رہ گیا تھا۔ بالآخر وہ ساعت موعود آپہنچی جس کا مدت سے انتظار تھا۔ مولانا جہلم ہی میں ۵ مئی ۱۹۵۱ء کو اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

امیر المجاہدین کی میت جہلم سے وزیر آباد لائی گئی۔ ان کے معتقدین ان کی وفات کی خبر ملتے ہی وزیر آباد پہنچنا شروع ہو گئے۔ مولانا محمد یوسف گکھڑوی نے نماز جنازہ پڑھاٹی اور مرحوم کی وصیت کے مطابق انھیں بالاکوٹ میں شہداء کے قبرستان میں دفن کیا گیا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ بالاکوٹ کا سانحہ ۶ مئی ۱۸۳۱ء کو پیش آیا تھا اور اس کے پورے ۱۲۹ برس بعد ۶ مئی کو انھیں بھی دریائے کنہار کے کنارے شہداء بالاکوٹ کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ رحمۃ اللہ علیہ واسحاً وکثیراً۔

امیر المجاہدین کو دیکھنے والے ابھی کافی لوگ موجود ہیں۔ راقم الحروف نے مولانا محمد حنیف ندوی صاحب سے ان کے بارے میں استفسار کیا تو انھوں نے فرمایا کہ ایک بار امیر المجاہدین گوجرانوالہ شریف لائے تو اس موقع پر انھوں نے ان کو قریب سے دیکھا تھا۔ ان کا جسم دبا پتلا، قد لمبا اور رنگ سفید تھا۔ ان کا چہرہ دیکھ کر سیسا ہ۔ فی وجوہہ من اثر السجود کی طرف دھیان جاتا تھا۔ اس بڑھاپے میں بھی ان کی ہمت جوان تھی اور ان کا جذبہ جہاد قابل تحسین تھا۔ مولانا ندوی فرماتے ہیں کہ ان کا ناک پتلا اور آنکھیں عقاب کی طرح تیز بین تھیں اور اگر عقاب انسانی شکل میں ہوتا تو وہ مولانا فضل الرحمن کی شکل اختیار کرتا۔^{۱۲}

مولانا عطار اللہ حنیف نے موچی دروازہ لاہور میں جناب قمر الدین مرحوم کے ہاں امیر المجاہدین کو دیکھا تھا۔ وہ بھی ان کے خلوص اور جذبے سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔^{۱۳} گوجرانوالہ کے عمر بزرگ عبداللہ اہل حدیث ایک بار بابو نصیر الدین کے ہمراہ امیر المجاہدین سے وزیر آباد جا رہے تھے۔ اس ملاقات کا مقصد کوئی جماعتی کام تھا۔ ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ ان سا جذبہ جہاد اور خلوص اب عنقا ہو چکا ہے۔^{۱۴}

^{۱۲} انٹرویو مورخہ ۲۳ مارچ ۱۹۸۲

^{۱۳} انٹرویو مورخہ ۲۲ مارچ ۱۹۸۲

^{۱۴} اہل حدیث ان کا مسلک ہی نہیں بلکہ نام کا جزو بن چکا ہے۔

^{۱۵} انٹرویو مورخہ ۲۵ مارچ ۱۹۸۲

مولانا فضل الہی وزیر آبادی مسدداً اہل حدیث تھے، اس لیے اسی مسئلہ کے لوگ ان سے زیادہ متعارف ہیں۔
امیر المجاہدین کے خط کی اہمیت

یہ تاریخی خط تحریک آزادی کے ایک فراموش کردہ ہیرو کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور اس خط کے ایک لفظ میں تو کل علی اللہ کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ یہ خط کئی اعتبار سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔
 چمرکنڈ اور اسمس کے مرکز میں جو اختلاف چل رہا تھا، اس کا ذکر بھی منمناً اس خط میں آگیا ہے۔
 امیر المجاہدین کے اس خط سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ پاکستان میں چند ایسے مجاہد بھی موجود تھے جو چمرکنڈ در اسمس سے قطع تعلق کر کے ایک نیا مرکز قائم کرنے کی فکر میں تھے۔ اس زمانے میں فقیر اپنی نے زیرستان کے علاقے میں انگریزوں کے خلاف جہاد شروع کر رکھا تھا، اس کی طرف بھی اس خط میں ایک واضح اشارہ موجود ہے۔

مولوی محمد علی قصوری ایم اے کینٹب کابل اور پاکستان میں کئی سال گزار چکے تھے۔ انھوں نے انگریزوں کے خلاف کئی بھڑپوں میں حصہ لیا تھا لیکن بعد ازاں سرحد کے گورنر سرروس کیپٹل نے صاحب زادہ عبدالقیوم کے توسط سے مولوی صاحب کو پشاور بلا کر سمجھایا اور انھیں برطانوی حکومت سے معافی دلوا دی۔ مولوی صاحب نے بمبئی جا کر تجارت شروع کر دی۔ اس خط میں مولوی صاحب کی یوں ”تفصیح اوقات“ کی طرف بھی اشارہ ملتا ہے۔

اس خط سے مرکز مجاہدین میں علم کی نشرو اشاعت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اس زمانے میں چمرکنڈ میں بیٹھ کر خط و کتابت کرنی کتنی مشکل تھی، اس کا اندازہ اس دور میں نہیں لگایا جاسکتا۔ مولانا فضل الہی کی سرگزشت پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے قاصد انگریزوں کے ہاتھ لگے اور باغیانہ سرگرمیوں کی بادشاہ میں تختہ دار پر چڑھائے گئے۔ یورپ سے ایک خط چمرکنڈ پہنچنے میں چھ ماہ لگ جاتے تھے اور پھر اتنا وقت ہی جواب پہنچنے میں لگ جاتا تھا۔ کابل میں مقیم ہندوستانی مسلمان مجاہدین اور بیرونی ممالک میں بسنے والے حریت پسندوں کے درمیان رابطہ کا کام دیتے تھے۔

مکتوب الیہ

مولانا فضل الہی کے مخاطب ڈاکٹر محمد اقبال شیدائی سیال کوٹ کے ایک نواسی گائے ”پورو پھیران“ میں

۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بزرگ وار ماسٹر غلام علی بھٹہ (م ۱۹۲۷ء) اسکالرشپ بورڈ میں انگریزی اور سائنس کے استاد تھے اور انھیں علامہ اقبال مرحوم کے استاد شمس العلماء مولوی میر حسن (م ۱۹۲۹ء) سے تلمذ تھا۔

شیدائی صاحب کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم سیال کوٹ میں ہوئی اور انھوں نے ۱۹۱۲ء میں انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ طالب علمی کے زمانے ہی میں انھوں نے سیاست میں دلچسپی لینا شروع کر دی اور اسی زمانے میں ان کا تعارف مولانا شوکت علی (م ۱۹۳۸ء) اور سر میاں محمد شفیع (م ۱۹۳۲ء) سے ہوا۔ مولانا شوکت علی کی تحریک پر شیدائی صاحب "انجمن خدام کعبہ" کے رکن بنے۔ کعبہ شریف کے شیدائی ہونے کی وجہ سے انھیں "شیدائی" کا لقب ملا۔

۱۹۱۷ء میں شیدائی صاحب نے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اس زمانے میں برصغیر کی سیاست زوروں پر تھی۔ مہر مسلم نوجوان ترکی جاکر انگریزوں کے خلاف لڑنا اپنے لیے فخر سمجھتا تھا۔ جنگ عظیم کے دوران میں گورنمنٹ کالج لاہور اور کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج لاہور سے کئی مسلمان طلباء اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ کر ترکی جانے کی خواہش میں آزاد قبائلی علاقے سے ہوتے ہوئے کابل پہنچ گئے۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء کو مولانا عبید اللہ سندھی بھی حضرت شیخ الحدیث مولانا محمود حسنؒ کے مشن کو عملی جامہ پہنانے کے لیے کابل پہنچ گئے۔ شیدائی صاحب نے دوبار ہجرت کی کوشش کی لیکن راستے ہی سے خوانین سہارنہ نے انھیں واپس کر دیا۔ اس کے باوجود ان کے پاسے استقلال میں کوئی فرق نہ آیا اور موصوف جولائی ۱۹۲۰ء کو پشاور ہوتے ہوئے کابل پہنچ گئے۔ مولانا عبید اللہ سندھی نے انھیں "حکومت موقتہ ہند" میں جنگ اور مواصلات کا نائب وزیر مقرر کیا۔ کابل میں قیام کے دوران میں موصوف ایک خاص مشن پر تاشقند بھیجے گئے اور وہاں سے وہ ہندوستان طلباء کو سمجھا بھگا کر کابل لے آئے۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء میں جب مولانا عبید اللہ سندھی ماسکوردانہ ہوئے تو شیدائی صاحب ان کے ہم رکاب تھے۔ ماسکو پہنچتے ہی انھیں ترکی کا پاسپورٹ مل گیا اور موصوف ۲۱ اپریل ۱۹۲۳ء کو انقرہ پہنچ گئے۔

۱۷۷ حضرت شیخ الحدیث کا صحیح نام محمود حسن ہے۔ لوگ غلطی سے محمود الحسن لکھ دیتے ہیں۔

۱۷۸ نضر حسن ایک، آپ بیتی، مطبوعہ ماسکوردانہ لاہور، ج ۱، ص ۲۵۵

اس وقت ترکی میں انقلاب برپا ہو چکا تھا۔ کمال اتاترک نے خلیفۃ المسالین کے سیاسی اختیارات بکریے تھے اور اب وہ خلافت ہی کو ختم کرنا چاہتا تھا۔ شیدائی مرحوم چونکہ اسلامی اقدار کے شیدائی اور فت کے زبردست حامی تھے، اس لیے ان بدلے ہوئے حالات میں ترک حکام نے انھیں ناپسند کیا۔ ترکی سے نکل جانے کا حکم دیا۔ شیدائی صاحب ترکی سے فرانس چلے گئے اور گھومتے پھرتے۔ جون ۱۹۲۲ء روم پہنچ گئے۔

حکیم محمد اجل خانؒ، مولانا عبید اللہ سندھی اور مولوی محمد برکت اللہ بھوپالی ایسے احباب کے مشیر شیدائی صاحب نے اٹلی میں تجارت شروع کر دی اور وہ عرب ممالک کے ساتھ کاروبار کرنے لگے۔ اترت میں مشغولی کے باوجود وہ اپنے مقصد سے غافل نہ ہوئے۔ ہندوستان کے سیاسی رہنماؤں سے ساتھ ان کے دوستانہ تعلقات قائم رہے۔ ان سیاسی رہنماؤں میں سے اگر کوئی یورپ کی سیاحت جاتا تو شیدائی صاحب کو شرف میزبانی بخشا۔

۱۹۳۶ء میں شیدائی صاحب نے شارلوت نام کی ایک فرانسیسی خاتون سے شادی کر لی اور اس کا نامی نام بلیس رکھا۔ ۱۹۳۸ء میں ان کے ہاں ایک بچی پیدا ہوئی جس کا نام شیریں تجوینہ ہوا۔ اس بچی نے ڈینٹل سرجری کی تعلیم حاصل کی اور اب جنوبی فرانس میں مقیم ہے۔

دوسری عالم گیر جنگ کے آغاز سے قبل ہی سیاسی سرگرمیوں کی بنا پر شیدائی صاحب کو فرانس سے نکلنے کا حکم ملا۔ موصوف فرانس سے سوئٹزرلینڈ چلے گئے اور کچھ عرصے بعد وہاں سے بھی نکالے گئے۔ فحوں نے جنگ کا زمانہ اٹلی میں گزارا جہاں وہ انگریزوں کے خلاف ریڈیو سے اردو میں پروگرام نشر یا کرتے تھے۔

جنگ کے خاتمے پر جب برصغیر میں ہندو جو اس لال ہندو کی سربراہی میں عبوری حکومت قائم ہوئی تو شیدائی صاحب نے مولانا ابوالکلام آزاد سے اپنی وطن واپسی کے بارے میں خط و کتابت شروع کی تو ہندوستان

نسلہ مکاتیب اجل مرتبہ محمد اعظمؒ مطبوعہ ماہنامہ برہان دہلی، بابت ماہ ستمبر ۱۹۸۰ء

نسلہ میووی برکت اللہ بھوپالی کے چند نادر خط، مرتبہ محمد اعظمؒ مطبوعہ مجلہ پاکستان، پشاور، یونیورسٹی، بابت ماہ اپریل ۱۹۸۱ء

نسلہ خیدائی صاحبؒ کا لٹریچر، روم سے برصغیر کے لیے اردو زبان میں پروگرام نشر کیا کرتے تھے۔

نسلہ مولانا ابوالکلام آزاد کے دو نادر خط، مرتبہ محمد اعظمؒ مطبوعہ ماہنامہ برہان دہلی، بابت ماہ نومبر ۱۹۸۰ء

کی سفارش پر برطانوی حکومت نے انھیں پاسپورٹ دے دیا
شیدائی صاحب اکتوبر ۱۹۴۷ء میں کراچی پہنچے اور وہاں مختصر سے قیام کے بعد اپنے وطن سیال کوٹ
تشریف لے گئے جہاں وہ علم نے ان کا پڑجوش خیر مقدم کیا۔ انھوں نے ایک بار اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی
میں پاکستان کی نمائندگی بھی کی۔

اسکندر مرزا جس زمانے میں وزارتِ دفاع کے سیکرٹری تھے، انھوں نے اسلمہ کی خریداری میں دھاندلی
کا ارتکاب کیا تو شیدائی صاحب نے چوہدری محمد علی اور خان لیاقت علی خان کو اس کی اطلاع دے دی۔
اسکندر مرزا اسی دن سے ان کا مخالف ہو گیا اور جب اس نے گورنر جنرل کی حیثیت سے عنانِ اقتدار
سنبھالی تو اس نے ان کی گرفتاری کا ارادہ کیا۔ شیدائی صاحب کے کرم فرماؤں نے انھیں بروقت اس
کی اطلاع دے دی اور وہ چپکے سے اٹلی روانہ ہو گئے۔

اٹلی میں قیام کے دوران میں انھیں تیمورن یونیورسٹی میں اردو پڑھانے کا کام مل گیا اور موصوف
کئی سال تک وہاں تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اگست ۱۹۶۵ء میں شیدائی صاحب پاکستان
لوٹ آئے اور سیاست سے کنارہ کش ہو گئے۔

لاہور میں ان کا قیام اپنے بھائی چوہدری عبدالرحمن بھٹہ کے ہاں تھا۔ آخری عمر میں انھیں دل کا عارضہ
لاحق ہوا اور ۱۳ جنوری ۱۹۶۴ء کو موصوف اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملے۔ راقم الحروف کو ان سے ملنے
اور ان کی نمازِ جنازہ میں شرکت کی سعادت حاصل ہے۔ ان کی لوحِ مزار پر نظیری کا یہ شعر کندہ ہے جو ان
کی زندگی کا آئینہ دار ہے :

نیست در خشک و تر بدیشہ رمن کوتاہی چوب سر نخل کہ منبر نشود دار کنم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

از خادم المجاہدین فضل الہی وزیر آبادی

Chamarband

27 - 11 - 39

برادر عزیز و لطیف محمد اقبال خان صاحب شیدائی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کا فقط ایک خط دستی مولوی فضل ربی صاحب کے عرصہ پانچ چھ ماہ میں ملا

آپ کس پر مگرام کے متعلق کہتے ہیں۔ چند روز میں انشاء اللہ بلال بھائی وہاں پہنچیں گے۔ مجھے یہاں کے کام سے بالکل فرہمت نہیں کہ نقل و حرکت کرسکوں۔ کوشش کروں گا۔ اگر وقت مل گیا تو پہنچوں گا۔ پرسوں مولوی محمد بشیر صاحب کی ڈاک پہنچی تھی۔ دشمن نے سارا زور کیلین پر ڈال رکھا ہے۔ آدمیوں اور روپیہ کی سخت ضرورت بتائی گئی ہے۔ باوجود یہاں کی سخت ضروریات کے پھر بھی چھ آدمیوں کی ملک اور چند سزاوار روپیہ ان کو روانہ کر دیے ہیں۔

اپنی قسمت کی شکایت ہے کسی کی شکایت نہیں۔ ہمیں ایسی نازک حالت میں جب کہ ہمارا حال بیرونی امداد کی ضرورت میں اب تک ڈوبتے کو تنگے کا سہارا کا تھا، کاش ان بھائیوں سے جنہیں اپنا بیت کا دعویٰ تھا بے حد تکلیف پہنچی۔ اللہ ہماری بکری کو بنادے اور بحر ذات اپنی کے غیر کا محتاج نہ بنائے۔ یہاں ایک بھائی محمد اکبر خان صاحب بی، اے، چند روز سے پہنچے ہیں۔ بہت خیریت سے ہیں۔ ان کی زبانی مختلف احوال سننے میں آئے۔ ایک سنجیدہ نوجوان ہیں۔ ہماری طرف سے ان کے ساتھ نہایت نیک سلوک ہے۔ خداوند تعالیٰ ان کے وجود کو بھی ہمارے حق میں خیر کا باعث بنادے۔ ہمارا ارادہ ہے کہ اپنی ہمسایہ لستی میں ایک مدرسہ ابتدائی کی بنیاد ڈالیں جس کے واسطے پشاور سے تختی، قلم، و دات، ابتدائی کتب فارسی انجمن حمایت اسلام، میدپارے قاعدے خریدنے کے واسطے آدمی روانہ کیا ہے۔ اللہ ہمیں اس کام میں کامیاب کرے۔ جب سے میں آیا ہوں نہیں اسی ادھیڑ بن میں ہوں۔ مگر حوادث نے فرہمت اور دم نہیں لینے دیا۔ مسجد کے ساتھ بھی ایک مدرسہ جو زمانہ کی تازہ ضروریات کی کفالت کرسکے، بنانے کا خیال تھا بلکہ اس میں پتھر اور لکڑی جمع کر دی تھی مگر مولوی محمد یوسف کی قبل از وقت موت نے وہ سارا کام خواب و خیال کر دیا۔ آدمی تھوڑے رہ گئے جو ضروریات زندگی کے علاوہ بمشکل جنگ و زیرستان کی فے داری ادا کرسکیں۔

آپ کو معلوم ہے کہ اس جماعت کا سارا دار و دار قدیم انصار پر ہے۔ جدید لوگ تو زبانی اور اخلاقی تائید کہہ سوا بہت کم مدد دے سکتے ہیں اور وہ لوگ یعنی قدیم لوگ بسبب ناواقفیت واقعات کے بیرون طرف متوجہ ہیں۔ ایک ایسی فے داری کے نیچے دیکھا گیا ہیں جس سے قید جیل کی ایک آسان کام معلوم

نا ہے۔

صدق اعدا استقلال اور انتہائی وفا انسان کے سارے کام بنادیتی ہے۔ خداوند تعالیٰ کی تائید بھی بے لوگوں کے شامل حال رہا کرتی ہے۔ پس چاہیے کہ اُن عزیز بھی بدل کوشش کریں، ممکن ہے کہ برکِ مافات کی صورت پیدا ہو جائے۔

آپ کو یقین کرنا چاہیے، جمعیت مقدمہ مجاہدین کے مقابلے میں سیکڑوں لوگ نیک خیال اور انقلاب لے کر پیدا ہوئے جن کا عقیدہ تھا کہ مجاہدین کا وجود محض ایک لغو شے ہے۔ نیا سلسلہ بنانا ہی ہے۔ افسوس زلمے نے اگرچہ چند روزان کی موافقت کی مگر پھر بھی آج ان کا نشان نظر نہیں آتا حضرت بوی نصیر الدین صاحب کا واقعہ ایک مشہور واقعہ ہے۔ کئی لوگ سوات اور باجوڑ کے درمیان مرکز عم کرنے کے فکر مند ہوئے مگر آج وہ انگریز کے ملک میں خاموش اور نہایت پست ہمت ہو کر اپنے شافل میں مشغول ہیں۔ کاش اس خاک سار کو اپنی جمعیت کی نمایندگی کا کوئی موقع مل جاتا۔ انشاء اللہ حج مجاہدین کی صد سالہ کوشش بیرونی دنیا میں ایسی ذلیل اور حقارت کی نظر سے نہ دیکھی جاتی۔ سب بھائیوں طرف سے سلام قبول ہو۔

بھائی برکت اللہ صاحب یہ خط مولوی محمد اقبال شیدائی صاحب کی خدمت میں پہنچا دیں۔

(خط پر یہ پتا درج ہے) :

مشین خانہ دار السلطنت کابل

استاد برکت اللہ صاحب ہتھم چھاپ خانہ سرکاری

ملاحظہ یا بند۔

(لغافہ کی پشت پر یہ عبارت مرقوم ہے) : برادر ماستری امام الدین صاحب و کرنیل عزیز الدین

صاحب و استاد صاحب توپ خانہ اسلام مسنون تقدیم نمودہ مشکور بسا زند۔

المستخلص کا پاکستان میں قدیم ترین مخطوط

قدیم ترین اسلامی کتابیں، قرآنی علوم و مسائل یعنی اختلاف مصاحف، حکم و متشابہ، قرأت، بیان لغات، الفاظ، وقف وابتدا، ہجاء، قطع و وصل، لام وغیرہ پر لکھی گئی ہیں۔

ابن ندیم (۲۹۷ - ۳۸۵ھ / ۹۱۰ - ۹۹۵ء) نے "الفہرست" میں فنِ دوم کے مقالہ اول میں قرآن مجید کی لفظی مشکلات کے حل پر مبنی (عربی) کتب کا ذکر تین عنوانات کے تحت کیا ہے :

۱۔ قرآن کے معانی، مشطحات اور مجاز کے موضوع سے متعلق تصنیفات (چوبیس کتابوں کا ذکر کیا ہے)

۲۔ غریب القرآن کے سلسلے کی تصنیفات (چودہ مصنفین کے نام درج کیے ہیں۔

۳۔ لغات قرآن کے بارے میں تصنیفات (چھ مصنفوں کا نام لیا ہے)۔

حاجی خلیفہ (۱۰۰۳ - ۱۰۶۷ھ / ۱۵۹۶ - ۱۶۷۷ء) نے "کشف القنون" میں علی الترتیب "علم غریب

الحدیث و القرآن" اور "علم مفردات القرآن" عنوانات کے تحت اسی موضوع پر مزید عربی کتب کا ذکر کیا ہے

اس وقت ہمارا موضوع فارسی زبان میں فرہنگ قرآن مجید ہے۔ پانچویں اور چھٹی صدی ہجری گیارہواں

اور بارھویں صدی عیسوی میں اس قسم کی لغات کی تدوین چار پنج پر ہوئی۔

۱۔ اقسام کلمات (اسم، فعل وغیرہ) کی ترتیب پر۔ اس سلسلے کی قدیم ترین کتاب ترجمان قرآن

از ابو عبد اللہ حسین بن احمد بن حسین زوزنی (م ۳۸۶ھ / ۱۰۹۳ء) ہے۔

۲۔ قرآن مجید کی صورتوں کی الٹی ترتیب پر۔ یعنی سورۃ الناس سے سورۃ بقرہ تک۔ یہ ترتیب کتاب

۱۔ ابن ندیم، الفہرست، اردو ترجمہ محمد اسماعیل بھٹی، ص ۸۳ - ۸۶، لاہور ۱۹۶۹ء

۲۔ حاجی خلیفہ، مصطفیٰ بن عبد اللہ: کشف القنون عن اسمی الکتاب والقنون ۲: ۲۰۳ - ۱۲۰۷ و ۱۷۷۳

۳۔ علی نقی منزوی، فرہنگ نامہ نامی عربی بفارسی، ص ۱۶ - ۱۸، تہران ۱۹۵۹ء

۴۔ عمر رضا کمالہ، معجم الموفیض ۳: ۲۰۹، دمشق ۱۹۵۷ء، فرہنگ نامہ ۱: ۱۰۰، وہی صفحات

”تراجم الاعاجم“ اور اس کی تقایید میں لکھی گئی دود۔ یہ کتابوں میں پائی جاتی ہے۔

۳۔ قرآن مجید کی سورتوں کی سیدھی ترتیب پر۔ یعنی سورہ فاتحہ اور بقرہ سے سورہ ناس تک۔ یہ ترتیب میں ”المستخلص“ (ذیل بحث) اور ”لسان التنزیل“ (مشمولہ مقدمہ تراجم الاعاجم) میں ملتی ہے۔

۴۔ حروفِ تہجی کی ترتیب پر۔ حبیش بن ابراہیم بن محمد تغلیس (دم تقریباً ۶۰۰ھ / ۱۲۰۲ء) نے اپنی کتابیں ”جوامع البیان“ اور ”وجہ القرآن“ اسی ترتیب کے مطابق لکھی ہیں۔

المستخلص

مولف کا نام حافظ الدین ابوالفضل محمد بن محمد بن نصر بخاری ہے۔ ۶۱۵ھ / ۱۲۱۸ء میں بخارا میں پیدا ہوئے اور ۶۹۳ھ / ۱۲۹۴ء میں دہلی میں انتقال کیا۔

کتب خانہ آریا صوفیہ، استنبول کے نسخہ ۶۶۲۴۔ الف میں کتاب کا نام ”جوامع القرآن“ ہے۔ اسی نسخے کے اختتام پر ایک اجازت نامہ درج ہے، جس میں مجیز (اجازت دینے والے) نے کتاب کا نام ”المستخلص“ اور مصنف کا نام ”حافظ الدین محمد بن نصر بخاری“ بتایا ہے۔ مجیز کا کہنا ہے کہ اس نے ذی قعدہ ۱۱ھ میں یہ کتاب (المستخلص) مولف کے سامنے پڑھ کر سنائی۔ اس مجیز کا نام ”ابوالخاثر حسن بن محمد بن احمد الحسینی المدعو بہ شمس“ اور مجاز (جسے اجازت دی گئی) کا نام ”قطب الدین نصر اللہ بن ابی معز الدین عبد الخالق بن الشیخ اختیار الدین الاودھدی جدہ“ ہے۔

جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں المستخلص میں الفاظ اور ان کی لغت قرآن مجید کی سورتوں کی سیدھی ترتیب

۵۵ ان کتابوں کی تفصیل کے لیے دیکھیے : فرہنگ نامہ ۱، ص ۶۱-۶۲

۵۶ فرہنگ نامہ ۱، ص ۱۵۲-۱۵۳

۵۷ فرہنگ نامہ ۱، ص ۶۵-۸۱۔ مجمع المؤلفین ۲ : ۱۸۹

۵۸ C.A. Story : Persian Literature, s.no. 50. London. 1953.

۵۹ ایضاً

۶۰ فرہنگ نامہ ۱، ص ۱۵۲۔ اس اجازت نامے سے تو سٹوری کی دی گئی تاریخوں کے برعکس یہ ظاہر ہوتا ہے کہ

المستخلص کا مصنف ۱۱ھ میں زندہ تھا۔

کے مطابق سورہ فاتحہ اور سورہ بقرہ سے سورہ الناس تک درج ہوئی ہے۔ مصنف نے الفاظ کی تشریح عربی صرف و نحو اور ادبی فوائد و نکات کے مطابق کی ہے۔

آغاز

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى على الخصوص على محمد عبده ورسوله المصطفى - العوذ والعياذ : پناہ گرفتن کسی یا بجائی یا پجیزی - اقسام اسم وفعل ثلاثی شش است : سالم ومضاعف ومثال واجوف وناقص ومہوز، بالثد : بخدائی حروفی کہ اسم را جر کنند ہندہ اندر اللہ سورہ فاتحہ : الحمد : ستودن و سپاس و ستایش بمعنی اول اور امصدر اللہ سورہ بقرہ : الم : و باقی حروف بجا در اول سورہ تا ویل وی بر دو گوئے است و یکی عام و یکی خاص ﷺ

سورہ بنی اسرائیل : الجوس والجوس - در سرای گشتن برای غارت ﷺ

سورہ ناس (انجام کتاب)

ست آیات - قوله ملئنا الناس آله الناس عطف بيان لرب الناس لان آله الناس خاص فجعل غايه ... الموسوس ضربان جنی والنسی متعوذ بالله ونعتصم به ونتوكل عليه فانه كافي من توكل عليه وهو حينا ونعم الوكيل وصلى الله على رسوله محمد وآله ﷺ

المستخلص کے مخطوطات

المستخلص کے تاحال مندرجہ ذیل مخطوطات معلوم ہیں۔ جن کا ہم یہ لحاظ قدامت ذکر کر رہے ہیں۔

۱۔ استنبول (ترکی) ۲، ایاصوفیہ، مخطوطہ نمبر ۴۶۶۳ - الف - خط تعلیق میں لکھے گئے، اس مخطوطے کی تاریخ کتابت ۱۰۵۷ھ / ۱۶۴۶ء ہے۔ چھوٹی تقطیع میں یہ نسخہ "شرح بایئہ ذوالرمتہ" کے مخطوطہ

ﷺ المستخلص، نسخہ کئی بخش، ص ۱

ﷺ ایضاً، ص ۱۳۱

ﷺ فرہنگ نامہ، ص ۱۵۳

ﷺ ایضاً، ص ۳

ﷺ ایضاً، ص ۲۰۱ - ۲۰۲

مورخ ۷۷۲ھ کے ساتھ ایک جلد میں ہے۔^۱

۲۔ ایاصوفیہ، مخطوطہ نمبر ۴۶۶۶ - الف - تاریخ کتابت ۷۷۲ھ / (۷۱۰ - ۷۱۳) ہے۔^۲

۳۔ قم (ایران) - کتاب خانہ سید شہاب الدین تبریزی - یہ نسخہ احمد بن عبدالرحمان نے ربیع الثانی

۷۹۲ھ / (۱۵۲۰ء) میں کتابت کیا ہے۔^۳

۴۔ مشهد (ایران) - کتاب خانہ عبداللہ کشاورزی - خط نسخ میں اسے مخطوطے کے کاتب کا نام اور سال کتابت کھرج دیا گیا ہے۔ تاہم خط گیارہویں صدی ہجری / سولہویں - سترہویں صدی عیسوی کا معلوم

ہوتا ہے۔ نسخے کے آخر میں ملکیت کی ایک پرانی یادداشت میں سنہ ۱۱۲۳ھ مرقوم ہے۔ یہ نسخہ سورۃ محمد سے سورۃ الناس تک ہے۔ عنوانات نسخہ ہیں اور حاشیے پر وضاحتیں موجود ہیں۔ تعداد صفحات ۲۱۸ ہے۔

ہر صفحے کی پندرہ سطریں ہیں۔ تقطیع ۲۰ × ۱۳ ہے۔^۴

۵۔ ایاصوفیہ، مخطوطہ نمبر ۴۸۳۴ - الف - تاریخ کتابت نہیں ہے۔^۵

۶۔ استنبول، فاتح، مخطوطہ نمبر ۶۳۵ - الف - تاریخ ندارد۔^۶

کتاب خانہ مکتبہ بخش کا نسخہ

پاکستان میں استعمال کا قدیم ترین مخطوطہ (اور اگر نسخہ ایاصوفیہ ۴۶۶۶ کی تاریخ ۸ شوال ۷۱۰ھ محل نظر ہو)

^۱ فرہنگ نامہ ۱ - ص ۱۵۴ - جناب علی نقی منزوی نے اسی نسخہ سے استفادہ کیا ہے۔ مگر اس کا جو ترقیمہ نقل کیا ہے۔

وہ تاریخ کتابت ۷۷۲ھ سے متناقض ہے۔ ترقیمہ کے الفاظ یہ ہیں: "وقد حصل الضراغ عن مشقہ یوم اللہباء

الثامن عشر عن شوال سنۃ عشر و سبعمائة" یعنی ۸ شوال ۷۷۲ھ - معلوم نہیں جناب منزوی نے اس

تاریخ پر کیوں توجہ نہیں دی۔ کیا یہ تاریخ اس نسخے کی تاریخ کتابت ہو سکتی ہے جس سے نسخہ مکتوبہ ۷۷۲ھ نقل ہوا؟ یا کوئی

سو کتابت ہے؟

^۲ اس تاریخ کا ذکر صرف منوری کے ہاں ملتا ہے۔ جناب علی نقی منزوی نے اس نسخے کے بارے میں یہ لکھا ہے:

"مجموعہ فی باشد و برگ ہای ۱-۱۰۴ را گرفته است - آخر ناقص، خط نستعلیق، سہ ہشتم - فرہنگ نامہ ۱، ص ۱۵۴

^۳ احمد منزوی، فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۲: ۲۶۶، تہران ۱۳۵۰ شمسی

^۴ فرہنگ نامہ ۱ - ص ۱۵۴

^۵ نسخہ شمس کی کتاب کا فارسی ترجمہ، ذیل مسلسل ۱۷۲، نیر طبع و تہران

^۶ فرہنگ نامہ ۱

اس پر ہم نے اپنے حاشیہ ۱۶ میں روشنی ڈالی ہے، تو المستخلص کے دنیا میں موجود معلوم نسخوں میں سب سے پرانا کتاب خانہ گنج بخش، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان۔ راولپنڈی میں پایا جاتا ہے، جس کے وائے درج ذیل ہیں :

مخطوطہ نمبر ۷۲۰۔ بخط نسخ قدیم (اکثر مقامات پر منقوٹ حروف پر بھی نقاط نہیں ہیں اور پ کو ب اور ل کو ک کی صورت میں لکھا گیا ہے)۔ کاتب، علی بن محمد بن محمد بن عمر سمرقندی نے یوم ترویہ (۸ ذی الحجہ) ۷۲۰ھ کو محب العلماء محمد بن حمید الدین شاشی کے لیے کتابت کیا۔
رقیمہ

”قد اتفق الفراغ من کتابة هذه السخة الشریفة المیمونة مخطوۃ یوم الترویة ام اثنی وعشرین و سبع مائة۔ علی ید العبد الضعیف النحیف العاصی السراجی صمد ربہ الاعلیٰ علی بن محمد بن محمد بن عمر السمرقندی محدثہ والاقرار مولده غفر له ولجميع المومنین والمؤمنات بفضلہ ودحتہ تذکرة للشباب الاکرم الانجب بافظ کلام الله رب العالمین علامہ الدین ابن المجلس الاغز محب العلماء محمد بن حمید الدین الشاشی اصلح الله حاله وانج آماله ووقاه کبه النار یوم یدق الشعلہ یرحم الله عبدا قال آمنا۔“

زیر نظر مخطوطے کا پہلا ورق ضائع ہو چکا ہے اور موجودہ ابتدائی چار اوراق کے کچھ حصے بھی تلف ہو چکے ہیں۔ ورق دوم پر رسمہ کی فرہنگ جاری ہے۔ اس کے بعد اسی ورق پر سورۃ فاتحہ کی فرہنگ شروع ہجاتی ہے۔

سورتوں کے نام نسخہ روشنائی سے تحریر ہوئے ہیں اور عربی الفاظ خط کشیدہ ہیں۔ تعداد اوراق ۱۰۲، اسطر اور تقطیع ۱۸ x ۵۸ سنٹی میٹر ہے۔

۱۱۔ المستخلص، نسخہ گنج بخش، ص ۲۲

۱۲۔ محمد حسین تیسبی، فرست نسخہ ہای خطی کتاب خانہ گنج بخش ۲ : ۵۷۳، اسلام آباد۔ ۱۹۷۷ء میں المستخلص کا نسخہ بعنوان ”ناشناختہ۔ در لغات قرآن“ اور احمد منزوی : فرست نسخہ ہای خطی کتاب خانہ گنج بخش ۲ : ۱۰۲۳، اسلام آباد

المستخلص کے نسخہ کے بعد اسی جلد میں ۱۳۱۱ھ اوراق پر مشتمل اعراب قرآن پر ایک عربی رسالہ موجود ہے، جس کا کاتب حسین بن حسن الصفحانی (کذا) اور تاریخ کتابت ۴۲۷ھ (منبع و عشرون و سبع مائتہ) ہے۔ یہ نسخہ المستخلص اپنے موضوع اور قدامت تالیف کے لحاظ سے قابل اشاعت ہے اور اس کا منقح متن تیار کرنے کے لیے نسخہ گنج بخش سے استفادہ ناگزیر ہے۔

۱۹۸۰ء میں بعنوان ”ترجمان القرآن“ دہج ہوا ہے۔ جناب احمد منزوی نے اسے ”ترجمان القرآن“ امیرید شریف گزگانی (م ۱۳۱۷/۵۸۱۷ء) کی تحریر اصل قرار دیا ہے۔ اسی طرح جناب ایرج افشار نے زیر بحث نسخہ گنج بخش کو اپنی کتاب ”بیاض سفر“ ص ۲۰۷ مطبوعہ تہران پر بعنوان ”ترجمان القرآن“ مجہول المؤلف کے نام سے یاد کیا ہے۔ مذکورہ تمام انداز اس لحاظ سے صحیح نہیں ہیں کہ وہ اسے ”المستخلص“ سے الگ کوئی دوسری کتاب قرار دیتے ہیں۔

نسخہ ایرج افشار نے اس نسخے کی تاریخ کتابت ”خمس و عشرون و سبع مائتہ“ بڑھ کر ۴۲۵ھ درج کی ہے جو درست نہیں ہے۔ بیاض سفر، ص ۲۰۷۔

سید جمال الدین افغانی : حیات و افکار

از شاہد حسین رزاقی

سید جمال الدین افغانی کا شمار ان چند نادردہ روزگار افراد میں ہوتا ہے جو مشرق و مغرب کے ذہنی افکار کے رمز شناس تھے اور جنہوں نے دنیا نئے اسلام کے مسلمانوں میں ملی بیداری، سیاسی شعور اور قومی آزادی کا جذبہ پیدا کرنے کے لیے از حد جدوجہد کی۔ افغانی کے بارے میں یہ کہنا چاہیے کہ وہ اپنی مسلسل مساعی کی بنا پر عالم اسلام کی نشاۃِ جدیدہ کے صحیح معنوں میں معمار تھے۔ ان کا زمانہ مغربی استعمار کے عروج اور اسلامی دنیا کے زوال کا زمانہ تھا اور اس کا انہیں انتہائی قلق تھا، جو انہیں کہیں چین نہیں لینے دیتا تھا۔

اس کتاب میں ان کی سعی و کوشش اور تنگ و تاز کی تفصیلات خاص ترتیب اور عمدہ انداز سے بیان کی گئی ہیں۔

قیمت ۲۵ روپے

صفحات ۲۰۸ + ۸

علی قلی والہ داغستانی

مولف ریاض الشعرا

علی قلی والہ داغستانی کا آبائی وطن ایران تھا لیکن ہلاکو خاں کے حملوں اور خلافت عباسیہ کے انقراض (۶۵۶ھ/۱۲۵۸ء) پر ایران کے متعدد خاندان ترک وطن پر مجبور ہو گئے۔ بعض سرزمین حجاز کی طرف چلے گئے، بعض نے برصغیر پاکستان بند کارج کیا۔ والہ کے آبا و اجداد سربراہ خاندان کے ساتھ بحیرہ خزر سے پار داغستان چلے گئے۔

ایران سے آنے والے یہ لوگ تہذیب و تمدن کے لحاظ سے زیادہ ترقی یافتہ تھے۔ مقامی قبائل ترک قبیلہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے لڑکی کہلاتے تھے اور جو قبیلہ ملک شام سے آکر یہاں بسے تھے، وہ شام سے تعلق رکھنے کی وجہ سے ”شامخال“ یا شمخال کہلاتے تھے۔ انھوں نے نوواردوں کا پُر خلوص خیر مقدم کیا، بلکہ قیمت سمجھا کہ یہ برادران اسلام، ان کے وطن میں آگئے ہیں۔ شمخالوں نے رفتہ رفتہ ان کی ریاست بھی قبول کر لی اور والہ کے آبا و اجداد مقامی لوگوں کی نسبت سے شمخال کہلانے لگے۔

جنوبی داغستان عثمانی ترکوں اور ایرانیوں کی پیہم یلغاروں کی آماج گاہ بنا ہوا تھا۔ عباس اعظم صفوی (۹۶۷ھ تا ۱۰۳۸ھ - ۱۵۸۴ء تا ۱۶۲۸ء) کے عہد میں بھی اس کے قزلباشوں کا لشکر جنوبی داغستان پر حملہ آور ہوا، اہل داغستان

۱۔ داغستان۔ داغ یا طارخ (ترکی لفظ) بمعنی پہاڑ۔ داغستان یعنی پہاڑوں کی سرزمین۔ داغستان کے جنوب میں ایران کا صوبہ آذربائیجان ہے اور مشرق میں بحیرہ خزر۔ یہ علاقہ جنوری ۱۹۲۱ء میں روس میں شامل ہوا۔ اب یہ رشین سوویت فڈریٹڈ سوشلسٹ ری پبلک (R.S.F.S.R) کہلاتا ہے۔ (انسائیکلو پیڈیا آف برٹینیکا، ج ۱۶، ص ۹۴۲)

۲۔ قبیلہ لڑک دیا گئے سمرہ سے موجودہ داغستان کے جنوب میں شابران تک پھیلا ہوا ہے۔ (البلاذری :

فتح ذخیرہ George، ص ۲۰۸)

۳۔ تیموری فتوحات اور عثمانی تسلط (۸۶۵ھ تا ۱۰۱۵ھ / ۱۴۶۱ء تا ۱۶۰۶ء) کے زمانے میں داغستان میں اسلام کو فروغ حاصل تھا، لیکن وہاں کے مسلمان قبائل کا یہ دعویٰ ہے کہ انھیں ابوسلم خراسانی نے مشرف بہ اسلام کیا تھا۔ (البلاذری: فتوح البلدان

فتح ذخیرہ George، ص ۲۰۸)

نے پامردی سے ان کا مقابلہ کیا اور انھیں پسپا ہونے پر مجبور کر دیا۔ شاہ عباس اعظم نے اب مصلحت اسی میں سمجھی کہ کشیدگی دور کر کے مصالحت کی راہ ہموار کی جائے۔ چنانچہ عرصے کے بعد باہمی رسل و رسائل اہتمام و پیام سے کشیدگی کا غبار چھٹ گیا اور مراسم یگانگت استوار ہو گئے۔ بالآخر شاہ عباس نے والد کے آبا میں سے الدار علی شہنشاہ سے یہ خواہش کی کہ اپنی اولاد میں سے کسی ایک کو اس کے ہاں فرزند کی حیثیت میں بھیج دے، تاکہ باہمی موانعت اور یک جہتی میں اضافہ ہو۔ الدار علی اس پر آمادہ ہو گیا اور اپنے چھوٹے بیٹے الناصر علی کو خیر سگالی کے طور پر عباس اعظم کے ہاں بھیج دیا۔ الناصر علی نے شاہی محلوں میں شہزادوں کی طرح پرورش پائی اور عزت و جاہ کے بلند مراتب پر پہنچا۔ اسے صنی علی خان کے خطاب سے سرفراز کیا گیا، ایردغان کی بیگانگی کا منصب بھی سونپا گیا۔ اس حیثیت میں اسے خاص شہرت حاصل ہوئی۔ اس کی شادی ایک امیر میرزا حسن خان استجولو کے گھرانے میں سلطان جنابہ بیگم کے ساتھ ہوئی، جس کے بطن سے دو بیٹے نظر علی خاں اور مہر علی خاں اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ آگے مہر علی خاں کے چھ بیٹے ہوئے۔ لطف علی خاں، فتح علی خاں، رستم علی خاں، کلب علی خاں، حسن علی خاں اور محمد علی خاں، جو مولف تذکرہ ریاض الشجرۃ علی قلی والد کا باپ تھا۔ یہ افراد خاندان صفوی حکمرانوں کے مقررین خاص میں سے تھے۔

علی قلی والد کا باپ تھا۔ یہ افراد خاندان صفوی حکمرانوں کے مقررین خاص میں سے تھے۔
 علی قلی والد داغستانی کے والد محمد علی خاں کو ایروان اور آذربائیجان کی حکومت کے علاوہ ۱۱۲۸ھ / ۱۷۱۵ء میں سپہ سالاری کا منصب اعلیٰ بھی سونپا گیا، جو اس نے بڑی وفاداری سے انجام دیا۔ آخر اسے قندھار کی مہم پر بھیجا گیا، لیکن پنجواں ہی پہنچا تھا کہ علالت کی بنا پر ۱۱۲۹ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔
 والد کی پیدائش ۱۱۲۴ھ / ۱۷۱۲ء - ۱۷۱۳ء میں اصفہان میں ہوئی۔ والد کی وفات پر اس کی سرپرستی اس کے چچاؤں بالخصوص حسن علی خاں نے کی۔ شاہ عباس ثانی (۱۰۵۲ھ / ۱۶۳۲ء تا ۱۰۷۷ھ / ۱۶۶۴ء) کے زمانے میں بھی والد کے چچا اکابر ملک میں شمار ہوتے تھے۔ شاہ عباس ثانی کے بعد اس کا بیٹا شہزادہ صنی میرزا، شاہ سلیمان کے نام سے تخت نشین ہوا (۱۰۷۷ھ تا ۱۱۰۵ھ / ۱۶۹۳ء) اس زمانے میں بھی والد کے چچا

علی قلی خان بہادر، والد تخلص از اولاد حضرت عباس عم پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم است۔ بحوالہ تذکرہ مردم دیدہ،

مولفہ عبدالحکیم حاکم، باہتمام ڈاکٹر سید محمد عبدالرشید لاہور، ۱۹۶۱ء، ص ۹۸

شہرمن ایچ: Catalogue of Persian Manuscripts in the India Office

Library، شمارہ ۸-۱۷، ص ۹۲۵

بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہے، بالخصوص لطف علی خاں سپہ سالار اور فتح علی خاں اعتماد الدولہ وزیر مملکت تھے۔
شاہ سلیمان کی وفات کے بعد ایران کی حکومت سلطان حسین صفوی نے سنبھالی (۱۱۰۵ھ / ۱۶۹۳ء تا ۱۱۳۳ھ / ۱۷۲۲ء)
جو کمزور اور بے بصیرت حکمران تھا۔ اس کے عہد حکومت میں بعض خائن امرا اور عالم نمایا کاروں کو بہت
اثر و رسوخ حاصل ہوا لیکن محب وطن شرفا سخت دل برداشتہ رہے۔ حکومت کے استحکام کی طرف کوئی توجہ نہ
تھی، جس کی بنا پر سلسلہ صفویہ زوال پذیر ہونا شروع ہوا۔ اس صورت حال میں محمود خاں فلزئی لشکر کے ساتھ
قندھار سے چلا اور سیستان سے ہوتا ہوا کرمان آ پہنچا۔ وہاں کے لوگوں پر طرح طرح سے ظلم و ستم کیے، آخر
والہ کا چچا لطف علی خاں لشکر لیے ہوئے کرمان آیا اور محمود خاں فلزئی کو شکست دے کر ملک سے نکال
باہر کیا۔ لطف علی خاں اس فرض سے عہدہ برآ ہو کر شیراز آ گیا تاکہ حفا لیا تقدم کے طور پر مزید لشکر تیار کر کے
ملکی تحفظ کے لیے جدوجہد کرے، لیکن بجائے اس کے کہ لطف علی خاں کو اس کی فرض شناسی اور
جواں مردانہ کارگزاری کا صلہ ملتا، بعض خائوں کے بہکانے پر کہ لطف علی خاں خود حکمران بننے کے خواب دیکھ
رہے، بادشاہ نے اسے معزول کر دیا۔ اس وقت والہ کا چچا فتح علی خاں وزیر مملکت تھا، اس نے بیرونی
حملہ آوروں کو روکنے کے لیے کارہائے نمایں انجام دیے، لیکن حکیم باشی نے اس پر بھی خود مختاری حاصل کرنے
کا اہتمام لگایا۔ اس اہتمام پر بادشاہ نے اسے ۱۱۳۳ھ میں منصب وزارت سے معزول کر کے بھارت سے
مردم کر دیا۔ والہ نے صرف اس قدر لکھا ہے کہ فتح علی خاں کی معزولی کے بعد ان کے سارے اعزہ کو ان کے
لہدوں سے الگ کر دیا گیا۔

محمود خاں فلزئی پھر ۱۱۳۵ھ / ۱۷۲۲ء میں پچیس ہزار کا لشکر لیے ہوئے کرمان آیا اور اسے مسخر کرنے میں
امیاب ہو گیا۔ اس کے بعد اس کی فتوحات کا سلسلہ اور بھی بڑھتا گیا۔ صفوی افواج نے کہیں بھی پامردی
اثبت نہ دیا، چنانچہ وہ خہر بہ شہر فتح کرتا ہوا صغمان پہنچا اور اسے بھی فتح کر لیا، یہ اس وقت ایران
اور السلطنت تھا۔ صفوی بادشاہ کے پاس جب کوئی چارہ کار نہ رہا تو اپنی بے بسی کو محسوس کرتے
وئے محمود خاں کو اپنا فرزند قرار دے کر تاج شاہی اس کے سر پر رکھا اور خود ایران کے تخت و تاج سے دست بردار

ہو گیا ہے

اس صورتِ حال کے پیشِ نظر شاہ حسین صفوی کے بیٹے شاہ طہاسب نے فرح آباد اور ماژندران میں نادر شاہ افشار کی زیرِ حمایت ۱۳۵ھ میں اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا، اس طرح نادر شاہ کے لیے حکمرانی کی راہ ہموار ہو گئی۔ اس نے غلزنئی افغانہ کا مقابلہ کیا اور انہیں شکست دے کر ملک بدر کر دیا۔ علی قلی والد کو نہ کوئی منصب مل سکا تھا، نہ ملکی سیاست ہی میں کوئی اس کا حصہ تھا، اس نے اپنے بزرگوں کو معزول ہوتے بھی دیکھا اور محبوس ہوتے ہوئے بھی۔ صفوی دور کا زوال بھی اس کے دیکھتے دیکھتے ہوا، اور پھر حملہ آور افغانہ کے عارضی تسلط کے دوران ان کے ہاتھوں جو المیہ پیش آیا اس کی مختصر سی سرگزشت یہ ہے :

والد کی پرورش اس کے چچا حسن علی خاں کے ہاں ہوئی تھی۔ حسن علی خاں کی بیٹی خدیجہ سلطان اور وہ ایک ہی گھر میں تھے اور ایک ہی مکتب میں زیرِ تعلیم تھے۔ دونوں میں محبت کا رشتہ استوار ہو گیا۔ اس عرصے میں خدیجہ سلطان اس سے منسوب بھی ہو گئی۔ یہ افراتفری کا عالم تھا، اسی اثنا میں ان کی شادی کی تیاری ہونے لگی۔ والد لکھتا ہے :

« والدہ معظمہ آن در درج خوبی، بوالدہ این برگشتہ روزگار دل افکار فرمود کہ گردون بوقلمون بر سر زبونیت و گردش فلک ہزار در مقام و اثر گونی ہم است کہ غنچہ ناشگفتہ ام بتاراج خزان حوادث رود گل نود میدہ ام از سر و مہرئ ایام پژمرده گردد و بہتر آنست کہ دامن مروت از خار تکلفات رسی بر چیدہ یا سہل ترین وضعی این دو بیدل را بیکدیگر بسیاریم »

اس کے بعد فلکِ شعبہ باز نے ایک اور گل کھلایا۔ محمود خان غلزنئی کے مقربین میں سے ایک شخص کریم داد خان نے خدیجہ سلطان کے لیے شادی کا پیغام بھیج دیا۔ اس کی والدہ نے ہرچند انکار کیا لیکن فلکِ کج رفتار کو یہی منظور تھا، آخر بہت رد و قدح کے بعد کریم داد خان کے ساتھ اس کی شادی ہو گئی۔ علی قلی والد لکھتا ہے :

۵۵ عبد اللہ رازی : تاریخ مفضل ایران، تہران ۱۳۳۵ھ، ص ۴۰۹

۵۶ ریاض الشعرا، ن و، ص ۱۹۳

۵۷ دیوان تن گھڑ خمی، انیس العاشقین قلمی، شمارہ ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳،

”بعد از وقوع این واقعہ جانسوز و بلائی غم اندوز، از پردہ نام و تنگ برآمد، در لیل و نہاد طائف وچہ یار بودم، تا آنکہ رفتہ رفتہ بین حکایت پنہان بر سر کس عیاں گردید ^۱۔
اس لیے کے بعد والد نے ترک وطن کرنا ہی مناسب سمجھا۔ ۱۱۳۴ھ/ ۱۷۳۱ء میں والد برصغیر پاکستان نہ آنے کی تیاری کرنے لگا۔ ہر من ایتھے کے بیان کے مطابق والد نادر شاہ کے بڑھتے ہوئے اقتدار و وجہ سے ترک وطن پر مجبور ہوا۔ لیکن والد کی الم ناک محرومی کے پیش نظریہ بیان درست معلوم نہیں ہوتا۔ اس کے بزرگوں کا جو حال ہوا، اس کا بیان اوپر آچکا ہے اور والد کا تو نہ سیاست میں عمل دخل تھا، نہ وہ کسی منصب پر فائز تھا کہ اسے نادر شاہ کا خوف لاحق ہوتا۔ بہر حال اس نے اپنی عم زاد کی مقتدا ^۲ء داغ لیے ہوئے وطن کو خیر باد کہا۔

والد کے ذیل کے شعر میں اس کی حسرتوں کی عکاسی نمایاں ہے:

بُرد بادِ غبارم، ز کوئی یار افسوس زمن نماند نشانی، در آن دیار افسوس
والد لاہور، ملتان اور ٹھٹھہ سے ہوتا ہوا دہلی پہنچا، وہاں برہان الملک سعادت خاں نیشاپوری اور بعض ^۳کروں کے مطابق روشن الدولہ کی وساطت سے مغل بادشاہ محمد شاہ (۱۱۳۱ھ/ ۱۷۱۹ء تا ۱۱۶۱ھ/ ۱۷۴۸ء) نے دربار سے وابستہ ہوا اور چار ہزار پیادہ اور دو ہزار سوار کے منصب پر فائز ہوا، ظفر جنگ کا خطاب ملا۔
امیر توزک ثانی کے اعزاز سے نوازا گیا۔ احمد شاہ (۱۱۶۱ھ/ ۱۷۴۸ء تا ۱۱۶۶ھ/ ۱۷۵۳ء) کے عہد میں اسے شش ہزاری منصب پر فائز کیا گیا اور خان زمان ظفر جنگ کے خطاب سے بھی سرفراز ہوا۔ آخر میں عام گیر ^۴فی کے عہد میں (۱۱۶۴ھ/ ۱۷۵۳ء تا ۱۱۷۳ھ/ ۱۷۵۹ء) اسے ہفت ہزاری منصب کا اعزاز حاصل ہوا۔
دہلی میں علی قلی والد اپنے فرائض منصبی کے علاوہ تصنیف و تالیف میں بھی مصروف رہا۔ والد کا رابطہ

۱۔ بیاض الشعرا، ۱، ص ۱۹۵

۲۔ کینڈاگ انٹریا آفس لائبریری، (مخطوطات) شمارہ ۱۷۰۸

۳۔ عبد الحکیم حاکم: مردم دیدہ، باہتمام ڈاکٹر سید محمد عبداللہ، ص ۱۰۰۔ نیز دیکھئے سی آر سٹوڈی: پرخین مشرق، ص ۱۰۱

۴۔ ص ۸۳۲۔ کینڈاگ، مخطوطات عربی و فارسی، ص ۵۸۹

۵۔ چارلس یلو، کینڈاگ، مخطوطات فارسی، ص ۱۵۷

اس کی منسوبہ خدیجہ سلطان سے تو ختم ہو گیا تھا لیکن اس کی یاد نے یہاں بھی اسے بے تاب رکھا، جیسا کہ شعر سے واضح ہے :

فریاد کسان بود ز بیگانہ و من از دختر عم خویش دارم فریاد
خدیجہ سلطان کی وفات وطن ہی میں ہوئی، اس کی مختصر سی سرگزشت یہ ہے :

نادر شاہ کے ہاتھوں غلزی افغانہ کا تسلط ختم ہوا تو کشت و خون کے دوران کریم داد خان مارا
خدیجہ سلطان کو بلائے معلیٰ کے عتبات عالیات کی زیارت کے لیے روانہ ہوئی جیسا کہ اس نے منہ
مانی تھی پلہو پس ہوئی تو اپنے عم زاد والکی تلاش میں برصغیر پاکستان و ہندوستان کی تیاری کی بلکہ
نے ساتھ نہ دیا۔ طبیعت علیل تھی۔ دشت و بیابان جوں توں طے کرتی کرمان شاہ آئی تھی کہ پیغام
آپنا آئے۔ اس وقت اس دشت نوردد کی زبان پر یہ رباعی تھی :

افسانہ درد درمن اگر گوشش کنی از یلی و داستانش خاموش کنی

ورقصہ درد ابن عم مشنومی مجنوں و حکایتش فرا موشش کنی

بعض تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ خدیجہ سلطان کو شعرو سخن کا ذوق تھا اور وہ خود شاعرہ تھی۔ زخمی نے
کے چند اشعار اپنے تذکرے میں درج کیے ہیں

بعض تذکرہ نویس نے لکھا ہے کہ وہ کچھ اور لوگوں کے نکاح میں بھی آئی۔

۱۷۵ دیوان رتن سنگھ زخمی، انیس العاشقین، تلی۔ شمار ۲۳ ۲۴ ۲۵ P. ۶ پنجاب یونیورسٹی لائبریری، ص ۲۷۵ ب

۱۷۵ من ساقیم و شراب حاضر ای عاشق تشنہ آب حاضر

آہست شراب پیش لعل ہاں لعل من و شراب حاضر

باحسن من آفتاب، یسج است ایک من و آفتاب حاضر

گفتی سخن خوش است یا قند گرم کنی، جواب حاضر

سلطان چو منی نبودہ درد مہر عالم عالم کتاب حاضر

من سستی عسکری دانستم بی مری آن نگار می دانستم

آخر بجزاں بجز خود بخت بنشاند من عادت تو ببار می دانستم

دیوان رتن سنگھ زخمی، ص ۲۷۵ ب

والہ کا ایک دوست چھ ماہ اس نے ایران بھیجا تھا، واپسی پر قادیان سلطان کی وفات کی خبر لایا جس سے والہ کی پریشانیوں میں اضافہ ہوا اور شب و روز بے چینی میں کٹنے لگے۔ چند سال بعد احباب کے مہوار پر والہ نے شادی پر آمادگی ظاہر کر دی اور بلاآخر اس نے شادی کر لی۔ اس کی اولاد میں تذکرہ نویسوں نے صرف اس کی ایک دختر گنا بیگم کا ذکر کیا ہے جو اردو کی شاعرہ تھیں۔ گنا بیگم کی شادی عماد الملک قاری الدین سے ہوئی تھی۔ ۱۱۸۹ھ / ۱۷۷۵ء میں اس کی وفات ہوئی۔

عبدالحکیم حاکم لکھتا ہے کہ "والہ بہت خوش پوش، خوش گفتار، خوش کلام اور خوش معاش شخص تھا۔ فراخ دستی کی وجہ سے وہ اکثر مقروض رہتا تھا۔ فارغ اوقات میں شعر گوئی اور تذکرہ نویسی اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ ایک دن وہ فکر غزل میں محو تھا۔ یہ فقیر (حاکم) اور میر علی فروغ پاس بیٹھے تھے۔ انھوں نے یہیں اپنی غزل کا یہ شعر سنایا۔

آب حیات و کیمیا، عمر دوبارہ و وفا این ہمہ می رسد بہم، یا رہم نمی رسد
پھر انھوں نے خواہش کی کہ ہم بھی اس زمین میں غزل کہیں۔ میر علی فروغ نے کچھ شعر کہے اور میں نے بھی اپنی استعداد کے مطابق فکر غزل کی اور جو کچھ مجھے حاصل ہو سکا وہ میں نے غزل کی صورت میں پیش کیا۔ ان میں سے ایک شعر یہ ہے :

میر و قرار و جان و دل، مصرعہ والہ ہم ربود این ہمہ می رسد بہم، یا رہم نمی رسد
ہماری غزلیں سن کر والہ بہت محفوظ ہوئے اور تعریف و تحسین کی۔ حاکم نے یہ بھی لکھا ہے کہ مجھے مولوی محمود نے بتایا تھا کہ "نواب والہ حالت نزع میں بھی فکر شعر کر رہے تھے۔ ملا عبد اللہ نے انہیں اس حالت میں دیکھا تو کہنے لگا: آقا! فکر شعر کا یہ کون سا وقت ہے، یہ وقت کلمہ پڑھنے اور ایمان تازہ کرنے کا ہے۔ اس کے جواب میں والہ نے یہ رباعی کہہ دی :

گر جان رو دم ز تن، نخواہم مردن وز خاک شود بدن، نخواہم مردن
گویند علی قلی بمرد، این قلم است ادہام تو مرد، من نخواہم مردن

والہ نے چھیالیس برس کی عمر پائی۔ گلشن جو اس کا ملازم تھا وہ اپنی مثنوی ”صورت حال“ میں لکھتا ہے کہ مجھے والہ کی وفات یعنی یکم رجب ۱۱۶۹ھ / یکم اپریل ۱۷۵۵ء - ۱۷۵۶ء تک ان کے ہاں رہنے کا شرف حاصل رہا۔^{۱۵} وفات والہ کی دہلی میں ہوئی تھی۔

تصنیفات

والہ کی تصنیفات جو اہم ہونے کے باوجود تشنہ مطابعت میں، درج ذیل ہیں :

۱۔ نجم الہدیٰ : یہ ایک طویل صوفیانہ مثنوی ہے جس سے والہ کے صوفیانہ عقاید پر روشنی پڑتی ہے۔ اس کی تکمیل ۱۱۴۹ھ / ۱۷۳۶ء میں ہوئی۔

۲۔ دیوان والہ : تقریباً سات سہزار اشعار پر مشتمل ہے، اس کا قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔^{۱۶} یہ دیوان ۱۱۵۷ھ / ۱۷۴۴ء میں تکمیل پذیر ہوا۔ اسے میر شمس الدین عباسی دہلوی نے مرتب کیا۔ موضوع مقالہ کے اعتبار سے یہ تو ممکن نہیں کہ اس کے کلام کا تجزیہ کیا جائے، البتہ مضمناً اس کے متعلق اسی قدر عرض کیا جائے گا کہ والہ پر عشق کی واردات گزر چکی تھی، خدیجہ سلطان کی محبت میں جوئے ناکامی ہوئی، اس سے سوز و گداز کی کیفیت پیدا ہوئی اور اس کی شاعری ذاتی جذبات و واردات کی شاعری بن گئی۔ قلبی واردات کے صعود و ارتقاع نے اسے بالآخر تصوف کی طرف مائل کیا، چنانچہ والہ کی غزلیات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے واردات عشق و مستی میں تصوف اور اسرار معرفت کا رنگ بھلکتا ہے۔ غزل گوئی کے فن میں والہ بابا فغانی سے متاثر معلوم ہوتا ہے، چنانچہ روش تانہ گوئی جس کا فغانی مجتہد ہے، والہ کے کلام میں بھی نمایاں ہے۔ لیکن بقول آرزو جو چاشنی والہ کے کلام میں ہے، وہ فغانی کے کلام میں نہیں۔^{۱۷}

والہ کا اسلوب تازہ و نگفتہ ہے۔ اشعار میں بڑی سلاست و بلاغت ہے۔ سوز و گداز نے والہ کے کلام کو پُر اثر اور دلکش بنا دیا ہے۔ یہاں چند شعر پیش کیے جاتے ہیں :

^{۱۵} چارلس ریو، کیٹلیاگ مخطوطات فارسی، ص ۷۱۵

^{۱۶} شمارہ ۱۷۸۳ / ۱۸۰۵

^{۱۷} بحوالہ مردم دیدہ، ص ۱۰۲

چو شمع قصہ شو قم بانہما نرسید دمید صبح و مرا با تو گفتگو باقیست
 کوتاہ شد فسانہ عمر دراز حضر ہر جا حدیث آن سر زلف دواز رفت
 بشوق وصل تو عمری زدم در تقوی تو یار درد کشاں بودہ اسی و من غافل

۳۔ میرزا نامہ : یہ روحانی مشنوی شیراگلن کی داستانِ عشق ہے، اس کا سال تصنیف ۱۱۶۱ھ/۱۷۴۸ء ہے۔
 ۴۔ تذکرہ ریاض الشعرا کی تکمیل بھی ۱۱۶۱ھ ہی میں ہوئی۔ ریاض الشعرا کے متعدد قلمی نسخے دنیا کے مشہور کتاب خانوں میں محفوظ ہیں۔ بعض کتاب خانوں کے مخطوطات کی فہرستوں کا ذکر درج ذیل ہے جن میں علی قلی والہ کے احوال و آثار درج ہیں اور جو میر کے زیر مطالعہ رہے۔

1. Hermann Ethe : Catalogue of Persian manuscripts in The Library of India office no 695, p 1708
2. Charles Rieu : Catalogue of Persian manuscripts in The British Museum, vol I, p 371.
3. Wladimir Ivanon : Concise descriptive Catalogue of Persian manuscripts in The collection of The Asiatic Society of Bengal, no 230, p 76.
4. Hermann Ethe : Catalogue of The Persian, Turkish Hindustani manuscripts in The Bodlien Library, no 377, page 231.
5. A Sprenger : Catalogue of The Arabic, Persian and Hindustani manuscripts, no 18, page 132.
6. W. Perlsch : Bulim Catalogue of The Libraries of The Kings of Oudh, page 657.
7. بالکی پور لائبریری، ج ۸، شمارہ ۶۹۲
8. پنجاب یونیورسٹی لائبریری۔ مخطوطہ شمارہ Pf I 17 (نسخہ ۱)

مخطوطہ شمارہ P f I 17a (۲۰)

مخطوطہ شمارہ ۱۴۸۳، ذخیرہ حافظ محمود شیرانی (۳۰)

ایک اور مخطوطہ کا بھی پتا چلا جس تک میری دسترس نہ ہو سکی۔

راقم المحروف کبیش نظر پنجاب یونیورسٹی کے مندرجہ بالا یہ تین نسخے تھے۔ ان کی ظاہری حالت

درج ذیل ہے۔

ن ۱: کرم خوردہ، خط شکستہ، اوراق ۱۹۸ (صفحات ۲۹۶)۔ آخری چند صفحات موجود نہیں،

اس لیے کاتب کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ ہر صفحے میں ۱۴ سطروں اور ہر سطر میں ۱۲ الفاظ ہیں۔ لمبائی ۲۴

سنٹی میٹر، چوڑائی ۱۵ سنٹی میٹر اور ۵ ملی میٹر ہے۔

ن ۲: خط شکستہ، کاغذ حنائی، اوراق ۲۰۵ (صفحات ۴۱۰) سطروں ۱۸ فی صفحہ، الفاظ ۱۳ فی سطر۔

لمبائی ۲۶ سنٹی میٹر اور ۵ ملی میٹر، چوڑائی ۱۴ سنٹی میٹر اور ۵ ملی میٹر ہے۔ آخری چند صفحات موجود نہیں،

اس لیے کاتب کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

ن ۳: خط جلی، خوب صورت اور دیدہ زیب۔ ہر صفحے پر مختلف رنگوں کے تین تین حاشیے ہیں۔

پہلے دو صفحات مطلقاً دستِ ہب ہیں۔ کاغذ حنائی ہے۔ لمبائی ۳۰ سنٹی میٹر، چوڑائی ۱۴ سنٹی میٹر اور

۵ ملی میٹر ہے، اوراق ۲۱۲ (صفحات ۴۲۳) مکتوبہ محمد متعصب علی۔ یہ نسخہ دیدہ زیب تو ہے اور اس

میں دوسرے نسخوں کی نسبت کہیں زیادہ شعر کا حال درج ہے لیکن مجھے اس نسخے کے مطابق اصل

ہونے میں بوجہ ذیل شبہات ہیں:

۱۔ اس نسخے میں شعر کے حالات اور انتخاب اشعار دوسرے نسخوں سے یکسر مختلف ہے۔

۲۔ اس نسخے کے ورق نمبر ۹ پر سعید معین الدین کے بیان میں لکھا ہے: ”والہ در ریاض الشعرا

می نوید کہ دیوانش را دیدہ آم ...“ اسی طرح ورق ۲۱ ب پر لکھا ہے: ”میرزا جلال امیر از

سادات شہرستان است۔“ والہ در ریاض الشعرا می نوید کہ در انشاء شعر نہایت نزاکت و شیرینی بکار

برده است ...“ ورق ۱۷ پر ملاحظہ فرمائی جرات کے حالات میں یہ فقرہ آیا ہے: ”والہ در ریاض الشعرا

نوشته کہ وطنش معلوم نمی شود ...“

۳۔ یہ بات بھی غور طلب ہے کہ کسی کتاب کا دریاچہ بڑی اہمیت کا حامل ہوتا ہے لیکن اس نسخے

میں دیباچہ بارہ الفاظ کی صرف ۳۵ سطروں کا ہے، درآں حالیکہ نسخہ نمبر ۱ و نسخہ نمبر ۲ میں دیباچہ ۱۸ سطروں کے چھ صفحات پر مشتمل ہے۔ ان دونوں دیباچوں کا مضمون ایک سا ہے اور نسخہ نمبر ۲ سے یکسر مختلف۔

۴: نسخہ نمبر ۲ اگرچہ بہت ضخیم ہے اور شعرا جن کے حالات درج مذکورہ ہیں، بہ کثرت ہیں، لیکن معلوم یہ ہوتا ہے کہ مرتب یا کاتب نے بعض دوسرے شعرا کے حالات دیگر ذرائع سے لے کر اس میں شامل کر دیے ہیں۔ اکثر ایسے شعرا کو بھی شامل ذکر کیا گیا ہے، جن کا ذکر ایک یا دو سطروں سے زیادہ نہیں۔ بعض اہم شخصیتوں کے حالات چند سطروں سے آگے نہیں بڑھے۔

۵۔ ان تین نسخوں میں جن مشترک شاعروں کا ذکر آیا ہے، ان کی تعداد صرف ۵۵ ہے۔

۶۔ نسخہ نمبر ۳ کے شعرا کے حالات نسخہ نمبر ۱ و نسخہ نمبر ۲ سے بالکل مختلف ہیں، لیکن نسخہ نمبر ۱ و نسخہ نمبر ۲ میں یہ حالات قریب قریب ایک سے ہیں۔ ان امور کے پیش نظر راقم الحروف نے نسخہ نمبر ۳ کے بجائے جو خوش خط بھی ہے اور بڑھنے میں بھی کوئی مشکل نہیں پیش آتی، پہلے دو نسخوں ہی کو مطابق اصل سمجھا اور انھیں کو بنیادی طور پر استعمال کیا۔

آغاز تصنیف

والہ نے آغاز تصنیف کی وجہ اس طرح بیان کی ہے :

من از دیار ایران ببلاد ہندوستان افتادہ، بمضمون کل از یفارقہ اخوہ الا الفرقان الزابل واطلا
نمود دور واز دوستان مجبور، در زاویہ غمخوار روزگاری بسر بردہ، اغلب اوقات خاطر افسردہ را بنیال
نعر و مطالعہ مسغیان و دوازمین شعرا مشغول ساختہ، بیاض را با سواد اعظم مقابل می دیدہ

اگر قدری ندارم پیش یاران و لیکن قدر یاران می شناسم

و چون خارِ مہاجرت دوستانِ سخن گستر و یارانِ نکتہ پرورد و خراش افتادہ بود، بخاطر رسیدہ دین
غل از ذکر فضل و شعرا جمعی آراستہ و از گل ہای بیاض فیاض آن چمن آرایان بہارستان کمال و چہرہ
بد از ان نگارستان خیال، دست پیراستہ، دلِ غم اندوختہ را تسلی و ازین نکتہ دماغ سوختہ را تھل
ناید۔ لہذا از قلتِ بضاعتی و عدمِ سیاحت بہ خود بند شدیدہ، باین عزم تصمیم نمود

والہ یہ بھی لکھتا ہے کہ میرے پیش نظر یہ بات رہی کہ شعرا کے کچھ شعر فراہم کروں۔ اس

تذکرے میں میں نے مثنویوں کا ذکر نہیں کیا، صرف انتخاب اشعار کو قصیدہ، غزل اور رباعی تک محدود رکھا ہے۔ والہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”اکثر شعرا کے زمانہ سلف اور معاصرین کے دیوان میرے زیر مطالعہ تھے۔ شعرا کے تذکروں سے بھی میں نے استفادہ کیا۔“

بعض معاصرین کے ساتھ والہ کے ذاتی روابط تھے، جن کے حالات قلم بند کرنے میں اسے آسانی ملی، مثلاً برہان الملک سعادت خان، محمد علی حزمین، فقیر اللہ آفرین، شمس الدین فقیر، دانشمند امید وغیرہم۔
ریاض الشعرا کی ترتیب

شعرا کے حالات والہ نے حروفِ ابجد کی ترتیب سے لکھے ہیں، لیکن شاعر کے نام کے بجائے اس کے تخلص کو عنوانِ سخن بنایا ہے۔ اگر کوئی شاعر کنیت کی وجہ سے مشہور ہوئے، تو اس کا حال کنیت کے تحت آیا ہے۔ ہر حرف کے تحت آنے والے شعرا کے حالات ”روضہ“ کا نام دے کر شروع کیے ہیں، مثلاً روضۃ الالف، روضۃ الباء وغیرہ۔ اسی بنا پر مصنف نے اپنے تذکرے کو ریاض الشعرا کا نام دیا ہے۔ جو تذکرے میرے پیش نظر تھے، ان میں روضوں کی تعداد بیس ہے۔ تذکرے میں قدیم شعرا کو سن وار آنے کا اہتمام کیا گیا ہے لیکن بعد کے شعرا کی ترتیب زمانی قائم نہیں رہی۔

والہ نے تذکرے میں فنِ عروض پر سیر حاصل بحث کی ہے، جو اس کی امتیازی خصوصیت ہے۔ یہ بحث شعرا کے کسی اور تذکرے میں دیکھنے میں نہیں آئی۔

والہ بحیثیت نقاد

والہ نے شعر کے فکر و فن پر بحیثیت نقاد بھی خیال آرائی کی ہے۔ مثلاً بابا افغانی کے متعلق لکھا ہے: ”بابا بی مغفور مجتہد فن تازہ ایست کہ پیش از وی احدی باین روش شعر نگفتہ، پایہ سخنوری را بجای رسانیدہ کہ اندیشہ بہ پیرامون او نمی تواند پرید۔ اکثر استادانِ زمان، مثلاً وحشی یزدی، مولانا نظیری بیشاپوری، مولانا عرفی شیرازی، حکیم شفقانی، حکیم رکنای کاشی وغیرہم مقلد و متبع بلاویند“۔
۱۔ بابا افغانی کو والہ نے فنِ تازہ گوئی کا مجتہد بتایا ہے کہ اس سے پہلے اس روش میں کسی نے شعر نہیں کہے اور یہ بھی کہا ہے کہ اس نے پایہ سخنوری کو اس مرتبے پر پہنچایا ہے کہ عنقائی خیال اس

تک رسائی نہیں پاسکتا۔

بابا فغانی نے درحقیقت ایک خاص روش تخلیق کی، جسے ”تازہ گوئی“ کہا جاتا ہے۔ اس روش کی پیروی بعد کے شعرا نے کی۔ مصنف بہت اقلیم نے یہ کہا ہے: ”فغانی شاعر نغز گو بود و در غزل روش نواختن کرد، اما شعری عوامان طرز فغانی را مخالفت کردند۔ بنا بریں فغانی ہر ات را بگزاشت و نزد سلطان یعقوب رفت و آنجا مورد التفات شاہانہ شد۔“

فن تازہ گوئی دراصل نازک خیالیوں اور فکر و خیال کی بلند پروازیوں کا دور ہے، جسے عرفی و فیضی نے عروج تک پہنچایا اور اقلیں نقادوں میں والہ داعستانی بھی ہے جس نے فغانی کی شاعری میں اس دور کے آغاز کی نشان دہی کی۔

۲۔ والہ نے بعض اور شعرا کے کلام پر بھی تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ اس نے متعدد شعرا کے حالات بڑی تفصیل سے بیان کیے ہیں، جو ہمارے لیے معلومات افزا ہیں، لیکن جن شعرا کے حالات تک اس کی رسائی نہ ہو سکی، ان کے بارے میں بہت اختصار سے کام لیا گیا ہے، محض مدحیہ الفاظ و تراکیب سے کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔

۳۔ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ بعض غیر معروف شعرا کو بھی شامل تذکرہ کیا گیا ہے، لیکن برصغیر کے بعض مشہور شعرا نظر انداز کر دیے گئے ہیں، مثلاً عرفی، ظہوی، طالب آملی، منیر لاہوری۔ عرفی کا نام فغانی کے بیان میں محض ضمیمہ دیکھنے میں آتا ہے۔ بعض معاصرین مثلاً سراج الدین آرنو اور غلام علی آزاد کا بھی اس نے ذکر نہیں کیا۔ بعض شعرا کے اہم واقعات نظر انداز ہو گئے ہیں، بعض کی تاریخ وفات، جو بآسانی تذکروں سے مل سکتی تھی، درج نہیں۔ اکثر شعرا کی توصیف میں والہ نے بہت مبالغے سے کام لیا ہے لیکن رسائی تعصب کی بنا پر برصغیر کے بعض نامور شعرا کی زبان دانی پر بھی اسے اعتراض ہے جس کا اظہار اس نے برملا کیا ہے۔

والہ نے بعض شعرا، جو حکومت کے ذمے دار عہدوں پر فائز تھے، کے حالات کے ضمن میں کچھ تاریخی واقعات بھی تفصیل سے بیان کیے ہیں، مثلاً برہان الملک سعادت خان المتخلص بہ آمین، جو صوبے دار

تھا، کرنال میں مغلیہ فوج اور نادر شاہی لشکر کے تصادم میں شریک رہا، اسیر بھی ہوا، آخر رہائی والہ نے اس جنگ کی تفصیل اور برہان الملک کا جاں نثارانہ کردار بھی بیان کیا ہے، اگرچہ والہ بیان سے بعض مورخین کی آرا مختلف ہیں۔^{۱۷}

برہان الملک کے حالات زندگی تحریر کرتے ہوئے والہ لکھتا ہے کہ وہ نیشاپور کے سادات کا تھا۔ شاہ عالم بہادر شاہ (۱۱۱۹ھ/۱۷۰۴ء تا ۱۱۲۴ھ/۱۷۱۲ء) کے عہد حکومت میں ۱۱۲۰ھ/۱۷۰۸ء ہندوستان آیا، کچھ عرصہ پریشان حالی میں گزرا۔ محمد فرخ سیر (۱۱۲۴ھ/۱۷۱۳ء تا ۱۱۳۱ھ/۱۷۱۹ء) عہد میں حالات سازگار ہوئے، منصب بھی ملا، ترقی بھی پائی۔ فرخ سیر قتل ہوا تو محمد شاہ تخت نشین (۱۱۳۱ھ تا ۱۱۶۱ھ/۱۷۲۸ء) اس کے عہد میں ہفت ہزاری منصب پایا اور اودھ اور بکھنوی صوبے بھی سرفراز ہوا۔ اس حیثیت میں اس نے ہندوستان کے سرکشوں کو کیفر کردار تک پہنچایا۔ اکثر اور بڑے بڑے راجے اور زمیندار اس کے اطاعت گزار تھے۔ تحفے تحائف بھی بھیجتے تھے۔ میر خدمت میں باریاب ہوا، حسن اتفاق سے میری قیام گاہ ان کے دولت کدے کے قریب تھی۔ دبستانہ مراسم استوار ہوئے۔ جب وہ دہلی تشریف لاتے تو اکثر دن اور راتیں ان کی صحبت میں ان کی شفقت اگرچہ خاص و عام پر تھی، لیکن اس فقیر کے حق میں ان کی توجہ اس قدر تھی کہ زبان

۱۷ خواجہ عبدالکریم نے اس جنگ میں برہان الملک کا کردار کچھ اس طرح بیان کیا ہے۔ نادر شاہ کے بھائی منلیہ فوج نے جنگ کی تیاریاں شروع کر دیں۔ بادشاہ ہند محو شہ نے کرنال کے مقام پر اس کا راستہ روکنا چاہا، شاہی بھائی ہوئے۔ ۱۴ ذی قعدہ ۱۱۵۱ھ کو نواب سعادت خاں برہان الملک شاہی خیموں کے قریب خیمہ زن ہوا۔ صبح کے وقت محمد شاہ کے حضور پابوسی کے لیے گیا۔ شاہ، وزیر مملکت اور برہان الملک گفتگو میں مصروف تھے کہ جاسوس ایرانی قزلباشوں نے برہان الملک کے خیموں پر حملہ کر دیا ہے اور چند شخص گرفتار کر لیے گئے ہیں۔ برہان الملک اٹھائی اور رخصت کی اجازت چاہی۔ محمد شاہ نے کہا کہ عجلت میں کوئی اہم کام کرنا مناسب نہیں، بہر حال بر لشکر لے کر میدان جنگ کی طرف چل پڑا۔ سپہ سالار خان دوران مدد کو دوڑا، لیکن یہ تو زخمی ہو کر مارا گیا اور بر گرفتار ہو گیا۔ (خواجہ عبدالکریم: بیان واقع، طبع ڈاکٹر کے۔ بی۔ نسیم، ص ۳۲) برہان الملک نے جس طرح گرفتار کیا، اس سے لوگ سمجھتے تھے کہ وہ پہلے سے نادر شاہ سے ساز باز رکھتا تھا۔ (واقعہ خرابی دہلی ص ۳۹-۴۶) نیز نیک

کہ اسے بیان کر سکے، برہان الملک ہن کی وساطت سے مجھے دربار شاہی میں بلند مراتب حاصل ہوئے۔
کا پہلے ذکر آچکا ہے۔

کے بعض معاصرین

شیخ محمد علی حزمین، والد کاہم وطن تھا۔ اس کے ساتھ اس کے ایران میں بھی مراسم رہے۔ اس کے
ملق لکھا ہے کہ وہ اصلاً لاجپان کا رہنے والا تھا، کسی محاسمت کی بنا پر اس پر قتل کا الزام لگایا گیا،
ن کی وجہ سے وہ کچھ عرصہ روپوش رہا۔ آخر یہ ہزار دقت وہ ساحل ایران پر بندر عباس پہنچا۔ میں
ہندوستان جانے کے لیے اس وقت بندر عباس آیا ہوا تھا۔ موسم خوش گوار نہ تھا، اس لیے
حزمین وہاں سے کرمان چلے آئے، وہاں بھی حزمین کے مخالفوں نے اس کا پیچھا کیا، حسن اتفاق سے
م کرمان محمد تقی کے ساتھ میرے روابط تھے، جس کی بنا پر حزمین کی گلو خلاصی ہو گئی۔ چند دن بعد ہم دونوں
بندر عباس آئے۔ حاکم بندر گاہ میرزا اسمعیل زمیندار تھا، اس نے ہمارا خیر مقدم کیا۔ حزمین تو
بھ دن اس کے ہاں ٹھہرا، لیکن میں جہاز میں سوار ہو کر ہندوستان پہنچ گیا۔ کچھ عرصے بعد حزمین بھی
ندوستان آگیا۔ میں سیدھا دہلی آیا اور برہان الملک کے وسیلے سے دربار شاہی سے منسلک ہوا، اتفاق
سے حزمین بھی دہلی آگیا۔ وہ میرے ہاں ٹھہرا لیکن کچھ عرصے بعد لاہور چلا گیا، لیکن پھر بعد میں دہلی آیا
در میرے تذکرے کی تالیف تک دہلی ہی میں تھا۔

علی قلی والد نے حزمین کے کلام کی تحسین تو بہت کی ہے، لیکن متعدد اشعار اس کی تنقید سے بچ
نہیں سکے۔ حزمین کے ان اشعار کی بھی نشان دہی کی ہے جو توار کی واضح مثالیں ہیں۔ یہ مثالیں والد
نے محمد عظیم ثبات سے لی ہیں۔

تعب کی بات ہے کہ حزمین کے سیکڑوں اشعار بطور تحسین و تنقیص والد نے اپنے تذکرے میں بیچ

حکم بقول خان آ، محمد عظیم ثبات بنا بر تعجب قریب دو صد بیت ماخذ اشعار حزمین بر آوردہ۔ چنانچہ پایۂ از آن
د تذکرۂ عالی جاہ خان شفقت نشان علی قلی والد مرقدہ است۔ (مجمع النفائس قلمی، ص ۱۷۰) یہاں یہ ذکر کر دینا بھی بے جا
نہ ہوگا کہ حزمین کے وہ اشعار جو خان آرزو کے نزدیک درست نہ تھے، وہ اس نے اپنی تنقید کے ساتھ تنبیہ الغافلین کی
ص میں مرتب کیے۔ (میزان الغرائب مؤلفہ شیخ احمد علی ہاشمی بہ اہتمام ڈاکٹر محمد باقر، ج ۱، ص ۸۰۲)

کیے ہیں، لیکن یہ کہیں ذکر نہیں آیا کہ وہ صاحبِ دیوان بھی تھا۔ حنین کے دیوان کا ذکر سراج الدین علی خاں آرزو نے اس طرح کیا ہے: ”اس کے جس دیوان کی شہرت ہے، یہ اس کا چوتھا دیوان ہے۔ اس کے تین دیوان ایران میں افغانوں کے حملوں کے دوران ضائع ہو گئے تھے“ ۱۵

۳۔ ملا محمد باقر دانش مند کے ساتھ بھی والد کے دوستانہ مراسم تھے، جو مشہد کا رہنے والا تھا، فرنگی کے زمانے میں ہندوستان آیا۔ یہاں کے دربار شاہی کے متوسلین میں شامل ہوا اور دانش مند کا خطاب پانچ بعد کو جب محمد شاہ تخت نشین ہوا تو وہ اس کے مصاحبین خاص میں شامل تھا۔ اسی اثنا میں حادثہ کرناٹک پیش آیا، جس میں مغلیہ فوج کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔ محمد باقر کا بھائی علی اکبر غلاباستی، جسے محمد شاہ کے دربار میں تقرب حاصل تھا، کسی زمانے میں نادر شاہ کے مضامین خاص میں شامل رہ چکا تھا۔ محمد شاہ نے ملا علی اکبر کو نادر شاہ سے مصالحت کا ذریعہ بنانا چاہا، لیکن والد نے جیسا کہ وہ خود لکھتا ہے، ”اسے یہ خدمت انجام دینے سے باز رکھنے کی کوشش کی، مبادا نادر شاہ مصالحت کے عہد و پیمان پر قائم نہ رہے اور بادشاہ ہند پر قابو پا لینے کے بعد عہد و پیمان کو بالائے طاق رکھ دے۔ اس کے بعد یہ خدمت والد کے سپرد کرنی چاہی۔ اس سلسلے میں والد لکھتا ہے :

”مجھے خاندان تیموریہ کا پاس نمک تھا اور نادر شاہ کے قول و فعل پر اعتماد نہ تھا، اس لیے میں نے چاہتا تھا کہ حکومت تیموریہ کے انقراض کا سبب بنوں اور اپنے ولی نعمت کو اس قہار کے سپرد کر دوں اس لیے بعد التماس معذوری پیش کی، اس پر یہ خدمت دانش مند کے سپرد ہوئی۔ بہر حال اس نے فرست سے کام لے کر نادر شاہ کے عہد و پیمان پر طمانیت کا اظہار کرتے ہوئے مصالحت کا کام انجام دیا۔ ۴۔ مشیر الدین فقیر عباسی دہلوی کے متعلق والد لکھتا ہے کہ وہ فضلانے زمان اور شعراے دورِ نادر میں ممتاز تھا۔ میرے ساتھ ان کے گہرے روابط تھے، وہ اس محنت کدۂ غربت میں میرے سینۂ فراق پر مرہم رکھنے والے اور دل بیمار کے غم گسار تھے۔ جب وہ یہاں سے کہیں جانے کا ارادہ کرتے تو میرا صبر چاک اور میری آنکھوں کا شعلہ تا افلاک پہنچتا تھا۔ میرے اعتقاد کے مطابق متقدمین یا متاخرین میں

۱۵ سراج الدین آرزو: مجمع النفائس قلمی، پنجاب یونیورسٹی، شمارہ ۱۲۴، ۴، ص ۱۶۰-۱۳۶۸

۱۶ ریاض الشعرا، ن ۱، ورق ۶۴ و

ن کا ہم پلہ نہیں۔

تعجب کی بات ہے کہ والد نے یہ تو لکھا ہے کہ میر شمس الدین نے سات ہزار اشعار کا دیوان اور دو مثنویاں لکھیں لیکن جو مثنوی ”والدہ سلطان“ کے نام سے اس نے لکھی اور جو خود والدہ کی ناکام محبت کی آئینہ دار اس کا ذکر والد نے نہیں کیا۔ یہ مثنوی ۱۱۶۰ھ/ ۱۷۴۷ء میں تصنیف ہوئی جو ۱۲۳۰ھ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کی اس شعر سے ہوئی۔

ای والد حسن دلکشت جان عشق تو بہر دو کون سلطان

۵۔ فقیر اللہ آفرین۔ یہ جو والدہ کی ملاقات ہوئی، اسے اس نے یوں بیان کیا ہے : ۱۱۴۷ھ/ ۱۷۳۴ء فرین لاہور میں تھے میں نے انہیں اپنے ہاں آنے کی دعوت دی۔ اس زمانے میں انھوں نے گوشہ نشینی کر رکھی تھی، اس لیے میری درخواست تو قبول نہ کی، البتہ اپنے مکتوب کے ساتھ ایک قصیدہ اور غزلیں لکھ کر بھیج دیں لیکن جب انھیں قدرے تفصیل سے میرا حال معلوم ہوا، تو میرے ہاں آنے محبت گوارا کر لی۔ چند دن میرے ہاں ٹھہرے، خوب صحبت رہی۔ میں نے انھیں سراپا دل دیا۔ ملاقات اور گفتگو سے عجیب کیفیت پیدا ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسے دردمند انسان کم ہی ہوں گے۔ اب تک لاہور میں رہا، اکثر میرے ہاں آتے رہے۔ ان کی صحبت سے میرے دل کے شور و ولولے، اضافہ ہو جاتا تھا۔ میرے تذکرے کی تکمیل سے چند سال پہلے وہ فوت ہو چکے تھے۔ لاہور ہی میں ن ہوئے۔

تعجب کی بات ہے کہ والد نے آفرین کے صاحب تصنیف ہونے کا ذکر نہیں کیا۔ عبدالحکم حاکم بیان کے مطابق انھوں نے تین مثنویاں تصنیف کیں۔ (۱) ابجد فکر اور نگ زیب کے عہد میں (۲)

سلطان یعنی خدیجہ سلطان

سلطان پیرنگر : کیٹلاگ، ص ۴۰۰۔

آفرین کو والد نے دعوت نامے میں یہ شعر بھی لکھا تھا :

پڑمزدہ ایم بی تو بغیر یاد ما برس از باغ ما دریاغ مدارای بہار ما

۱۱۶۰ھ اس کی تاریخ وفات جس کا ذکر والد نے نہیں کیا، ۱۱۵۳ھ/ ۱۷۴۰ء۔ (دعویٰ : انیس العاشقین، دوق ۱۳)

ن معرفت، بہادر شاہ کے زمانے میں (۳) اور میرزا نجھا، فرخ سیر کے زمانے میں۔ ان کے علاوہ آفرین غیم دیوان بھی اس کی یادگار ہے، جس کی غزلیات اور قصائد چھ ہزار اشعار پر مشتمل ہیں۔^{۳۵}

۶۔ قزلباش خاں امید۔ اس سے بھی والد کی صحبت رہی، جو شاہ عالم بہادر شاہ اول (۱۱۱۹ھ / ۱۷۰۳ تا ۱۱۲۴ھ / ۱۷۱۲ء) کے زمانے میں برصغیر آیا اور قزلباش کے خطاب سے سرفراز ہوا۔ دکن میں، نے نواب نظام الملک آصف جاہ کے دربار میں بھی رسائی پائی، وہاں کان الماس کی داروغگی اس سے سپرد تھی۔ ۱۱۴۰ھ / ۱۷۲۷ء میں نواب کی رفاقت میں وہ دہلی آیا اور بالآخر دہلی ہی میں مستقل اقامت بنا کر لی۔ تقریباً بارہ سال دہلی میں رہا۔ یہیں والد کو اس کی صحبت میسر آئی۔ اس کے متعلق والد لکھتا ہے کہ امید بہت خوش گفتار اور شیریں کلام شاعر ہے، جس کی مٹل میں جاتا ہے، شعری فضا چمکا چون پید اکر دیتا ہے۔ اس کی وفات کا مجھے سخت صدمہ ہوا۔^{۳۶} ریاض الشعرا کو لکھے ہوئے ۱۱ سال اور چند مہینے گزرے ہیں، لیکن طبیعت کو روز اول کا سا طال ہے۔ والد نے یہ رباعی مرثیے صورت میں کہی:

از رفتن امید دم خون شد و رفت با اشک ز راہ دیدہ بیرون شد و رفت
چشم اشک فشاں کہ قطرہ ای بود چہ شد دل خندہ زنان کہ قطرہ جیون شد و رفت
امید صاحب دیوان بھی تھا،^{۳۷} جس کا ذکر ریاض الشعرا میں نہیں آیا۔
اختصار کے خیال سے میں اپنا مقالہ علی قلی والدہ داغستانی کے صرف ان احباب کے ذکر پر ختم کرتا ہوں
ن کے حالات اس نے خود اپنے ذاتی روابط کی بنا پر لکھے۔

۳۵ حاکم : مردم دیدہ ، ص ۱۸

۳۶ مردم دیدہ کے مطابق اس کا نام محمد رضا تھا اور وطن اس کا ہمدان تھا۔ (ص ۲۷)

۳۷ اسید کی وفات ۱۱۵۹ھ / ۱۷۴۶ء میں ہوئی۔ (بحوالہ شمع النجش، ص ۳۶)

۳۸ حاکم : مردم دیدہ ، ص ۱۹

خواتین کا کردار

(دوسری قسط)

آئیے اب یہ دیکھیں کہ کمیونزم میں عورتوں کی برابری، مساوات یا تحریک آزادی کا آغاز کیسے ہوا؟
میں کمیونزم کا یا فانی لینن کو سمجھا جاتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ کمیونزم کو پھیلانے، مقبول بنانے اور مستحکم کرنے کے
تحریک میں لینن کو اپنی بیوی کو روپ سکایا (Krupskaya) کی مدد حاصل تھی جو کہ عورتوں کے مساوی
حقوق حاصل کرنے کی علم بردار تھی۔ لینن اور اس کی بیوی کو معلوم تھا کہ ان کی کمیونزم کی تحریک اس وقت
تک کامیابی حاصل نہیں کر سکتی جب تک کہ اسے عورتوں کی طرف سے مکمل حمایت نہ ملے۔ چنانچہ ”عورتوں کو
کمیونسٹ حکومت نے فوراً حقوق دیے دیے۔“ ساتھ ہی دعوٰی کیا گیا کہ عورتوں کو جتنے حقوق اور جتنی آزادی کمیونزم
نے دی ہے کسی نظام حکومت نے نہیں دی۔ کمیونزم کے ذریعہ ہی خواتین صحیح معنوں میں آزادی حاصل کر سکتی ہیں
لینن کے ایک پمفلٹ ”عورت اور معاشرہ“ کا تعارف کرتے ہوئے کو روپ سکایا نے یہ کہا
کہ عورتوں کو مردوں کے مساوی حقوق دینا صرف عورتوں کے لیے ہی مفید نہیں خود مردوں کے مفاد میں بھی ہے۔
چنانچہ اس قسم کے خیالات کی تشہیر سے روس کے بیشتر نوجوانوں کے ذہن متاثر ہوئے۔ خواتین بھارتیہ
میں کمیونسٹ پارٹی میں شریک ہوئیں اور آزادی نسوان کے مقصد کو سامنے رکھ کر مختلف شعبوں میں کام کر
لگیں۔ ان عورتوں کی فوج میں شرکت اس وقت ہوئی جب جرمن فوجوں نے روس کے علاقوں پر قبضہ کر
شروع کر دیا۔ فوج میں کمیونسٹ خواتین کے علاوہ وہ خواتین بھی شامل ہو گئیں جو کمیونزم پر تو یقین نہیں کرتی
تھیں لیکن اپنے وطن کو دشمن سے محفوظ رکھنا چاہتی تھیں۔ اس طرح نقی میں عورتیں عملاً سرشعبے میں آ گئیں۔

۱۵ مظہر الدین صدیقی۔ ”دوسرا اسلام“۔ ص ۷

۱۶ ایک جرمن سوشلسٹ۔ K. ARAELKIN کو لینن کا ایک انٹرویو، ص ۷

دوس کے اس انقلاب کی طرح، اٹلی، جرمنی اور اسپین میں جب فاشسٹ انقلاب آیا تو اس کے محرکین نے بھی اسے کامیابی سے ہم کنار کرنے کے لیے عورتوں کی حمایت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن یہاں بات کو ذرا مختلف انداز میں پیش کیا گیا۔ مثلاً کا یہ نظریہ تھا کہ خواتین بھی یقیناً ملک کے لیے اہم کام کر سکتی ہیں اور ان کا میدانِ عمل میں آنا ضروری ہے۔

سوفک راج بولر نے عورتوں اور مردوں کے مساوی حقوق کی علم بردار تھی۔ اس نے عورتوں سے اپیل کی کہ وہ بھی جنگی تربیت حاصل کریں اور مردوں کے شانہ بہ شانہ جنگ میں حصہ لیں۔ لیکن تاریخ کے شواہد بتاتے ہیں کہ ہٹلر نے اس کے نقطہ نظر کو پسند نہ کیا اور اس کے مقابلے میں ایسے لوگوں کو آگے لایا گیا جو کہ اس کے مخالف نظریہ کے قائل تھے۔ خواتین کی آزادی کے بارے میں جمہوری، کمیونسٹ اور فاشسٹ نظریات پر نظر ڈالنے سے یہ بات تو سامنے آگئی کہ ان نظریات میں خواتین کو آزادی کا ”جھانسا“ کسی خاص مقصد یا واقعہ کے تحت مجبور ہو کر دیا گیا تھا یا اس سے کسی خاص مفاد کے حصول کا مقصد سامنے رکھا گیا تھا۔ خالصتاً خواتین کے فائدے کے لیے ان تحریکوں کو نہیں چلایا گیا تھا۔

ان نظریات کے بعد اگر آپ اسلام کے تحت خواتین کو دی گئی مراعات، آسانیوں اور حقوق پر نظر ڈالیں تو وہ ان سب محرکات کی نفی کرتے ہیں، یعنی مسلمان عورت کو جو حقوق دیے گئے وہ کسی مجبوری کی وجہ سے نہیں دیے گئے۔ کسی واقعہ سے مجبور ہو کر تفویض نہیں ہوئے، اور نہ ہی ان سے کوئی فائدہ اٹھانا مقصود تھا۔ اگر آپ جزیرہ نما عرب میں اسلام کی آمد کے وقت کے حالات کو پیش نظر رکھیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرب معاشرے میں عورتوں کو کوئی ایسی اہمیت حاصل نہ تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اسلام پھیلانے کے لیے ان کی حمایت کی ضرورت پیش آتی۔ یا ان کے اسلام کے قبول کرنے یا نہ کرنے سے اس تحریک کے مقبول یا غیر مقبول ہونے کا خدشہ پیدا ہو سکتا تھا۔ تمام اہم سیاسی و معاشرتی معاملات مرد طے کرتے تھے۔ اسی طرح اسلام کو کسی ایسے بیرونی خطرے کا سامنا بھی نہیں کرنا پڑا تھا جس سے نمٹنے کے لیے عورتوں کو فوج میں بھرتی کرنا ضروری ہو یا ان سے دوسرے شعبوں میں کام لینا لازمی سمجھا جاتا۔ اس کے برعکس اسلام کا مقصد محض

تھا کہ عربوں کی زندگی میں ایک تنظیم پیدا کرے۔ وہ عرب جو عرب سے منتشر چلے آ رہے تھے، جن کا کوئی مرکزی نظام نہیں تھا، ان میں قائلین کی بالادستی قائم کرے۔ چنانچہ اسلام نے عورتوں کو جو حقوق دیے اور ایک امن حد تک آزادی دی وہ مسلمانوں کی زندگی کو منظم کرنے اور انہیں انتشار سے بچانے کے لیے دیے گئے۔ اسلام نے ان حقوق کی بنیاد فطرت پر رکھی۔ یعنی انسانی فطرت جو حقوق چاہتی ہے۔ باوجود انسانی فطرت کے لیے ضروری ہیں، اسلام نے وہ تمام حقوق مردوں کی طرح عورتوں کو بھی دیے۔ یہ حقوق بنیادی تھے اور ان سے معاشرے کی بہتری اور بھلائی مقصود تھی۔ تاریخ ہمارے اس نظریے پر گواہ ہے۔ قبل از اسلام کے عرب معاشرے، بالخصوص اس میں عورتوں کی حالت یہ ثابت کرتی ہے کہ سیاست و معاشرے میں عورتوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ یوں تو سارا عرب معاشرے کی برائیوں کی لپیٹ میں تھا لیکن عورتوں کے معاملے میں وہ مدت برہمہ گئے تھے۔ سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی اعتبار سے عورت کو بے حد کم تر سمجھا جاتا تھا۔ اس کی حیثیت بھڑ، بکریوں اور جاندار سے زیادہ نہ تھی۔ عربوں کا ایام جاہلیت میں یہ عام دستور تھا کہ شوہر کے مرنے کے بعد اس کے وارث اس کی بیوی کے بھی وارث بن جاتے۔ اگر چاہتے تو خود نکاح کر لیتے یا کسی دوسرے سے نکاح کر دیتے اور اگر چاہتے تو کسی سے بھی نکاح نہ کرنے دیتے یہ بھی ہوتا کہ باپ کے انتقال کے بعد بیٹا اپنی سوتیلی ماں سے شادی کر لیتا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عورتوں کے معاملے میں وہ کیا نظریہ رکھتے تھے۔ عورت کو وہ اس حد تک قابل نفرت سمجھتے تھے کہ لڑکی کی پیدائش کو اپنے لیے باعث شرم خیال کرتے تھے۔ انہیں لڑکی کی پیدائش اس قدر بڑی لگتی تھی کہ اس کے قتل سے بھی گریز نہ کرتے۔ زندہ دفن کرنے، ویران کنوں میں ڈالنے یا پہاڑی کی غار میں لڑکیوں کو پھینکنے کے واقعات بھی ملتے ہیں۔ تاریخ ہمیں تفصیل یہاں نہیں کرتی کہ کتنی تعداد میں لڑکیاں ہلاک کی گئیں، تاہم یہ معروف ثابت ہوتا ہے کہ قبل از اسلام عورتوں کو عرب معاشرے میں کوئی اہمیت نہ دی جاتی تھی۔ بلکہ جیسا کہ قرآن نے بتایا ہے، ان کی پیدائش کو قابل ذلت تصور کیا جاتا تھا۔ بنو تمیم اور قریش میں دختر کشی کی رسم سب سے زیادہ تھی۔ دختر کشی پر وہ فخر کرتے اور اپنے لیے نشانِ عزت سمجھتے۔ بعض گھرانوں میں سنگ دلی یہاں تک بڑھی ہوئی تھی کہ لڑکی جب پانچ چھ سال کی ہو جاتی

محمود احمد: تاریخ اسلام والمسلمین، کراچی ۱۹۷۶ء، ص ۲۸۳

Reuben: The social structure of Islam (Cambridge 1971) ۲۶۵

تو اس کو اچھے کپڑے پہنا کر سنگ دل باپ خود سستی سے باہر لے جاتا، یہاں وہ پچھلے سے گڑھا کھود رہا تھا اس گڑھے کے کنارے ٹٹکی کو کھڑا کر کے پیچھے سے دھکا دے کر گرا دیتا۔ وہ لڑکی جینتی چلاتی اور باپ سے طلب کرتی، لیکن ظالم باپ اوپر سے پتھر مار کر اور مٹی ڈال کر اس کو دبا دیتا۔ بنو تمیم کے ایک شخص قبیلہ بن نے اس طرح اپنی دس بیٹیاں زندہ دفن کیں۔ دختر کشی کی یہ ظالمانہ رسم عرب کے ہر قبیلے میں رائج تھی بلکہ میں زیادہ اور بعض میں کم۔

عرب اپنی عورتوں کو خرید و فروخت کی چیز سمجھتے تھے، چنانچہ عرب امرا میں لونڈیاں رکھنے کا عام تھا۔ ان کے آقا جب تک چاہتے انھیں اپنے پاس رکھتے اور جب دل بھر جاتا، بازار میں فروخت کر دے ان کے بطن سے پیدا ہونے والے بچوں کو خود رکھ لیتے اور اپنے بچوں کی ماں ہونے کی حیثیت سے بھی عزت نہ دیتے۔ ان کی خرید و فروخت بھڑ بکریوں کی طرح کی جاتی تھی۔ بیوی کی حیثیت سے بھی عورت حالت اچھی نہ تھی۔ شوہر نے اسے ایک محقول رقم دے کر "خریدا" ہوتا تھا، لہذا وہ اسے اپنی جائیداد سمجھنے اس کی حفاظت وہ جائیداد کی طرح کرتا تھا۔ اگر کوئی شوہر اپنی بیوی کی حفاظت صحیح معنوں میں نہ کر پاتا تو ایسا ہوتا کہ کسی دوسرے قبیلے کا کوئی فرد یا کوئی شخص اسے اٹھالے جانے میں کوئی قباحت محسوس نہ کرتا، کیوں کہ عرب معاشرہ اس کے اس فعل کو برا سمجھنے کی بجائے بہادری پر معمول کرتا تھا اور شعرا اس کی تعریف کرتے تھے۔ مزید یہ کہ کئی کئی بیویاں رکھنا یا عورتوں کا کئی مردوں سے شادی کرنا عرب میں عام بات تھی عورتوں کے ساتھ ان کا رویہ صرف اخلاقی اعتبار سے ہی غلط نہ تھا، جائیداد کے معاملے میں بھی عورتوں سے انہ نہ کیا جاتا تھا۔ عورت کسی جائیداد کی وارث نہ بن سکتی تھی اور شوہر کی جائیداد میں سے اسے کوئی حصہ نہ ملتا تھا اگر کسی امیر عورت کا انتقال ہو جاتا تو اس کی جائیداد بجائے اس کے شوہر اور اولاد کے اس کے قریبی

۱ Levy Reuben, The social structure of Islam. (Cambridge 1971) p 95.

۲ Smith Roertson "Kinship and Marriage in early Arabia", p 71. (Cambridge 1885 2nd ed. 1903)

۳ Bosworth Smith "Mohammad and Mohammadianism" p 82.

۴ Ibid, p 92

۵ Levy, op cit p 96.

خونی رشتہ دار یعنی باپ بھائی یا ان کے بیٹوں میں منتقل ہو جاتی تھی۔ ان کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے اس کی کئی مثالیں ملتی ہیں، مثلاً جب جنگِ احد میں اوس ابن حصامت مارے گئے تو ان کی بیوہ نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو آگاہ کیا کہ اوس کی جائداد پر ان کے دو بھائی ملکیت کا دعویٰ کر رہے ہیں اور اگر ان کا دعویٰ قبول کر لیا گیا تو پھر میرا گور اوقات کرنا اور اپنی تین بیٹیوں کو پالنا نہایت مشکل ہو جائے گا۔ اسی لیے اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ عورتوں کو اس بات کا حق نہیں تھا کہ وہ اپنے مرحوم شوہر، باپ یا دوسرے قریبی رشتہ داروں کی املاک اور میراث میں کوئی حصہ لے سکیں۔ اسلام سے قبل عورتیں ایسی ہی قابلِ رحم زندگی گزار رہی تھیں۔ یہ ایک بے زبان جائداد تھی جسے مرد اپنی مرضی سے جیسے چاہتا استعمال کر سکتا تھا۔ کوئی قانون ان کے حق اقتدار سے تعرض نہ کر سکتا تھا۔ ان تمام حقائق پر نظر ڈالنے سے یہ حقیقت اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ اسلام سے پہلے عورتوں کی عرب میں حالت انتہائی ناگفتہ بہ تھی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کو صحیح انسانی حقوق دیے، انھیں معاشرے میں بلند اور باعزت مقام عطا کیا، جو اس سے پہلے انھیں حاصل نہ تھا۔ غیر مسلم بھی اس کے معترف ہیں اور یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ پیغمبر اسلام عورتوں کے حقوق کے سب سے بڑے داعی تھے۔

ان حقوق کے اس سلسلے میں جو بات سب سے زیادہ قابلِ غور ہے وہ یہ ہے کہ اسلام نے عورت کو ہر وقت اس کے پورے حقوق دیے جب کہ عورتوں کی طرف سے کسی قسم کا مطالبہ یا تحریک نہیں چلائی گئی تھی۔ اسلام نے عورت کی غلامی کی صدیوں پرانی بیڑیاں کاٹ ڈالیں۔ دنیا کے تمام مذاہب میں اسلام سب سے پہلا مذہب ہے جس نے عورت کی حیثیت اور حقوق کو تسلیم کیا، انھیں مذہب، معاشرت، سیاست اور زندگی کے ہر شعبے میں نمایاں مقام عطا کیا۔ قرآن اور حدیث، اسلامی قوانین کی بنیاد ہیں۔ قرآن میں عورتوں کے حقوق سے متعلق سورہ نسا کے نام سے ایک مستقل سورۃ نازل فرمائی ہے۔ اس کے علاوہ متعدد مختلف مقامات پر بھی ان کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اسی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی متعدد احادیث عورتوں کے بارے میں ملتی

ہیں، جن میں عورتوں کے حقوق پر زور دیا گیا ہے۔ ان کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ عورتوں کو مردوں کے برابر درجہ عطا کیا گیا ہے۔ قرآن کہتا ہے :

”عورتوں کے لیے بھی معروف طریقے پر ویسے ہی حقوق ہیں جیسے مردوں کے حقوق ان پر ہیں۔“^{۱۵۱}

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی متعدد احادیث اس آیت کی تشریح کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔ آپ نے بار بار مسلمانوں کو یہ تلقین کی کہ وہ اپنی لڑکیوں کے ساتھ بھی ویسا ہی سلوک کریں جیسا وہ اپنے لڑکوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ رسول کریم نے لڑکیوں اور لڑکوں دونوں کی برابری کی بنیاد پر اچھی تربیت پر زور دیا اور فرمایا کہ جس شخص کے گھر میں لڑکی پیدا ہو اور وہ اس کی اچھی طرح پرورش کرے جیسے کہ وہ اپنے لڑکوں کی کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کے اجر کے طور پر اسے جنت سے نوازے گا۔^{۱۵۲} اسی طرح ایک اور حدیث ہے کہ اگر کسی شخص کی تین بیٹیاں ہوں اور انہیں وہ کھانے پینے کو مہیا کرے، ان کی پرورش کرے تو اللہ تعالیٰ اسے جنت عطا فرمائے گا۔^{۱۵۳} ایک اور حدیث ہے کہ اگر کسی کے گھر بیٹی پیدا ہو، وہ اس کی پرورش کرے، اسے اچھی تعلیم دے اور اس کی تربیت کرے تو میں اس شخص اور دوزخ کی آگ کے درمیان کھڑا ہو جاؤں گا۔^{۱۵۴} قرآن ایک جگہ پر کہتا ہے کہ ”عورتیں تمہاری پوشاک ہیں اور تم ان کی پوشاک ہو۔“^{۱۵۵} اس آیت پر اگر غور کیے تو معلوم ہو گا کہ اس میں مساوات کا درس دیا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ دونوں اصناف رتبہ اور عظمت میں کسی طرح بھی ایک دوسرے سے کم تر نہیں۔ ”پوشاک“ یا ”لباس“ کا لفظ نہ تحفظ کے معنوں میں بھی لیا جاسکتا ہے، عظمت کے معنی میں بھی اور ”خوب صورتی“ کے بھی۔ اس آیت کا یہ مطلب بھی ہے کہ عورتیں اور مرد ایک دوسرے کو گناہ اور بے عزتی سے محفوظ رکھتے ہیں۔ منظر الدین صدیقی اس کی تشریح کرتے ہوئے کہتے ہیں :

”عورت بھی اسی طرح مرد کی ہستی میں حسن اور عظمت کا اضافہ کرتی ہے جس طرح مرد، عورت کی ہستی میں۔“^{۱۵۶}

۱۵۱ البقرہ : ۲۸۸

۱۵۲ عن ابن عباس - ”کنز العمال“ - ص ۲۷۷ — صدیقی، ص ۲۲

۱۵۳ عن ابو ہریرہ - ایضاً

۱۵۴ عن عبد اللہ بن مسعود - ایضاً

۱۵۵ صدیقی، بحوالہ سابقہ، ص ۲۱

۱۵۶ البقرہ : ۱۸۷

قرآن نے متعدد مقامات پر واضح کیا ہے کہ عورت اور مرد اپنے اعمال کے اعتبار سے برابر ہیں۔ قرآن میں جہاں کہیں بھی ”اجر“ کا یا عذاب کا ذکر آتا ہے تو دونوں کے لیے مجموعی طور پر آتا ہے مثلاً جب ایمان کے اجر کی بات کی گئی تو واضح طور پر فرمایا کہ ”مومن مردوں اور مومن عورتوں کو ہمیشہ رہنے والی جنتوں میں داخل فرمائے گا جن کے نیچے نہریں بہہ رہی ہوں گی اور ان کی برائیاں ان سے دور کر دیے گا۔ اسی طرح ایک اور جگہ صدقہ کے اجر کے سلسلے میں قرآن کہتا ہے ”مردوں اور عورتوں میں سے جو صدقات دینے والے ہیں اور جنہوں نے اللہ کو قرض حسنہ دیا ان کو کئی گنا بڑھا کر دیا جائے گا، ان کے لیے بہترین اجر ہے۔“ کون ہے جو اللہ کو قرض دے، بہترین قرض جو کہ اللہ اسے کئی گنا بڑھا کر واپس دے اور اس کے لیے بہترین اجر ہے، اس دن جب کہ تم مومن مردوں اور مومن عورتوں کو دیکھو گے کہ ان کا نوران کے آگے آگے اور ان کے دائیں جانب دوڑ رہا ہے۔ قرآن نے جنت کی بشارت دیتے ہوئے کہا ”تمام مسلم مرد اور تمام مسلم عورتیں، ایمان والے مرد اور ایمان والی عورتیں، فرماں بردار مرد اور فرماں بردار عورتیں، راست باز مرد اور راست باز عورتیں، صابر مرد اور صابر عورتیں، عاجزی کرنے والے مرد اور عاجزی کرنے والی عورتیں، رفقہ رکھنے والے مرد اور روزه رکھنے والی عورتیں، شرم گاہوں کی حفاظت کرنے والے مرد اور شرم گاہوں کی حفاظت کرنے والی عورتیں، کثرت سے اللہ کا ذکر کرنے والے مرد اور کثرت سے اللہ کا ذکر کرنے والی عورتیں، اللہ نے ان سب کے لیے بخشش اور اجر عظیم تیار کر رکھا ہے۔“

ایک اور جگہ قرآن کہتا ہے ”جو کچھ مردوں نے کمایا اس کے مطابق ان کا حصہ ہے اور جو کچھ عورتوں نے کمایا اس کے مطابق ان کا حصہ ہے۔“ ان آیات سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ جو جیسے کام کرے گا اللہ اس کو اس کے مطابق اجر یا عذاب دے گا۔ کرنے والا چاہے مرد ہو یا عورت۔ گویا اسلام نے مرد اور عورت دونوں پر یکساں فرائض عاید کیے ہیں۔ نماز پڑھنا، زکوٰۃ دینا، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی تمام معاشرتی، اقتصادی اور سیاسی صورتیں ان کے بنیادی فرائض میں داخل ہیں۔

ان حقایق کے باوجود بعض لوگ عورتوں کو مردوں کے برابر نہیں سمجھتے اور اس کے لیے وہ قرآن کریم کی بعض آیات پیش کرتے ہیں۔ قرآنی آیت ہے کہ ”مرد عورتوں کے قوام ہیں، اس بنا پر کہ اللہ تعالیٰ نے ان میں سے ایک (یعنی مرد) کو دوسرے (یعنی عورت) پر فضیلت دی ہے۔“ ^۱ ”قوام“ یا ”مقیم“ اس شخص کو کہتے ہیں جو کسی فرد، ادارے یا نظام کے معاملات کو درست حالت میں چلائے، اس کی حفاظت اور نگہبانی کرنے اور اس کی ضروریات مہیا کرنے کا ذمہ دار ہو۔ ^۲ دوسرا لفظ ”فضیلت“ ہے اور اسی لفظ پر برتری کی ساری عمارت قائم کی گئی ہے حالانکہ بقول مولانا مودودی، یہاں یہ لفظ فضیلت بمعنی کرامت اور عزت کے استعمال نہیں ہوا، جیسا کہ ایک عام اردو خوان آدمی اس لفظ کا مطلب لے گا، بلکہ یہ لفظ یہاں ان معنی میں ہے کہ ان میں ایک صنف یعنی مرد کو اللہ تعالیٰ نے طبعاً بعض ایسی خصوصیات دی ہیں جو دوسری صنف یعنی عورت کو نہیں دی ہیں یا اس سے کم دی ہیں۔ ^۳ گویا اس آیت کا یہ مفہوم لینا ہرگز درست نہیں ہے کہ ذہنی اعتبار سے عورت مرد سے کم تر ہے یا اللہ تعالیٰ نے پیدائشی طور پر مرد میں زیادہ صلاحیتیں رکھ دی ہیں۔ اسی طرح ایک اور قرآنی آیت ہے کہ ”عورتوں کے مردوں پر بھی ویسے ہی حقوق ہیں جیسے مردوں کے عورتوں پر۔ البتہ مردوں کو ایک درجہ فضیلت ہے۔“ ^۴ اس آیت میں استعمال ہونے ”ایک درجہ فضیلت“ کے الفاظ پر یہ لوگ بہت زیادہ زور دیتے ہیں اور مردوں کی عورتوں پر برتری کی ساری عمارت اس آیت پر کھڑی کرتے ہیں۔ اس کی تو منہج کی جاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مردوں میں ایسی صلاحیتیں رکھی ہیں، جن کی بنا پر ان کو عورت پر فضیلت دی گئی ہے۔ حالانکہ اگر آپ لفظ ”فضیلت“ کی تو منہج کو پیش نظر رکھیں تو یہ ساری عمارت آپ ہی آپ گر جاتی ہے۔ ان میں جو ذرا انصاف پسند تھے، انھوں نے اتنا زیادہ دلوں کو فیصلہ تو نہ سنایا البتہ یہ ضرور کہا کہ ”گو کہ قانون (الہی) کی نگاہ میں مرد اور عورت

^۱ لکھ القرآن - النساء، ۲۴

^۲ لکھ تفہیم القرآن، ۲۵، بحوالہ سابقہ، ص ۳۴۹

^۳ لکھ ایضاً

^۴ لکھ القرآن، ۲ : ۱۸۷

دونوں کی یکساں حیثیت ہے مگر گھریلو اور خانہ دانی امور میں مرد کی رائے اور فیصلے کو زیادہ وزن دیا گیا ہے تاکہ اس چھوٹی سی حکومت میں دو مساوی اقتدار پیدا نہ ہو سکیں، جس سے اس کا انتظام درہم برہم ہو جائے۔ اسلامی نظریات کی اس قسم کی توضیحات سے فکری تعناد پیدا ہونا لازمی تھا۔ ایک طرف ہم یہ کہتے ہیں کہ قرآن اور رسول کی احادیث بار بار عورتوں کے بارے میں مردوں کو ڈرا رہی ہیں کہ ان کے معاملے میں خدا سے ڈرو۔ ان کا تم پر ایسا ہی حق ہے جیسا تمہارا ان پر ہے۔ یہ تمہارا لباس ہیں، تم ان کا لباس پہنو۔ ان کے ساتھ بھلے طریقے سے زندگی بسر کرو۔ تم میں بہترین وہ شخص ہے جس کا عورتوں کے ساتھ برتاؤ اچھا ہے۔ پھر وراثت اور حقوق کا اس طرح تعین کیا گیا کہ عورت کو ماں، باپ، شوہر کے ترکے کا مستقل حق ملکیت دیا۔ نکاح کو سب سے پہلے ایک معاہدے کی شکل دی، اور یہ ظاہر بات ہے کہ معاہدہ برابر والوں میں ہی ہوتا ہے، اس لیے نکاح کی اسلامی حیثیت مرد اور عورت میں مساوات کی دلیل ہے۔ شوہر اور بیوی کے انتخاب میں بھی اسی طرح فریقین کے حقوق اور اختیارات مساوی رکھے گئے۔ مرد اور عورت میں اختلاف کی صورت میں مرد اگر طلاق دے سکتا ہے تو عورت خلع حاصل کر سکتی ہے۔ برے کاموں کی سزا میں بھی عورت اور مرد کو برابر رکھا گیا اور نیک اعمال کی جزا میں بھی ایک کو دوسرے پر فوقیت نہیں دی۔ ایسی بے شمار مثالیں قرآن اور حدیث سے پیش کی جاسکتی ہیں۔ کیا ان سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ دین اور دنیا دونوں میں اللہ نے عورتوں کو مردوں کے برابر درجہ دیا ہے۔ اس مساوات کے بعد جب ہم ان کی یہ ”ایک درجہ فضیلت“ کی تشریح و توضیح پر نظر ڈالتے ہیں تو ذہن میں ایک تعناد پیدا ہونا لازمی ہے کہ ایک

۱۳ مولانا محمد مظہر الدین صدیقی ”اسلام کی بنیادی حقیقتیں“، ص ۱۰۷-۱۰۸ لاہور ۱۹۵۵ء۔ طبع دوم ۱۹۷۵ء

۱۴ عبد القیوم ندوی، بحوالہ سابقہ، ص ۳۳

۱۵ القرآن۔ البقرہ: ۲۸۸ ۱۶ البقرہ: ۱۸۷ ۱۷ النساء: ۱۹

۱۸ ریاض الصالحین، ص ۱۳ (S. SHAHID ALLAH FARIDI: THE SAYINGS OF PROPHET, PTS. (Tahleef))

۱۹ ”اودوہ تم سے پختہ عدلے چکی ہیں“۔ القرآن، النساء: ۲۱

۲۰ عبد القیوم ندوی، بحوالہ سابقہ، ص ۳۹

طرف تو برابری کے لیے اتنے حقوق کا کھلے الفاظ میں اعلان کیا گیا اور دوسری طرف ”ایک درجہ فضیلت“ سے دی گئی، حالانکہ اگر قرآن و حدیث کو سرسری انداز میں پڑھیں تو یہ بات سب سے نمایاں نظر آنے لگے گی کہ قرآن ہر بات نہایت واضح الفاظ میں بار بار دہراتا ہے۔ اس میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ تضاد تو وہاں پیدا ہوتا ہے جہاں مختلف فکر لوگ اپنے فکر کو آگے لانے کے لیے ذہن میں پہلے سے ایک اوٹ لائن مرتب کر کے قرآن اور حدیث کی صاف اور کھلی آیات کی توہینحات اپنے نظریات کے مطابق کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس ”ایک درجہ فضیلت“ سے مراد صرف یہ ہے کہ ”مرد اقتصادی لحاظ سے عورت کا کفیل اور مددگار ہے“ اس سے کہیں بھی یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ فطری اعتبار سے مرد عورت سے برتر ہیں یا فطرتاً عورتیں مردوں سے کم تر ہیں۔ اس بات سے کوئی حقیقت پسند انکار نہیں کرتا کہ مردوں اور عورتوں کی جسمانی ساخت اور کام کرنے کی حیثیت ایک دوسرے سے مختلف ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں لیا جاسکتا کہ اسلام نے ایک صنف کو پیدائشی اور فطری طور پر دوسری صنف سے برتر قرار دے دیا ہے۔ (باقی آئندہ)

Parveen Shaukat Ali "Status of Woman in
The Muslim World." (Lahore 1975) 10.75.

حیاتِ غالب :

ڈاکٹر شیخ محمد اکرام

غالب کو ہمارے ادب میں ایک مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ جدید اردو نثر نے ان کے گھر میں آنکھ کھولی اور قدیم اردو شاعری بھی اسی گہوارے میں پل بڑھ کر جوان ہوئی۔ غالب کا ادبی مرتبہ بہت بلند ہے۔ ہمارے ادب میں قدیم و جدید کے درمیان ایک انکم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ زیرِ نظر کتاب اسی مایہ ناز شاعر و جلیل القدر ادیب کی سوانح حیات ہے۔ پہلے یہ کتاب حکیم فرزانہ کا ہی ایک حصہ تھی۔ مگر اب دونوں کو مل کر کتابوں میں پیش کیا جاتا ہے، حکیم فرزانہ شائع ہو چکی ہے۔ اور حیاتِ غالب شائع کی جا رہی ہے۔

قیمت ۲۰ روپے

صفحات ۲۴۸

ملنے کا پتا : ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلبہ روڈ، لاہور

چند نئی مطبوعات

نقبائے ہند جلد چہارم ، حصہ دوم

مد اسحاق ہونی

نقبائے ہند جلد چہارم کا حصہ دوم گیارہویں صدی ہجری کے ۱۷۶۰
نقبائے عالی مقام اور علمائے ذوی الاحترام کے حالات و سوانح کو محیط ہے۔
برصغیر میں یہ مغل حکم ران نورالدین محمد جہانگیر اور شہاب الدین محمد
شاہ جہان کا دور حکومت ہے۔ علمی لحاظ سے یہ نہایت پر ثروت زمانہ
ہے۔ اس حصے کے مقدمے میں ان عظیم حکم رانوں کے عہد کا تعارف کرایا گیا
ہے اور بتایا گیا ہے کہ دودمانِ مغلیہ کے یہ حکم ران علم و علما سے کس
درجہ تعلق و عقیدت رکھتے تھے، اور پھر خود ان کی اپنی کتاب حیات
کس انداز و اسلوب کی ترجمان تھی۔

اس جلد کے دونوں حصوں (اول و دوم) کے مطالعہ سے برصغیر کا
گیارہویں صدی ہجری کا علمی دور واضح شکل میں سامنے آ جاتا ہے۔

اقبال اور سوشلزم

جسٹس ایس۔ اے۔ رحمان

عصر حاضر نے معاشرے کی تشکیل نو کے لیے متعدد تحریکوں کو
جنم دیا ہے، جن میں اشتراکیت یا سوشلزم کی تحریک سر فہرست ہے۔
اس تحریک نے دنیا کے کثیر التعداد ذہنوں کو اپنی گرفت میں لے رکھا
ہے۔ پاکستان ایک نظریاتی ملک ہے جس کی اساس اسلام کے نظام
نکر و عمل پر قائم ہے، لیکن اس ملک میں ایک ایسا طبقہ پیدا ہو چکا ہے
جو سوشلزم کا لام لہوا ہے۔ اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ اس ملک کے
نکری بانی علامہ اقبال نے اس تحریک کے متعلق کیا سوچا، کیا کہا اور
کیا لکھا۔ موجودہ دور میں اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

مطالعہ قرآن

مولانا محمد حنیف لدوی

یہ کتاب قرآن سے متعلق ان تمام مباحث کو محیط ہے جن سے قرآن
فہمی میں مدد ملتی اور اس کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ نیز اس سے قرآن
کے علوم و معارف اور دعوت و اسلوب کی معجزہ طرزیوں پر تفصیل سے
روشنی پڑتی ہے۔ اس میں مولانا لدوی نے زرکشی کی ”البرہان“ اور سیوطی
کی ”اتقان“ کے تمام جواہر ریزوں کو شگفتہ اور حکیمانہ انداز میں جمع کر
دیا ہے اور مستشرقین کے اٹھائے ہوئے ان اعتراضات کا تسلی بخش جواب
بھی دیا ہے جو قلب و ذہن میں شکوک و شبہات ابھارنے کا موجب
ہو سکتے ہیں۔ کتاب میں وہ ساری بحثیں اور مضامین سمٹ آئے ہیں جن کی
دور حاضر کو ضرورت ہے۔

مکمل فہرست کتب اور نرخ نامہ مفت طلب فرمائیے

محمد ، ادارہ ثقافت اسلامیہ ، کتب روڈ ، لاہور

Some New Books

'Umar bin 'Abd al-'Aziz

English Translation with an Introduction

by

M. Hadi Hussain

The first English translation of Maulana 'Abd al-Salam Nadvi's Urdu book *Sirat 'Umar b. 'Abd al-'Aziz*. It is a useful introduction to 'Umar b. 'Abd al-'Aziz: it narrates the main events of his life, portrays his personality and describes his achievements.

Fiscal System of Islam

by

Dr Anwar Iqbal Qureshi

This may be said to be the first comprehensive and systematic study on the subject in the English language. Now that *Nizam-i Mustafa* is being introduced in the country, the book will help to understand many of the important problems relating to taxation. It includes first-hand information for Libya, Tunisia and Pakistan.

Social Justice in Islam

by

Professor Shaikh Mahmud Ahmad

It is a well-written dossier on social justice in Islam through abolition of interest and creation of an interestless banking structure. Appended also are a questionnaire on *Zakat* and a critical note by Professor Rashid Amjad along with the author's answer to it.

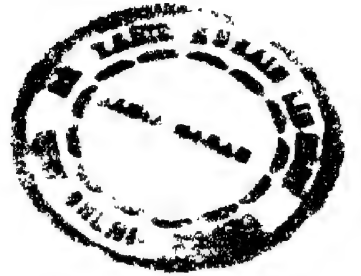
INSTITUTE OF ISLAMIC CULTURE

CLUB ROAD LAHORE (PAKISTAN)

جولائی ۱۹۸۲

المُعَارِف

علمی اسلامی ماہنامہ



4-177

8-9-82



ادلہ ثقافت اسلامیہ کتب و رسائل

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پैसे

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - بذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک محمد عارف

دین محمدی پریس لاہور

مقام اشاعت

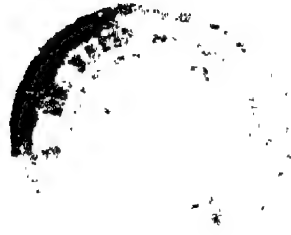
ادارہ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

اعزازی معتمد



المعارف لاہور

جلد ۱۵	جولائی ۱۹۸۲	رمضان ۱۴۰۲	شمارہ
--------	-------------	------------	-------

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۳	ڈاکٹر آفتاب احمد - شعبہ فلسفہ، پنجاب یونیورسٹی - لاہور	✓ برصغیر کے قدیم اسلامی کتب خانے
۱۱	ڈاکٹر حمید یزدانی - شعبہ فارسی، گورنمنٹ کالج - لاہور	✓ اکبری دور کے علم و شائخ
۲۷	پروفیسر محمد حنیف - علامہ اقبال ملین یونیورسٹی - اسلام آباد	✓ سعودی صحافت میں ادب کا کردار
۳۷	ڈاکٹر خالد طلوی - شعبہ اسلامیات، پنجاب یونیورسٹی - لاہور	✓ فردک تربیت کا پیغمبرانہ طریق
۴۵	مسرت عابد - میڈیکل عابد - ہمارے دین و گمراہ یونیورسٹی - طنان	✓ نواتین کا کردار
۵۵	محمد اسحاق بھٹی	ایک حدیث

تاثرات

پاکستان کے نامور طبیب حکیم نیر واسطی ۲۶ مئی ۱۹۸۲ء کی شب کو حرکتِ قلب بند ہو جانے سے انتقال کر گئے۔
اللہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم اگرچہ عمر طبعی کو پہنچ گئے اور بیاسی برس کے ہو گئے تھے، لیکن ان کے کارنامے اتنے زیادہ اور
وناگوں تھے کہ ان کی ابھی ضرورت تھی۔ وہ بہ یک وقت طبیب، محقق، ادیب، مترجم، شاعر اور محقق
سب کچھ تھے، اور ہر میدان میں کامیاب۔

حکیم صاحب مرحوم کا نام سید احمد علی واسطی تھا اور نیر تخلص کرتے تھے، تخلص نام پر اتنا غالب آگیا کہ
سی سے شہرت پائی اور اصل نام لوگوں کے ذہن سے اُتر گیا۔ ۱۹۰۰ء میں صوبہ یوپی بجنور کے ایک
نظام نثور میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۴ء میں مستقل طور پر لاہور آ گئے۔ انھوں نے اپنی خداداد صلاحیتوں کی بنا
پر طب کے میدان میں بڑا نام پیدا کیا۔ اردو ادب اور شعر و شاعری میں بھی اہم مقام حاصل کیا۔ شعر و حکمت،
ختر و سلمیٰ اور میکدہ ان کے اشعار کے مجموعے ہیں، جن میں ایک خاص اسلوب شعری پایا جاتا ہے۔

طب العرب ان کی ایک مشہور کتاب ہے، جو ادارہ ثقافت اسلامیہ نے شائع کی ہے۔ یہ کتاب دراصل
یک فاضل مستشرق ایڈورڈ جی براؤن کے چار لکچروں پر مشتمل ہے جو انھوں نے لندن کے رائل کالج آف فزیشنز
میں ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۱ء میں عربی طب کے موضوع پر دیے تھے۔ بعد میں یہ ”عربین میڈیسن“ کے نام سے کتابی
صورت میں شائع ہوئے۔ حکیم نیر واسطی مرحوم نے اس کتاب کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا اور جابجا حواشی و
تشریحات سپرد قلم کیں، جس سے کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی۔

حکیم صاحب اردو، عربی اور فارسی کے علاوہ انگریزی، فرانسیسی اور ترکی زبانیں بھی جانتے تھے۔ وہ کئی انجمنوں کے رکن
تھے۔ بین الاقوامی طور پر علمی دنیا میں خاص شہرت رکھتے تھے۔ ترکی اور پاکستان دوستی کی نہج بھی انھوں نے قائم کی
اور ان دونوں ملکوں کے تعلقات کو مضبوط و مستحکم بنانے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ ترکی کے اہل علم اور ارباب حکومت میں
ان کو عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ ایران میں بھی ان کو قدر و منزلت حاصل تھی اور شہرہ کی طبیب یونیورسٹی میں
دہائی میں ایک مرتبہ بیکم دیتے تھے۔ انھوں نے مغربی یورپ اور مشرق وسطیٰ کے کئی ملکوں کا دورہ کیا اور مختلف مقامات میں
طب کے موضوع پر لکچر دیے۔

وہ اپنے اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور انھیں جنت الفردوس میں جگہ عطا کرے۔

برصغیر کے قدیم اسلامی کتب خانے

یوں تو تصنیف و تالیف اور واقعات و حالات کا ریکارڈ رکھنے کا آغاز مدینہ منورہ میں اسلامی ریاست کے قیام کے ساتھ ہی عمل میں آچکا تھا مگر کتاب نویسی، کتاب خوانی اور کتاب اندوزی کی روایات کی باقاعدہ بنیاد اموی دور (۳۱ - ۱۳۲ھ) میں رکھی گئی۔ خلافت بنو امیہ کے بانی حضرت امیر معاویہؓ کا پوتا خالد جو کہ خود بھی کئی کتابوں کا مصنف تھا، تاریخ اسلامی میں کتب خانوں کی عظیم روایت کا بانی تھا۔ یہ محمد بن قاسم کے سرپرست خلیفہ ولید بن عبد الملک اور اس کے والد عبد الملک بن مروان نے بھی کتابوں کی جمع آوری کے کام پر خصوصی توجہ دی، ان کے بعد آنے والے بعض دیگر اموی خلفا مثلاً حضرت عمر بن عبد العزیز، ہشام بن عبد الملک اور ولید بن یزید نے بالترتیب سیرت و حدیث، مغازی و مناقب، تاریخ و تفسیر، طب و فلسفہ اور دیگر علوم متداولہ پر کتابیں منگوائیں اور حکومت کے مرکزی کتب خانے کی زینت بنائیں۔ ان کتابوں کے علاوہ اس دور میں مفتوحہ ممالک کی زبانوں مثلاً پہلوی، سریانی، عبرانی اور قبطی زبان کی کتابوں کے عربی تراجم کے ذریعے بھی کتابی ثروت میں اضافہ ہوا۔

عباسی دور (۱۳۲ - ۵۶۵ھ) میں اسلامی علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کا وہ پورا اور بھی پھلا پھولا جو کہ درحقیقت اموی دور میں لگایا گیا تھا۔ منصور، ہارون اور مامون جیسے علم دوست خلفا اور ان کے ہر امک جیسے دانش پرور و ذرا کی شامانہ سرپرستیوں اور زر پاشیوں کے باعث اس دور میں ذوق کتاب خوانی اور شوق کتاب اندوزی خواص کے حلقوں سے نکل کر عوام کے حلقوں میں بھی مزاحمت کر گیا۔ عباسی خلفا کی سرپرستی و قدردانی کے باعث کتاب اندوزی کے ساتھ ساتھ کتاب افروزی سے متعلق فنون مثلاً کاغذ سازی، روشنائی سازی، جلد بندی، حاشیہ نگاری، نقاشی، مصوری اور طلاکاری جیسے فنونِ لطیفہ اور ہنر ہائے زیبائے بھی اسلامی ثقافت کے اس طلحائی دور میں غیر معمولی ترقی

پیش رفت کی۔ منصور نے دارالترجمہ کی بنیاد رکھی، جہاں حنین بن اسحاق اور یعقوب الکندی جیسے زبان دانوں نے یونانی، سنسکرت، پہلوی، قبطی اور لاطینی زبانوں کی متعدد کتابوں کے عربی میں تراجم کیے۔ اس کے پوتے ہارون نے بیت الحکمت کے نام سے قالیاد دنیا کا سب سے پہلا عوامی کتب خانہ قائم کیا، اور ہارون الرشید کے بیٹے مامون الرشید نے، جو اس خاندان کا سب سے عالم فاضل خلیفہ تھا، بیت الحکمت کی مزید توسیع کی۔ فلسفہ، ریاضی اور ہدیت و نجوم جیسے علوم پر خاص توجہ دی اور بیت الحکمت کو دنیا بھر کے علم و حکمت کے موتیوں سے بھر کر بیت المعمور بنا دیا۔ اس نے بقول جرجی پٹا آثارِ ارسطو کے مترجمین کو ان آثار کے ہم وزن مقدار میں سونا بطور انعام دیا۔ اس یاقل اور جواد خلیفہ کی زر بخششوں کے نتیجے میں کتاب اندوزی یا ارتکازِ کتب ایک ہمہ گیر تحریک کی صورت اختیار کر گئی۔ بقول عمر ابو النصر مصنف المارون: "اس عہد میں بغداد کا کوئی گھر ایسا نہ تھا جو کتب خانے سے خالی اور کوئی فرد ایسا نہ تھا جو کتب اندوزی کے ذوق سے عاری ہو۔" یہ تحریک صرف بغداد تک محدود نہ تھی بلکہ اس نے دیکھتے ہی دیکھتے جنگل کی آگ کی طرح سارے عالمِ اسلامی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا خاص طور پر عباسی قلم رو میں کوئی ملک ایسا نہ تھا جس میں جابہ جا کتب خانوں کا قیام عمل میں نہ آیا ہو۔ وطنِ عزیز پاکستان کا صوبہ سندھ، وہ علاقہ ہے، جو برصغیر میں سب سے پہلے دمشق اور پھر بغداد جیسی کتاب دوست اور دانش گستر اسلامی حکومتوں کے زیرِ انصرام آیا۔ جب ۱۳۲ھ میں خلافتِ امویوں کے ہاتھ سے نکل کر عباسیوں کے ہاتھوں منتقل ہو گئی تو یہ علاقہ بھی عباسی عمال کی عمل داری میں آگیا۔

چوں کہ اموی دور میں کتب خانوں کے قیام کی روایت خاصی مستحکم ہو چکی تھی اور عباسی دور میں گھر گھر کتب خانے قائم ہو چکے تھے لہذا کوئی وجہ نہیں کہ اموی اور عباسی ادوار میں سندھ میں، ہر چند کہ یہ ایک دور افتادہ اور از نظر انگندہ صوبہ تھا، کتب خانوں کا قیام عمل میں نہ آیا ہو، پھر اس نواح کی اسلامی حکومت کا مؤسس محمد بن قاسم، جو خود بھی ایک شاعر، ادیب، عالم اور ذوقِ مطالعہ سے مہرشار طبیعت کا مالک

تھا، اشاعتِ علم و دانش سے متعلق اس اہم کام یعنی کتب خانوں کے قیام سے کیسے غافل رہ سکتا تھا۔ بلاذری، اصطخری، مسعودی اور مقدسی جیسے مؤرخوں، جغرافیہ دانوں اور سیاحوں نے سندھ کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے مگر افسوس کہ انھوں نے یہاں کے ثقافتی اداروں کی تفصیل زیادہ نہیں دی۔ علامہ فضلی اور سید سلیمان ندوی نے سندھ شناسی کے موضوع پر نہایت وسیع کام کیا ہے مگر منور — "ہزار بادۂ ناخوردہ در رگ تاک است" — بہر حال یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ اس دور میں سندھ میں کتب خانے موجود تھے، خواہ وہ اپنی ابتدائی صورت و ہیئت میں ہی کیوں نہ ہوں۔ یہ کتب خانے اکثر و بیشتر مساجد میں قائم ہوتے تھے، کیوں کہ اسلامی تاریخ میں مسجد کو شروع سے ہی ایک مرکزی اور اہم ترین تعلیمی اور تربیتی ادارے کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ تاریخ اسلام شاہد ہے کہ مسلمان، فاتح یا تاجر یا مبلغ، غرض جس حیثیت میں جہاں بھی گئے، وہاں انھوں نے سب سے پہلے سنت نبوی کے مطابق اسلامی تہذیب و ثقافت کی خشتِ اول رکھ دی یعنی مسجد قائم کر دی۔ ادھر مسجد بنی، ادھر گویا دبستان کھل گیا۔ محمد بن قاسم نے بھی مسلم فاتحین اور مبلغین کے دستور کے مطابق مساجد کی تعمیر کے کام کو اولیت دی اور بقول مؤلف پرچ نامہ یا فتح نامہ سندھ، حکم صادر کیا "ہر جاکہ موہنی است قدیم و قعبہ و شہری نامدار مساجد و منابر بنا کنند" اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کے اس فرمان کے نتیجے میں سندھ کے معروف شہروں مثلاً دہل، برہمن آباد، نیرون، ملتان، بہرپور وغیرہ میں مساجد کے ساتھ ساتھ معمول مدارس اور مدارس کے ساتھ ساتھ کتب خانے بھی ضرور وجود میں آئے ہوں گے۔ کیوں کہ اس زمانے میں مسجد، مدرسہ اور کتب خانہ لازم و ملزوم ہوا کرتے تھے۔ یوں تو خلافتِ عباسیہ ۶۵۶ ہجری تک قائم رہی مگر مامون الرشید کے بھائی معتصم عباسی کے بعد سندھ کا بغداد سے تعلق بتدریج کسرت پڑتا گیا۔ بالآخر عملاً یہ تعلق ٹوٹ گیا اور یہاں ملتان اور منصورہ میں دو نیم خود مختار اسلامی سلطنتیں قائم ہوئیں جو سلطان محمود غزنوی کے ہاتھوں فتح سندھ تک بساؤ بھر پرورشِ لوح و قلم میں مصروف رہیں۔ چوتھی صدی ہجری تک یہاں آنے والے عرب سیاحوں نے ان دونوں علم پرور ریاستوں کا تفصیلی حال بیان کیا ہے۔ ان کے بیان سے صاف عیاں ہے کہ اس دور

میں یہاں بیسیوں عالم ظہور پذیر ہوئے، جن میں سے معروف تر ابو معشر سندھی، ابو عطاء سندھی، ابراہیم دیہلی اور ابو محمد داؤد منصوری ہیں۔ اس دور میں علما کی کثرت سے ثابت ہوتا ہے کہ یہاں سرکاری، غیر سرکاری اور شخصی کتب خانے بھی کثیر تعداد میں موجود ہوں گے، کیوں کہ بے کتاب عالم ایسے ہی ہوتا ہے جیسے بے تیغ سپاہی۔ منصورہ کی علمی زندگی کے بارے میں سعودی لکھتا ہے:

”اہل علم یہاں بہت زیادہ ہیں“

اور مقدسی کا بیان ہے:

”میں نے قاضی ابو محمد منصوری کو دیکھا۔ ان کا حلقہ درس ہے اور بہت سی اچھی تصنیفات ہیں۔“

غرض اس دور میں اصحاب تصنیف علماء و فضلاء، مساجد اور حلقہ ہائے درس کی موجودگی کتب خانوں کے وجود پر دال ہے۔

سندھ میں ملتان اور منصورہ کی علم پرور ریاستوں کے سقوط کے ساتھ برصغیر کی سیاسی، ادبی اور ثقافتی تاریخ کا وہ عظیم الشان دور شروع ہوا جس کو اگر عصر محمود کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ یہ دور سلطان محمود غزنوی کی تخت نشینی (۳۸۷ھ) سے شروع ہو کر اس کی وفات (۴۲۱ھ) پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے بارے میں اس کے معاصر شاعر فرخی سیستانی نے بجا طور پر کہا تھا۔

”فسانہ گشت و کمن شد حدیث اسکندر سخن نو آرد کہ نور حلاوتیست دگر“

فلسط نہ ہوگا، اگر یہ کہا جائے کہ سلطان محمود غزنوی کی عسکری فتوحات اور اس کی زیر سرپرستی البیرونی کی علمی فتوحات نے اسکندریہ عظمیٰ کی عسکری اور اس کے استاد ارسطو کی علمی فتوحات کو ماند کر دیا تھا۔ محمود ایک بلند پایہ عالم تھا اور اہل علم کا اتنا بڑا قدر دان کہ دنیائے علم اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے۔ اس کے ملک الشعراء عنصری کے قول اور ثروت مندی کے قلم آج تک زبان زد خاص و عام ہیں۔ بات بات پر سیار بخش دینا اس کے لیے ایک معمولی چیز تھی۔ البیرونی، بیہقی، عتبی، عنصری اور فردوسی جیسے علماء و شعرا، جو کہ آسمان علم و ادب کے روشن ترین ستارے تھے، اس کے دربار کی

زینت تھے۔ وہ جہاں کہیں کسی اہل علم کی خبر پاتا، اسے حاصل کرنے کے لیے بے چین ہو جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سرایڈورڈ براؤن نے اسے "اغوا کنندہ بزرگ رجالِ ادبی" کے نام سے یاد کیا ہے۔ اس کی علمی سرپرستیوں کی وجہ سے اس کا دارالسلطنت غزنی اس وقت کی دنیا کا سب سے بڑا علمی مرکز بن گیا تھا۔ اس نے ایک طرف دیالم اور سامانیوں کی دم توڑتی ہوئی سلطنتوں کو سلطنتِ غزنی میں ضم کیا اور دوسری طرف موجودہ پاکستان، مشرقی پنجاب اور کشمیر کو غزنوی سلطنت میں جذب کر کے اس پورے منطقہ کو ایک سیاسی اکائی اور ثقافتی وحدت میں تبدیل کر دیا۔ رے اور بخارا پر قبضے کے نتیجے میں غزنوی دیلمی، مشہور دیلمی وزیر، ابن عمید اور صاحب بن عباد اور نوح بن منصور سامانی کے شہر و آفاق کتب خانے، جو انھوں نے خون پسینہ ایک کر کے جمع کیے تھے، اس کے ہاتھ آئے، جس کی مدد سے اس نے غزنی میں ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا۔ اس علم پرور اور دانش گستر سلطان نے غزنی میں ایک عظیم دانش گاہ قائم کی اور اپنے ممالکِ محدودہ کے تمام شہروں غزنی، کابل، قندھار، ہرات، بلخ، بخارا، نیشاپور، طمان، منصورہ، ٹٹھہ، اوچ، پشاور، لاہور اور سیال کوٹ وغیرہ میں مدرسوں اور کتب خانوں کا جال بکھا دیا۔ اس سلسلے میں سید سلیمان ندوی رقم طراز ہیں :

"قطار در قطار علما، بخارا، بلخ، سمرقند، خوارزم، عراق اور ایران کے شہروں سے چلے آ رہے تھے۔ اس زمانے میں ان اطراف سے آنے والوں کو سب سے پہلا شہر طمان پڑتا تھا، اس لیے ان باکمالوں نے اپنا سلاطوڈ طمان اور سندھ کے شہر بمکرہ وغیرہ میں ڈالا۔ طمان اور سندھ کے بعد ان کی دوسری منزل لاہور اور اس کے آس پاس کے شہر سیال کوٹ وغیرہ میں ہوئی۔"

محمود غزنوی کے زمانے میں مشہور عالم دین مولانا صفی الدین گارونی نے اوچ میں ایک درس گاہ قائم کی، جس میں ڈھائی ہزار طالبانِ علم اپنی علمی پیاس بجھاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ سرچشمہ علم یعنی کتب خانے

۷۷ E. G. Browne, *Literary History of Persia*, vol II, p 95

۷۸ محمد قاسم فرشتہ، تاریخ فرشتہ، ج ۱، ص ۱۳۰

۷۹ بحوالہ الملح محمد میر، اسلامی کتب خانے، ص ۳۲۹

۸۰ ایضاً، ص ۳۹۸

کے بغیر ایسا ممکن نہ تھا۔

سلطان محمود غزنوی کا فرزند ارجمند مسعود غزنوی حرّی میدان میں تو نہیں البتہ ادبی میدان میں اس کا خلف الرشید تھا۔ البیرونی کی قانونِ مسعودی اور بیہقی کی تاریخ آلِ بکتگیں یا تاریخِ مسعودی اسی کے نام نامی سے معنون ہے۔ اس کو اشاعتِ علم و ادب اور فردغِ فرهنگ و ثقافت سے اس قدر گہری وابستگی تھی کہ اس نے بہ قولِ فرشتہ ”مقبوضہ ممالک کے تمام شہروں میں اس قدر مدارس و مساجد بنوائے کہ زبان ان کی تعداد بتانے سے معذور اور قاصر ہے۔“

غزنوی دور تاریخ برصغیر میں سیاسی، علمی اور تمدنی لحاظ سے ایک نہایت اہم باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے ابتدائی حکمرانوں، البتگیں اور بکتگیں نے برصغیر میں اسلامی فتوحات کی وہ کڑی جو یہاں کی اسلامی سلطنت کے مؤسسِ اول محمد بن قاسم کی مغزولی نے توڑ دی تھی از سر نو جوڑ دی۔ موسیٰ دوم سلطان محمود غزنوی نے اپنی پے در پے یلغافل سے واقعات و حالات کا دھارا ایک بار پھر یہاں کے مسلمانوں کے حق میں موڑ دیا اور پنجاب و سندھ پر مستقل قبضہ کر کے موجودہ پاکستان کے لیے میدان کو مزید ہم وار کیا۔ موسیٰ ثالث سلطان شہاب الدین محمد غوری کی آمد (۵۸۲ھ) تک تقریباً دوسو سال تک غزنویانِ پاکستان یعنی سلطان محمود غزنوی کے مودود، ابراہیم، بہرام اور خسرو ملک جیسے فرهنگ دوست اخلاف نے، جو کہ غزنی سے رابطہ منقطع ہو جانے کے باعث یہیں کے ہو کر رہ گئے تھے، یہاں اسلامی تہذیب و تمدن کی قدیمیں فروزاں رکھیں اور اپنی علمی و ادبی سرگرمیوں کے نتیجے میں اس پاک سرزمین کو اس قدر منور کیا کہ مورخین نے اس کے پایہ تخت لاہور کو ”غزنہ رخرد“ کا باعثِ صداقت قرار دیا۔ اس دور میں بلخ، بخارا، سمرقند، ہرات اور غزنی جیسے اسلامی تہذیب و تمدن کے عظیم گہواروں کے پروردہ اور سربراہ اور وہ علما کا ایک سیل تندر و تھا جو سمتِ لاہور رواں دواں تھا۔

اسی دور میں شیخ اسماعیل صوفی نے لاہور میں اپنا حلقہ درس قائم کیا، جس سے ہزاروں لوگ فیض یاب ہوئے۔ اسی دور میں شیخ علی ہجویری نے ہدایت و ارشاد کا سرچشمہ جاری کیا اور اپنی شہرِ آفاق کتاب کشف المحجوب پایہ تکمیل کو پہنچائی۔ اسی عہد میں البیرونی نے اپنی کتاب تحقیق ما للہ سند لکھ کر

جریدہ عالم پر اپنا نقشِ دوام ثبت کیا۔ اسی زمانے میں مسعود سعد سلمان لاہوری نے فارسی اور ترکی کے علاوہ اردو زبان میں بھی اپنا دیوان مرتب کیا۔ مشہور زمانہ صوفی شاعر سنائی غزنوی نے، جن کے بارے میں مولانا روم نے فرمایا تھا:

”عطار رومی بود و سنائی دو چشمِ او، ما از پی سنائی و عطار آمدیم“

اپنی یکتائے روزگار مثنوی ”حلیقۃ الحقیقت“ اسی عصرِ مہمنت اثر میں لکھی تھی۔ ڈاکٹر اکرام مرحوم اسی دور کے ایک دانش دوست وزیر ابو نصر فارسی کے متعلق لکھتے ہیں:

”وہ علم و فضل کا مرنی تھا۔ اس نے لاہور میں ایک خانقاہ قائم کی جو اہل علم اور دوسرے بزرگوں کی جلنے پناہ تھی اور آہستہ آہستہ لاہور میں بلخ و بخارا اور دوسرے ملک سے اہل علم پہنچ کر آنے لگے۔“

یاد رہے اس دور میں قائم ہونے والی دہگاہوں اور خانقاہوں کے ساتھ بھی کتب خانے ملحق ہوا کرتے تھے۔ اس ضمن میں شیخ قطب الدین بختیار کاکیؒ خواجہ معین الدین چشتیؒ، حضرت نظام الدین اٹویاؒ، بابا فرید گنج شکر اور حضرت علی ہجویریؒ کی خانقاہوں کے ساتھ بالترتیب دہلی، اجمیر، دہلی، پاک پٹن اور لاہور میں کتب خانے بھی ملحق تھے۔

غرض اس دور میں آج سے تقریباً ہزار سال پہلے ہی متذکرہ بالا دانشوروں اور دانش پروروں کی مساعی جیلہ کے باعث لاہور ایک بہت بڑے کتاب گھر میں تبدیل ہو گیا تھا اور آج خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے تقریباً ایک ہزار سال بعد بھی یہ خطہ اسلامی کتب خانوں کی کثرت کے اعتبار سے برصغیر کے سب سے بڑے مراکز میں شمار ہوتا ہے۔

غزنویانِ پاکستان کے خاندانہ کے آخری تاجدار خسرو ملک کی معزولی کے ساتھ ۵۸۲ھ میں برصغیر کی اسلامی تاریخ نے ایک بار پھر کروٹ بدلی اور یہاں کی سیاست و ثقافت کی سیادت غوری سلاطین کا مقتد بنی۔ غور اور فیروز کوہ کے سلطان غیاث الدین غوری کے چھوٹے بھائی شہاب الدین غوری نے غزنویانِ افغانستان کے تمام علاقے پر قبضہ کرنے کے بعد مزید آگے بڑھ کر دہ خیر کے اس پار غزنویانِ پاکستان کے تمام علاقے پر بھی قبضہ کر لیا۔ پھر موجودہ پاکستان کو بیس کیمپ بنا کر مزید پیش قدمی کی اور دہلی فتح کر کے

اپنے غلام قطب الدین ایک کو اپنا نائب السلطنت بنایا۔ اس کے عساکر قاسم نے اس کی زیر ہدایت قنوج، اجیر کو فتح کر کے محمد بن قاسم کے دیرینہ خواب کو شرمندہ تعبیر کیا اور بنگال و بہار کو بھی غوری قلمرو کا جزو لاینفک بنا دیا۔

اس کی شہادت کے بعد ۶۰۲ھ میں قطب الدین ایک نے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا اور اس کے آقا سلطان شہید محمد غوری کے بھتیجے اور جانشین سلطان محمود غوری نے خطر آزادی اور حریت و استقلال کے علائم و آثار یعنی چتر و درویش بھیج کر اس کو برصغیر کے اسلامی مقبوضات کا مطلق العنان اور خود مختار سلطان تسلیم کر لیا۔ یوں ۶۰۲ھ میں برصغیر میں ایک مستقل اور مکمل طور پر آزاد اسلامی سلطنت کی بنیاد پڑی جو ۹۳۲ھ (۱۵۲۶ء) میں یہاں پر تیموری سلطنت کے بانی ظہیر الدین بابر کے ہر اقتدار آنے تک استوار اور برقرار رہی۔

علم و دانش اور تہذیب و تمدن کی جو شمع غزنویان افغانستان اور پھر غزنویان پاکستان نے تقریباً دو برس تک یہاں اپنے خون جگر سے روشن رکھی، اس کی روشنی سلطان محمود غوری نے شمالی ہند کے علاوہ بنگال و بہار کے ظلمت کدوں میں بھی پھیلادی۔

سلطان محمود غوری بھی اپنے عظیم پیش رووں، محمد بن قاسم اور محمود غزنوی کی طرح لشرفرہنگ و ثقافت اور اشاعت علم و دانش سے گہری دلچسپی رکھتا تھا۔ اس کی علمی اور تمدنی فتوحات اس کی بے پناہ سیاسی فتوحات کے انبار تلے اس بُری طرح سے دبی ہوئی ہیں کہ انھیں کرید کرید کر نکالنے کے لیے بہت فرصت اور محنت کی ضرورت ہے، تاہم اس نے اپنے خرید کردہ اور پروردہ غلاموں یعنی امرائے چہل گمان کی تربیت جس اعلیٰ معیار پر کی، اس سے اس کی فرہنگ گستری اور دانش پروری صاف ظاہر و آشکار ہے۔ اس کے تربیت کردہ پانچ غلاموں، سلطان قطب الدین ایک، سلطان شمس الدین التمش، ناصر الدین قباچہ، تاج الدین یلدزد اور محمد مختیار خلی نے دہلی، بدایوں، سندھ، غزنی اور بنگال و بہار میں مدارس اور ملحقہ کتب خانوں کے قیام کے سلسلے میں جو کوشش و کاوش کی بالواسطہ طور پر اس کا سہرا بھی اسی کے سر ہے۔ اس علم پرورد سلطان نے جو کہ علم و ادب کے فروغ کی نہایت درخشاں غزنوی روایات کا محافظ و امین تھا، ان روایات کو اور گے بڑھایا اور پاکستان قدیم اور شمالی ہند کے نو مقبوضہ علاقوں مثلاً لاہور، سیال کوٹ، دہلی، اجیر اور قنوج وغیرہ میں مساجد و مدارس سے ملحق کتب خانے قائم کیے۔

مختصر یہ کہ کتاب اندوخی یا کتب خانوں کی تاسیس کی ہمہ گیر تحریک جو دور سلاطین ۶۰۲-۹۳۲ھ

اکبری دور کے علما و مشائخ

(طبقات اکبری سے اقتباس)

اکبری دور کا مشہور مورخ خواجہ نظام الدین احمد ہرات کا رہنے والا تھا۔ اس کا باپ محمد تقیم ہروی پہلے بابر کے ملازمین میں اور بعد میں بہ عہدِ ہمایوں شاہی خدمات پر مامور رہا۔ خواجہ نظام، اکبر کے تیسویں سال جلوس میں گجرات کا بخشی مقرر ہوا۔ ایک موقع پر جب وہ گجرات کے حاکم اعتماد خان کے ہمراہ ایک شورش دبانے کے لیے گیا ہوا تھا تو احمد آباد میں سرکشوں نے ان کا مکان لوٹ لیا۔ پھر ایک جگہ سے باغیوں سے باقاعدہ لڑائی بھی لڑنا پڑی۔ ۱۵۹۸ء (۱۰۰۶ھ) میں اس کی طلبی ہوئی۔ اس نے چھ سو گز کا فاصلہ اونٹ سواروں کی ایک جماعت کے ساتھ بارہ دن میں طے کیا۔ چون کہ یہ ایک عجیب بات تھی اس لیے اکبر نے اس پر بہت عنایات کیں اور اس کے مرتبے اور اعتبار میں اضافہ کیا۔ سینتیسویں سال جلوس میں اسے آصف خان میرزا جعفر بخشی بیگی کی جگہ بخشی مقرر کیا گیا۔ ۱۰۰۳ء (۱۵۹۴ء) میں جب اکبر شکار کے لیے گیا تو خواجہ مذکور اس کے ہمراہ تھا۔ ”شاہم علی“ کے قریب اسے بخار ہو گیا، جس کے سبب اس کے بیٹے اسے لاہور لے آئے، لیکن وہ دریائے راوی کے کنارے پہنچ کر وفات پا گیا۔ مائرا لامرا کے مؤلف کے مطابق خواجہ نظام الدین راستی و درستی میں بے مثل اور کارگزاری و محالہ نہیں میں اپنے ہم عصروں میں ممتاز تھا۔

طبقات اکبری خواجہ نظام الدین نے ۱۰۰۱ء (۱۵۹۳ء) میں لکھی۔ اس کی تاریخ تصنیف لفظ

سے دائم نے طبقات اکبری مطبوعہ نئی دہلی سے استفادہ کیا ہے، جو غلط ہے۔ اور اس میں بعض علما کا تذکرہ بھی مفقود

ہے۔ ترجمے کے بعد اس کتاب کا رائل ایسٹ انڈین سوسائٹی والا ایڈیشن مل گیا، اس سے موازنہ کیا گیا تو مذکورہ کئی دفعہ کوپا چھلا۔ ان کا ذرا ب حواشی میں کیا جا رہا ہے۔ بعض جگہ مؤرخ الذکر ایڈیشن کی عبارت کا ترجمہ دیا ہے۔ اس ایڈیشن کے علاوہ منتخب التواریخ اور تذکرہ علمائے ہند کے بھی اس کی دستی کے لیے استفادہ کیا گیا۔

”نظامی“ سے نکلتی ہے۔ کتاب کا نام طبقات اکبر شاہی ہے لیکن زیادہ تر طبقات اکبری کے نام سے مشہور ہے۔ یہ تاریخ سبکتگین کے دور سے غمید اکبری (۳۶۷ / ۱۰۹۷ء) تک کے حالات پر مشتمل، برصغیر پاک و ہند کی ایک نہایت اہم، سنجیدہ اور مستند تاریخ ہے، جس میں یہاں کے تمام علاقوں کی الگ الگ تاریخ لکھ کر اس کا اختتام اکبری کی فتوحات پر کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے یہ پہلی تاریخ ہے جس میں یہاں کے بادشاہوں کا ذکر کسی قدر تفصیل سے آیا ہے۔ مؤلف نے واقعات کی تحقیق میں بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ یہ کتاب اس لحاظ سے اور بھی مفید اور اہم ہے کہ اس میں اکبری دور کے حکما، علما، فضلا، مشائخ اور شعرا وغیرہ کا تذکرہ بھی ہے۔ ہر چند بے حد مختصر ہی ہے مگر بعد میں آنے والے مؤرخین نے اس سے بہت استفادہ کیا ہے۔ علمائے ذکر میں جو بات قاری کو خاص طور پر متوجہ کرتی ہے، وہ یہ ہے کہ اکثر علما کا تعلق لاہور سے تھا۔ کتاب اور مؤلف کے اس مختصر سے تعارف کے بعد عنوان سے متعلق حصہ کتاب کا ترجمہ مع حواشی ہدیہ قارئین ہے۔

میر فتح اللہ شیرازی : ۹۹۰ھ (۱۵۸۲ء) میں دکن سے دربار اکبری میں پہنچے اور شاہانہ نوازاں سے سرفراز ہوئے۔ اکبر کے حکم سے انھیں وزرا کے ہمراہ دیوانی معاملات و اعمال کے امور کی چھان بین پر مامور کیا گیا۔ چند سال یہ خدمت انجام دی۔ عہدِ والدہ کے خطاب سے نوازے گئے۔ جید عالم اور عقلی و نقلی علوم و فنون میں خراسان، عراق اور برصغیر کے علما میں ممتاز تھے۔ اس زمانے میں تمام عالم میں ان کا کوئی مثیل و نظیر نہ تھا۔ سحر اور طلسمات ایسے نادر علوم سے بھی انھیں بہرہ حاصل تھا۔ چنانچہ انھوں نے ایک خود کار پن چکی بنائی جو آٹا پیستی تھی۔ پھر ایک ایسا آئینہ بنایا جس میں دور و نزدیک سے عجیب و غریب شکلیں نظر آتی تھیں۔ پن چکی اور ایک چرخ سے بارہ بندوقیں چھوٹی تھیں۔ ۹۹۷ھ (۱۵۸۹ء) میں کشمیر کے مقام پر عالم بقا کو سدھارے۔

امیر تھانی شریفی : میر سید شریف جرجانی کے نواسے تھے۔ ۹۷۲ھ (۱۵۶۳-۶۵) میں برصغیر

۱۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو راقم کا مضمین ”تاریخ“ مشمولہ ”تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند“ چوتھی جلد، فارسی ادب (۱)
 ۲۔ نسخہ نول کشور میں لفظ ”ہوبر“ اور ایشیا ٹیک سوسائٹی کے نسخے میں ”ارابہ“ ہے۔ (آئندہ نول کشور ایڈیشن کے لیے ”ن“ اور رائل ایشیا ٹیک سوسائٹی کے لیے ”را“ استعمال ہوگا۔)

آئے۔ یہاں شاہانہ خطابات سے بہرہ مند ہوئے۔ دہلی میں مدفون ہیں۔ علوم عقلی سے خوب آگاہ تھے۔ حکمت کا درس دیا کرتے تھے۔ تاریخ وفات "علامہ زعالم رفت" (۱۹۴۳/۶۷-۱۵۶۶) سے نکلتی ہے۔ ملا سعید سمرقندی : ۹۴۰ھ (۱۵۶۲ء) میں واردِ برصغیر ہوئے اور شاہانہ عنایات سے سرفراز کیے گئے۔ اپنے دور کے جید علما میں سے تھے۔

شیخ ابوالفضل : شیخ مبارک کے بیٹے اور تمام علوم میں متبحر ہیں۔ اخلاقِ جلیلہ و اوصافِ ستوہ کاپیکر ہیں۔ ان کے کبھی اور وجہی (خود حاصل کردہ اور خداداد) کمالات بے شمار ہیں۔ آج کے دور کو ان پر فخر ہے۔ حضرت خلیفۃ الہی (اکبر) کے مقربین کے سرخیل، معتمد حکومت اور سلطنت کے ستون ہیں۔ قدسی نفس اور ملک صفت خصائص کے حامل ہیں۔ عمدہ کتابیں لکھی ہیں اور کتاب الکبریا جس میں حضرت خلیفۃ الہی کے واقعات و فتوحات کا ذکر فارسی نثر میں ہے اور جو ایک عظیم کارنامہ ہو سکتا ہے، مکمل کر لی ہے۔ اس کے علاوہ دوسری تصانیف عیار دانش اور رسالہ اخلاق وغیرہ ہیں۔ ملا علارالدین : ایک مدت تک حضرت خلیفۃ الہی کی تعلیم پر مقرر رہے۔ اپنے وقت کے بڑے بڑے علما میں سے تھے۔

ملا صادق حلوائی : سمرقند کے رہنے والے، مکہ سے دربارِ اکبری میں پہنچے۔ چند سال برصغیر میں مقیم رہے۔ پھر قاہرہ چلے گئے، جہاں چند برس درس و تدریس میں مشغول رہے۔ میرزا محمد حکیم کو بھی درس دیتے رہے۔ آج کل سمرقند میں ہیں۔

میرزا وہ مغلش سمرقندی : ماوراء النہر کے علما میں سے تھے۔ ۹۴۹/۱۵۴۱ میں واردِ برصغیر ہوئے۔ یہاں تین سال تک مدرسہ خواجہ معین الدین میں درس دیتے رہے۔ بعد میں مکہ چلے گئے اور وہیں مدفون ہوئے۔ حافظ طاش کندی (تاشقندی) : ماوراء النہر میں "حافظ کوٹلی" کے نام سے مشہور اور ماوراء النہر کے علمائے کبار میں سے ہیں۔ علوم عقلی و نقلی میں اپنے معاصرین میں صاحب امتیاز تھے۔ ۱۵۶۹/۹۴۷ھ

۱۵۶۹/۹۴۷ھ : دکن - را : رکن

۱۵۶۹/۹۴۷ھ : علام - را : علامہ

۱۵۶۹/۹۴۷ھ : مزادہ منس - را : میرزا وہ مغلش

۱۵۶۹/۹۴۷ھ : دھرت - را : دھرتو

۱۵۶۹/۹۴۷ھ : طاش کندی - را : تاشقندی

۱۵۶۹/۹۴۷ھ : خواجہ معین الدین - را : خواجہ معین الدین

۱۵۶۹/۹۴۷ھ : محمد و ہفتاد و ہفت - را : محمد و ہفتاد و ہفت

برصغیر آئے اور خسروانہ عنایات کا مورد ٹھہرے۔ پھر مکہ کا زاد راہ لے کر حجاز کی طرف روانہ ہو گئے۔ ملا عبداللہ سلطان پوری : حضرت آشیانی (ہمایوں) نے انھیں ”مخدوم الملک“ کے خطاب نواز کر انھیں دیگر علما پر تفوق عطا کیا۔ علم فقہ و نقلیات میں علمائے عصر سے بڑھ کر تھے۔ حضرت ابوالہی (اکبر) کے دور میں انھیں خاں عامل و دولت میسر آیا۔ چنانچہ جب یہ فوت ہوئے تو ان کے لئے سے تین کروڑ زر (روپیہ) برآمد ہوا۔ ان کی وفات مکہ سے واپسی پر احمد آباد گجرات کے م پر ہوئی۔

شیخ عبدالنبی : دہلی کے رہنے والے تھے۔ شیخ عبدالقدوس (گنگوہی) سے تعلق کی بنا پر نے ان پر مہربانی فرما کر صدر الصدور بنا دیا۔ دو سال تک وہ تمام ممالک محوسہ کی مہات ہدایت م دیتے رہے۔

قاضی جلال سندھی : قاضی القضاۃ کے مرتبے تک ترقی پائی۔ علم نقلی سے خوب آگاہ تھے اور لمیات سے بھی بڑی حد تک واقف تھے۔ دیانت و امانت ایسی خوبیوں سے متصف تھے۔ قاضی صدر الدین : لاہور کے رہنے والے، علوم نقلی و عقلی خوب جانتے تھے، چند برس تک ور کے قاضی رہے۔

قاضی طوالش ^{رحمۃ اللہ علیہ} (طوائس) : اپنے دور کے علما اور خاص طور پر قضاۃ میں اپنی دیانت و صلاح، لحاظ سے منرب المثل تھے۔ ایک مدت تک درگاہ خلافت پناہ (اکبری دربار) کے قاضی القضاۃ رہے۔ ملا محمد یزدی ^{رحمۃ اللہ علیہ} : ملا مرزا جان کے شاگردان رشید میں سے ہیں۔ علوم عقلی میں اپنے معاصرین میں از تھے۔ علم تاریخ میں خاصی دسترس تھی۔ ۱۵۸۳/۱۵۷۶ میں شیراز سے یہاں آئے اور شاہی رشات سے مستفیض ہوئے۔ ۱۵۹۰/۱۵۹۸ میں وفات پائی۔

ملا اسحاق ^{رحمۃ اللہ علیہ} کاکر : لاہور کے رہنے والے، برصغیر کے جید علما میں سے ہیں۔ فقر، قناعت اور توکل

رحمۃ اللہ علیہ : تعلقات - را : نقلیات
رحمۃ اللہ علیہ : قاضی جلال - را : قاضی جلال الدین

رحمۃ اللہ علیہ : طوالش - را : طوائس اور منتجب التوایح : طوائس
رحمۃ اللہ علیہ : ملا محمد یزدی - را : محمد یزدی

رحمۃ اللہ علیہ : کاکر - را : کاکر

میں اپنے ہم عصروں سے بڑھ کر تھے، عمر سو برس تک پہنچ چکی تھی۔
 ملا جمال خان مفتی : دہلی کے رہنے والے، اپنے وقت کے دانش مندوں میں سے تھے۔ منقول
 میں متبحر ہیں اور علم معقول میں بھی کسی حد تک دسترس پائی تھی۔ ایک مدت تک درس و تدریس میں
 مشغول رہے۔

میاں حاتم سنبھلی : اپنے عہد کے علمائے بزرگ میں سے تھے۔ کئی سال تک تدریس کا شغل
 اختیار کیے رکھا۔ اکثر کتب متداولہ انھیں ازبر تھیں۔

میاں احمدی : امیٹھی والے کے دانش مند۔ مدتوں خود کو درس و تدریس میں مشغول رکھا۔ اکثر
 متداولہ کتب کا درس زبانی دیا کرتے۔ صاحب صلاح و تقویٰ و ریاضت تھے۔

ملا سعد اللہ لاہوری : اپنے زمانے کے بڑے بڑے علمائے سے تھے۔ انھوں نے ملا متینوں کا
 سانداز اختیار کیے رکھا۔

ملا منور : دانش مندان عصر میں سے ہیں۔ کئی برس تک تدریس میں مصروف رہے۔ علوم
 عقلی و نقلی اور اقسام حکمت، ریاضیات، طبیعیات اور الہیات سے آراستہ تھے۔ برسوں دہلی میں
 درس دیا۔ بعد میں حجاز کے سفر پر روانہ ہو گئے۔

ملا شیخ حسن تبریزی : عالم تھے۔ سالوں درس دیتے رہے۔

سید ولی : دہلی کے علمائے سے تھے۔

مولانا یارزید : دہلی کے دانش مند تھے۔

قاضی یعقوب مانک پوری : کئی برس قاضی القضاات کے عہدے پر فائز رہے۔ قاضی نصیحت کے عزیز
 میں سے تھے۔

شیخ بہار الدین : آگرہ کے مفتی، علمائے عصر میں سے تھے اور صلاح و تقویٰ میں صاحب امتیاز۔

۱۱۷ ن : بیخود را : متبحر ۱۱۸ ن : امنی وال را : امیٹھی وال

۱۱۹ را میں اس جملے کے بعد کی عبارت ملا شیخ بغدادی سے متعلق ہے۔

۱۲۰ ن : نصیحت را : نصیحت

شیخ ابوالفتح : آگرہ کے مفتی تھے۔

قاضی ناصر : آگرہ کے قاضی تھے۔

قاضی صوفی : لاہور کے قاضیوں میں سے تھے اور دیانت و تقویٰ میں ممتاز تھے۔

ملا اللہ داد لنگر خانی : لاہور کے رہنے والے تھے۔ تمام عمر تدریس میں گزاری۔

سید محمد میر عدل : پرگنہ امروہہ سے تعلق تھا۔ حکومت و امارت کے منصب تک پہنچے۔ ایک

مدت تک میر عدل رہے۔ کچھ عرصہ تک بھکر کا علاقہ ان کی جاگیر میں رہا۔ وہیں وفات پائی۔

ملا اسماعیل عرب : محدث اور مفسر تھے۔

ملا مقیم مدرس : انھوں نے چند سال دہلی میں درس دیا۔

ملا قلام علی گور : ملا خواجہ علی ماوراء النہری (ان دونوں کے صرف نام ہی دیے ہیں۔ مترجم)

ملا حسن علی موصلی : معقول حکمت اور ریاضی میں ماہر تھے۔ برصغیر سے موصل چلے گئے تھے۔

ملا جمال لاہوری : آج کل درس و تدریس میں مشغول ہیں۔

قاضی غنفر سمرقندی : سید تھے۔ عالم اور مختلف فضائل کا مجموعہ تھے۔ چند سال گجرات کے

قاضی القضاۃ رہے اور وہیں سے مکہ چلے گئے۔

قاضی بابا خواجہ : آج کل اجین کے قاضی اور علوم عقلی و نقلی سے آشنا ہیں۔

ملا حمید معتبر سنبھلی : صوفی مشرب اور علم تفسیر خوب جانتے ہیں۔

ملا حاجی کشمیری : آج کل دہلی میں مصروف درس و تدریس ہیں۔ علوم عقلی و نقلی سے آگاہ ہیں۔

ملا یعقوب کشمیری : شعر کہتے ہیں۔ معما اور فنون شعر میں دسترس حاصل ہے۔

حاجی ابراہیم کڑہ : عالم، فایز اور متقی اور علم نجوم میں صاحب امتیاز تھے۔

ن : معر را، مفسر

ن : زمیگوید : مولویست شعریز گوید (مولوی ہے، شعر بھی کہتا ہے)

ن : یامین یعقوب کشمیری کے بعد اور حاجی ابراہیم سے پہلے ان دو علما کا ذکر بھی ہے۔

حاجی ابراہیم سمرقندی : علوم نقلی جانتے تھے۔

ملا درویش گوالیاری : حکمت و ریاضی اور نجوم کے علوم میں ممتاز تھے۔

ن : حاجی ابراہیم کڑہ : حاجی ابراہیم کڑہ۔

مولانا شاہ محمد شاہ آبادی : علوم عقلی و نقلی میں مشاق ہیں اور علوم ریاضی و نجوم سے لگاؤ ہے۔
ملا عبد الحق رحمۃ اللہ علیہ : آج کل دہلی میں ہیں۔ مختلف علوم میں صاحبِ مہارت اور شعر سے شناسا ہیں۔
موفیانہ لباس میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔

شیخ حمید : محدث اور اہل صلاح و تقویٰ میں سے ہیں۔ احمد آباد میں مقیم ہیں۔
ملا موسیٰ سندھی : احمد آباد میں رہائش پذیر ہیں۔ تقویٰ اور ریاضت سے متصف ہیں۔
ملا عبدالرحمن بوسہرہ : احمد آباد میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔
ملا الشہداد : امروہہ کے رہنے والے، صاحبِ فہم اور ملائیہ مشرب تھے۔
ملا الشہداد سلطان پوری : مخدوم الملک (ملا عبداللہ سلطان پوری) کے شاگرد ہیں۔
ملا عالم بکھاری رحمۃ اللہ علیہ کا بلی : زندہ دل، شگفتہ مزاج، آزاد منش اور شاعر تھے۔ برصغیر کے علماء و دانش مندوں اور شعرا کے احوال پر مشتمل انھوں نے تاریخ کی ایک کتاب فوارح الولاية بھی لکھی ہے۔
قاضی غلام بخش : امر میں سے تھے۔ علوم عقلی و نقلی سے خوب واقف اور علم تصوف میں صاحبِ امتیاز تھے۔

میر صدر جہان : عالموں میں سے ہیں۔ بہت مدت مفتی رہے۔ آج کل صدر الصدود ہیں۔
شہرگوئی کی طرف مائل ہیں۔

ملا بابا یزید : مفتی ہیں اور لاہور کے رہنے والے۔

ملا عبدالشکور : لاہور کے رہنے والے ہیں۔

میر عبداللطیف قزوینی : سید، فاضل، مؤرخ اور صاحبِ صلاح و تقویٰ تھے۔

ملا میکھان ہریوی : فاضل، دانش مند اور اہل صلاح میں سے تھے۔ اسی برس تک ان کی عمر پانچ چکی تھی۔ عمر بھر شادی نہیں کی۔ جب اس سلسلے میں ان سے پوچھا گیا تو جواب دیا کہ میں نے محض اس لیے کہ شاید میری بیوی میری والدہ کو خوش نہ رکھ سکے، شادی نہیں کی۔ ملا صدوح کئی برس تک اگر وہیں درس

رحمۃ اللہ علیہ : ملا عبد الحق : ملا عبد الحق رحمۃ اللہ علیہ : ملا عبد الحق
رحمۃ اللہ علیہ : تفسیر : تفسیر : تفسیر : تفسیر

تدریس میں مصروف رہے۔

علامہ عبدالقادر : حضرت خلیفۃ الہی کے استاد ہیں۔ کئی برس درس دیا۔ آخر میں حجاز کے غفر محمد وانہ ہو گئے۔

قاضی حسن : قزوین کے رہنے والے اور ظاہر فضائل سے آراستہ ہیں۔

ملاحیبیب : دانش مند مدرس اور شوریدہ مسروں کے سرگروہ ہیں۔

ملا اسماعیل مفتی : لاہور کے رہنے والے ہیں۔

ملا ابوالفتح لاہوری : پرمیزگاری اور تقویٰ میں ممتاز تھے۔

عبدالرحمن : لاہور کے رہنے والے تھے۔

ملا عبدالجلیل : لاہور کے رہنے والے اور ملا ابوالفتح کے بھائی ہیں۔ مفتیانِ عالم میں سے تھے۔

ملا علی گورد : علوم عقلی پر انھیں پوری دسترس تھی۔ صوبہ کردستان سے برصغیر آئے اور یہیں فوت ہوئے۔

ملا عثمان سامانیہ : آج کل سپاہیوں میں شامل اور پرگنوں کے انتظام و بندوبست میں مشغول ہیں۔

ملا سلطان تھانیسری : انھوں نے کئی برس تدریس میں گزارے۔

ملا امام الدین : لاہور کے مدرس ہیں۔

شیخ معین : ملا معین واعظ کے نواسے۔ کئی برس لاہور میں رہ کر فوت ہوئے۔

قاسم بیگ تبریزی : عقل و علوم عقلی میں صاحب امتیاز اور امرائے شامل ہیں۔

سید نعمت اللہ : لاہور کے رہنے والے ہیں۔

شیخ نور الدین کنبو : لاہور کے رہنے والے ہیں۔

علامہ عبدالقادر بدایونی : انھوں نے تمام عمر بادشاہ اکبر کی خدمت میں بسر کی ہے۔ فضائل و کمالات

سے متجہت ہیں۔ علم صوفیہ، تاریخ، فنون اور شعر میں پوری پوری مہارت حاصل ہے۔ چھ کتابیں تصنیف

کی ہیں اور بعض ہندی کتابوں کا گہرے ایما پر فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔

۱۷۰۰ : میں عبادتِ مذہب ہے، اسے ترجیح کیا گیا۔

۱۷۰۱ : سرمد دارو بہا۔ ما : سرآمد شوریدہ اور استہا

۱۷۰۲ : تانیہری ما : تانیسری

شمس خان کنبو : لاہور کے رہنے والے ہیں۔
 ملا ہاشم کنبو : علم عقل و نقلی جانتے ہیں۔
 قاضی نور اللہ شوستری : آج کل لاہور کے عہدہ قضا پر مامور ہیں۔ دیانت، امانت، فضاہل اور کمالات ایسی خوبیوں سے آراستہ ہیں۔

ملا عثمان قاری : زہد و ریاضت میں ممتاز تھے۔ کئی برس گجرات میں درس دیتے رہے۔
 سید یاسین سرمندی : میاں وجیہ الدین کے شاگردوں میں سے ہیں۔
 ملا قاسم واحد العین : قندھار کے رہنے والے اور علوم عقلی و نقلی میں ماہر تھے۔
 ملا حسام الدین سرخ : لاہور کے رہنے والے تھے، لاہور کے علما کے برعکس علوم عقلی بھی خوب جانتے تھے۔ بڑے متقی تھے۔

ملا اسماعیل اودہ : جمید عالم، مفتی اور محدث تھے۔
 ملا الشیخ لکھنوی : زہد و تقویٰ میں مشہور ہیں۔ دہلی میں رہ رہے ہیں۔
 مخدوم جہان مندی : سولتان میں رہتے ہیں۔
 شیخ بہلول : دہلی کے رہنے والے ہیں۔
 شیخ تاج الدین : دہلی کے رہنے والے اور صوفی منش ہیں۔
 میر عبدالاول : دکن کے رہنے والے اور تمام علوم کے جامع ہیں۔
 ملا جمال : ملتان کے رہنے والے اور مدرس ہیں۔
 ملا عثمان : بنگال کے رہنے والے ہیں۔

۱۳۰۰: ی، عیرے را : مشہوری

۱۳۰۱: رامیں اس کے بعد عبادت ہے، (ترجمہ) ملا عبد السلام لاہوری : لاہور کے عظیم علما میں سے تھا۔ طلبہ لشکار، مشہور دانش مند اور نامور وقت تھے۔

۱۳۰۲: یہاں ان میں عبادت موزون ہے۔ رامیں "زہد و تقویٰ کے جدید قیاسات ہے" "اشعار و کلام ان کے لئے" یہ نظم کیا ہوگا صرف نام اور قاضی عثمان بنانی مندی کا ذکر ہے۔ علامہ جوگ ہیں۔ زہد و تقویٰ میں مشہور اور راجہ ہیں۔

میر منیر : سپاہیوں میں شامل ہیں۔

میر عبدالحی صدر : خراسانی تھے اور حضرت جنت آشیانی (ہیمالوں) نے انھیں صدر الافاضل بنایا تھا۔ کئی برس حضرت خلیفۃ الہی (اکبر) کی خدمت میں رہے۔ ملا تقی الدین شستری : علوم عقلی و نقلی سے خوب آگاہ اور بادشاہ سلامت کی خسروانہ عنایات کے مورد ہیں۔

شیخ فرید : بنگال کے رہنے والے، متحرقات مند علماء میں سے اور متقی و محدث تھے۔ اہل وہد و شوق میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

شیخ تاج الدین دہلوی : شیخ مان پانی پتی کے شاگردوں میں سے اور صوفی منش ہیں۔

شیخ سلیم : سیکری وال، مشائخ وقت میں سے اور ریاضت و مجاہدہ میں صاحب امتیاز تھے۔ ان سے کرامات اور خوارق عادات جلیلہ ظہور میں آئیں۔ انھوں نے چوبیس حج ادا کیے اور پھر حجاز کا سفر اختیار کیا۔ ایک مرتبہ تو وہ پندرہ برس مکہ میں مقیم رہے۔ بادشاہ سلامت نے ان بزرگوار کے تقرب کی خاطر چند سال فتح پور کو پائے تخت بنائے رکھا۔ ۹۷۹ / ۱۵۷۱ء میں عالم جاودانی کو سدھارے۔ شیخ نظام الدین میٹھوی : ظاہری اور باطنی کمالات کا مجموعہ تھے۔ مجاہدات اور ریاضت میں بلند مرتبہ حاصل تھا۔ رشد و ہدایت اور شیخت کے مسند نشیں رہے اور طالبین حق کی ہدایت فرماتے رہے۔ اب عالم بقا کو کپڑے کر گئے ہیں۔

شیخ محمد غوث : شیخ بھلول کے بھائی ہیں۔ علم اسماء (الہی) سے آگاہ اور لباس میں بڑے جاہ و مرتبہ کے مالک تھے۔ بادشاہ سلامت کو ان کے بارے میں بڑا حسن ظن تھا۔ چنانچہ انھوں (بادشاہ) نے شیخ کو ایک کروڑ روپے کا وظیفہ دیا تھا۔

خواجہ عبدالشہید : خواجہ ناصر الدین عبید اللہ احرار کے پھرتے اور بڑے ہی صاحب کمالات بزرگ تھے۔ بیس برس برصغیر میں مقیم رہے۔ بادشاہ سلامت نے پرگنہ تمجاری کی آمدنی ان کے وظیفے کے طور پر مقرر کر رکھی تھی۔ خواجہ کے دیسے سے کوئی دو ہزار فقرا اور مستحقین بسر اوقات کرتے تھے۔ جب ان

کی رحلت کا وقت قریب آیا تو سمرقند تشریف لے گئے۔ فرماتے تھے کہ میں اپنی ہڈیاں لے جا رہا ہوں۔
سمرقند پہنچنے کے چند روز بعد وفات پا گئے۔

شیخ مبارک ناگوری: اپنے دور کے جید علما اور مشائخ کرام میں سے اور بہت زیادہ توکل دوست تھے۔ شروع شروع میں خطیب ابوالفضل گازرونی اور مولانا عماد طارمی سے گجرات میں کسب علوم کیا۔ آخری عمر میں انھوں نے تفسیر کبیر کی طرح منبع العیون کے نام سے عربی میں چار جلدوں پر مشتمل ایک تفسیر لکھی۔ اس کے علاوہ بھی ان کی کئی عمدہ تصانیف ہیں۔ کوئی پچاس برس دارالخلافہ آگرہ میں درس و تدریس میں مشغول رہے۔ ان کے کمالات اور برتری کی نشانی ان کے صاحب کمال بیٹے ہیں جو فخر روزگار ہو سکتے ہیں۔ مثلاً علامی شیخ ابوالفضل، ملک الشعرا شیخ ابوالفیض فیضی اور شیخ ابوالخیر وغیرہ۔ شیخ مبارک فرمایا کرتے تھے کہ میں نے اپنے فرزندوں کے نام ”مسمیات“ کے مطابق رکھے ہیں۔ ماہ ذی قعدہ ۱۰۰۱ھ / ۱۵۹۳ء میں بمقام لاہور خالق حقیقی سے جا ملے۔ شیخ و فخر الکمل ان کی تاریخ ہائے وفات ہیں۔

شیخ اداں جون پوری: باطنی کمالات کے مالک تھے کئی برس طالبانِ حق کی رہنمائی فرماتے رہے۔ شیخ، بھوئی: سنبھل کے رہنے والے اور صفائے باطنی اور کمال معنوی میں مشہور ہیں۔ میاں وجیہ الدین گجراتی: پچاس برس تک رشد و ہدایت کی مسند پر متمکن رہے۔ عمر فقر و فاقہ اور توکل میں بسر کی۔ زیادہ تر وقت تدریس میں گزارتے۔ علوم نقلی و عقلی سے خوب آگاہ تھے۔ کئی عمدہ تصانیف ان سے یادگار ہیں۔ انھوں نے اکثر علمی کتب پر جو اشعار لکھے اور ان (کتب) کی شرحیں تحریر کیں۔ شیخ الہدایہ خیر آبادی: صاحب ارادت و حال تھے۔ کئی برس طالبانِ حق کی رہنمائی فرمائی۔ شیخ نظام نارولی: ایک مدت تک مسندِ شیخت پر متمکن اور طالبانِ حق کی رہنمائی فرماتے رہے۔ شیخ جلال تھانیسری: صاحبِ معارف و حالات اور ظاہری و باطنی کمالات سے آراستہ تھے۔ کئی برس

۱۰۰۵ھ ن: تفسیر آن را: بغیر آن

۱۰۰۶ھ ن: اداں را: اداں

۱۰۰۷ھ ن میں ”سالما“ کی عبارت نہیں ہے۔

۱۰۰۸ھ ن: شیخ و فخر الکمل را: شیخ کامل و فخر الکمل

۱۰۰۹ھ ن: بھوئی را: بیجوئی

طالبان حق کی رشد و ہدایت میں مصروف رہے۔

شیخ داؤد جہنی والیؒ: اہل ذوق اور صاحبِ وجد و سماع اور پیشے کے لحاظ سے بڑھتی تھے۔ یقیناً طالبان حق کی رشد و ہدایت فرماتے رہے۔

شیخ موسیٰؒ: لوہار اور کشف و کرامات کے سلسلے میں مشہور تھے۔ شہنشاہِ اکبر کے عہد کے معارف میں۔
مقام لاہور فوت اور وہیں مدفون ہوئے۔

شیخ نعمت اللہ گجراتیؒ: صوفی مشرب اور حکیم طبع تھے۔

شیخ عبدالغفور اعظم پوریؒ: برسیوں اعظم پوری میں سالکانِ راہِ حقیقت کی راہنمائی میں بسر کیے۔

شیخ یوسف مہرکنؒ: لاہور کے رہنے والے اور مکاشف میں مشہور و معروف تھے۔

شیخ رحمت اللہؒ: شیخ حمید محدث کے بھائی، ظاہری و باطنی احوال کے مالک تھے۔ جن دنوں گجرات میں تھے، بیمار ہو گئے۔ ۱۵۸۴/۹۹۵ میں مکہ چلے گئے اور وہیں فوت ہوئے۔

شیخ عبداللہ بدونیؒ: شرفاء میں ہندو تھے۔ ایک موقع پر گلستانِ سعدی پڑھنے کے دوران

جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم گرامی پڑھا تو استاد سے پوچھا کہ یہ کون ذات گرامی ہیں۔ اس پر استاد نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چند مناقب بیان کیے، جنہیں سن کر شیخ مشرف بہ اسلام ہو گئے۔ علم و فضل سے موصوف اور پرہیزگاری و تقویٰ میں معروف ہیں۔

شیخ طہؒ: شیخ سلیم کے خلفائے ہیں۔ برسیوں گجرات میں رہے اور وہیں ۱۵۸۶/۹۹۳

شیخ ماہؒ: شیخ ادھن کے خلیفہ ہیں۔ برسیوں گجرات میں رہے اور وہیں ۱۵۸۶/۹۹۳ میں فوت

ہوئے۔

شیخ عبداللہ سہروردیؒ: گجرات میں تھے۔

شیخ پیمور مجذوبؒ: گوالیار میں رہتے تھے۔ برصغیر کے عوام کا ان کے بارے میں عجیب عقیدہ ہے۔

امیر سید غلام الدین اوچیؒ: بزرگانِ عصر ہیں اور کمالاتِ انسانی سے متصف تھے۔ یہ شعر ان کی تخلیق ہے:

لکھ ن : ہرکن را : مہرکن
لکھ ن : امیر را : میر

لکھ ن : چینی وال را : جہنی وال
لکھ ن : طہ را : طاہ

خاتم آن مکن خود رو چہ رنگ و بودارد کہ مرغ ہر چینی گفتگوی او دارد
(خدا جانے اس خود رو پھول کا رنگ و بود کیسا ہو کہ ہر چمن کا پرندہ اسی کی بات کرتا ہے)۔
شیخ الحدیث : اگرچہ کیتھر کے رہنے والے اور جذبہ سے ماری نہ تھے۔
سید صالح فتح پوری : فتح پور میوہ میں مشہور ہیں۔ یہ بھی جذبہ سے خالی نہ تھے۔
سید احمد مجذوب عیدوی : آج کل بروج میں ہیں۔ ان سے بہت سے خوارق مشاہدہ میں آئے ہیں۔
صاحب مکاشفہ ہیں۔

سید جلال قادری اگر دی : بزرگان عصر میں سے تھے۔ یہ فقیر (مؤلف طبقات اکبری) چند سال ان کی ہسٹنگی میں رہا ہے۔

شیخ کبیر ملتانی : قطب الاولین شیخ بہار الدین زکریا کے مطابق شیخ کبیر شروع میں شراب نوشی اور لہو و لعب میں مشغول رہا کرتے تھے۔ جب حضرت خلیفہ کی خدمت میں پہنچے تو ان کی تربیت کے طفیل ان باتوں سے تائب ہو گئے اور اپنے آبا کی روش اختیار کر لی۔

شیخ ابواسحاق مزنگ : لاہور کے رہنے والے تھے۔ اہل لاہور ان کے کشف و مشاہدہ کے معتقد ہیں۔
سید مبارک الوری : جذبہ سے خالی نہیں ہیں۔ ان کا شمار اہل ریاضت میں ہوتا ہے۔

شیخ کمال الوری : شیخ سلیم کے خلیفہ اور عزیز ہیں۔
شیخ ماکھو : اگرچہ کہ رہنے والے اور مجذوب تھے۔ ایسی بہت سی عجیب و غریب باتیں ان سے مشاہدے میں آئیں جن سے ان کی باطنی قوت کا پتا چلتا تھا۔

شیخ علاء الدین : اگرچہ کہ رہنے والے تھے۔ یہ بھی مجذوب اور صاحب کمال تھے۔
سید مبارک گالیاری : نثار جذبہ سے بہرہ مند تھے۔ ایک روز کسی شخص نے ان سے، جب کہ وہ حالت غلیان (جوش) میں تھے، ان کا حال پوچھا۔ انہوں نے ہندی میں جواب دیا: پچھی سی لاگی ہے۔ یعنی جب کوئی نیا جانید لاتے ہیں تو اس کی آنکھیں بند کر دی جاتی ہیں۔ جب اسے آئے ہوئے

نکاح یہ وہی بزرگ ہیں جن کے نام پر لاہور کی ایک آبادی مزنگ ہے۔ آج بھی ان کا شمار مرجع خلافت ہے۔
رامیں یہ مہارت اس طرح ہے : جی سے لگی ہے۔

دو تین روز گزر جاتے ہیں اور اسے اس جگہ سے کچھ کچھ اُنس ہو جاتا ہے تو اس کی آنکھیں تھوڑی سی کھول دی جاتی ہیں۔ پھر اسی طرح آہستہ آہستہ اور بتدریج اس کی آنکھیں کھولتے چلے جاتے ہیں۔ ادویوں جب وہ آشنا اور مانوس ہو جاتا ہے تو اس کی آنکھ کا کچھ حصہ بالکل کھول دیا جاتا ہے، تو ایسے موقع پر یہ بولتے ہیں۔

شیخ غلیل : افغان تھے۔

شیخ خواجہ مختیار : کئی برس آگرہ میں رہے۔ ان کے پاس بازارِ حُرے (نرباز) خاصی تعداد میں تھے اور اسباب دنیا بھڑی کوڑی بھی نہ تھی۔ ان کا اکثر وقت شکار میں گزرتا اور ان کے باورچی خانے میں کھانا ہر وقت موجود رہتا۔ اگر ایک دن میں چند لوگ آتے اور ان میں کا ہر شخص الگ الگ آتا تو وہ ہر کسی کو تازہ کھانا لاکر دیتے۔ فقرا اور مساکین میں خیرات بانٹتے۔ بعض لوگوں کو ان کے بارے میں کیمیا سازی کا گمان تھا، لیکن معاملہ ایسا نہ تھا۔

شیخ منور : آگرہ کے رہنے والے اور مجذوب ساکت تھے۔ انھوں نے زندگی فقر و توکل میں بسر کی۔ امرا کو مرید بنایا کرتے تھے۔

شیخ حسین : شیخ خواجہ غلامی کے خلیفہ، صفائش درویش اور صاحبِ وجد و حال تھے۔ کئی برس آگرہ میں رہے۔

شیخ حاجی احمد : لاہور کے رہنے والے تھے۔

شیخ احمد حاجی پولادی : سندھی مجذوب تھے۔

شیخ جلال حجام : سندھی حجام تھے۔

شیخ بنگ : کاکوروی تھے۔

شیخ محمد عاشق : سنبھل کے رہنے والے تھے۔

۱۳۷۸ء را : شیخ خواجہ خضر مختیار ۱۳۷۸ء ن : او پنخان بود را : امان پنخان بود

۱۳۷۸ء یہ نام را سے لیا گیا ہے۔ ن میں "حاجی بود لے" ہے

۱۳۷۸ء را : بنگ

- شیخ عبدالعزیز : دہلی کے رہنے والے اور عمدہ اخلاق کے مالک تھے۔
 شیخ مصطفیٰ : دریا بادر کے رہنے والے تھے۔
 شیخ حسین : اودھ کے رہنے والے تھے۔
 شیخ حمزہ : مجذوب تھے۔
 شیخ ابن : امروہہ کے تھے۔
 شیخ قیس : خضر آبادی تھے۔
 شیخ عبدالکریم : بہار موسیٰ
 شیخ رکن الدین : ولد شیخ عبدالقدوس گنگوہی
 شیخ حبیب : لاہوری تھے۔
 شیخ سعدی : کاکوروی تھے۔
 شیخ حامد : ملتان کے گیلانی تھے۔
 شیخ بیارہ : کوریہ
 شیخ محمد : جیبہ
 ملا طاہر : محدث اور گجرات کے رہنے والے تھے۔
 شیخ نصیر : ایک کیمیاگر ہندوی تھے۔
 شیخ زکریا : اجودہی دہلوی تھے۔
 شیخ عبدالکریم : پانی پت کے رہنے والے تھے۔
 شیخ تاج الدین : لکھنوی تھے۔
 شیخ ابوالفتح : گجرات کے رہنے والے تھے۔

۱۵۵ ن : کلکو

۱۵۶ را : جیبہ

۱۵۷ ن : ہندوئے را : ہندوی

۱۵۸ ی : ادہرہ

۱۵۹ را : پیارہ

۱۶۰ ن : ملا طاہر ہندی را : ملا طاہر ہندی

شیخ بہار الدین : سنبھل کے مجذوب تھے۔

شیخ برہان ^{رحمہ اللہ} : کالی وال، اپنے وقت کے مشائخ میں سے اور وجد و حال اور زہد و تقویٰ میں یگانہ عمر تھے۔ شیخ محمد بھکاری، صوبہ بہار سے ان کا تعلق تھا۔ ان کے والد امر میں سے تھے۔ آغاز شباب میں دلولہ وجوش پیدا ہوا۔ چنانچہ ایران کے مختلف شہروں کی سیاحت کرتے ہوئے بغداد پہنچے، جہاں حصول علم کی طرف توجہ کی۔ پھر مکہ شریف جا کر حدیث پڑھی۔ چالیس برس تک پٹن خروالہ کے مقام پر طالبان حق کی رشد و ہدایت میں مصروف رہے۔ تصوف میں ان کی تصانیف ہیں۔

شیخ حبیبہ الدین : گجرات کے رہنے والے اور میاں وجیبہ الدین کے ہم عصر ہیں۔ فقر و توکل میں بڑے صاحب مرتبہ تھے۔ اس علاقے کے لوگ ان کی ولایت کے معتقد ہیں۔ ان کی وفات ۹۹۵ / ۱۵۸۷ء میں ہوئی۔

دامغ ہو کہ اس بادشاہ حقائق آگاہ (اکبر) کے دور سلطنت میں یہ لوگ (مشائخ) برصغیر میں بہ کثرت تھے اور اب بھی ہیں، لیکن چوں کہ اس کتاب کی ضخامت ان تمام کے تفصیلی ذکر کی متحمل نہیں ہو سکتی، اس لیے بطور تبرک چند ایسی ہستیوں کا ذکر کر دیا گیا ہے، جن کی عظمت و بزرگی کے لوگ قائل و معتقد ہیں، اور جن مشائخ کی محبت اس عاجز کو میسر آئی اور جن کی بزرگی کا یہ بندہ معتقد ہے۔

۱۰۰۰ را : شیخ برہان الدین

(بقیہ صفحہ ۱۰)

میں پھلی پھولی اور برگ و بار لائی اور تیموری دور (۹۳۲ - ۱۲۷۴ء) میں اپنے نقطہ عروج کو پہنچی، اس کا آغاز اس دور میں ہوا جو محمد بن قاسم (۹۲۲ء) سے قطب الدین ایبک (۱۲۰۶ء) تک تقریباً پانچ صدی پر محیط ہے۔ اب ضرورت اس امر کی ہے کہ کتاب شناسی اور کتاب اندوزی کے متخصصین اور محققین برصغیر میں اسلامی کتب خانوں کی تاریخ کی اس گم گشتہ کڑی کے بارے میں دادِ تحقیق و تدقیق دیں۔

سعودی صحافت میں ادب کا کردار

ادب، علمی و ثقافتی ترقی اور فکری پختگی کی کوکھ سے جنم لیتا ہے۔ سعودی عہد میں بھی ادب تعلیم کی نشوونما کے ساتھ پھلا پھولا ہے۔

سعودی عہد سے پہلے اس خطہ زمین میں تعلیم کا دائرہ بہت محدود تھا۔ عثمانی عہد کے آخری دنوں میں ایک ”مدرسہ اعدادیہ“ اور ایک ”دارالمعلمین العلویہ“ کی بنیاد رکھی گئی اور ان کے فارغ التحصیل لوگوں کو شام وغیرہ بھیجا گیا۔ بہت ہی قلیل تعداد استنبول اور یورپ بھی گئی۔ مگر ایک تو یہ دور بہت مختصر تھا، دوسرے ذریعہ تعلیم ترکی زبان تھی۔ مگر سعودی عہد میں حکومت نے تعلیمی امور میں بہت دلچسپی لی اور ملک کے طول و عرض میں مدرسوں کا بچھا دیا۔ فارغ التحصیل افراد کو مشرق و مغرب کی دوسری یونیورسٹیوں میں بھی حصول علم کی خاطر بھیجنے کا بندوبست کیا جانے لگا اور ملک کے اندر اعلیٰ معیار کی درس گاہیں اور یونیورسٹیاں قائم کرنے کا اہتمام بھی کیا گیا۔ اس طرح علمی ترقی کی راہ ہموار کی گئی اور مملکت سعودیہ میں آج جوادیوں کی مجلس موجود ہے یہ اسی علمی ترقی کا ثمر ہے۔ علمی ترقی کے ساتھ ساتھ یہاں ادب کے ایک نئے دور کا بھی آغاز ہوا۔

سعودی عرب کی ادبی تالیفات کے سلسلے کی پہلی تالیف ”ادب الہجاز“ ہے۔ اس کے مصنف الشیخ محمد سرور العبداللہ ہیں۔ یہ کتاب ۵ شوال ۱۳۴۴ھ کو شائع ہوئی۔ اس میں پندرہ ادیبوں اور شاعروں کے نثری اور شعری نمونے پیش کیے گئے ہیں۔ مقدمے میں جو معلومات دی گئی ہیں، ان کا کچھ حصہ مطالعہ کے لیے پیش خدمت ہے تاکہ اس زمانے کی ادبی زندگی سے کچھ واقفیت حاصل ہو سکے مولف لکھتا ہے:

”میں اپنے معزز قاری کے لیے موجودہ عہدِ حجازی کے ادب کا ایک مختصر جائزہ پیش کر رہا ہوں جو شعور و شعریات اقسام پر محیط ہے۔ یہ کام اس علاقہ کی ادبی تاریخ میں پہلی دفعہ سرانجام دیا جا رہا ہے کیوں کہ بدقسمتی سے ایک طویل عرصے تک ادب کی یہ حالت رہی ہے کہ وہ لوگوں کے لیے اجنبی اور پست درجے کی لغویات سے بھرا ہوتا ہے۔ محنت مندانہ ادبی علوم کو وہ فضول خیال کرتے تھے۔ جہاں تک شاعری، اس کی روایت اور ادبی کتب کے مطالعہ کا تعلق ہے، اس کی طرف

وہ بہت کم توجہ دیتے تھے۔ حصولِ علم کے لیے ایسے مراکز موجود نہیں تھے جہاں طالب علم اپنی ادبی پیاس بجھا سکے۔ صرف پرائمری سکولوں کی ایک محدود تعداد تھی اور کچھ چھوٹے چھوٹے قرآنی تعلیم کے مدارس تھے، جہاں طلبہ کو بہت معمولی تعلیم دی جاتی تھی۔ مسجد الحرام میں بھی تعلیم کا کم ہی انتظام تھا۔ اس ماحول میں نوجوان نسل نے تربیت پائی اور اسی بیج پر ہماری آباد اجداد گامزن رہے۔ میں شعر اور نثر کا یہ مجموعہ پیش کر رہا ہوں جس میں آج کی نوجوان نسل کے ذہن کا احاطہ کیا گیا ہے۔ میں ایک ایسا شاعر ہوں جس میں کچھ خامیاں ہیں اور جس کے مجموعے کی قیمت ادب کے بازار میں ممکن ہے، بہت کم ہو، بلکہ ہو سکتا ہے یہ مجموعہ تفسیر کا نشانہ بن جائے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اسے کچھ لوگوں کی محبت اور قد افزائی حاصل ہو۔ میں نے شعر و صنفی سے عمداً احتراز کیا ہے (کہ جس سے مراد فطری منافذ کی تصویر کشی ہے) اور ان باتوں سے بھی اجتناب کیا ہے جو نوجوانوں کو فضول اور غیر اخلاقی حرکتوں کے ارتکاب پر اکساتی ہیں۔ مؤلف نے اس مقدمے کو ابھرتے ہوئے حجازی ادب کا صفحہ اولیٰ قرار دیا ہے۔ جو شعری قطعات اس کتاب میں درج ہیں، ان میں سے چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں۔ اس سے ملک میں صحافت کے وجود میں آنے سے پہلے کے ادب اور اس کی نشرو اشاعت کے بارے میں اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

الاستاذ محمد صبحی کہتے ہیں۔ اردو ترجمہ

علامت و شکوہ اگر پیاس بجھا سکتے تو کتنے قابلِ برداشت اور شیریں ہوتے۔

رنج و الم اگر غموں سے نجات اور بیماریوں سے شفا دلا سکیں تو کتنی پیار کی بات ہوتی۔

امید و تمنا اگر خوابوں کی تعبیر بن سکیں تو کتنی قابلِ قد ہوں۔

اگر آج تلوادوں کو تیز نہیں کیا گیا تو سمجھو سب حق جاتا رہا۔

اس لیے کہ اس زمین پر کسی کمزور کا کوئی حق نہیں۔ حق تو طاقت ور کا ہے اور مستقل حق ہے۔

اے اہل اسلام اب بات تو واضح ہو چکی ہے اس لیے لڑائی بھگڑے بند کر دو۔

اور اتحاد کی رسی پکڑو، حق کی طرف بلانے والے کی پکار پر لبیک کہو اور اسلام کے دامن گیر ہو جاؤ۔

۲۔ شاعر اشخ عمر عرب کے اشعار کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

اے سرزمینِ مشرق کیا تیرے قوا مفصل ہو گئے اور مصائب نے تجھے نڈھال کر دیا ہے۔

(اے مکنِ ارضِ مشرق) کیا تو جنگ کے مقابلے میں ہزلی کا شکار ہو گیا ہے اور مصائب نے تجھے ہلکان کر دیا ہے۔

کل تک تو برس بھیکار تھا اور دشمنوں کے مر یا شہادت تیرا مقصود تھا۔

تو بلندیوں کی طرف رواں دواں تھا۔ زمانے سے نبرد آزمائی سے تو نہیں ڈرتا تھا۔
 تو پھر جدوجہد کا شوق رکھنے کے بعد تمہیں یہ کیا ہو گیا ہے۔
 کیا جدوجہد کی غاردار راہوں سے تم اس قدر گھبرا گئے ہو کہ اس کے خیال سے بھی خوف زدہ ہو گئے ہو۔
 تم تو میدانِ کارزار کے شاہ سوار تھے، پھر آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے۔
 کیا تمہاری راتیں جنگ کی سختیوں کے شکاف میں بسر ہوتی ہیں اور تم کسی معیشت کے تصور سے بھی دھڑکنا لگے ہو۔

الشیخ محمد سرور الصبان کے قطعات کا ترجمہ :
 (جب) رنجِ دالم بڑھ گئے، میں مسلسل آہیں بھرنے لگا اور بڑھاپے نے آ لیا تو میں نے سمجھ لیا کہ دنیا سے کوچ کا
 وقت آپہنچا۔

میں اس خیال سے رہائی کے حیلے بہانے ڈھونڈنے لگا مگر قصائے الہی سے فرار کہاں۔
 دائے قسمت کیا مایوسی میرے عزم کی راہ روک رہی ہے؟ نہیں نہیں حزم و احتیاط تو میری فطرت ہے۔
 حقیقت تو یہ ہے کہ حوادثِ مجھ سے کئی کتر اگر گزر جاتے ہیں اور میری ثابت قدمی کے سامنے وہ بے ہمت ہو جاتے ہیں۔
 چوں کہ ہم صحافت میں ادب کے کردار پر گفتگو کر رہے ہیں، اس لیے جو کتابیں اس عرصے میں لکھی
 گئیں، ان پر بحث کرنا ضروری ہے۔ جہاں تک عہدِ سعود کے صحافتی ادب کا تعلق ہے، وہ بہ تدریج
 بڑھا، پھلا پھولا اور اس کی ایک ایسی عمارت وجود میں آئی جس کو معری، لبنانی اور دیگر عربی اور
 مغربی ادبا نے قدر کی نظر سے دیکھا۔ سعودی ادیبوں کو دنیا کے کونے کونے میں ادبی کانفرنسوں اور مذاکروں
 میں مدعو کیا جانے لگا اور وہ ادبی مقابلوں میں شرکت کرنے لگے مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ سعودی ادب
 اور ادبا کو بیرونِ ملک متعارف کرانے میں سعودی صحافت نے بڑا کردار ادا کیا۔ سعودی اخبارات میں جس
 جریدے نے سب سے پہلے ادب کے پیغام کو جگہ دی وہ ”ام القری“ ہے۔ اس اخبار نے ادب کو ”اپنی
 گود میں جگہ دی اور اپنے سینے کو سعودی ادیبوں کے لیے وا کر دیا“ اس نے اعلان کیا کہ وہ اپنی ادبی کاوشوں
 کو جو زیادہ تر شعر، نثر اور کہانیوں کی صورت میں ہیں، اشاعت کے لیے بھیجیں۔ اخبار ”ام القری“ ۳۰ اکتوبر
 ۱۹۴۳ء کو معرضِ وجود میں آیا۔ اپنی پہلی اشاعتوں میں یہ جریدہ سیاسی معاملات، ملک کے اندرونی حالات اور
 سرکاری بیانات و اعلانات میں دلچسپی لیتا تھا۔ پھر اس نے اپنا سینہ ادبی اور تنقیدی بحثوں کے لیے

کھول دیا، چنانچہ ادیب اور مفکر حضرات اپنی ادبی بخشیں، شعری قطعات اور کہانیاں اس اخبار میں شائع کرانے لگے۔ بعد میں ہر شمارے میں ایک صفحہ ادب، مختلف فنون، ادبی مقالوں، شعری قطعات اور کہانیوں کے لیے مخصوص کر دیا گیا۔

اب استاذ محمد سعید عبدالمقصود کے مقالہ ”دراسات - فی الادب القديم - والادب الحديث“ کا منحصر پیش کرتا ہوں جو کہ ان دنوں ”ام القرى“ کے نگران تھے۔ یہ مضمون ۳ جمادی الاخریٰ ۱۳۵۵ھ کو شائع ہوا۔ وہ لکھتے ہیں: ”ہم اس مقالے میں یہ بتائیں گے کہ ادب قدیم کیا ہے اور ادب جدید کیا ہے۔ ادب میں تجدید کے معنی کیا ہیں۔ ان عوامل کی پہچان کرنا جو اس پر اثر انداز ہوتے ہیں، بعض عوامل جدت کی وجہ سے ممتاز ہوتے ہیں اور بعض قدامت کی وجہ سے، اور ان اسباب کا جاننا جن میں عوامل کی کثرت ضروری ہوتی ہے حتیٰ کہ یہ عوامل فن ادب کی حقیقت میں مؤثر ثابت ہوں۔

ادب عام زندگی کا ترجمان ہوتا ہے اور اس شعور، احساس، تفکر، گمراہی، رشد و ہدایت، بلندی، پستی، اصلاح و فساد کے اثرات کی نشان دہی کرتا ہے جو روزمرہ کی زندگی میں پیش آتے ہیں۔ ادب طبعی رجحانات، معاشرے اور اس کے عقائد کی صحیح آواز ہوتا ہے۔“

جریدہ ”ام القرى“ نے اس عرصے میں کثرت سے شعری قصائد شائع کرنے کا اہتمام کیا۔ پہلا عظیم شاعر الشیخ احمد ابراہیم الغزاوی، دوسرا شاعر الیسید احمد العربی کا ہے، جن کے قصائد اس نے شائع کیے۔ یہ دونوں قصیدے ایک مجلس کے دوران پڑھے گئے جو جدہ کے نوجوانوں نے سعودی یاٹلوں کے اولین گروپ کے اعزاز میں منعقد کی تھی اور یہ ”ام القرى“ ۱۰ اپریل ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئے۔ استاد العربی کے چند شعروں کا ترجمہ یہ ہے:

اے شاہینوں کے قائد اور درخشاں دور کے ہراول دستو خوش آمدید -

تم اپنے وطن کا علم بلند کیے ہوئے ہو جو عزت و شان کی علامت ہے -

آج ہم نے زندگی اور موت کا شعور حاصل کر لیا ہے -

یہ کتنی عمدہ بات ہے کہ ہم تہذیب و ثقافت کے عظیم اساتذہ کی اولاد ہیں، لہذا ترقی کی طرف گامزن

رہو، ایسی ترقی جس پر زمانے کو ناز ہو -

شاہین ملکیت اور عوام کے شیر و ہمیشہ زندہ رہو -

ادبی میدان میں نوجوانوں کا ایک گروہ سامنے آیا جو یونیورسٹی کی ڈگریوں اور بلند علمی درجات کا حامل تھا۔ یہ لوگ اس پچھلے کارواں کے ساتھ شامل ہو گئے جس نے اس زمانے میں ادب کا پرچم اٹھا رکھا تھا اور انھوں نے اس کو مختلف ادبی اصناف یعنی نثر، شعر، حکایات سے تقویت پہنچائی۔

سعودی عہد میں جو پہلا نجی ادبی جریدہ شائع ہونا شروع ہوا وہ ”صوت الحجاز“ ہے۔ اس کا پہلا شمارہ ۲۴ دئیقہ ۱۳۵۰ھ کو منظر عام پر آیا اور کہا جاتا ہے کہ مکہ مکرمہ میں ”صوت الحجاز“ کا اجرا اس ادبی تحریک کو تقویت دینے میں اہم عنصر کی حیثیت بنا جو پچھلے تیس سالوں میں مملکت کے ابھرتے ہوئے ادیبوں اور الشاہ پر دازوں نے شروع کر رکھی تھی۔ اس جریدے کے مالک استاذ محمد صالح نعیف تھے۔

کہا جاتا ہے کہ یہ اخبار واقعہً حجاز کی ادبی ترقی کی زبان ثابت ہوا اور اسے مملکت کے ادب جدید کی تاریخ میں ایک نمایاں مقام حاصل ہوا، کیوں کہ یہ اس صدی کی چوتھی اور پانچویں دہائی کے بیشتر مصنفوں کے لیے ترجمان کی حیثیت رکھتا تھا اور یہ اخبار کئی ادبی معرکوں کا میدان بنا۔ یہ جریدہ ادبا اور مفکرین حضرات کی آرا اور ان کی علمی، ادبی، اجتماعی اور تنقیدی نگارشات کو پیش کرنے کے لیے ایک شیخ ثابت ہوا۔ ”صوت الحجاز“ کسی اور موضوع کے مقابلے میں ادبی معاملات میں زیادہ دلچسپی لیتا تھا۔ اس کا سبب نوجوان نسل کا اپنے ادب پاروں کی اشاعت میں جوش و خروش تھا۔ دوسری وجہ اخبار کے ذرائع تھے، خواہ وہ مقامی تھے یا بیرونی۔ کیوں کہ یہ ذرائع موادات کی مشکل کے باعث بہت کم تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جریدہ اپنا سینہ ادبا کے لیے کھولنے پر مجبور ہو گیا تاکہ اس کے کالم ادبی تصنیفات سے ہی بھر جائیں۔ ”صوت الحجاز“ کی مجلس ادارت کی ایک اہم شخصیت نے اس پر تبصرو کرتے ہوئے ایک مرتبہ کہا ”میں یہ چاہتا ہوں کہ صوت الحجاز کی صفحات میں اضافہ کر دیا جائے اور اسے ہفتے میں دو بار شائع کیا جائے یا اسے روزنامہ کر دیا جائے جس میں سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی مسائل پر بحث کی جائے اور ادب اور اس کی متعلقہ اصناف یعنی فنون لطیفہ کو ایک خاص رسالے تک محدود کر دیا جائے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ”صوت الحجاز“ نے اپنے تمام شماروں میں اپنی ادبی حیثیت کو برقرار رکھا۔

یہ ادبی رسالوں کے مشابہ بھی تھا اور اخبارات کے خصائص بھی رکھتا تھا۔ علاوہ ازیں یہ سعودی جوانوں کے درمیان ادبی رابطے کا کام بھی دیتا رہا۔ ہر شمارے میں سعودی شعرا کا کوئی نہ کوئی قصیدہ یا کلام ضرور شامل ہوتا تھا۔ ۱۳۵۳ھ میں شاعر احمد ابوسلم الخراوی اور اس کے محبوب شاعر امیر الشراشکب ارسلان

کے درمیان اس وقت ایک ادبی مقابلے کی صورت پیدا ہو گئی، جب شکیب ارسلان نے ایک وفد کے ہمراہ سعودی عرب کا دورہ کیا۔ استاذ الغزاوی نے ایک مجلس میں جو شیخ عبداللہ السلیمان وزیر مال نے اس کے اعزاز میں منعقد کی تھی، شکیب ارسلان کی شان میں ایک عمدہ قصیدے کی صورت میں سپاس نامہ پیش کیا۔ یہ قصیدہ ۹ محرم ۱۳۵۳ھ کو شائع ہوا۔ اس قصیدے کے جواب میں فی البدیہہ ایک نظم کہی۔ یہ قصیدہ انھوں نے شیخ عبداللہ الشیبی کے گھر میں استاذ الغزاوی سے ملاقات کے وقت کہا اور یہ ”صوت الحجاز“ میں ۸ محرم ۱۳۵۳ھ کو شائع ہوا۔ ۲۰ ربیع الاول ۱۳۵۳ھ کو شاعر السید عبداللہ شطا کا ایک قصیدہ ”وحی الضمیر“ کے عنوان سے صوت الحجاز میں شائع ہوا۔ اس نے ادب کے مستقبل کے لیے چنگاری کا کام دیا۔

دوسرا اخبار جس نے ادبی ترقی کا ساتھ دیا اور جو ادب کی ادبی اور علمی نگارشات کی آماج گاہ بنا، جریدہ ”المدينة المنورة“ ہے۔ اس اخبار کے مالکوں اور بانیوں کے نام علی اور عثمان حافظ ہیں۔ اس کا پہلا شمارہ مدینہ منورہ میں ۲۶ محرم ۱۳۵۶ھ کو شائع ہوا۔ یہ پہلا ادبی اور سیاسی اخبار تھا جو مدینہ منورہ میں شائع ہوا، اگرچہ یہ جریدہ مقامی اور بیرونی خبروں میں دلچسپی لیتا تھا مگر پھر بھی ادبی پہلوؤں اور فکر و نقد کے موضوعات اس کے سامنے رہے۔

اس کے پہلے شمارے میں استاذ محمد حسین زیدان نے ایک مضمون لکھا تھا، جس کا عنوان تھا۔

”عرب دنیا میں ہماری ادبی حیثیت۔ ہم لکھتے کیوں نہیں۔“

استاذ زیدان نے ادب کو تخلیقی مواد شائع کرنے کے بارے میں غفلت سے کام لینے پر ملامت کی اور کہا کہ ”ان میں سے بعض حضرات علمی اور ادبی لحاظ سے مالا مال ہیں اور بعض ادب یا باوجود اس کے کہ وہ بہت زیادہ لکھتے اور جمع کرتے جاتے ہیں، اس ڈر سے شائع نہیں کرتے کہ ہم پر تنقید کی جائے گی۔ یہی چیز ہمیں عالم عرب میں اپنا ادبی تشخص قائم کرنے میں مانع ہے۔ ان کے توجہ دلانے اور لکھنے کی وجہ سے بہت سے ادیب میدان میں آئے اور ”المدينة المنورة“ میں مختلف ادبی موضوعات پر باقاعدہ لکھنے لگے۔

ملکی ادب

استاذ محمد سعید عبدالقصور نے جریدہ المدينة المنورة مورخہ ۸ صفر ۱۳۵۶ھ میں اقلیمی ادب کے بارے میں ایک مضمون تحریر کیا۔ اس کی رائے ہے کہ ادب اپنے آپ کو معاشرے کے حالات کے مطابق ڈھال لیتا ہے اور ہر خطے کا عیسویہ ادب ہوتا ہے۔ آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ ادب اقلیمی جھڑپوں کے مظاہر ہیں۔

ایک منظر ہے۔ بلاشبہ سیاسی و اجتماعی اختلافات، دینی جھگڑوں اور قلمی عوامل کا اس نئے واقعات کے ظاہر ہونے میں جن کا مابعد کے زمانوں نے مشاہدہ کیا، بڑا قوی اثر تھا۔ ابن عباس کہتے ہیں کہ شعر علم عرب ہے، اس لیے اسے سیکھو، پڑھو، خصوصاً شعر حجاز کا مطالعہ ضروری ہے۔

ادب کا ارتقا

استاذ محمد عمر توفیق نے ایک ”نوع ارتقاء“ ادب کے موضوع پر ایک طویل لکچر دیا تھا جو حکیم ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ کے ”المدينة المنورة“ میں شائع ہوا تھا، اس میں انھوں نے مملکت سعودی عرب میں ادب کی ترقی پر بحث کی تھی۔ انھوں نے کہا تھا کہ خطہ حجاز ادبی ترقی میں ایک عرصے سے جو کردار ادا کرتا چلا آیا ہے اسے سرگز نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پھر انھوں نے ادب کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے :

ایک ادب الشافی یعنی وہ ادب جس کو مطالعہ اور طویل غور و فکر کی ضرورت نہیں ہوتی۔ دوسرا وہ ادب جس کا سرچشمہ علم اور گہری سوچ بچار ہوتا ہے، اس کے لیے کوشش اور سخت محنت کرنا ضروری ہے۔

اسی اخبار میں ۴ رجب ۱۳۵۶ھ کو ”تعریف الادب“ کے عنوان سے استاد حسین سرعان کا مضمون شائع ہوا، جس میں وہ لکھتے ہیں :

”ادب کی صحیح تعریف ابھی تک سامنے نہیں آئی جو اس کے مقصد کی طرف اشارہ کرتی ہو اور اس کے فرائض کی نشاندہی کرتی ہو۔ اگرچہ اس کی متعدد تعریفیں کی گئیں لیکن سب کی سب ناقص ہیں اور صحیح معنی داکرنے سے قاصر۔ اگر آپ اس کا صحیح مفہوم سمجھنے کے قابل ہو جائیں تو سمجھ لیں کہ آپ نے ادب کو سمجھ لیا۔“

دب جامد

جریدہ المدینہ المنورہ میں استاذ محمد حسن عواد اور استاد محمد عمر توفیق کے درمیان ادب جامد کے بارے میں بحث کا ایک طویل دور جاری رہا۔ استاد محمد حسن عواد کا ایک مضمون بعنوان ”الادب الجامد“ یکم ربیع الثانی ۱۳۵۵ھ کو جریدہ المدینہ المنورہ میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں انھوں نے لکھا کہ نورد، سے جلالتہ الملک کی حجاز میں آمد کے موقع پر ان کے لیے ایک مقرر نے استقبالیہ میں ”القدح المعلى“ کا لفظ استعمال کیا جس سے یہ مفہوم نکلتا تھا کہ اورتا عرب و حوائفہ جلالتہ الملک کی کوششوں کے باعث زندگی میں ترقی خوش حالی، درجہ ترقی حاصل کی ہے۔ اس بات کو مقرر نے ”القدح المعلى“ سے تعبیر کیا ہے۔ اس کو عرب لوگ نمانہ لیں از اسلام میں جوہ کے کی کنڈی کہا کرتے تھے۔ تیروں کے ذریعہ گوشت کی تقسیم پر جس کو زیادہ حصہ ملتا

اس کو بھی "القدح المعلى" کہا جاتا تھا۔

وہ مزید کہتے ہیں:

کہ یہ ایسی تعبیریں ہیں جو ہماری عمدہ حاضر کی زندگی کی عکاسی و ترجمانی نہیں کرتیں، بلکہ قدیم زمانے کے عرب کی صحرائی زندگی کا تصور پیش کرتی ہیں۔ ہم زبان کے لحاظ سے عرب ہیں، ہم اس میں اپنے خون کا اہناذ تو کر سکتے ہیں لیکن ہم طرز و بدو باش اور طرز و فکر میں جاہلی عربوں کی طرح نہیں ہیں، کیوں کہ آج کی زندگی ادب و ثقافت سے تعبیر ہے۔ جب کہ پرانے زمانے کے عربوں میں ایسا نہیں تھا۔ بعض اقوام ایسی ہیں جو آج بھی ایسی ہی زندگی بسر کر رہی ہیں، جیسے کل ان کے آباد اجداد گزار رہے تھے۔ زندگی میں ہر چیز رو بہ ترقی ہے اور ترقی کا یہ مفہوم ہر گونہ لیا جائے کہ ارتقا ماضی کا ناسخ ہے، بلکہ ترقی کا مطلب تو یہ ہے کہ زندگی کے وسیع میدان میں اوج کمال تک پہنچنے کے لیے متانت اور پورے اہتمام کے ساتھ آگے کی طرف بڑھا جائے، جہاں قدح اور جود وغیرہ کے الفاظ کی گنجائش نہیں ہوتی۔ یہ الفاظ ایسے کاغذات کی مانند ہیں جن کا عربی کے کتب خانے میں کوئی وجود نہیں، بلکہ یہ ایسے کاغذات ہیں جن کو استعمال کیا جا چکا ہے اور پھر انہیں پھاڑ کر رسی کی ٹوکری میں ڈال دیا گیا۔ افسوس اس شخص پر ہے جو اس کو دوبارہ ٹوکری میں سے اٹھالے۔ پھر استاد محمد عمر توفیق نے اس بارے میں گفتگو کا سلسلہ شروع کیا۔ ان کا پہلا مضمون جواب اس غزل کے طور پر ۸ ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ کے اخبار المدینہ المنورہ میں شائع ہوا۔

اخبار المدینہ المنورہ میں شعر شاعری کے لیے بھی وسیع میدان موجود تھا۔ اس میں ممتاز شعرا کا کلام شائع کیا جاتا اور کوئی شمارہ ایسا نہ تھا جس میں کوئی قصیدہ یا منظوم قطعہ نہ ہوتا ہو۔ اخبار نے استاد احمد ابراہیم الغزالی اور محمد حسن فقی وغیرہ شعرا کے سیکڑوں قصائد شائع کیے۔ اخبار کے پہلے شمارے میں یعنی ۱۸ اپریل ۱۹۳۷ء کو استاد السید احمد العری کا مشہور قصیدہ "ایہ یا بدر" کے عنوان سے شائع ہوا۔ دوسرے شمارے میں استاد منیار الدین رجب کا شعری قطعہ منظر شاعرت پر آیا۔

المنہل

اس مجلے کا مقصد یہ تھا کہ حجازی فنی ادب کے عصر جدید کا فاتح ثابت ہو اور اس مقدس ملک کی ادبی عظمت و رفعت کو واپس لاسکے جو دیگر عرب ممالک کے ہاں موجود تھی۔ المنہل کو آغاز ہی سے اپنے ملک کے ان مشہور لکھنؤ والوں کا تعاون حاصل رہا، جنہوں نے اس کو اہم ادبی مواد سے آراستہ کیا۔ اسی

طرح اس کو دیگر عرب اور اسلامی ممالک کے ادبا کی تحریروں کی وافر مقدار بھی میسر ہوئی۔

مجلہ المنہل نے مملکت سعودی عرب میں تاریخ آثار قدیمہ اور ادب و ثقافت کے میدان میں ایک بہت بڑے ادبی قلعہ کو پُر کیا۔ یہ اس قسم کے موضوعات پر ممتاز شمارے شائع کرتا ہے اور اس نے اس سلسلے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ ان خصوصی شماروں میں جو اس نے ادب کے بارے میں شائع کیے، ایک ثقافتی کانفرنس کے موضوع پر ہے جو جدہ میں ۱۳۷۴ھ کو ڈاکٹر طہ حسین کی صدارت میں ہوئی۔ اسی طرح نومبر ۱۹۶۶ء کو ایک خاص نمبر نکالا گیا جس میں سعودی عرب کے ایک سو پچاس ادبا کے ادب اور حالات زندگی کو نمایاں جگہ دی گئی۔ یہ نمبر ۳۴ صفحات پر مشتمل تھا جب کہ عام شمارہ کے اوراق کی تعداد چالیس ہوتی ہے۔ استاد انصاری نے اس خاص نمبر کے اداریے میں لکھا کہ ”ایک سو پچاس حضرات جن کے نام محلاتہ زندگی اور ادبی نگارشات کا انتخاب پیش کیا گیا ہے، ادبی مرتبے کے لحاظ سے برابر نہیں ہیں، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ اہل فن اور اصحاب علم اپنے فن اور علم میں برابر ہوں۔ ادب بھی اس دائرے سے خارج نہیں ہے۔ مثلاً ابوتام کے ”الحماسہ“ میں بلند پایہ شاعر اور اونچے درجے کی شاعری کے ساتھ ساتھ کمزور شاعر اور ان کے ضعیف اشعار بھی ملیں گے۔ یہی حال ثعلابی کی تہیۃ الدہر اور یاقوت الحموی کی تالیف معجم الادبا کا ہے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ سعودی عرب کے ادیبوں کو (صحافت کے وجود میں آنے کے بعد) ادب کے میدان میں بہت شہرت حاصل ہوئی۔

ایک نیا ماہ نامہ رسالہ ”الدعا الاسلامی“ کے نام سے پچاس کی دہائی میں شائع ہونا شروع ہوا۔ یہ مجلہ دینی، معاشرتی اور تاریخی موضوعات پر بحث کرتا تھا۔ یہ دو زبانوں عربی اور ملاوی میں شائع ہوتا تھا۔ اس کی بنیاد السید مصطفیٰ اندر قیری نے رکھی تاکہ عرب اور جاوا کے لوگوں کے درمیان رابطے کا کام دے۔ اس کے چند سال بعد دو اخبار منظر عام پر آئے، پھر بائیس رسالے شائع ہونے لگے، اس کے بعد نیتالیس رسالے عالم وجود میں آئے۔ اب سعودی عرب کی صحافت کی ترقی کا یہ حال ہے کہ ہر ادبی رسالے شائع ہوتے ہیں، ان میں انگریزی میں چھپنے والے رسالے بھی شامل ہیں۔ ان میں سے بعض اخبارات رسائل مادی یا ادبی وجوہ کی بنا پر بند ہو گئے۔ اس کے باوجود بہت بڑی تعداد اب بھی شائع ہو رہی ہے پریس نے سعودی عرب کے مختلف صوبوں میں اخبارات کی اشاعت میں بڑی مدد کی۔ بیشتر یونیورسٹیوں، تعلیمی مراکز اور مدارس نے چھوٹے پیمانے پر اخبارات و رسائل کی اشاعت کا بندوبست کیا جن میں ادبی

روح نمایاں ہوتی ہے۔ آج کے اخبار کی کامیابی کا لہر مدار زیادہ تر نئی خبریں، نادر تصویروں اور جان دار تبصروں پر ہے۔

یہ سعودی صحافت میں ادب کے بارے میں ایک مختصر جائزہ ہے۔ یہ بات مسلم ہے کہ تیرھریں صدی ہجری کے وسط میں صحافت ادب پر اثر انداز ہو چکی تھی۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ایک مدرسے کی مانند تھی جس میں بہت سے ادیبوں نے فن تنقید اور فن تحریر سیکھا۔ اس زمانے میں جرائد و مجلات ہی نشر و اشاعت کا واحد ذریعہ تھے کیوں کہ اس وقت ذرائع ابلاغ عامہ اعداد و سائل اطلاعات ریڈیو وغیرہ نہیں تھے۔ سکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کا سلسلہ اس درجہ وسیع نہیں ہوا تھا جتنا آج ہم دیکھ رہے ہیں۔

بلاشبہ ادیبوں کی پہلی کھوپ جس کے لیے صحافت نے اپنے صفحات پیش کیے، انھوں نے اسے اپنے وجود کو مستحکم کرنے کا بہترین ذریعہ سمجھا۔ یہ سچ ہے کہ اس سے پہلے بھی شعرا اور ادبا کی بہت بڑی تعداد موجود تھی لیکن نہ انھیں کوئی جانتا تھا اور نہ ان کے ادب پاروں کو پڑھتا تھا، بلکہ ان کی تحریریں اپنی مجاہد تک ہی محدود رہتی تھیں۔ یہ کہہ جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں ادب کے چار بڑے مدارس وجود میں آئے۔ ان میں سے پہلا ”ام القریٰ“ تھا، دوسرا ”صوت الحجاز“۔ پھر ”مدینہ المنورہ“ پھر ”المنہل“ اور ”المدینہ“ معرض ظہور میں آئے۔ ان مدارس میں وہ تربیت حاصل کرتے رہے۔ اپنی مقابلے اس زمانے کا احاطہ تھا۔ تنقید نے ادبا کے فکر اور سپرچ کو جھنجھوڑا اور وہ منزل ترقی کی طرف بڑھے۔

پروفیسر محمد سعید کی اہلیہ کا انتقال

منابت انسوس ہے کہ ۲۸ جون ۱۹۸۲ء کو ادارہ ثقافت اسلامیہ کے ڈائریکٹر پروفیسر محمد سعید شیخ کی اہلیہ انتقال کر گئیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مرحومہ کچھ عرصے سے شدید بیمار تھیں۔ وہ نیک اور صالح خاتون تھیں۔ دعا ہے اللہ تعالیٰ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا کرے اور شیخ صاحب اور ان کے بچوں کو صبر کی توفیق مرحمت فرمائے۔

فرد کی تربیت کا پیغمبرانہ طریق

آج کا انسان منظم معاشرتی زندگی بسر کر رہا ہے، اسے اس امر کا شاید احساس نہیں کہ اس تنظیم کے حصول تک اسے کتنے کٹھن مراحل سے گزرنا پڑا ہے۔ منظم معاشرتی زندگی نے انسان کو بلاشبہ پینہ منقش عطا کی ہیں۔ انسانی کاوشوں نے جو اجتماعی ادارے تخلیق کیے اور پروان چڑھائے ہیں، وہ اس کی فکری وسعتوں اور عملی عظمتوں کا احساس دلاتے ہیں۔ اجتماعی شعور رکھنے والا انسان جب گروپش میں معاشرتی، معاشی، سیاسی، تعلیمی اور تفریحی ادارات (associations) دیکھتا ہے تو اسے اطمینان ہوتا ہے۔ اسے اپنی ذات اور علاقے کے بارے میں ایک گونہ تحفظ کا احساس ہوتا ہے۔ منظم معاشرے نے انسان کو تحفظ دیا ہے لیکن اس کی بعض انفرادی خوبیاں اور شخصی حسن کی رعایاں اس سے سلب کر لی ہیں۔

معاشرہ ایک غیر مرئی وجود ہے اور اس کے تمام اجتماعی مظاہر افراد ہی کے ذریعے اور افراد ہی کے حق میں یا خلاف استعمال ہوتے ہیں۔ فرد اور اجتماع کی یہ کش مکش تخریب و تعمیر کا قابلِ توجہ منظر پیش کرتی ہے۔ شکست و ریخت اور بناؤ بگاڑ کی پوری انسانی تاریخ اس کے عزم و عظمت کی داستان ہے۔ بہ ظاہر تو فرد اجتماعی حالات اور معاشرتی ماحول میں جکڑا ہوا نظر آتا ہے، لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ فرد کی باغیانہ حرکت پُر سکون سمندر میں طوفانی لہروں کی شکل اختیار کرتی ہے، اور دیکھتے ہی دیکھتے پورا اجتماعی ڈھانچہ ڈوبتی کشتی کا نظارہ پیش کرنے لگتا ہے۔ نوروحی سے محروم علمائے عمرانیات ابھی تک فرد و اجتماع کے رشتے کو سنوارنے میں مصروف ہیں اور تاہنوز آخری و قطعی فیصلہ صادر کرنے کے قابل نہیں۔ انفرادیت پسند فلاسفہ جن میں کانٹ، نیٹشے اور برگ شامل ہیں۔ اس بات کے مدعی ہیں کہ اصل زندگی صرف انفرادی ہے۔ حیات عمرانی کی بنا اس کے سوا کچھ نہیں کہ شعور ذات اپنے تئیں مکانِ بسیط میں پھیلاتا ہے۔ اس کے برعکس اجتماعیت پسندوں کا کہنا ہے کہ چونکہ فرد کی شخصیت عمرانی ماحول میں نشوونما پاتی ہے اور اس کا اظہار جماعت ہی میں اور جماعت ہی سے

ممکن ہے، نیز اس کے جملہ قوانین و روایات اس مخصوص جماعت کی ضروریات و حوائج کے سانچے میں ڈھلتے ہیں جن میں بخت و اتفاق نے اسے جنم دیا ہے، اس لیے اصل چیز اجتماعیت ہی ہے، غمیدہ جہت کی اشتهالیت و فسطائیت اس تخیل کی مظہر ہیں۔

غیر مومنانہ شک کی بجائے علم حقیقی کی صداقتوں کو بنیاد بنانے والوں کے ہاں فرد اور اجتماع کے مابین تعلق کا ایک حیرت انگیز توازن پایا جاتا ہے۔ اسلام انسان کے اجتماعی شعور کو ملحوظ رکھتا ہے، یاہی میل جول سے پیدا ہونے والی اجتماعیت کو تسلیم کرتا ہے اور اس کی نشوونما میں معاونت کرتا ہے۔ وہ ایسے فطری اصول مہیا کرتا ہے جن سے اجتماعیت کو تقویت بخشتی ہے، اس کے لیے صالح بنیادیں فراہم کرتا ہے اور ایسے عوامل کا قلع قمع کرتا ہے جو اس کے اندر بگاڑ کا باعث بنتے ہیں۔ وہ تمام اجتماعی اداروں کے لیے اصول و قوانین فراہم کرتا ہے جن سے مفید اور غیر مفید جمیعتوں کی تمیز پیدا ہوتی ہے۔ اسی لیے فرمایا :۔

الاکلمہ راع و کلکم مسئول عن رعیتہ

سنو! تم سب نگران و ذمے دار ہو اور تم سب سے ماتحت افراد کے بارے میں سوال کیا جائے گا۔ یہ امر ملحوظ خاطر رہے کہ اسلام فرد کی انفرادیت کو بنیاد قرار دیتا ہے اور اجتماعیت کو بالآخر فرد ہی کی صلاح و فلاح کا وسیلہ قرار دیتا ہے۔ تمام انبیاء کے مشن میں بالعموم اور خاتم النبیین کے پر وگرام میں بالخصوص فرد کی اصلاح و تربیت سنگ بنیاد کی حیثیت رکھتی ہے۔ مدینہ کی مثالی ریاست کی تنظیم اور آئیڈیل معاشرے کی تشکیل انہی تربیت یافتہ افسراد کی بہ دولت ہو سکی۔ حضور کی تعلیمات میں فرد کو اس امر کا احساس دلایا گیا کہ وہ اپنے اعمال کا تنہا ذمے دار ہے، جو سزا اسے ملتی ہے اسے کوئی نڈا نہیں بھگتے گا۔ معاشرتی جرائم کی ایک سزا تو اجتماعی ہے جسے معاشرہ ہی نافذ کرتا ہے، لیکن اس کا انفرادی معاملہ اس کے رب کے ساتھ ہے جسے اس کو ہی نبھانا ہے، کوئی دوسرا اس میں شریک نہیں ہوگا۔ لہذا اسے اپنی ذمے داریوں کا احساس کرنا چاہیے اور اپنا فرض پورا کرنے میں دوسرے کا منہ

نہیں تنگنا چاہیے۔ اسے یہ نہیں دیکھنا کہ فلاں شخص نیکی نہیں کر رہا تو میں کیوں کروں؟ اسے صرف اپنا دامن گناہوں سے محفوظ رکھنا چاہیے۔ اس کا معاشرتی فائدہ یہ ہے کہ ہر شخص اپنا احتساب کرتا ہے، اپنی اصلاح کرتا ہے اور اپنی برائیوں کے لیے دوسرے کو نمونہ نہیں بناتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر اکاؤنٹا کہیں کوئی کسی نازیبا حرکت کا ارتکاب کر بیٹھے تو وہ اپنے آپ کو اجنبی محسوس کرتا ہے، عریاں سمجھتا ہے اور اپنی اصلاح کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ قرآن میں ہے :

عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ۚ

اپنی فکر کرو، جب تم سیدھی راہ پر چل رہے ہو تو جو شخص گمراہ رہے، اس سے تمہارا کوئی نقصان نہیں۔

فرد کی اس ذمہ دارانہ حیثیت کو مختلف پیرایوں میں اس طرح بیان کیا گیا :

وَلَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ۚ

اور جو کوئی (بڑا) فعل کرتا ہے تو اس کا نقصان اسی کو ہوتا ہے اور کوئی شخص کسی کے گناہ کا بوجھ نہیں اٹھائے گا۔

إِنِ احْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنِ اسَاءْتُمْ فَاسَاءْتُمْ لِنَفْسِكُمْ ۚ

اگر اچھے کام کرتے رہو گے تو اپنے ہی نفع کے لیے اچھے کام کرو گے اور اگر بُرے کام کرو گے تو (ان کا) وبال بھی تمہاری جان پر پڑے گا۔

یہ ایک بڑی حقیقت ہے کہ اسلامی نقطہ نظر سے فرد کی شخصیت کا ارتقا اور اس کی ذات کی تکمیل

جائے خود مطلوب ہے۔ دین کا مخاطب فرد ہے، خدا کی عبدیت اور اطاعت کی طرف فرد کو دعوت

دی گئی ہے۔ حقوق و فرائض فرد پر عائد کیے گئے ہیں۔ امر و نہی کے احکام فرد کو دیے گئے ہیں۔

طاعت و جزا کی امید فرد کو دلائی گئی ہے۔ اس نظام فکر و عمل میں فرد ہی وہ اصل اکائی ہے جس

کو ابتدا میں عامل کی حیثیت سے بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ اسی کو عقل اور جذبات سے یہ پس

کرنا ہے، اسی کو اپنی ہدایت اور راہنمائی کا مخاطب بنانا ہے، اسی کی فلاح کا طالب ہے اور

اسی کو خسران سے بچانا چاہتا ہے۔ اگر فرد اپنی جگہ ناقص رہ جائے اور اپنی شخصیت کو پستی میں گرے

تو آخری فیصلے میں اس کی جماعت اور اجتماعی جماعت کی خوبی اس کے لیے کچھ بھی نافع نہیں ہو سکتی

جس سے وہ دنیا میں تعلق رکھتا تھا۔ پھر اس بات کو قرآن مجید نے آخرت کے فکر میں بڑی کثرت

سے بیان فرمایا ہے کہ اللہ کی عدالت میں ہر شخص اپنی انفرادی حیثیت سے پیش ہوگا اور اسی حیثیت سے اپنے اعمال کا نتیجہ دیکھے گا، یعنی جس طرح فرد کی شخصیت انفرادی ہے، اس کی ذمہ داری بھی انفرادی ہے۔ غیر الہامی معاشروں نے اپنے افراد کی تربیت کا مقصد اچھا شہری بنانا قرار دیا ہے۔ لیکن ”اچھا شہری“ ایک ایسی اصطلاح ہے جسے ہر اجتماع اپنے معیار پر جانچے گا اور اس کے لیے کوئی ہم گیر اصولی ضابطہ نہیں دیا جاسکتا۔ وطن پرستی، نسل پرستی، قوم پرستی، ترک دنیا و علائق دنیا سے بے رغبتی یا اپنے قومی مفاد کی خاطر دوسروں پر ظلم و تشدد تک سب کچھ اچھے شہری کے اوصاف میں آسکتا ہے۔ اسلام کا مقصد فرد کو ایک اچھا انسان بنانا ہے۔ وہ اس کے جوہر انسانیت کی نشو و ارتقا کا اہتمام کرتا ہے اور اسے رحمت کا پیغامبر بنا کر معاشرے میں بھیجتا ہے۔ اس نے اعلان کیا ہے:

وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ

تمہاری قومیں اور برادریاں بنا دیں تاکہ تم ایک دوسرے کو پہچانو۔ درحقیقت اللہ کے نزدیک تم سب سے زیادہ عزت والا وہ ہے جو تمہارے اندر سب سے زیادہ پرہیزگار ہے۔

پیغمبرانہ نقطہ نظر سے فرد کی تربیت کا مقصد اس کی شخصیت کی ایسی متوازن تعمیر ہے جس سے نہ صرف یہ کہ وہ خود صالح ہو بلکہ معاشرے میں صالحیت کے نشو و نما کا باعث و داعی بنے۔ یہ صالح اور متقی انسان وہ ہے جو اللہ کی بندگی کرتا ہے اور زندگی کے ہر معاملے میں صرف اللہ تعالیٰ ہی سے رہنمائی حاصل کرتا ہے۔ وہ پوری زندگی اس ارشادِ ربانی کا مصداق بن کر رہتا ہے:

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ۚ

میں نے جنوں اور انسانوں کو اس کے سوا کسی اور کام کے لیے نہیں بنایا کہ وہ عبادت کریں۔

اس تقویٰ شعار اور صالح انسان کی تیاری کے لیے رسول اللہ نے جو جامع پروگرام دیا ہے، اس کے صرف تین اہم اصولوں، تعلق باللہ، اسوۂ حسنہ اور خدمتِ خلق کا ذکر کیا جاتا ہے:

تعلق باللہ

یہ بات کسی دلیل کی محتاج نہیں ہے کہ انسانی اعمال کے انقباض کا انحصار فکری یکجہتی و پاکیزگی پر ہے۔ فکری یکجہتی و پاکیزگی

کے لیے کسی ایسی ہستی کے ساتھ تعلق ضروری ہے جو انسان کے مادی اور حسی ماحول سے بالاتر ہو۔ اسی لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تربیت کے لیے اللہ تعالیٰ کے ساتھ انسان کے شعوری تعلق کو بنیاد بتایا ہے۔ قرآن و سنت کی نصوص سے واضح ہوتا ہے کہ جہاں توحیدِ معبودیت اور توحیدِ ربوبیت کے دراک سے عبودیت کا شعور پختہ ہوتا ہے، وہاں محبتِ الہی بندے کی حیاتِ دینی کا مقصود قرار پاتی ہے۔ اس امر کا اہتمام کیا گیا کہ تعلق باللہ ذات کے شعور و لا شعور کا حصہ بن جائے۔ حضور نے بچے کے کان میں اذان کہنے کا طریقہ اختیار فرمایا تاکہ اللہ تعالیٰ کی توحید کا وہ احساس تازہ ہو جائے جو عبودیت میں پیدا ہوا تھا۔ تعلق باللہ ہی وہ واحد اساس ہے جو انسان کو راست روی کی طرف متوجہ رکھتی ہے اور پیغمبرانہ طریقِ تربیت کی بنیاد ہے۔ حضور اکرمؐ انسان کو ایسی تربیت مہیا کرتے ہیں کہ انسان ہر لمحہ اپنے رب سے خاص تعلق رکھتا ہے اور تعامل کی اسی راہ پر گامزن ہوتا ہے۔ اس میں خشیتِ الہی و در محبتِ رب کی صفات پیدا ہوتی ہیں اور اللہ تعالیٰ کے دیے ہوئے منہاجِ زندگی کی جانب رجوع کا جذبہ پروان چڑھتا ہے۔ اس کی خلوتیں ہوں یا جلوتیں، عبادت ہو یا عملی جدوجہد، صنعت و تجارت کی مصروفیت ہو یا کاروبارِ سیاست، صلح و آشتی کے لمحات ہوں یا نزاع و جنگ کے اوقات، اس تعلق کی محراج یہ ہے کہ حُبِ الہی ہر حال میں غالب ہو۔ اللہ تعالیٰ کی محبت کا تمام محبتوں پر غالب آنا اسی تعلق کا فطری نتیجہ ہے۔ ارشادِ خداوندی ہے:

وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ

اور لوگوں میں سے ایسے بھی ہیں جو اللہ کے ہمسرے ٹھہرتے ہیں جن سے وہ اس طرح محبت کرتے ہیں جس طرح اللہ سے محبت کرنی چاہیے، لیکن جو اللہ پر ایمان رکھتے ہیں وہ سب سے زیادہ خدا سے محبت رکھنے والے ہیں۔

اس اجمال کی تفصیل ایک اور آیت میں بیان فرمادی تاکہ کسی قسم کا ابہام باقی نہ رہے:

قُلْ إِن كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَاقْرَبُؤُكُمْ وَآزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ نَّ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ

وجہا در فی سبیلہ فتریبوا حتی یاتی اللہ بامرہ واللہ لایہدی القوم الضالین۔
 (اے رسول) مسلمانوں سے کہہ دیجیے اگر تمہیں اپنے باپ دادا، بیٹے بھائی، بیویاں اور شہکار اور وہ انوال
 جو تم سے (بڑی محنت سے) گناہے ہیں اور وہ تجارت جس کے منظر پر جانے سے تم بہت ڈرتے ہو اور وہ حکامات
 جنہیں تم بہت عزیز رکھتے ہو۔ مگر ان میں سے کوئی چیز بھی تمہیں اللہ سے اور اس کے رسول سے اور اس کی راہ میں
 جہاد سے زیادہ محبوب ہو تو پھر انتظار کرو یہاں تک کہ اللہ کا فیصلہ صادر ہو جائے اور یاد رکھو اللہ تعالیٰ فاسقوں
 کو ہدایت نہیں دیتا۔

کتب حدیث میں الحب فی اللہ کے ابواب میں آنحضرتؐ کے مختلف ارشادات منقول ہیں، ان سے
 اندازہ ہوتا ہے کہ حب الہی کمال ایمان و دین ہے:

عن النبی عن النبی قال! ثلاث من کن فیہ وجد حلاۃ الایمان: ان یکون
 اللہ ورسولہ احب الیہ مما سواہما، وان یحب المرء لا یحبہ الا اللہ وان یکبرہ
 ان ینعود فی الکفر کما یکسر ان ینقذ فی الفار۔

انس و رسول اللہ سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: تین چیزیں ایسی ہیں کہ
 جس شخص میں پائی جائیں اسے ایمان کی لذت حاصل ہوگی۔ وہ شخص جسے اللہ اور اس کا رسول سب سے زیادہ
 محبوب ہو، وہ بندے سے صرف اللہ کی خوشنودی و رضا مندی کے لیے محبت کرے اور وہ شخص جو ایمان لایا ہو
 اور پھر کفر کی طرف واپس نہ آجائے جیسا کہ اس امر کو بڑا سمجھتا ہے کہ اسے اللہ کے اہل ذلالت سے۔

بندہ جب اپنے رب کی محبت کو اپنے قلب و دماغ میں نشوونما دیتا ہے اور اس کے فکر و عمل کے
 تمام دائرے اسی مرکز سے شروع ہوتے ہیں اور اس ختم ہوتے ہیں تو پھر اسے محبوبیت و معیت کا
 مقام حاصل ہوتا ہے جو فی الواقعہ فرد کی زندگی میں معراج کی حیثیت رکھتا ہے۔ قرآن پاک میں بھی محبت
 کی جانب یوں اشارہ ملتا ہے:

ان اللہ مع المتذین اتقوا الذین ہم محسنون۔

بلاشبہ اللہ ان لوگوں کے ساتھ ہے جو متقی بھی ہیں اور محسن بھی۔

معاصی و مشکلات میں یہ مصیبت سکون و اطمینان اور اعتقاد و شجاعت کا باعث بنتی ہے۔ حضرت موسیٰ کے احساسِ مصیبت کو قرآن نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

ان معی بنی سیه دین ۱۱

بے شک میرے ساتھ میرا رب ہے یقیناً میری راہنمائی کرے گا۔

نبی اکرمؐ نے ہجرت کے موقع پر احساسِ تنہائی کو اس بلیغ انداز سے دور فرمایا کہ قلب و جان سکون و طمانیت سے معمور ہو جاتے ہیں۔ آپؐ نے فرمایا ،

لا تحزن ان الله معنا ۱۲

غمگین نہ ہو۔ بلاشبہ اللہ تمہارے ساتھ ہے۔

رسول کریمؐ نے اللہ تعالیٰ کے اس رویے کی وضاحت فرمائی ہے جو بندے کی محبت کے نتیجے میں ظاہر ہوتا ہے :

عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ قال : ان الله اذا احب عبداً دعا جبریل فقال انی احب فلانا فاحبه قال : فحب جبریل ثم نادى فی السام فیقول : ان الله يحب فلانا فاحبوه ، فحبہ اهل السام۔ ثم یوضع له القبول فی اهل الارض : و اذا ابغض الله عبداً دعا جبریل فیقول : انی ابغض فلانا فابغضوه ، قال : فتبغضونه ثم یتوضع له البغضاء فی الارض ۱۳

ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : اللہ تعالیٰ جب کسی بندے سے محبت کرتا ہے تو جبریلؑ کو بلا کر کہتا ہے کہ میں فلاں بندے سے محبت رکھتا ہوں تو بھی اس سے محبت رکھ، پھر جبریلؑ بھی اس سے محبت کرنے لگتے ہیں اور آسمان میں اعلان کر دیتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فلاں بندے سے محبت رکھتا ہے۔ پھر اس بندے کے لیے زمین میں بھی قبولیت رکھ دی جاتی ہے۔ اور اللہ تعالیٰ جب کسی بندے کو ناپسند کرتا ہے تو جبریلؑ کو بلا کر کہتا ہے کہ میں فلاں بندے کو ناپسند کرتا ہوں تو بھی اسے ناپسند کر۔ جبریلؑ بھی اسے ناپسند کرنے لگتے ہیں اور آسمان میں

افلان کر دیتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو ناپسند کرتا ہے تم بھی اسے ناپسند کرو اور پھر اس کے لیے زمین میں بھی ناپسندیدگی رکھ دی جاتی ہے۔

جب مقصود قرب الہی ہے تو اس کے حصول کا طریقہ بھی آنا چاہیے۔ قرآن و سنت نے محبتِ خداوندی اور معیتِ الہیہ کے حصول کا طریق بھی بیان کیا تاکہ مسلمان کو کسی طرح کی دقت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ فرمایا:

قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله. ۱۷۱

آپ کہ دین: اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری پیروی کرو اللہ تم سے محبت کرے گا۔

آنحضرت کی اتباع محبوبیتِ الہی کا باعث ہے۔ یہی وہ معیار ہے جس سے راستے اور منزل کا صحیح تعین ہوتا ہے۔ آپ نے اس طریقے کو مزید وضاحت کے ساتھ بیان فرمایا۔ حدیثِ قدسی ہے:

ما يزال عبدی يتقرب الي بالنوافل حتى احببته، فاذا احببته فكنتم سمعہ الذی یسمع به وبصرہ الذی یبصر به ویدہ الذی یبطش به ورجلہ الذی یمشی بہاوان سألنی لاعطیتہ ولئن استعاذنی لاعیذتہ ۱۷۲

بندہ برابر طاعات و عبادات کے ذریعے میرا تقرب حاصل کرتا رہتا ہے حتیٰ کہ اسے محبوب بنالیتا ہوں اور جب میں اس سے پیار کرتا ہوں تو میں اس کا کان بن جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے، اور اس کی آنکھ بن جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے۔ میں اس کا ہاتھ بن جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے اور میں ہی اس کا پاؤں بن جاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے۔ اگر وہ مجھ سے طلب کرتا ہے تو میں دیتا ہوں اور وہ میری پناہ چاہتا ہے تو میں اسے پناہ دیتا ہوں۔

(باقی آئندہ)

۱۷۱ القرآن ۳ : ۳۱

۱۷۲ مشکوٰۃ، کتاب الدعوات، باب ذکر اللہ عزوجل، ۱۹۷ - مسند ۶ : ۶۰۶

خواتین کا کردار

(تیسری اور آخری قسط)

آئیے ذرا اسلام نے زندگی کے مختلف معاملات میں عورت کو جو حقوق اور درجہ دیا ہے، اس پر ایک نظر ڈالیں جس سے یہ بات مزید واضح ہوگی کہ اسلام مساوات کا قائل ہے۔

اسلام سے پہلے عرب میں میراث صرف دو طریقوں سے تقسیم ہوتی تھی۔ نسب یا عہد۔ نسب میں بھی ضروری نہ تھا کہ سب کو ملے۔ عورتیں اور چھوٹے بچے محروم رہتے تھے۔ عہد یہ تھا کہ مرنے والا کسی کو متبنی کر دیتا تھا۔ اس صورت میں کسی کو ترکہ نہ ملتا۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے علم میراث کو ”نصف العلم“ اس لیے کہا کہ اس کو جان کر ہی اسلام کے مطابق اس اہم غریبے پر عمل ہو سکتا تھا جس کے تحت جائیداد کی تقسیم یا وراثت کے اصول مرتب ہوتے ہیں۔

اسلام نے عورتوں کو مال و دولت کے حصول اور جائیداد کی ملکیت و وراثت کا ایسا ہی حق دیا جیسا مردوں کو حاصل تھا۔ قرآن نے کہا کہ :

”مردوں کے لیے اس مال میں حصہ ہے جو ماں باپ اور رشتہ داروں نے چھوڑا ہو اور عورتوں کے لیے بھی اس مال میں حصہ ہے جو ماں باپ اور رشتہ داروں نے چھوڑا خواہ تھوڑا ہو یا بہت اور یہ حصہ (اللہ کی طرف سے) مقرر ہے۔“
ایک اور جگہ قرآن کہتا ہے کہ :

۱؎ ”اسلام اور عورت“ بحوالہ سابقہ، ص ۱۴۰

۲؎ النساء : ۷

۳؎ ”اسلام کی بنیادی حقیقتیں“ بحوالہ سابقہ، ص ۱۰۶

”تمھاری اولاد کے بارے میں اللہ تمھیں ہدایت کرتا ہے کہ مرد کا حصہ دو عورتوں کے برابر ہے۔ اگر (میت کے وارث) دو سے زائد لڑکیاں ہوں تو انھیں تر کے کا دو تہائی دیا جائے اور اگر ایک لڑکی وارث ہو تو آدھا تر کے اس کا ہے۔ اگر میت صاحب اولاد ہو تو اس کے والدین میں سے ہر ایک کو تر کے کا چھٹا حصہ ملنا چاہیے اور اگر وہ صاحب اولاد نہ ہو اور والدین ہی اس کے وارث ہوں تو ماں کو تیسرا حصہ دیا جائے، اور اگر میت کے بھائی بہن بھی ہوں تو ماں چھٹے حصے کی مالک ہوگی۔ یہ حصے اللہ نے مقرر کر دیے۔ اللہ یقیناً سب حقیقتوں سے واقف ہے۔“

بعض ناقدین جلد بازی سے کام لیتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ اس میں عورت کو برابری نہیں دی گئی۔ اس کو مرد سے نصف حصہ دیا گیا ہے، حالانکہ اگر غور کیا جائے تو دولت کی یہ ایک بالکل فطری تقسیم ہے۔ عورت کو باپ اور شوہر، دونوں کی جائیدادوں سے حصہ دیا جا رہا ہے، پھر معاشی اعتبار سے اسلام اس پر کوئی ذمے داری عائد نہیں کرتا۔ اس کے کھانے، پینے، پہننے، اوڑھنے کی تمام تر ذمے داریاں اس کے باپ بھائیوں یا شوہر کے سر ہیں، جو اس کی جائیداد سے اس کے ورثے سے کچھ معاشی فوائد حاصل کرنے کا حق نہیں رکھتے۔ اس طرح جو بظاہر عدم مساوات نظر آتی ہے وہ دراصل مساوات ہی ہے۔ جہیز اور مہر کی صورت میں جو مال عورت کو ملتا ہے وہ بھی اس عدم مساوات کو دور کرتا ہے۔ پھر قرآن صاف طور پر تصریح کرتا ہے کہ عورتیں جو مال حاصل کریں وہ ان کا ہے۔

شادی انسانی زندگی کا ایک اہم باب ہے، اس ضمن میں اسلام واضح اور صاف الفاظ میں عورتوں کو رائے استعمال کرنے کا حق دیتا ہے۔ قرآن میں آیا ہے کہ ”عورتوں کو اپنے شوہروں سے نکاح سے نہ روکو۔“ اس آیت سے ظاہر ہے کہ شادی کے معاملے میں عورت کو آزادی دی گئی جیسی کہ مردوں کو دی گئی۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی کئی احادیث ایسی ملتی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ اس مسئلے کو

۱۱۔ النساء :

۱۲۔ ”وَاللِّسَاءُ نَصِيبٌ مِّمَّا كَتَبْنَا“۔ ”اسلام کی بنیادی حقیقتیں“، بحوالہ سابقہ، ص ۱۰۶

۱۳۔ القرآن ۲ : ۲۳۲

۱۴۔ ”جو عورتیں تمھیں پسند آئیں، ان میں سے دو دو تین تین چار چار سے نکاح کر لو۔“ (النساء : ۳۴)

کتنا اہم سمجھتے تھے۔ مثلاً حضرت غنما بنت حزام انصاریہ بیوہ ہو گئیں تو ان کے والد نے کسی شخص سے ان کا نکاح کر دیا۔ حضرت غنما اس نکاح سے ناخوش تھیں۔ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئیں۔ آپ نے نکاح کو مسترد کر دیا۔ اسی طرح طلاق کے معاملے میں بھی مرد اور عورت کا پلہ برابر رکھا۔ مرد اگر عورت کو طلاق دے سکتا ہے تو عورت اس سے خلع حاصل کر سکتی ہے (گو کہ یہ دونوں عمل حلال ہونے کے باوجود ناپسندیدہ ہیں اور انتہائی مجبوری میں استعمال کرنے کی اجازت دی گئی ہے)۔
 شادی کے ضمن میں اسلام نے عورت کو جتنے حقوق دیے، کسی مذہب نے نہیں دیے۔ اسلام واضح الفاظ میں میاں بیوی کے تعلقات کی وضاحت کرتا ہے۔ عورت کو تاکید ہے کہ شوہر کا گھر سنبھالے۔ مرد کو حکم ہے کہ وہ اسے کسی طرح کی تکلیف نہ دے۔ آیت قرآنی ہے ”اور بیوی کے ساتھ حسن سلوک سے راجو“ اگر وہ تمہیں ناپسند ہوں تو ہو سکتا ہے کہ ایک چیز تمہیں پسند نہ ہو مگر اللہ تعالیٰ نے اس میں بہت کچھ بھلائی رکھ دی ہو“ اس آیت کا صاف مطلب یہ ہے کہ اگر تمہیں اپنی بیوی پسند نہیں ہے تو مزوری نہیں وہ بری ہو۔ مثلاً اگر تمہیں وہ اس لیے بری لگتی ہے کہ وہ خوب صعورت نہیں ہے تو ہو سکتا ہے، اس کی سیرت اچھی ہو، گویا اسلام طلاق کا حق دینے کے باوجود چاہتا ہے کہ جلدی سے یا کسی فوری جذبے کے تحت اس حق کو استعمال نہ کیا جائے۔ اسلام سے پہلے عورت کی کوئی حرمت نہ تھی۔ قرآن نے اس ضمن میں واضح احکام دیے۔

”اور جن عورتوں سے تمہارے باپ نکاح کر چکے ہوں، ان سے ہرگز نکاح نہ کرو، مگر جو پہلے ہو چکا ہو ہو چکا۔ دراصل یہ بے حیائی کا فعل ہے، ناپسندیدہ ہے اور برا چلن ہے۔“
 اسی طرح ایک اور جگہ کہا ”تم پر حرام کی گئیں تمہاری مائیں، بیٹیاں، بہنیں، پھوپھیاں، خالائیں،

۵۵ صحیح بخاری کتاب النکاح، بخاری ”تایخ اسلام والمسلمین“ ص ۸۹۷

۵۶ ”جس عورت نے اپنے شوہر سے بلا ضرورت طلاق یا طلع کا مطالبہ کیا، اس پر جنت کی خوشبو تک

حرام ہے“ ترمذی شریف ج ۱ باب الطلاق، بحوالہ ندوی، ص ۱۳۳

۵۷ تفسیر القرآن، ج ۲ - لاہور ۱۹۷۸ء، ص ۵۹۷

۵۸ التفسیر، ۲۱

۵۹ التفسیر، ۲۲

بھتیجیاں، بھانجیاں اور تمھاری وہ مائیں جنھوں نے تمھیں دودھ پلایا، اود تم پر حرام کیا گیا کہ ایک نکاح میں دو بہنوں کو جمع کروالے

ان آیات سے پشتوں کا احترام پیدا کرنا مقصود ہے۔ عورتوں کو معاشرے میں ان حیثیتوں سے باعزت کرنا مقصود تھا۔ اسی طرح عورتوں کو مہر کا حق بھی اسلام نے دیا ”پھر جو ازدواجی زندگی کا لطف ان سے اٹھاؤ اس کے بدلے مہر بطور فرض کے ادا کرو“ قرآن نے مہر کو عورت کا ایک ایسا حق قرار دیا جس کی ادائیگی شوہر پر لازم ہے۔ اسلامی ریاست میں یہ اختیار کسی کو حاصل نہیں ہے کہ وہ کسی قانون سازی کے ذریعے عودت کے اس حق کو ساقط یا محدود کر دے۔ حضرت عمرؓ نے جب اپنے دورِ خلافت میں عورتوں کے حق مہر پر پابندی لگا کر اسے محدود کرنا چاہا اور دورانِ خطبہ فرمایا ”عورتوں کا مہر چالیس اوقیہ چاندی سے نہ بڑھاؤ، اگرچہ وہ کہتے ہی مال دار کی بیٹی کیوں نہ ہو، جو زیادہ مہر دے گا، میں اس کے زیادہ مال کو بیت المال میں داخل کروں گا، تو عورتوں کی صف میں سے ایک عورت اٹھی اور بلند آواز سے کہا، آپ کو یہ حق نہیں، پوچھا کیسے؟ بولی اس لیے کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”خواہ تم نے اسے ٹھہرا لیا یا نہ کیوں نہ دیا ہو، اس سے کچھ واپس نہ لینا۔ کیا تم اسے بہتان لگا کر اور صریح ظلم کر کے واپس لوگے؟“ حضرت عمرؓ نے کہا ”عورت نے سچ کہا اور مرد نے غلطی کی“ اس کے ساتھ ہی اپنا فیصلہ واپس لے لیا۔ آپ قانون کے ذریعے جس حق کو محدود کرنا چاہتے تھے، قرآن کا حکم سامنے آتے ہی رک جاتے۔ گویا مہر ادا کرنا فرض میں شمار کیا گیا۔ قرآن میں تاکید کی گئی ہے کہ ”عورتوں کا مہر خوش دلی کے ساتھ ادا کرو،“ خوش دلی کے ساتھ مہر ادا کرنے کے فرض کی تاکید ایک دوسری آیت میں یہاں تک کی گئی ہے کہ ”اگر تم نے ہاتھ لگانے سے پہلے طلاق دی ہو لیکن مہر مقرر ہو چکا ہو تو اس صورت میں نصف مہر دینا ہوگا“ ہاتھ لگانے سے قبل طلاق کی صورت میں اگر مہر مقرر نہ بھی ہوا ہو تو بھی قرآن کہتا ہے کہ ہر آدمی کو اپنی ہتھوڑ

۲۳ : النسا : ۲۳ ۲۴ : النسا : ۲۴ ۲۵ : النسا : ۲۵

۲۶ : النسا : ۲۶ ۲۷ : النسا : ۲۷ ۲۸ : النسا : ۲۸

۲۹ : النسا : ۲۹ ۳۰ : النسا : ۳۰ ۳۱ : النسا : ۳۱

۳۲ : النسا : ۳۲ ۳۳ : النسا : ۳۳ ۳۴ : النسا : ۳۴

کے مطابق ان عورتوں کو گھر سے کچھ نہ کچھ دے کر رخصت کرنا چاہیے ۱۱۱ البتہ اگر عورت، مرد کو پورا مہر یا اس کا کوئی حصہ معاف کر دے تو قرآن اس صورت میں مرد کو اجازت دیتا ہے کہ وہ اسے ادا نہ کرے ۱۱۲۔ حضرت عمر اور قاضی شریح اس آیت کے بارے میں عورت کو آخری فیصلے کا اختیار دیتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر عورت نے اپنے شوہر کو پورا مہر یا اس کا کوئی حصہ معاف کر دیا ہو اور بعد میں وہ پھر اس کا مطالبہ کرے تو شوہر کو ادا کرنے پر مجبور کیا جائے گا، کیوں کہ اس کے مطالبے کا یہ مطلب ہے کہ وہ اپنی خوشی سے مہر یا اس کا کوئی حصہ چھوڑنا نہیں چاہتی۔ مہر کی ادائیگی کی تاکید کے ساتھ ہی قرآن مردوں پر زور دیتا ہے کہ وہ جو مال اپنی بیویوں کو دے چکے ہیں علیحدگی کی صورت میں واپس نہ مانگیں ۱۱۳۔ اقل تو یہ اخلاقاً معیوب ہے کہ آپ نے ایک دفعہ کسی کو کوئی تحفہ دیا اور اس سے لڑائی ہوئی تو وہ اسے واپس مانگنے لگے۔ دوسری دلیل قرآن خود دیتا ہے کہ ”آخر تم اسے کس طرح لوگے جب کہ تم ایک دوسرے سے لطف اندوز ہو جاتے ہو اور وہ تم سے پختہ عہد لے چکی ہیں ۱۱۴۔

اسلام کے بعض ناقدین عورتوں کو اس کی طرف سے اس فیاضی سے دیے گئے حقوق کی اہمیت یہ کہہ کر کم کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ اسلام نے چار شادیوں کی اجازت دے کر عورت پر بڑا ظلم کیا ہے، کیوں کہ انھیں معلوم ہے کہ ”سو کن عورت کی کمزوری ہے اور جو شخص اس کے خلاف احتجاج کرے گا عورت اسے اپنا حقیقی خیر خواہ اور سچا ہمدرد سمجھے گی ۱۱۵ جس قرآنی آیت کو بطور مثال پیش کیا جاتا ہے وہ یہ ہے ”جو عورتیں تم کو پسند آئیں ان میں سے دو دو تین تین چار چار سے نکاح کر لو، لیکن اگر تمھیں اندیشہ ہو کہ ان کے ساتھ عدل نہ کر سکو گے تو پھر ایک ہی بیوی کرو ۱۱۶۔

بے شک اسلام نے ایک سے زائد شادیوں کی اجازت دی ہے، لیکن پابندیوں کے ساتھ سب

۱۱۱ النساء : ۴۰

۱۱۲ البقرہ : ۲۳۶

۱۱۳ تفہیم القرآن، بحوالہ سابقہ، ۳۲۲

۱۱۴ النساء : ۲۱

۱۱۵ النساء : ۲۱

۱۱۶ مائتہ مبعوث عثمانی ”ہمارے عائلی مسائل“، کراچی، سن ہند ۱۳۷۰ء ص ۱۳۷

۱۱۷ النساء : ۳

سے بڑی پابندی تو خود اس آیت ہی میں موجود ہے کہ عدل کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ اسلام جس عدل کا مطالبہ کرتا ہے، وہ برتاؤ کا عدل ہے۔ ملبورسات، زیورات، کھلتے پینے کا خرچ، سامانِ آرائش مگر کی ضروریات، حسنِ کلام، حسنِ سلوک، ان تمام چیزوں میں عدل ہونا چاہیے۔ ایسے عدل کی توقع ایک انسان سے ناممکن تو نہیں، لیکن بے حد مشکل ضرور ہے۔ چنانچہ آیت قرآنی ہے کہ ”بیویوں کے درمیان پورا پورا عدل کرنا تمہارے بس میں نہیں ہے، تم چاہو بھی تو اس پر قادر نہیں ہو سکتے۔ اور ایک بیوی کی طرف اس طرح جھک جاؤ کہ دوسری کو ادھر تکٹکا چھوڑ دو۔“

گویا قرآن کا مطلب یہ ہے کہ عدلِ کامل نہایت دشوار ہے۔ ایک انصاف پسند شخص مال کی تقسیم میں عدل کر سکتا ہے لیکن روابطِ قلبی میں مساوات انسانی اختیار سے باہر ہے۔ لہذا ”تم ایک طرف لٹنے نہ جھک جاؤ کہ دوسری کو معلق چھوڑ دو۔“ کہ کردار اصل معاملے کی نزاکت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

اسلام میں چار بیویوں کی اجازت کی آیت کی تفسیر اس انداز میں بھی کی جاتی ہے کہ عدل یہ بیویوں کی تعداد پر پابندی عائد کی گئی ہے اور چار سے زائد بیویاں رکھنے سے منع کیا گیا ہے۔ کیوں کہ اس زمانے کے حالات بتاتے ہیں کہ مرد جتنی چاہتے شادیاں کر لیتے، پھر ان کے ساتھ ظلم و جور سے پیش آتے۔ ان عورتوں کی زیادہ سننے والا کوئی نہ تھا۔ عورتوں کے معاملے میں ان کے ذہن عدل و انصاف سے خالی تھے۔ اس آیت نے عورتوں کو قانونِ مساویہ جو غالباً تاریخ میں اس سے پہلے وجود نہیں تھا۔ لہذا قرآن نے نہ صرف اس پر ”چار“ کا عدد آخری مقرر کیا بلکہ عدل کی شرط سے مشروط کر کے

۱۔ علامہ محمد تاج محمد جعفری، اسلام اور عدل و احسان، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، طبع دوم ۱۹۷۷ء، ص ۲۷

۲۔ انشاء : ۱۳۲

۳۔ مقالات حکیم سراج اقلیہ، اسلامیات، ڈاکٹر سلیمہ عبدالعظیم کے مضامین کا مجموعہ مرتبہ خاتونِ عینی مذاقی، لاہور ۱۹۶۹ء

۴۔ انشاء : ۱۳۲

۵۔ مولانا ابوالحسن علی Nadwi، تفسیر القرآن، ج ۱، لاہور، ص ۳

۶۔ بیویوں کی شرکت، لاہور، بحوالہ سابقہ، ص ۴۴

بہتوں کو مزید تحفظ مہیا کیا۔ تعدد ازدواج بذاتِ خود کوئی بُری چیز نہیں ہے کیوں کہ بعض حالات میں یہ مٹی اور اخلاقی ضرورت بن جاتی ہے۔

اسلام دینِ فطرت ہے، چنانچہ اسی لیے مخصوص اور مستثنیٰ حالات کے لیے گناہیں چھوڑ دی گئی ہیں، اسلام کے قوانین میں ٹپک نہ ہوتی تو وہ مختلف زبانوں، مختلف حالات اور مختلف مزاجوں کی اقوام کا عادی نہ ہو سکتا تھا۔ افراد کی زندگی میں ایسے حالات پیدا ہو سکتے ہیں کہ ان کی مشکل کو نکاحِ ثانی ہی حل کر سکے۔ یتیموں، یتیموں کو پرناہ میں لینا ہو، ملت کی تعداد بڑھانی مقصود ہو۔ پہلی بیوی سے اولاد نہ ہو۔ اولاد کی خواہش ہو۔ معاشرے کو اخلاقی برائیوں سے بچانا ہو تو دوسری شادی کی اجازت ہے۔ ہاں یہ ضرور مد نظر رہے کہ اسلام صرف انہیں افراد کو شادی کی اجازت دیتا ہے، جو مسائل رکھتے ہیں۔ اور چاہیے کہ وہ لوگ جو نکاح کی استطاعت نہیں رکھتے، یہ میزگار رہیں۔ یہاں تک کہ اللہ اپنے نسل سے انہیں توانگر کر دے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ جب ایک شادی کرنے کے لیے ہو تو گھر ہونا، موردِ قرارِ بیاہنا ہے تو ایک سے زائد بیاہنے کے لیے بھی یقیناً اتنا توانگر ہو نا لازمی ہو گا کہ چاروں بیویوں کی ضروریات یکساں طریقے سے پوری کی جائیں۔ ایسا ممکن ہے کہ بعض خواتین یہ صورت حال قبول کریں، چنانچہ اسلام انہیں مزاج نہ ملنے کی صورت میں شوہر سے علیحدگی کی اجازت دے کر ان پر بروستی کوئی بات نہیں ٹھونستا۔ ایک عادل شوہر جس کو بیوی کے حقوق کا خیال ہو وہ کبھی بھی بیوی کی اپنی جائز خواہش کے خلاف کام نہیں کرے گا۔

رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ کو لوگ تعدد ازدواج کے جواز میں تو ہمیشہ کھینچتے ہیں لیکن اسوۂ حسنہ کے اس قابلِ توہیف و تقلید پہلو کو نہیں دیکھتے کہ رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی طویل مٹی زندگی فقط ایک نیک، محسن اسلام اور قدر شناس بیوی کے ساتھ بسر ہوئی جو عمر میں شہرہ پرست قریباً اندر سال بڑھی تھیں۔ یہ بات یقینی ہے کہ اگر وہ رسولِ کریم کی وفات تک زندہ رہتیں تو رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر معاشرتی اور سیاسی ضرورتوں کے باوجود اس زندگی پر قناعت کرتے۔ انحضرت کو

۱۹۲-۱۹۳

۲۳ : ۳۲

۱۸۸

حضرت خدیجہؓ سے اتنا تعلق خاطر تھا کہ ان کی وفات کے بعد بھی جب کبھی ان کا ذکر آتا، آپ پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی۔ حدیث ہے کہ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ آپ کی یہ حالت دیکھ کر مجھے خدیجہ پر رشک آجایا کرتا تھا۔

وفات کے وقت رسول کریمؐ کی نو بیویاں تھیں، ان نکاحوں پر اگر نظر ڈالی جائے تو ان میں کوئی بھی خواہش نفس کی شادی نہ تھی۔ حضرت عائشہؓ کے علاوہ آپ کی ساری ازدواج بیوہ تھیں یا دوسری بار عقد کر رہی تھیں۔

پھر آپ رسول کریمؐ کے ان بیویوں کے ساتھ سلوک پر نظر ڈالیے۔ آپ اپنی تمام بیویوں کے ہاں عصر کے بعد جایا کرتے تھے، ہر ایک کے پاس کچھ دیر ٹھہرتے تھے آپ باری باری ہر بیوی کے یہاں رہتے تھے، اگر بیویوں میں تیز کلامی ہو جاتی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خاموشی سے سنتے رہتے۔ اسلام نے اپنے پیروکاروں کو بیوی سے نہایت نرم اور اچھا سلوک کرنے کی بار بار تلقین کی۔ رسول کریمؐ کا اسوۂ حسنہ بھی یہی ہے۔ (ہجرت مدینہ کے بعد کے واقعات سے پتا چلتا ہے کہ) حضورؐ کے احکام حسن سلوک اور مساوات کی بنا پر گھریلو معاملات میں بیویوں نے شوہروں کے مشوروں میں اختلاف کرنا شروع کر دیا تھا۔ ایک مرتبہ عمر فاروقؓ کے دبدبے کے باوجود ان کی زوجہ نے ان سے کسی معاملے میں اختلاف کیا۔ انھوں نے کہا ”تجھے میرے معاملے میں دخل دینے کا کیا حق ہے؟“ بیوی نے کہا ”میرے اختلاف سے تجھے تعجب ہوتا ہے، حالانکہ آپ کی صاحب زادی (حفصہؓ) خود رسول خداؐ سے اختلاف کرتی ہے۔“

اچھے سلوک میں صرف یہی نہیں آتا کہ مالی طور پر بیویوں کو آسودہ کیا جائے، بلکہ خاتکی رشتے میں قوس و قزح کا رنگ بھرنے کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ خاوند اپنی بیوی کے لیے مناسب تفریح مہیا کرے۔ یہیں اپنے

۱۔ صحیح بخاری - فضائل اصحاب النبی - بحوالہ ”اسلام و صلہ“ ص ۲۳۰

۲۔ ایضاً

۳۔ صحیح بخاری - کتاب التفسیر سورہ المتعیم، بحوالہ مسعود - ص ۶۲۰

۴۔ القرآن ۴ : ۱۹ ”اور اپنی بیویوں کے ساتھ حسن سلوک سے رہو۔“

۵۔ صحیح مسلم، کتاب الطلاق، ج ۱، ص ۴۷۹

رسول کریم کی زندگی سے اس کی متعدد مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً ایک مرتبہ رسول کریم نے حضرت عائشہؓ کے ساتھ دوڑ لگائی۔ اسی طرح ایک دفعہ حضورؐ نے عید کے موقع پر حضرت عائشہؓ کو جشیوں کی جنگی درڑ کا منظر بھی دکھایا۔^{۴۲}

آپ کے حسن سلوک کی انتہا تھی کہ ان کی دل جوئی کی خاطر گھر کے کام کا جیس بھی تعاون کرتے، ہاتھ بٹاتے۔^{۴۳}

عورتوں سے حسن سلوک کے ضمن میں اسلام نے جو بلند مرتبہ ماں کو دیا وہ اس سے پہلے نہ کسی مذہب نے دیا تھا اور نہ کسی معاشرے نے۔ قرآن میں آیت ہے کہ ”اور ہم نے انسان کو اس کے ماں باپ کے ساتھ نیک سلوک کرنے کا حکم دیا اور بالخصوص ماں کے ساتھ، کیوں کہ اس کی ماں نے اس کو مشقت سے پیٹ میں رکھا اور بڑی مشقت سے اس کو جنما۔“^{۴۴}

ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے حضورؐ سے دریافت کیا کہ رشتے داروں میں سے میرے حسن سلوک کا سب سے زیادہ مستحق کون ہے؟ فرمایا تمہاری والدہ (تین مرتبہ یہ سوال کیا گیا اور تین مرتبہ آپ نے ماں کا نام لیا)۔^{۴۵}

یورپ اور امریکہ میں ۱۹۱۲ء سے ہر سال مئی کی دوسری اتوار کو ”مادر ڈے“ منایا جاتا ہے، تاکہ ماں کی عظمت کا اعتراف کیا جاسکے۔ اہل یورپ کو جس بات کا خیال اب آیا، اسلام اس پر بہت پہلے ہی عمل کر چکا ہے۔ انھوں نے صرف ایک دن والدہ کا دن مقرر کیا۔ اسلام نے ہر دن کو ”مادر ڈے“ بنا دیا۔^{۴۶}

^{۴۱} ہلکے جسم کی وجہ سے ۵ حیت گئیں، کچھ عرصے بعد پھر دوڑ ہوئی اور وہ پیچھے رہ گئیں۔ اس وقت وہ کچھ ذریعہ

ہو چکی تھیں۔ ابو داؤد کتاب الجہاد۔ بیہوالہ او مصنف علی تھان۔ ”حقوق العباد“۔ ملتان ۱۹۷۹ء، ص ۱۱۰

^{۴۲} صحیح بخاری، باب العیدین، صحیح مسلم، باب العید

^{۴۳} القرآن - احقاف ۱۵

^{۴۴} محمد حسین ہیکل، حیات محمدؐ، ص ۹۸

^{۴۵} صحیح بخاری - حقوق والدین، ص ۳۵

^{۴۶} حقوق العباد، بیہوالہ سابقہ، ص ۹۰

ان تمام حقائق کو مد نظر رکھ کر یہ بات بغیر کسی جھجک اور شجے کے کہی جاتی ہے کہ اسلام نے عورت کو جو مقام دیا (اس کی ہر حیثیت میں بیٹی، بیوی اور ماں) وہ کسی اور معاشرے نے تمام تر ترقی کے دعوؤں کے باوجود نہیں دیا۔ اسلام نے عورت کو مرد کے برابر حقوق دے کر ان میں مساوات قائم کی۔ مسلمان خواتین حدودِ الہی کے اندر رہ کر اور احکامِ شریعت کی پابندی کرتے ہوئے رزمِ گاہِ حیات میں حصہ لے سکتی ہیں۔ حصولِ رزقِ حلال کے لیے جہاد میں حصہ لے سکتی ہیں، مصائبِ استِ جو مرکزِ فضائل و مجمعِ حسنات تھیں، انھیں ہم اپنی روزی خود میا کرتی ہوتی پاتے ہیں۔ حضرت خدیجہ الکبریٰ تاجر تھیں۔ حضرت کریمہ بھی سوداگری کرتی تھیں۔ حضرت ام ورقہ عطریات کی تجارت کرتی تھیں اور بعض دیگر مصائبِ دوسری قیمتی اشیاء کا روزگار کر کے اپنی روزی خود پیدا کرتی تھیں۔ مدینہ منورہ کی بعض خواتین تداعت کرتی تھیں۔ حضرت اسماء بنت ابی بکر بھی کھیتی باڑی کرتی تھیں۔ حضرت ثناب بنت عبداللہ، حضرت کریمہ بنت مقداد لکھنا جانتی تھیں اور اپنا رزق اسی سے حاصل کرتی تھیں۔ اسلام کے ہر دور میں آپ کو ایسی خواتین کے نام ضرور ملیں گے جنہوں نے زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں کام کیے۔ برصغیر کی تاریخ میں رضیہ سلطانہ اور چاندنی بی کا نام اس بات کے ثبوت کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے کہ مسلم خواتین میدانِ عمل میں مردوں سے پیچھے نہیں رہیں۔ پاکستان کے حصول کی جدوجہد میں بھی آپ کو لاتعداد مسلمان خواتین عملاً حصہ لیتی نظر آئیں گی۔ اسلام ہی وہ دین ہے جس نے سب سے پہلے عورت کو صحیح آزادی بخشی، انھیں عزت و احترام کا مرکز قرار دیا۔ ان کے مذہبی، تمدنی، اقتصادی حقوق کو تسلیم کر کے مردوں کے دوش بدوش کھڑا کر دیا۔ انھیں ہر تعمیری کام کرنے کی اجازت دی، بہ شرطیکہ اخلاقی اقدار کو برقرار اور حیا کا دامن تھامے رکھیں۔

ایک حدیث

عن ابی ہریرۃؓ اَنَّ رَسُولَ اللہِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم قَالَ ذَا الَّذِیْ لَفْسِی
بَیْنِہُمْ لَا اَنْ یَّاْتِیَہُ اَحَدٌ کُمْ حَبْلًا فِیْ حَبْلِہِ عَلٰی ظَہْرِہٖ یَحْتَزُّہُ وَیَاْتِیَ اَنْ یَّاْتِیَ رَجُلًا
فِیْ سَآئِلَہٗ اَوْ مَمْنَعَہٗ۔ (میرزا جباری، کتاب البرکات، باب الاستغفار من المذنبین)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، اس ذات کی قسم جن
کے ہاتھ میں میری جانت ہے، تم میں سے کسی شخص کا رستی میں لکڑیوں کا گھٹا باندھ کر اپنی پیٹھ پر اٹھانا، اس سے بھرے کہ
کسی کے پاس سوالی ہی نہ کر سکے، وہ چاہے دے، چاہے نہ دے۔

یہ حدیث عزتِ نفس کے تحفظ اور اپنے وقار و احترام کو محفوظ رکھنے کے مسئلے میں اسباب و بنیاد کی
حیثیت رکھتی ہے۔ اس کا مطلب بالکل واضح ہے کہ انسان کو کسی کے سامنے جی الامکان دستِ سوال نہیں
پھیلانا چاہیے اور جہاں تک ہوسکے مانگنے سے احتراز کرنا چاہیے، اس لیے کہ اس سے لوگوں کے دل میں
اس کی عزت باقی نہیں رہتی اور اسے بے گناہ و ناکارہ کوئی سمجھا جاتا ہے۔ کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے سے
یہ کہیں بہتر ہے کہ انسان رستی لے کر جنگل میں چلا جائے اور پیٹھ پر لکڑیاں اٹھا کر لمبے اداغیں فروخت کرکے
لڑاؤ وقت کوئے یا بازار اور منڈی کا رخ کرے، وہاں محنت و مشقت اور بار برداری کرکے پیسے کمائے اور
پناہ اور بل و عیال کا پریشانی کا شعلہ کوشش کرے۔

مانگنا اور کسی کے سامنے چھوٹی پھیلائی ہوئی تھاپ مکرہ فعل ہے۔ اس میں اس کی حدود کا تمام تر انحصار
اس شخص پر ہوتا ہے، جس سے مانگا جا رہا ہے، اس کا جی چاہے تو تھوڑا بہت دے دے، نہ ہی چاہے تو
نہ دے، اس کو دینے پر مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ پھر اگر مانگنے کی عادت پڑ جائے تو چھوٹی نہیں، کتنی قسم کے
چلے بہانے بنا کر وہ لوگوں کے پاس جا رہا ہے اور غلط طریقہ باتیں کرکے ان سے پیسے بطور بھیک کی کوشش کرتا ہے۔
اس سے کوئی بات کہنا ہے اور کسی سے کوئی !

مانگنے والوں کی کئی قسمیں ہیں، بعض لوگ تو وہ ہیں جو ہر شخص سے مانگتے ہیں بازار میں گلیوں

میں، گھروں میں اور دکانوں میں جا کر مانگتے ہیں۔ بعض مسجدوں کی تعمیر اور مدرسوں کے قیام کے لیے لوگوں سے سوال کرتے ہیں۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ نہ وہ کوئی مسجد تعمیر کرتے ہیں، نہ مدرسہ قائم کرتے ہیں، بس لوگوں سے پیسے بٹورتے ہیں اور اپنا کام چلانے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ سال ہا سال سے مسجد زیر تعمیر ہے اور اس کو آمدنی کا ایک مستقل ذریعہ بنا رکھا ہے۔ جمعے کا خطبہ دیتے ہیں اور مسجد کے لیے چندے کا اعلان کرتے ہیں، بعض لوگوں کو علم بھی ہوتا ہے کہ یہ ان کا ذریعہ آمدنی ہے، لیکن اس کے باوجود وہ چندہ دیتے ہیں۔ اس قسم کی مسجدوں والے اتنا چندہ جمع کر چکے ہوتے ہیں کہ اس سے کئی مسجدیں تعمیر ہو سکتی ہیں، لیکن انہیں اس مقدس نام سے مانگنے میں کوئی حجاب محسوس نہیں ہوتا۔ یہ مانگنے کا ایک شرعی طریقہ انہوں نے بنا رکھا ہے۔ حالانکہ یہ قطعاً غیر شرعی ہے، دینے والوں کو تو اللہ کے ہاں سے اس کا ضرور اجر ملتا ہے کیوں کہ وہ اللہ کے نام پر دیتے ہیں، لیکن مانگنے اور لینے والے انہیں دھوکے میں رکھتے ہیں۔

مسجد تعمیر کرنا اور اس کی تعمیر میں تعاون کرنا نہایت نیک اور شرعی کام ہے۔ یہ صدقہ جاریہ ہے جب تک مسجد قائم رہے گی اور اس میں اللہ کا نام بلند ہوتا رہے گا، تعاون کرنے والے کو ثواب ملتا رہے گا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے :

مَنْ بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ بَنَى اللَّهُ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ

جس نے بعض اللہ کی رضا کے لیے مسجد بنائی، اللہ اس کے لیے جنت میں گھر بنائے گا۔

لیکن افسوس ہے، بعض لوگ اس کو بھی کاروباری رنگ دے دیتے ہیں اور مسجد کے نام پر چندہ اکٹھا کر کے اپنے ذاتی مصرف میں لے آتے ہیں۔

اسی طرح دینی مدرسہ قائم کرنا تبلیغ اسلام کا ایک بہترین ذریعہ ہے۔ اس سے جو لوگ فارغ ہو کر نکلتے ہیں وہ اسلام کی نشر و اشاعت کرتے ہیں، مگر اس سے بھی بعض لوگ ناجائز فائدہ اٹھاتے اور مال و دولت جمع کرنا شروع کر دیتے ہیں۔

مانگنے کی یہ تمام صورتیں ناجائز ہیں۔ اس سے انسانی شرف کو زبردستی سچتی ہے اور لوگوں میں مانگنے والے کی عزت و آبرو ختم ہو جاتی ہے۔

چند نئی مطبوعات

مولانا محمد حنیف لدوی

لسان القرآن :

یہ قرآن حکیم کا وہ جامع تفسیری و توضیحی لغت ہے جس میں مولانا محمد حنیف لدوی نے قرآن حکیم کے الفاظ ، مطالب اور معانی کو نہ صرف نکھار کر بیان کرنے کی گراں مایہ کوشش کی ہے بلکہ اس میں قرآن ، حدیث ، معاورات عرب اور قدیم و جدید علوم و تحریکات کی روشنی میں ان تمام اشکالات کا جائزہ بھی لیا ہے جن کا کسی نہ کسی طرح عمرانیات ، تاریخ ، فلسفہ یا سائنس سے تعلق ہے ۔ مختصر لفظوں میں قرآنی حکم و معارف کا یہ گنجینہ ہے ۔ پیرایہ بیان ایسا پیارا اور مؤثر ہے کہ اس کے مطالعے سے ذہن قرآن کی ضوفشانیوں سے دمک اٹھتا ہے اور قلب و باطن میں عظمت قرآنی کا حسین نقش مرتسم ہوئے بغیر نہیں رہتا ۔

فقہائے برصغیر پاک و ہند : تیرھویں صدی ہجری

محمد اسحاق بھٹی

جلد اول

یہ کتاب تیرھویں صدی ہجری کے فقہائے برصغیر پاک و ہند کے حالات اور ان کی علمی و فقہی اور تصنیفی و تدریسی سرگرمیوں پر مشتمل ہے ۔ برصغیر کا یہ دور سیاسی لحاظ سے اگرچہ نہایت تکلیف دہ ہے اور پورا ملک انگریزوں کے تسلط میں چلا گیا ہے ، مگر علمی اعتبار سے نہایت پُر ثروت ہے ۔ کتاب کے مقدمے میں اس کی وضاحت کی گئی ہے ۔

ڈاکٹر شیخ محمد اکرام

حیاتِ غالب :

غالب کو ہمارے ادب میں ایک مرکزی حیثیت حاصل ہے ۔ جدید اردو نثر نے ان کے گھر میں آنکھ کھولی اور قدیم اردو شاعری بھی اسی گہوارے میں پل بڑھ کر جوان ہوئی ۔

غالب کا ادبی مرتبہ بہت بلند ہے ۔ وہ ہمارے ادب میں قدیم و جدید کے درمیان ایک سنگم کی حیثیت رکھتے ہیں ۔ زیر نظر کتاب اسی مایہ ناز شاعر اور جلیل القدر ادیب کی سوانح حیات ہے ۔

پہلے یہ کتاب ”حکیم فرزانہ“ ہی کا ایک حصہ تھی ۔ مگر اب دونوں کو مختلف کتابوں میں پیش کیا گیا ہے ۔ ”حکیم فرزانہ“ کچھ عرصہ قبل شائع ہو چکی ہے ۔

مکمل فہرست کتب اور نرخ نامہ مفت طلب فرمائیے

معتمد ، ادارہ ثقافت اسلامیہ ، کلب روڈ ، لاہور



Some New Books

The Fatimid Theory of State

by

P.J. Vatikiotis

This study proposes to explore the possibilities of reconstructing a Fatimid Theory of State based, as strictly as possible, on the doctrinal and dogmatic writings of the Fatimid Ismailis. It is an attempt, in other words, at the evolution of a systematic political theory from Ismaili doctrinal teachings and an analysis of the Fatimid Caliphate itself. *Second revised edition.*

Muslim Thought : Its Origin and Achievements

by

M.M. Sharif

This handy and compact volume is meant to answer the question often asked if there is such a thing as Muslim thought. The author has mentioned only the most illustrious writers, their most outstanding works on philosophy or science and the most lasting aspects of their system.

The book obviously satisfies an urgent need.

Modern Muslim India and the Birth of Pakistan

by

Dr S.M. Ikram

A scholarly account of the lives and activities of the leaders who enabled Muslim India to recover from the loss of political power culminating in the exile of the last Mughal Emperor in 1858, and who so guided its affairs as to lead to the establishment of the independent State of Pakistan. *Third revised edition.*

INSTITUTE OF ISLAMIC CULTURE

CLUB ROAD LAHORE (PAKISTAN)



المعارف

علی اسلامی ماہنامہ



ادارہ ثقافت اسلامیہ کلب، نئی دہلی

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پیسے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - ہذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکلر نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملکہ محمد عارف

دین محمدی پریس لاہور

مقام اشاعت

ادارۃ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

اعزازی معتمد

فون : ۵۳۹۰۸



المعارف لاہور

لدہ ۱۵	اگست ۱۹۸۲	شوال ۱۴۰۲	شمارہ ۸
--------	-----------	-----------	---------

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	نرات
۳	مولانا محمد حنیف ندوی	نلہ رجم اور عقل و عقل کے پیمانے
۱۵	محترمہ خالدہ اختر اسٹڈنٹ لائبریرین علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد۔	با لغت نویسی کی مختصر تاریخ
۲۳	ڈاکٹر خالد علوی - شعبہ اسلامیات پنجاب یونیورسٹی لاہور	نکی تربیت کا پیچیدہ طریق
۳۵	ڈاکٹر وفار اشدی - دائرۃ ادب کراچی	پیشہ الطہر راشدی
۴۵	جناب عیش درانی - گلبرگ لاہور	البرکات بغدادی
۵۱	محمد اسحاق بھٹی	ب حدیث
۵۳		ی مسائل کے مضامین

تاثرات

سندھ کا راشدی خاندان علم و فضل کے لحاظ سے پورے برصغیر میں خاص شہرت و ناموری کا مالک ہے۔ اس خاندانِ عالی مرتبت کے ایک بزرگ پیر حسام الدین راشدی تھے، جو علمی دنیا میں تحقیق و تدقیق کی ایک نمایاں علامت تھے۔ نہایت افسوس ہے، وہ یکم اپریل ۱۹۸۲ء کو وفات پا گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

پیر صاحب مرحوم ۲۰ ستمبر ۱۹۱۱ء کو سندھ کے ایک قصبہ ”بہمن“ میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان فضیلتِ علمی کے ساتھ ساتھ دنیوی دولت و ثروت میں بھی ممتاز تھا۔ ان اوصاف سے پیر حسام الدین بھی بہرہ ور ہوئے اور بلند مرتبے کو پہنچے۔ سندھی ان کی مادری زبان تھی۔ اس کے علاوہ عربی، فارسی، اور اردو، انگریزی میں مہارت پیدا کی اور متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ اعلیٰ علمی ذوق رکھتے تھے اور ان کا مکان اصحابِ علم کا مرکز تھا۔ بہت بڑا کتب خانہ تھا جس میں قلمی کتابوں کا بھی محفول ذخیرہ تھا۔ عمر بھر ملک کے تمام علمی اور تصنیفی اداروں سے وابستہ رہے اور بھرپور زندگی بسر کی۔ ہر مکتب فکر کے اربابِ علم سے تعلقات قائم تھے، سب اُن کا احترام کرتے تھے اور وہ سب کو تکریم کا مستحق گردانتے تھے۔ بالغ نظر عالم و محقق تھے۔ خط، سندھ کی تہذیب و ثقافت اور تاریخ پر خصوصیت سے گہری نظر رکھتے تھے۔ اس کے رجال پر ان کو سندھ مانا جاتا تھا۔

ایک عرصہ سے عارضۂ قلب میں مبتلا تھے۔ کچھ مدت قبل غدو کی تکلیف بھی ہو گئی تھی، جس نے کینسر کی شکل اختیار کر لی تھی، علاج کے لیے لندن گئے، لیکن موت کا سایہ سر پر منظر آ رہا تھا، افسوس ہے وہیں دیا رِ غیر میں اس دنیا سے فانی ہو گئے۔

میٹ کو وطن لایا گیا اور علم کے اس عزیز کو مکی (مٹھ) کے قبرستان میں مدفون محمد شمس مٹھوی کے احاطے میں دفن کر دیا گیا۔ اللہم اغفرلہ وارحمہ وعافہ واعف عنہ۔

مسئلہ رجم اور عقل و تعقل کے پیمانے

رجم کی اسلامی سزا کیا ہے۔ اس کے متعلق چند نکات کی وضاحت ضروری ہے۔
۱۔ سوال یہ ہے کہ شادی شدہ اور غیر شادی شدہ مرد و عورت میں زنا کی صورت میں کوئی رجم پایا جاتا ہے یا نہیں جو بامعنی (meaningful) اور حقیقی ہو یا نہیں۔ میرا یہ ہے کہ دونوں صورتوں میں محرکات کی کمی بیشی اور نتائج کا بین فرق موجود ہے۔ ایک شادی شدہ مرد یا عورت زنا کے دواعی و محرکات سے نسبتاً کم متاثر ہوتا ہے اور غیر شادی شدہ۔ اسی طرح اس فعل تبیح سے جو نتائج ابھرتے ہیں، وہ بھی دونوں مسئلوں میں مختلف ہیں۔ دی شدہ پر زنا کے جو اثرات مترتب ہوتے ہیں، ان کا تعلق صرف اس کی ذات تک محدود ہے، جب کہ اس کے برعکس شادی شدہ افراد زنا کی صورت میں پورے کنبے کی بدنامی، ہیل پر کا باعث قرار پاتے ہیں۔

لناہ کی ان دونوں صورتوں میں محرکات اور نتائج کا یہ اختلاف حقیقی (Objective) نوعی (meaningful) ہے۔ اس مرحلے پر ہم اس بحث میں نہیں جانا چاہتے کہ قرآن اور فقہ میں زنا کے لیے کون سی سزائیں مقرر کی گئی ہیں۔ ہم صرف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ قطعاً یہ چاہتا ہے کہ کوئی بھی جرم حالات و کوائف کے اختلاف سے ایک ہی جرم نہیں رہتا، دو مختلف الکوائف جرموں میں تقسیم پذیر ہو جاتا ہے۔ کانٹ (Kant) نے کتنی اچھی لکھی ہے کہ ہم کسی اخلاقی اصول کو اسی وقت عموم و اطلاق کے دائرے میں داخل کریں گے اس اصول میں عمومیت و اطلاق کی صلاحیت پائی جائے۔ یعنی اس اصول میں جب بعینہ قلی سبب (RATIONAL) پایا جائے جو ایک فرد کے لیے تجویز کیا جائے۔ دراصل وہی بات کہنا چاہتا ہے جو ہمارے فقیہان نے تعلیل کے سلسلے میں کہی ہے۔ اخلاق انون، دونوں میں تعمیم اور اطلاق کے دائرے اسی وقت وسعت پذیر ہوں گے جب دائرو

سائر علت یا سبب بہمہ وجوہ ایک ہو، اور اگر علت و سبب ایک تو ہو لیکن اس کے افراد کوائف یا محرکات و نتائج کا اختلاف پایا جائے تو ہم انھیں ایک نہیں مانیں گے بلکہ دو اور معاملے یا مسئلے قرار دیں گے۔ مزید براں اگر یہ اصول صحیح ہے کہ اہم اور اخف میں فرق ہے۔ دونوں جرم یکساں نہیں ہو سکتے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ اخف جرم کی سزا اخف اور اہم جرم کی اہم ہونی چاہیے۔

فقہ و قانون کا یہ وہ مبنی بر عدل اصول ہے جس کے نظائر ہمیں اسلام میں ملتے ہیں۔ تو میں ازدواج مطہرات کے بارے میں مدکور ہے۔

لَيْسَ بَيْنَهُمَا الْيَدِیُّ مَنْ يَأْتِ مِنْكَ بِهَا حِشَّةً تُبْكِيهِ أَوْ ضَعْفٌ كَمَا الْعَنْكَابُ فِي تَحْقِيقِ دَاخِلِ
اسے نبی کی بیویوں پر تم میں سے جو کوئی کھلی ہوئی برائی کرے گی تو اسے دہری سزا دی جائے
یعنی باوجود اس کے کہ جرم بظاہر ایک ہے جو کوئی بھی مسلمان عورت کر سکتی ہے، لیکن یہی جرم اگر سرزد ہوگا تو تمہیں دگنی سزا ملے گی۔ کیوں کہ تمہارے جرم اور دوسری عورتوں کے جرم میں کوائف اور مقام کا فرق ہے۔

حضرت عمر نے زمانہ قحط میں قطع ید کی نص پر عمل اس لیے روک دیا کہ قحط میں چوری محرکات اتنے زیادہ ہو جاتے ہیں کہ ایک دیانت دار شخص بھی بھوک کی شدتوں سے مجبور بعد اوقات چوری کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

بعض مرتبہ ایک ہی فعل کو ارادہ و رغبت کے اختلاف کی وجہ سے بھی حکم کے اعتد دو مختلف خاتونوں میں بانٹ دیا جاتا ہے جیسے قتل عمد اور قتل خطا۔ دونوں اگرچہ قتل لیکن دونوں کا حکم جدا جدا ہے۔

غرض یہ اصول نہ صرف عقل و عدل کے تقاضوں کے عین مطابق ہے بلکہ قرآن اور سے بھی اس کی توثیق ہوتی ہے۔

اس اصول پر بجا طور پر یہ اعتراض وارد ہو سکتا ہے کہ اگر ایک شخص ایک چوری کر بھی اس کا ہاتھ کٹے گا، اور دس چوریاں کرے جب بھی اس کے لیے یہی سزا مقرر ہے طرح ایک شخص اگر ایک مرتبہ زنا کا مرتکب ہو، جب بھی اسے ایک ہی بار سنگسار کیا جائے گا۔

ہمارا جواب یہ ہے کہ یہ صحیح ہے، لیکن یہ قانون کی مجبوری ہے، اصول کی نہیں، اصول پہ چلنا
اصول ہے۔ اگر کسی قانون میں کسی جرم کی مختلف نوعیتوں کی بنا پر واقعی مختلف سزائیں موجود
ہیں تو اس پر بہر حال عمل ہونا چاہیے۔ اگر اسلام میں اس امر واقعی کو عملدہان لیا گیا ہے کہ شادی شدہ
اور غیر شادی شدہ مرد و عورت کی سزائیں مختلف ہیں تو اس صورت میں یہ اصول قائم رہتا
ہے اور اس میں کوئی تضاد (Contradiction) نہیں اٹھتا۔

۲۔ کہا جاتا ہے کہ سورہ نور کے نزول کے بعد آنحضرتؐ نے شادی شدہ اور غیر شادی شدہ
میں عقوبت و سزا کا جو فرق قائم رکھا، سورہ نور کے نزول کی وجہ سے وہ خود بہ خود منسوخ قرار پایا۔
ہیں اس انداز استدلال پر چند اعتراضات ہیں۔

پہلی بات یہ ہے کہ سورہ نور کے نزول کے بعد بھی صحابہ، تابعین اور فقہاء میں اس فرق
کو برابر قائم رکھا گیا۔ اس کا ثبوت ہم آیت یہ پل کر پیش کریں گے۔

دوسری بات یہ ہے کہ یہاں مرے سے نسخ پایا ہی نہیں جاتا، کیوں کہ نسخ کے لیے ضروری
ہے کہ ناسخ و منسوخ میں نسبت تضاد واقع ہو اور تضاد اس وقت ابھرتا ہے جب ناسخ و منسوخ
میں وحدت موضوع پائی جائے اور اس تضاد کو رفع کرنے کی بہ ظاہر کوئی صورت نظر نہ آئے یہاں
نہ تو وحدت موضوع کا عنصر پایا جاتا ہے۔ کیوں کہ محض اور غیر محض میں فرق نہ صرف عقلی اور
معنوی ہے بلکہ آنحضرتؐ صحابہ اور تمام فقہاء کا معمول یہ ہے۔ نہ اس مسئلے میں صورت حال
ایسی ہے کہ رفع تضاد کی کوئی صورت نہ نکل سکے۔ اس لیے کہ سورہ نور کی آیت جو عموم لیے ہوئی ہے،
اعادیت سے صرف اس کی تخصیص باحد الاطلاق ہوتی ہے نسخ نہیں، اور تخصیص کی صورت
میں کوئی تضاد باقی نہیں رہتا۔

تیسری بات یہ ہے کہ نسخ کو صحابہ اور فقہاء کے دائرے میں مشہور ہونا چاہیے، بالخصوص جبکہ
اس معاملے کا تعلق زندگی اور موت سے ہو۔ اس صورت میں ضروری ہو جاتا ہے کہ اس دور کے
تشریحی دائروں میں یہ معروف اور جانا بوجھا ہو، جیسے تحویں قبلہ کا مسئلہ کہ تمام صحابہ اس کو
جانتے بوجھتے تھے۔ اور یہاں صورت حال یہ ہے کہ نسخ کا علم نہیں بقض متجددین کے ذریعے
چودھویں صدی ہجری میں جا کر کہیں ہو پاتا ہے۔ نہ پیغمبرؐ اس سے آگاہ ہے، نہ صحابہ اس کو جانتے

ہں اور نہ بعد کے فقہاء کبار اس سے آشنا ہیں۔

اس سلسلے کی چوتھی اہم اور آخری بات یہ ہے کہ نسخ کب وقوع پذیر ہوتا ہے ؟ قرآن حکیم نے اس سوال کا ایک واضح جواب اس آیت میں بیان فرمادیا ہے۔

ما ننسخ من آية او ننسها نأت بخير منها او مثلها (النقرہ ۲۹۰)

ہم جس آیت کو منسوخ کر دیتے ہیں یا اسے فراموش کر دیتے ہیں تو اس سے بہتر یا ویسی ہی اور آیت بھیج دیتے ہیں۔

اس کے معنی یہ ہونے کہ حکم ناسخ کو حکم منسوخ سے بہتر ہونا چاہیے۔ اب اگر زنا کے معاملے میں ایک صورت یہ ہے کہ شادی شدہ مرد اور عورت اور غیر شادی شدہ مرد اور عورت میں جو عقلی اور واقعی فرق رہتا ہے، اس کو سزاؤں میں بھی ملحوظ رکھا جائے اور ایک یہ ہے کہ دونوں میں فرق کے ہوتے ساتے، دونوں کو ایک ہی رسی سے باندھ دیا جائے۔ سوچنا یہ ہے کہ ان میں قانونی و شرعی لحاظ سے کون حکم بہتر، موزوں اور قرین عدل و انصاف ہے۔

اس سلسلے میں یہ نکتہ بھی ذہن میں رہنا چاہیے کہ نسخ میں ایک حکم یا ایک مسئلہ تو منسوخ ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر حکم سابق میں کوئی فکری و عقلی مناسبت پائی جائے تو تا وقتیکہ وہ فکری و عقلی مناسبت اپنی قیمت نہ کھو دے، نسخ بے معنی ہو کر رہ جائے گا اور محض حکم اور زبردستی کہلائے گا۔

۳۔ کیا سورۃ نور میں مذکورہ لفظ "الزانی" بلا کسی تخصیص کے محض اور غیر محض دونوں کو گھیرے ہوئے ہے، اس میں گفتگو ہے۔ بات یہ ہے کہ بعض لوگوں کو اس کے معنی بالذات ہونے سے یہ شبہ ہوا کہ اس میں اطلاق کی دونوں قسمیں داخل ہیں۔ حالانکہ اصحابِ نحو کے نقطہ نظر سے تعریف عیوم و اطلاق کے لیے بھی آتی ہے اور اطلاق و عام میں سے بعض جزئیات کی تخصیص اصول فقہ کا جانا بوجھا اصول ہے، جس پر بیسیوں مسائل کی تفریع ہوئی ہے۔

"السامق" میں بھی یہی حرف تعریف پایا جاتا ہے۔ حالانکہ اس میں وہ شخص داخل نہیں جس نے نصاب سے کم چیز کی چوری کی ہو۔ امام ابو حنیفہ کے نزدیک وہ شخص بھی اس میں داخل نہیں جس نے حرز میں سے کوئی چیز نہ چرائی ہو بلکہ ایسی جگہ سے سرقا کیا ہو جو غیر حرز میں

مسئلہ رجم اور عقل و عقل کے پیمانے

ہو۔ وہ بھی اس اطلاق سے خارج ہے جس نے درختوں پر سے کوئی پھل نوچ لیا ہو۔ اسی طرح بیوی اگر شوہر کی جیب سے کوئی رقم نکال لیتی ہے یا بیٹا باپ کے بٹوے سے کچھ چراتا ہے تو اس پر حدِ سرقہ نہیں لگائی جائے گی۔

کنا یہ ہے کہ فقہ و اخلاق کے مسائل میں کوئی بھی قاعدہ کلی نہیں ہوتا بلکہ عموماً ہر قاعدہ مشروط بشرائط ہوتا ہے اور انسانی زندگی اتنی وسیع، اتنی پیچیدہ اور گونا گوں احوال و کوائف پر مبنی ہے کہ اس کے لیے کوئی کلیہ جو بہمہ جہت کلیہ ہو، وضع کیا ہی نہیں جاسکتا۔ یہ تو صرف تعریف کی بحث تھی۔ قرآن حکیم نے اس سے کہیں زیادہ متعین، جامع اور محیط لفظ کل بھی مطلق کل کے معنوں میں استعمال نہیں کیا۔ ان آیات پر غور کیجیے :

وكتبنا له في الألواح من كل شيء ﴿الاعراف: ۱۳۵﴾

وموعظة و تفصيلاً لكل شيء ﴿الاعراف: ۱۳۵﴾

وان يردا كل آية لا يؤمنوا بها ﴿الاعراف: ۱۳۶﴾

انی وجدت امرأۃ تمسکهم و ادیت من کل شیء ﴿النمل: ۱۳﴾

ان تمام مواقع پر کل، اکثر، اغلب اور علی العموم کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اور پھر فہم قرآن کے لیے صرف، نحو، ادب اور محاورات عرب کا جاننا ہی کافی نہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ عرفِ شرع میں، احادیث میں اور صحابہ اور فقہاء یا قرونِ اولیٰ کے مفسرین کے ہاں کسی خاص لفظ کے کیا معنی ہیں۔ کیوں کہ کسی بھی معنی کا تعین صرف لغت سے نہیں ہو پاتا، بلکہ عرف، اصطلاح اور ان معارف و حقائق سے ہوتا ہے جو اس لفظ کے تعین میں مدد دیتے ہیں۔

مثلاً یہ کہنا کہ ”زانی“ کے معنی مَنی زنی کے ہیں، چاہے کوئی ہو، محسن یا غیر محسن، صبیح نہیں۔ کیوں کہ عرفِ شرع میں سہوہ شخص زانی نہیں جس نے زنا کا ارتکاب کیا ہو، بلکہ زانی وہ ہے جو عند القاضی ارتکابِ زنا کا مرتکب ثابت ہو جائے، اور یہاں بالخصوص اس سے مراد غیر محسن ہے۔ جیسا کہ احادیث متواترہ اور صحابہ و فقہاء کے متفقہ تعامل سے معلوم ہوتا ہے۔

۳۔ فیصلے میں ایک جگہ امام رازی کی ایک عبارت نقل کی گئی ہے جس سے شبہ ہوتا ہے کہ

امام رازی جبرائے قائل تھے، رجم کے نہیں۔ حالانکہ رازی نہ صرف رجم کے قائل تھے بلکہ

انھوں نے بر بنائے دلائل ان تمام شکوک کا ازالہ کیا ہے جن کو خوارج پیش کرتے تھے۔ رجم کے خلاف وہ تمام دلائل جو فیصلے (decisions) میں پیش کیے گئے خوارج ہی کے ہیں اور امام نے ان تمام دلائل کا ایک ایک کر کے جواب دیا ہے۔ ہم اس پوری عبارت کا ملخص ترجمہ یہاں درج کیے دیتے ہیں تاکہ نہ صرف یہ غلط فہمی دور ہو جائے کہ مفسرین میں سے کسی اہم شخصیت نے جلدہ کی تائید کی ہے بلکہ یہ حقیقت بھی نکھر کر سامنے آجائے کہ اس صدی کے متجددین نے کوئی نئی بات نہیں کہی بلکہ انھوں نے خوارج کے پیش کردہ دلائل ہی کا اعادہ کیا ہے اور وہ بھی بصورت تحریر۔

ترجمہ: خوارج نے رجم کا انکار کیا ہے اور اس سلسلے میں یمن وجہ سے استدلال کیا ہے:

- ۱۔ فعليهن نصف ما على المحصنات (النساء: ۲۵) اس آیت کی رو سے لونڈیوں کو محصنات سے آدمی سزا ملنا چاہیے۔ اب اگر رجم کو سزا یا حد تسلیم کیا جائے تو اس کی تنصیف ممکن نہیں۔
- ۲۔ الزانية لا ينكحها الاذان او مشرك (النور: ۲۱) اس کے معنی یہ ہیں کہ زانیہ کو ایسی سزا دینی چاہیے جس کے بعد وہ زندہ رہ سکے اور اپنے نکاح کے بارے میں سوچ سکے۔

الزانية والزاني فاجلدوا () یہ حد ہر زانی پر وجوب جلدہ کی متقاضی ہے۔ احادیث رجم سے اس کی تخصیص اس پر نہیں ہو سکتی کہ آیت بہرہ ال قطعی الدلالة ہے اور احادیث چوں کہ احاد کے زمرے میں داخل ہیں اور احاد ظنی کے حکم میں ہیں، اس لیے ان کی بنا پر آیت میں تخصیص نہیں ہو سکتی۔

مجموع اہل سنت رجم کے قائل ہیں۔ ان کے دلائل یہ ہیں۔

چوں کہ یہ بات تو اترے سے ثابت ہے کہ آنحضرت نے رجم کیا، نیز حضرت ابوبکر، حضرت عمر، حضرت علی، حضرت جابر بن عبد اللہ، حضرت ابوسعید الخدری، حضرت ابوہریرہ، بریدہ الاسلمی اور حضرت زید بن خالد ایسے جلیل القدر صحابہ سے جن میں بعض آخرین صحابہ میں شمار ہوتے ہیں، رجم ہی مروی ہے۔

جہاں تک خوارج کے اس اعتراض کا تعلق ہے کہ رجم سے متعلق احادیث خبر واحد کے حکم میں ہیں، یہ غلط ہے۔ ان احادیث کا تعلق احادیث متواترہ سے ہے۔ اس سلسلہ ان سے آیت جلدہ

کی تخصیص ہو سکتی ہے، کیوں کہ اصول فقہ کے لحاظ سے خبر واحد سے بھی تخصیص ممکن ہے، چہ جائیکہ احادیث متواترہ سے۔ واضح رہے کہ ان احادیث کو صرف امام رازی ہی متواتر قرار نہیں دیتے بلکہ علامہ ابن حجر بھی اس معاملے میں ان کے ہم نوا ہیں۔^۱ اور قاضی شافعی اللہ تعالیٰ فیہ منظرہ میں فرماتے ہیں۔

قال علماء الفقہ والحديث وقد جرى عمل الخلفاء الراشدين حد التواتر۔^۲
ان کے علاوہ علامہ شوکانی بھی رجم سے متعلق احادیث کو متواترہ ہی سمجھتے ہیں۔^۳ اگر استیعاب سے کام لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ چالیس کے قریب روایات سے یہ احادیث مروی ہیں، جیسے حضرت علیؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عبداللہ ابن عباسؓ، حضرت عبداللہ بن عمرؓ، حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت عائشہؓ، حضرت جابر بن عبداللہؓ، حضرت زید بن خالدؓ، حضرت عبداللہ بن ابی اوفیؓ، حضرت وائل بن حجرؓ، حضرت ابی ابن کعبؓ، حضرت زید بن ثابتؓ، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ، انس بن مالکؓ، حضرت عبداللہ بن الحارث وغیرہم۔

یہی نہیں ان احادیث پر صحابہ، تابعین اور بغیر کسی استثناء کے تمام فقہائے امصار نے مہر تصدیق بھی ثبت کی ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ اس مسئلے میں فقہی اعتبار سے ایک طرح کا معنوی تواتر بھی پایا جاتا ہے۔

اس کے برعکس اگر صورت حال یہ ہوتی کہ آیت جلدہ سے یہ احادیث، یہ عمل اور تواتر یکسر منسوخ ہو گیا ہوتا تو یہ کیسے مان لیا جائے کہ آنحضرت کو اس نسخ کا پتا تک نہ چلا اور صحابہ اور تمام فقہاء اس سے کلیتہً بے خبر رہے۔ صحابہ، تابعین اور فقہاء میں سے کسی نے بھی تو نشانہ کی نہیں کی کہ اب رجم کے لیے کوئی وجہ جواز باقی نہیں رہی۔ کم از کم آنحضرت کے بعد صحابہ اور تابعین کا عمل قطعی اس خود ساختہ نظریہ نسخ کے خلاف ہے۔ ظاہر ہے اس فکری و فقہی تسلسل

۱۔ دیکھیے فتح الباری کتاب الحدود

۲۔ التفسیر المنظرہ جلد ۶ ص ۲۲۲

۳۔ فتح القدیر ج ۲ ص ۳

کو مان لینے کے بعد لازماً آیت جلدہ میں تخصیص ماننا پڑے گی جیسا کہ مفسرین نے مانی، کیوں کہ تطبیق کی یہی صورت ایسی ہے جس کو تسلیم کرنے سے ہم اس اشکال سے دامن کشاں رہ سکتے ہیں۔ اس مسئلے میں خوارج کے پیدا کردہ شکوک تو تخصیص کو مان لینے سے اگرچہ خود بہ خود رفع ہو جاتے ہیں تاہم اتمام حجت کے لیے ہم ان کے بارے میں ذرا تفصیل سے گفتگو کریں گے۔ اس سلسلے میں قابل لحاظ یہ نکتہ ہے کہ خوارج کسی فقہی مدرسہ فکر کا نام نہ گز نہیں، یہ سراسر ایک سیاسی گروہ تھا جو مشاجرات صحابہ کے نتیجے میں ابھرا اور ڈیڑھ دو صدی میں ختم ہو کر رہ گیا۔ اس نے رجم کا انکار اس لیے نہیں کیا کہ اس کے پیچھے کوئی فقہی و اصولی داعیہ کار فرما تھا، بلکہ محض اس لیے کیا کہ یہ متعدد صحابہ کے بارے میں گستاخانہ رائے رکھتے تھے، اور یہ تمام تر روایات صحابہ ہی سے مروی تھیں۔ اس بنا پر مجبور تھے کہ قرآن کے علاوہ اور کسی شے کو مستند نہ سمجھیں۔ یہ ان کی سیاسی مجبوری تھی۔ علمی، فقہی یا دینی مجبوری نہ تھی۔

اب آئیے ہم ان کے پیش کردہ شکوک پر غور کریں۔

ان شکوک کی تائید میں پہلی آیت جو عموماً پیش کی جاتی ہے، وہ یہ ہے :

فعلیہن نصف ما علی المحصنات (النساء ۲۵) وجہ استدلال یہ ہے کہ یہاں باندیوں کی حد ”محصنت“ سے آدھی بیان کی گئی ہے اور رجم کی صورت میں حد کی تنصیف ممکن نہیں۔ اس لیے جب تک ”جلدہ“ کو رجم کی حد نہ مانا جائے اس وقت تک تنصیف ممکن نہیں۔ ہمارا جواب اس سلسلے میں یہ ہے کہ ”محصنت“ یہاں حرائر یعنی آزاد عورتوں کے معنوں میں استعمال ہوا ہے، شادی شدہ کے معنوں میں نہیں، اور حرائر غیر شادی شدہ بھی ہو سکتی ہیں، لہذا بغیر رجم سے تعرض یکے ہوئے معنی کے اعتبار سے آیت میں کسی طرح کا تعارض نہیں۔ ہمارے اختیار کردہ معنوں پر یہ قرینہ بھی دلالت کتا ہے کہ باندی کا یہاں استعمال برسبیل تقابل ہوا ہے اور تقابل چاہتا ہے کہ ”محصنت“ سے مراد غیر شادی شدہ عورتیں ہوں، شادی شدہ نہیں۔

دوسری آیت جو اس ضمن میں پیش کی جاتی ہے۔ یوں ہے۔

الزانیۃ لا ینکحھا الا زان او مشرک (النور: ۲) اور اس کا تقاضا یہ ہے کہ زنا کی سزا اس درجہ ہونی چاہیے کہ وہ اس کے بعد زندہ رہے اور باقاعدہ نکاح کر سکے۔

نہ جاننا بھی بسا اوقات مراد سے جاتا ہے۔ اس آیت میں جس حقیقت کی وضاحت کی گئی ہے، وہ قانونی و فقہی ہونے سے کہیں زیادہ نفسیاتی ہے۔ غرض یہ ہے کہ زانی نفسیاتی طور پر مریض ہوتا ہے اور وہ اپنی رفاقت کے لیے ایسا ہی مریض چاہتا ہے جو ذہن و فکر کے اعتبار سے اس سے توافق رکھتا ہو۔ پاک باز مرد یا پاک باز عورت اس کی رفاقت کے بغیر لائق نہیں ہوتی۔ اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ انھیں ضرور گرفتار ہونا چاہیے اور اگر گرفتار ہو جائیں تو ضرور سزا پانا چاہیے اور سزا بھی پائیں تو ایسی کہ جو انھیں موت کے گھاٹ اتار دے۔ ۵۔ آخر میں ہم ان چند سوالات کا جواب دیے دیتے ہیں جو اس مسئلے کے ضمن میں عموماً پیش کیے جاتے ہیں۔ سوالات یہ ہیں۔

- ۱۔ یہ ثابت نہیں ہوتا کہ آنحضرت نے جو سزائیں دیں، وہ بر بنائے حد تھیں۔
- ۲۔ اس کا بھی ثبوت نہیں ملتا کہ سورہ نور کے نزول کے بعد بھی آنحضرت نے ان سزاؤں کو جاری رکھا۔
- ۳۔ اگر رجم کی سزا اہم ہوتی تو قرآن میں اس کا ذکر ہوتا، جلدہ کا نہ ہوتا، کیوں کہ یہ اہم ہے۔

۴۔ یہ تمام احادیث چوں کہ آماد کے ضمن میں آتی ہیں، اس لیے ان سے قرآن حکیم کی نیت منسوخ کیوں متصور کی جائے اور کیوں یہ نہ مانا جائے کہ یہ عمل بجائے خود آیت جلدہ کی وجہ سے منسوخ ہو گیا۔

جواب علی الترتیب یہ ہیں :

- ۱۔ آنحضرت نے جو سزا دی، اس کو محدثین نے حدود کے ضمن ہی میں بیان کیا ہے۔ پھر ہر وہ تعزیر جس پر صحابہ کا تعامل ہوا اور اس میں کہیں تعزیر کی کوئی صورت اختیار نہ کی گئی ہو، حد ہی شمار ہوتی ہے۔ حد کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ قرآن ہی میں مذکور ہو، کیوں کہ بروہ سزا یا عقوبت جو بندھی ہو اور اس میں کہیں بھی اختلاف نہ کیا گیا ہو، حد ہی کہلاتی ہے۔ دیکھیے علامہ شدرضی مصنف الفقہ علی المذاہب الاربعہ کی تصریحات۔
”والحد فی اصطلاح الفقہاء عقوبۃ مقررة۔ وجبت حفاظۃ تبارک و تعالیٰ

والحدود فی الاسلام ثابتۃ بآیات القرآن الکویم مثل آیۃ الزنا و آیۃ السرقة و آیۃ قذف المحصنات و آیۃ السحابة و آیۃ تحريم الخمر و غیر ذلک۔ کما انها ثابتۃ بالاحادیث النبوی الواردة فی الحدود و فعل الرسول صلی اللہ علیہ وسلم مثل حدیث ما عن وحدیث الغامدیۃ وحدیث العیفاء وحدیث نعیمان وغیرها من الاحادیث الثابتۃ وثابتۃ بفعل الصحابة۔

اور اس عبارت کو اس پر ختم کیا ہے کہ حد کی اس تعریف پر اجماع ہے۔ وعلیہ الاجماع۔ دوسرے لفظوں میں حد و تعزیر میں نسبت تضاد نہیں، بلکہ عموم خصوص مطلق رد نما ہے۔ یعنی تعزیر حد میں بدل سکتی ہے لیکن حد تعزیر نہیں ہو سکتی۔

۲۔ حدیث العیفاء، حدیث ما عن اسلمی اور غامدیہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان میں شادی شدہ مرد یا عورت کو جو رجم کیا گیا، وہ سورہ نور کے نزول کے بعد کیا گیا۔ خصوصیت سے حدیث العیفاء کا واقعہ ایسا ہے کہ جس میں راوی حضرت ابو ہریرہ ہیں، جو واقعہ رجم کے شاہد عینی ہیں۔ سورہ نور کا نزول چونکہ سنہ ۵ یا ۶ ہجری میں ہوا اور حضرت ابو ہریرہ ۷ ہجری میں اسلام کی آغوش میں آئے۔ اس لیے یہ اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہے کہ آیہ نور کے بعد بھی آنحضرت نے رجم کی سزا برقرار رکھی۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ ابن حجر اور علامہ عینی نے اس بات کی تصریح کی ہے کہ یہ واقعات سورہ نور کے نزول کے بعد وقوع پذیر ہوئے۔ (دیکھیے فتح الباری اور عینی) اور ان کا کہنا صرف کہنا نہیں بلکہ فیصلے کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ یہ صرف سرخیل محدثین ہی نہیں، نقادان فن بھی ہیں۔ ہمارا موقف یہ ہے کہ اگر یہ بات ثابت نہ بھی ہو تب بھی کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ صحابہ نے بہر حال آپ کے بعد اس حد کو جاری رکھا، جس کے معنی یہ ہیں کہ صحابہ کرام خوب جانتے تھے کہ آیت جلد و عام نہیں، بلکہ مخصوص ہے۔

۳۔ بات نسخ کی نہیں اختصاص کی ہے اور فقہاء اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ احادیث سے عموم قرآن کا اختصاص ہو سکتا ہے۔ رہا احادیث کی حجیت و استناد کا مسئلہ تو اس کے بارے میں رد لوک بات یہ ہے کہ اگر ان کی حجیت انکار کیا جائے تو فقہی تہذیب کا وہ سارا کارخانہ خراب ہو جائے گا۔

سے زمین پر آرہتا ہے جو ہزاروں جزئیات و مسائل کو اپنے آغوش میں لیے ہوئے ہے یہی نہیں بقول محمد ناصر الدین البانی کے اس کی لپیٹ میں بہت سے عقائدی مسئلے بھی آئیں گے جن کا ذکر قرآن مجید میں نہیں پایا جاتا، اور وہ احادیث میں مذکور ہیں۔

مزید برآں بات احاد کی نہیں، تو اتر کی ہے اور احادیثِ رحم چونکہ طرق روایت کے اعتبار سے متواتر ہیں، اس بنا پر احاد نہیں۔

یہ بھی واضح رہے کہ احاد کی ظنیت کا عقیدہ دراصل متکلمین کا تھا، اصحابِ فقہ نے خواہ مخواہ اپنی تائید کے لیے اسے اپنا لیا۔

۴۔ یہاں یہ بھی ذہن میں رہنا چاہیے کہ رحم فتیانی فقط منگاہ سے اس لیے اہم نہیں کہ عربوں اور یہودیوں میں یہ پہلے سے جانی ہو چکی حقیقت تھی، یہی نہیں تمام قدیم اقوام میں زنا کی سزا کے بارے میں یہ تصور عام تھا کہ اس کی سزا بہت سخت ہونی چاہیے۔ جلدہ کی سزا چونکہ نسبتاً نرم تھی، نیز یہ چونکہ قرآنِ حکیم کا ماہ امتیاز نکتہ تھا کہ اس نے زنا کو دو خانوں میں تقسیم کر دیا ہے اس لیے اس کا ذکر قرآنِ حکیم میں ضرور ہونا چاہیے تھا۔

قرآنِ حکیم میں مسائل کی اہمیت کا تعین دراصل اس کے تاریخی اور عقائدی پس منظر اور سیاق سے ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے اس میں وضو کی تفصیلات تو بیان کی گئی ہیں، نماز کی نہیں۔ کیونکہ نماز کسی نہ کسی شکل میں قدیم اقوام میں رائج تھی لیکن وضو نہیں تھا۔

اسی طرح قرآنِ حکیم میں کَسَتْ لَوْ ذَلِكْ عَيْنِ الْمُحْبِضِ کی شکل میں جو بات بیان کی گئی ہے، وہ فی نفسہ ایسی نہ تھی کہ قرآن اس کی وضاحت کرتا مگر قرآنِ حکیم نے اس چھوٹی سی چیز کا جواب دینا اس لیے ضروری سمجھا کہ یہودیوں نے اس کے بارے میں ایسے ایسے برخود غلط توہمات پھیلارکھے تھے کہ جن کی وجہ سے عائشہ عورتوں کی زندگی اجیرن ہو کر رہ گئی تھی۔

اگر قرآن کو اس کے تاریخی سیاق اور پس منظر سے ہٹ کر دیکھا جائے تو سورۃ قنبت کی اہمیت اس سے زیادہ نہیں رہتی کہ معاذ اللہ یہ محض بددعا یا تبرأ ہے۔ لیکن اگر یہ دیکھا جائے کہ اسلام کی اشاعت و فروغ کے سلسلے میں ابولیب نے کیا مخالفانہ کردار ادا کیا تھا اور اس پر غور کیا جائے کہ زہر و توین سے اس کے سر مبارک پر کبر و غرور کا پارہ کس درجہ نیچے اتر آیا تھا اور وہ کیونکر اس کے بعد معاشرے میں ذل و خوار ہوا تھا تو اس کی اہمیت نکھر کر سامنے آجاتی ہے۔

معذرت

گزشتہ چار مہینے میں ”المعارف“ کی طباعت میں غیر معمولی تاخیر ہوئی ہے، جو ہمارے مول اور روایت کے خلاف ہے۔ مئی کا شمارہ صبح وقت پر طباعت کے لیے پریس بھیجا تھا، کچھ دن بعد جون کے شمارے کی کاپیاں بھی بھیج دی گئی تھیں۔ لیکن دونوں شمارے سب کر نہ آئے تو پریس سے رابطہ پیدا کیا گیا اور معلوم ہوا کہ ”المعارف“ کا کاغذ ختم ہے۔ نئے اتفاق سے اس سائز کا کاغذ بازار سے بہت کوشش کے باوجود دست یاب نہ ہو سکا۔ ن روز کے بعد کاغذ ملا تو مئی اور جون کے شمارے طبع ہوئے اور معزز قارئین کی خدمت میں مال کیے گئے۔

یہی صورت حال ماہ جولائی کے شمارے میں پیش آئی۔ اب سرورق کا کاغذ ختم ہو گیا تھا اور اس کا حصول بھی ایک مسئلہ بن گیا۔ جولائی کی وجہ سے اگست کے شمارے میں بھی تاخیر ہوئی اس سے ہمارے لائق احترام قارئین کو بھی پریشانی ہوئی اور خود ہم بھی پریشان ہوئے۔ اس پر ہم نے قارئین سے معذرت خواہ ہیں، آئندہ ان شاء اللہ یہ وقت پیش نہیں آئے گی۔

”المعارف“ کے سلسلے میں ایک گزارش یہ ہے کہ ایک حدیث، نقد و نظر اور علمی رسائل کے نمایین سال ہا سال سے اس کے مندرجات کے ضروری حصے ہیں، لیکن مئی، جون، جولائی کے نمایین اتنے طویل ہو گئے کہ اس کے لیے جگہ نہ بچ سکی۔ گزشتہ چند ماہ سے کئی کتابیں تبصرے سے لیے آئی ہیں، لیکن تبصرہ نہیں ہو سکا۔ آئندہ دو ماہ کے شماروں میں ان شاء اللہ ان تمام کتابوں پر تبصرہ کر دیا جائے گا۔ اس تاخیر پر ہم اپنے کرم فرماؤں سے ناام ہیں۔

(ادارہ)

عربی لغت نویسی کی مختصر تاریخ

عرب اپنی زبان کی حفاظت کا بڑا اہتمام کرتے تھے۔ جہاں تک شعر و خطابت اور فصاحت و بلاغت کا تعلق ہے، عرب زمانہ جاہلیت سے ہی اپنی زبان کو مناسبت بلند مقام تک پہنچا چکے تھے۔ ظہور اسلام کے بعد اس میں اور بھی اضافہ ہوا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ قرآن پاک عربی زبان میں نازل ہوا، اور عربی اللہ کے رسول کی زبان تھی۔

عربوں کی زندگی جاہلیت میں بدویانہ تھی۔ ان کی ضرورتیں محدود اور ان کی زندگی بسر کرنے کے وسائل بالکل سادہ تھے۔ ان کو مختلف قسم کی علمی اصطلاحوں کی ضرورت نہ تھی۔ اس کا فطری تقاضا یہ تھا کہ عربی زبان علوم کی اصطلاحات، پیشوں کے اوزار، زیب و زینت اور عیش و تنعم کے سامان اور بلند مدیت کے تمام دوسرے لوازم سے تنہا یہ تھی۔ ان کی زندگی کی اکثر ضروریات کا دار و مدار اونٹ پر تھا۔ کھانے پینے اور سواری کی تمام ضروریات وہ اسی سے پوری کرتے تھے۔ اس لیے قدرتی طور پر ان کی زبان میں اونٹ کے لیے بہ کثرت الفاظ موجود تھے۔ جاہلیت کی زندگی جنگ جو یا نہ تھی۔ قبائل میں ہمیشہ جنگ چھڑی رہتی تھی۔ اس لیے آلات حرب میں پھل تیرا تلوار، نیزہ وغیرہ کے نام بہ کثرت موجود تھے، بلکہ ایک ایک ہتھیار کے کئی کئی نام تھے۔

بداوت کے دور کے بعد جب عربوں میں تمدن آیا اور وہ رومیوں اور فارسیوں سے ملے، اور ان کے شہروں میں آمد و رفت شروع ہوئی، وہاں زیب و زینت اور عیش و تنعم کے سامان دیکھے، فنونِ لطیفہ اور باریک صنعتیں نظر آئیں۔ تمدن نے نئے نئے معانی، نئے علوم اور نئی اصطلاحوں کی ضرورت پیدا کی تو انھوں نے اپنے آپ کو ان چیزوں کی تعمیر کے لیے مجبور پایا۔ پھر جب یہ تمام چیزیں ان کے قبضے میں آگئیں تو انھوں نے اپنی زبان کو زمانے کے حالات کے مطابق بنالیا۔ کہیں عربی الفاظ کی تعریب کی، کہیں ان سے اشتقاق کیا، کہیں ان میں تراش و خراش کی اور اس طرح ان کی بدوی زبان ان کی تمدنی ضروریات یور کرنے لگی۔

مشہور ماہر نحو و لغت خلیل بن احمد کے عہد تک عرب لغت نگاری سے آگاہ نہ تھے، مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ لغات سے بے نیاز تھے، اس کی دلیل یہ ہے کہ وہ جن کلمات کے مفہوم سے آگاہ نہ ہوتے ان کے معانی اہل علم سے پوچھتے تھے، چنانچہ بعض اوقات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم گفتگو کے دوران ایسے الفاظ ارشاد فرما دیا کرتے تھے، جن کے معنوں سے صحابہ واقف نہ ہوتے، حالانکہ ان میں حضرت عمر بن خطاب، حضرت علی بن ابی طالب اور حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہم جیسے عظیم ماہرین لسان بھی تھے۔ چنانچہ حضرت ابو ہریرہؓ یمنی فرماتے ہیں کہ پتھری کو ہم ”مدیۃ“ کہتے تھے۔ یہ کہ اس کو ”سکین“ بھی کہتے ہیں۔ میں نے پہلی دفعہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا تو پوچھنا پڑا یا رسول اللہ! اس سے کیا مراد ہے؟

حضرت عبداللہ بن عباس فرماتے ہیں ”شعر عربوں کا دیوان ہے۔ جب قرآن کے کسی لفظ کا مفہوم ہمیں معلوم نہ ہوتا تو ہم اشعار کی طرف رجوع کرتے“۔

حضرت عبداللہ بن عباس بلاشبہ ایک چلتی پھرتی کتاب لغت تھے۔ وہ عربی لغات، نوادر اور مفردات سے بہ خوبی آگاہ تھے اور مہارت لغت کی بنا پر عربی کلمات کی لغوی تشریح کرتے تھے۔ عربوں نے عربی زبان کے تحفظ کے لیے جس عرق ریزی کا ثبوت دیا ہے دنیا کی کسی قوم میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ یہ محنت اور کاوش مختلف طریقوں سے کی گئی۔ مثلاً مفردات کی روایت، قواعد و اصول کی ترتیب و تہذیب، شواہد کا استیعاب، کلمات و موازین کا حفظ و ضبط، مترادف الفاظ میں دقیق لغوی فرق، معرب اور ذیل الفاظ کی تحقیق وغیرہ۔ اس اہتمام کی بڑی وجہ قرآن پاک کی حفاظت اور اس کے معانی و مطالب کے فہم و ادراک کی ضرورت و اہمیت تھی۔ مزید برآں عربی محض علم دین کے حصول کا ذریعہ ہی نہ تھی، انسانی علوم، تہذیب و تمدن کے مظاہر اور انسانی تجربات اور افکار و آراء معلوم کرنے کا وسیلہ بھی تھی۔ لغت نویسی میں عربوں کی اقلیت مسلم ہے۔ وہ اس فن تک بہ ندیرج پہنچے۔ پہلے پہل انھوں نے مردوں اور عورتوں کے ناموں پر مشتمل ”کتب الطبقات“ مرتب کیں، آگے چل کر عربی لغت نگاری کا دائرہ وسیع ہوا، اور ہر فن کے بارے میں ایک لغت مرتب کی گئی۔ بلکہ ایک ہی فن سے متعلق متعدد لغات لکھی گئیں۔

صحابہ کرام کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کے مشکل الفاظ کے معانی دریافت کرنا تو دینِ بند

کا پہلا مرحلہ تھا۔

حضرت ابن عباس کا صحابہ کے لیے قرآن و حدیث کے مشکل الفاظ کے معانی بتانا اور مفردات کی تشریح کرنا تدوین لغت کا دوسرا مرحلہ تھا۔

اس کے بعد لغت نگاری کا تیسرا مرحلہ آیا، جس میں لغوی مفردات کو بلا ترتیب یک جا کیا جاتا۔ وہ قصداً ایسے الفاظ کو یک جا کرتے، جو صورتاً ملنے ملتے اور معانی و مفہوم کے اعتبار سے بھی ایک دوسرے سے قریب ہوتے۔ مثلاً قَدْ وَقُظْ (چیرا، پھاڑا) اور قَضَمَ، خَضَمَ (چبایا)۔ وہ کثیر المعانی الفاظ کو بھی جمع کرنے کے عادی تھے۔ مثلاً العین (چشمہ، آنکھ، زانو، جاسوس) وغیرہ۔ اس طرز پر جو کتب مرتب ہوئیں، ان کے نام کتاب الفیات، کتاب الحشرات، کتاب الابل وغیرہ تھے۔ اس کے بعد عام لغت نویسی کا آغاز ہوا۔ یعنی پہلی صدی ہجری لغت نویسی کا نقطہ آغاز تھی اور دوسری صدی ہجری میں عام طور سے اس کام کی بنا پڑی۔

اس سلسلے کی پہلی لغت خلیل بن احمد الغرابی مدی کی ”کتاب العین“ ہے جسے ہم اصطلاحاً ”دکنزری“ کہہ سکتے ہیں۔ یہ کتاب عربی لغت کی اصل اساس ہے۔ خلیل نے اسے حروف تہجی کی ترتیب سے مرتب کیا، مگر اس میں مخارج حروف کی ترتیب کو ملحوظ رکھا جو عربی میں ایک خاص جدت ہے۔ عربی میں حروف تہجی اور حروف ابجد کی ترتیب رائج تھی۔ اس نے پہلے حلق، پھر زبان، پھر دانتوں اور پھر ہونٹوں کے حروف، ایسے۔ حروف علت کو آخر میں رکھا۔ کتاب کا آغاز حرف العین سے کیا اللہ اس کی وجہ تسمیہ بھی یہی ہے، افسوس کہ کتاب العین زمانے کی دست برد سے محفوظ نہ رہی۔ اس کے صرف وہی حصے محفوظ ہیں جو دیگر مصنفین نے اپنی کتب میں نقل کیے ہیں، مثلاً السیوطی نے ”المنہر“ میں اور السیوطیہ نے ”الکتاب“ میں اس کے طویل اقتباسات نقل کیے ہیں۔ علما اس کتاب کے بارے میں مختلف آراء رکھتے ہیں، ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب خلیل نے پوری کر لی تھی اور لیث بن نصر نے صرف تحریر میں اس کی مدد کی تھی۔ مجمع الادباء میں ہے کہ خلیل نے صرف اس کا ایک حصہ لکھا تھا اور لیث بن نصر نے اس کو مکمل کیا۔ ابن خلدون کہتے ہیں کہ خلیل نے اس کے ابتدائی حصے لکھے تھے اور عین نام رکھا تھا، پھر اس کا انتقال ہو گیا اور کتاب اس کے شاگردوں نے مکمل کی۔ اصولی کا کہنا ہے، ”میں نے ابو العباس اشعری کو یہ کہتے سنا ہے کہ کتاب العین میں غلطیاں

اس لیے واقع ہوئیں کہ پوری کتاب خلیل کی تحریر کردہ نہیں ہے۔ اگر وہ خود کتاب کو مکمل کرتے تو کسی غلطی کا امکان نہ تھا اس لیے کہ خلیل عدیم النظر عالم تھا۔ کتاب العین کی اہمیت کے پیش نظر متعدد علما نے اس پر نقد جرح کی اور اس ضمن میں کتب لکھیں۔

اس سلسلے کی دوسری کتاب ”کتاب الجیم“ اسحاق بن مرار الشیبانی کی تالیف ہے جو متوسطاً حجم کے ۲۸۷ اوراق پر مشتمل ہے۔ مصر کی الجمع اللغوی نے کتاب الجیم کو مشہور فرانسیسی مستشرق شال کے حواشی اور براہیم مصطفیٰ کی تحقیق کے ساتھ کتب خانہ اسکوریا کے نسخے پر اعتماد کرتے ہوئے شائع کر دیا ہے۔ ابو عبید القاسم بن سلام ایک رومی غلام کا بیٹا اور بڑا عابد و زاہد تھا۔ علما نے قرآن و حدیث اور لغت میں اس کی بیس کتب کا تذکرہ کیا ہے۔ اس نے لغت میں ایک کتاب ”الغریب المصنف“ تصنیف کی، جسے مشہور جرمن مستشرق شپلر (Schupler) نے ایڈٹ کر کے شائع کیا۔ اس میں لغت کی تیس کتابوں کو یک جا کر دیا گیا ہے۔ مصنف نے اس میں سترہ ہزار عربی کلمات جمع کیے ہیں۔ الجمهرة فی اللغة، ابوبکر محمد بن الحسن بن درید الازدی البصری کا شمار لغت کے بڑے بڑے علما میں ہوتا ہے۔ علما کی رائے میں وہ خلیل کا قائم مقام تھا۔ اس نے اپنی اہم ترین کتاب الجمهرة فی اللغة کو حروف تہجی کی ترتیب سے مرتب کیا۔ خلیل کی طرح پہلے ثنائی، پھر ثلاثی، پھر رباعی، پھر ملحق الرباعی، اس کے بعد خماسی اور سداسی الفاظ لیے ہیں۔ الفاظ نادارہ ایک باب میں جمع کر دیے ہیں۔ مادے بالترتیب درج ہیں۔ سعودی نے مروج الذہب میں لکھا ہے کہ اس نے لغت میں ایسی چیزیں ایجاد کر دی ہیں جو متقدمین کے ہاں نہ تھیں۔ جمهرة اللغة معتبر کتاب ہے۔ اس کے قلمی نسخے لندن، پیرس اور مصر میں موجود ہیں۔ یہ کتاب ہندوستان میں طبع ہو چکی ہے۔

ابو ابراہیم اسحق بن ابراہیم الفارابی ”المصاح“ کا مصنف المجہری کا ماہر تھا۔ اس نے کتاب ”دیوان الادب“ لکھی۔ جسے وہ میزان اللغة و معیار الکلام قرار دیتا ہے۔ اس نے کتاب کو چھ قسموں میں تقسیم کیا ہے۔ پھر ہر قسم کو دو قسموں میں تقسیم کر کے پہلی قسم کو اسما اور دوسری کو افعال کے لیے مخصوص کیا ہے۔ پھر ہر کلمے کے آخری حرف کو باب قرار دیا ہے۔ مثلاً باب الباء میں وہ ایسے کلمات درج کرتا ہے، جن کے آخر میں حرف الباء ہے۔

تہذیب اللغة ابو منصور محمد بن احمد بن ازہر العروی اللخوی کی تصنیف ہے۔ اس کو ابن منظور نے اجمل الکتاب کہا ہے۔ اس کے مفسر میں راویان لغت کے سیر و سوانح درج ہیں۔ اس میں غیر صحیح الفاظ بہت کم ہیں۔ التہذیب چھپ چکی ہے۔ دنیا کے مختلف کتب خانوں میں اس کے اٹھارہ قلمی نسخے ملتے جاتے ہیں۔

کتاب المحيط : اسماعیل بن عباد ابن عباس ابو القاسم کی ضخیم تصنیف ہے۔ اس نے مخارج حروف کی ترتیب سے کتاب مرتب کی۔ شواہد و مراجع کو یکسر نظر کر دیا۔ المحيط وسعت و جامعیت کے لحاظ سے بے نظیر مگر کیفیت کے لحاظ سے ناقص ہے۔ دارالکتب المعریۃ میں المحيط کی الجزۃ الثالثہ کا قلمی نسخہ موجود ہے، جو ۲۷۴ صفحات پر مشتمل ہے اور ساتویں صدی ہجری کا تحریر کردہ ہے۔ یا قوت نے لکھا ہے کہ یہ کتاب دس جلدوں میں ہے جب کہ ابن خلکان نے سات جلدوں کی تصریح کی ہے۔ ابن فارس نے جس کا اصل نام ابو الحسین احمد بن زکریا تھا، دیگر تصانیف کے علاوہ دو کتب ہیں علم اللغة پر لکھیں۔ ایک کا نام ”مقاییس اللغة“ اور دوسری کا ”المجمل“ ہے۔ دونوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ابو علی القالی نے ”البارع“ تصنیف کی جو حروف تہجی کے مطابق مرتب کی گئی ہے۔ یہ پہلی لغت ہے جو اندلس میں لکھی گئی۔ اس کا مکمل نسخہ ناپید ہے، صرف اجزائے ملتے ہیں۔ السیوطی نے ”المذہر“ میں اس کو صحیح ترین کتاب کہا ہے۔

تاج اللغة و الصحاح العربیۃ : ابو نصر اسماعیل بن حماد الجوهری کی تصنیف ہے۔ علمائے لغت میں جوهری کی شخصیت بہت منفرد ہے۔ جوهری درحقیقت اخت کا جوهری تھا۔ اس نے طلب علم کے لیے مختلف جگہوں کی خاک چھانی۔ خالص عربی کی تلاش میں دیہاتوں اور صحراؤں میں گھومتا پھرتا رہا۔ پھر نیشاپور میں آکر تدریس و تصنیف کا شغل اختیار کیا اور وہیں اپنی گراں قدر تصنیف ”تاج اللغة و الصحاح العربیۃ“ تحریر کی جو الصحاح کے نام سے معروف ہوئی۔ علمائے الصحاح کی بے حد تعریف کی ہے الثعالبی کی رائے کی رائے میں ”یہ کتاب ابن دبیہ کی الجہرۃ، انازہری کی تہذیب اللغة اور ابن فارسی کی المجمل سے بہتر ہے۔“ جلال الدین السیوطی نے مختلف کتب لغت کا تذکرہ کرنے کے بعد لکھا ہے ”اکثر کتب لغت کے جامعین نے لطلب دیا بس کو یک جا کر دیا ہے اور محنت کا التزام نہیں لکھا۔ اولین لغت نویس جس نے محنت کا التزام کیا الجوهری ہے، اس لیے اس نے اپنی کتاب کا نام

الصراح رکھا۔ الصراح کو کتب لغت میں وہی درجہ حاصل ہے جو صحیح بخاری کو کتب حدیث میں حاصل ہے۔ الصراح شہر آفاق کتاب ہے۔ جب یہ مصر پہنچی تو علمائے اسیبے مد پسند کیا۔ اس کتاب نے لغت نویسی کے لیے ایک نئی راہ ہموار کر دی اور آج تک تمام لغات اسی ترتیب سے مرتب کی جا رہی ہیں۔ بعض علمائے اس کو حفظ کیا، بعض نے اس پر تعلیقات و حواشی لکھے، بعض نے اس کا خلاصہ تیار کیا۔ بعض نے دیگر زبانوں میں اس کا ترجمہ کیا اور بعض نے اس کی مفصل شرحیں لکھیں۔

المحکم والمحیط الاعظم، ایک نابینا مصنف کی تصنیف ہے جس کے والد بھی نابینا عالم تھے۔ حافظ ابوالحسن علی بن اسماعیل نے جو کہ ابن سیدۃ الاندلس کے نام سے مشہور ہیں۔ اپنے والد کے علاوہ ابوالعلاء اور صاعد بن الحسن البغدادی اللغوی سے استفادہ کیا۔ ان کی یہ گراں قدر تصنیف الصراح کے بعد کتب لغت میں سب سے بڑی کتاب ہے۔ مصنف نحو اور لغت کے علاوہ علم قرأت میں بھی پوری دستگاہ رکھتا تھا۔ ترتیب کتاب العین کے مطابق ہے۔ صاحب القاموس اس پر بہت اعتماد کرتے تھے۔ ابن خلدون اور ابن منظور نے اس کو اہمات لغت میں شمار کیا ہے۔ طہ حسین کی رائے میں یہ بنیادی اور قابل اعتماد کتابوں میں سے ہے۔

لسان العرب : ابوالفضل جمال الدین محمد بن مکرم بن منظور الافریقی کی تصنیف ہے جو ابن منذر کے نام سے مشہور ہیں۔ اس لغت میں الجوهری کی الصراح، الازہری کی التہذیب، ابن السیّد کی المحکم اور ابن الاثیر کی النہایہ کو جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۳۰۰ھ میں مصر سے بیس جلدوں میں چھپ چکی ہے۔ یہ مفردات کی سب سے ضخیم کتاب ہے۔ لسان العرب کو جو اسی ہزار کلمات پر مشتمل ہے، لغت کا دائرۃ المعارف کہا جاتا ہے۔ الشیخ المصنفی نے اس پر بہترین حواشی تحریر کیے ہیں اور اس پر نقد و جرح کی ہے، جو اس کتاب کی اپنی ضخامت کے برابر ہے۔ اسی طرح مشہور مستشرق کر نکونے بھی مفید حواشی تحریر کیے ہیں۔ اگر لسان العرب کو ان مفید تعلیقات کے ساتھ شائع کر دیا جائے تو یہ عربی زبان کی بہت بڑی خدمت ہوگی۔

القاموس : مجد الدین ابوطاہر محمد بن یعقوب بن محمد شیرازی الفیروز آبادی کی تصنیف ہے، جسے عربی لغات میں بے حد شہرت و مقبولیت حاصل ہے۔ اس میں مصنف نے ابن السیّد کی المحکم اور الصغانی کی المصاب کا خلاصہ جمع کر دیا ہے۔ القاموس میں الجوهری پر عدد جہ نکتہ چینی کی گئی ہے۔

بعض علمائے الجوہری کی حمایت میں اور بعض نے الفیروز آبادی کی مخالفت میں کتابیں تحریر کی ہیں۔
القاموس ان عظیم لغات میں سے ہے، جنہوں نے لغت نویسی کی تحریک میں ایک نئی روح پھونک دی۔ علمائے اس پر شرحیں لکھیں، بعض نے اس کی جرح و تنقید کی اور بعض نے اس کے غلامیے لکھے۔
تاج العروس من جواهر القاموس: کے نام سے ابوالفیض محمد بن محمد الشہید برتضی الحسینی الزبیدی نے القاموس کی شرح لکھی۔ یہ عربی کی سب سے بڑی لغت ہے۔ اس میں ایک لاکھ بیس ہزار کلمات (مادے) ہیں۔ الزبیدی بہت سی باتیں جانتے تھے اور لوگ ان کو ان کے علم و فضل کی وجہ سے بہت زیادہ عزت و احترام کی نظر سے دیکھتے تھے۔

عصر حاضر میں بھی کچھ لغات لکھی گئی ہیں جو کہ عربی سے عربی اور عربی سے دوسری زبانوں مثلاً اردو، فارسی، ترکی، فرانسیسی، انگریزی اور جرمن وغیرہ میں ہیں، لیکن ان میں کوئی نئی بات نہیں۔ عربی کے قدیم لغت نگاروں نے جو قواعد وضع کیے تھے وہ ابھی تک برقرار ہیں اور ان میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔

مراجع و مصادر

ابی العباس شمس الدین ابن خلکان: وفيات الاعیان و انباء ابناء الزمان، قاہرہ، مکتبۃ النهضة المصرية، ۱۹۴۸ء

جلال الدین السیوطی: المذہب، قاہرہ، السعادہ، ۱۳۷۷ھ

جمال الدین محمد ابن مکرم بن منظور انصاری: لسان العرب، مقدمۃ بیروت، دار بیروت ۱۳۷۶ھ

علی بن اسماعیل بن سیدۃ الاندلس: المحکم والمجیط الاعظم فی اللغۃ، مصطفیٰ البابی واطلیبی، ۱۹۵۸ء

علی بن الحسین المسعودی: مروج الذهب، قاہرہ، السعادۃ، ۱۳۷۷ھ

یا قوت الحموی: معجم الادبا، قاہرہ، مکتبۃ علیی البابی واطلیبی (ن۔س)

علامہ ابن خلدون: مقدمۃ ابن خلدون، قاہرہ، لجنة البیان العربی، ۱۹۶۸ء

اندو دائرہ معارف اسلامیہ، ج ۱/۱۴، دانش گاہ پنجاب لاہور، ۱۹۸۰ء

سید انصاری: ”عربی علم اللغۃ کی تاریخ“، سنداد ادارہ معارف اسلامیہ، اجلال اقل، لاہور ۱۹۳۳ء

شیخ احمد امین: قدیم علوم عربیہ اور قدیم طریقہ تعلیم کی تجدید و اصلاح، ماہ نامہ معارف ۵، عظیم گڑھ، ۱۹۲۸ء

برصغیر پاک و ہند میں علم فقہ

محمد اسحاق بھٹی

اس کتاب میں سلطان غیاث الدین بلبن (۶۸۶ھ) کے عہد سے لے کر سلطان اورنگ زیب عالمگیر (۱۱۱۸ھ) کے عہد تک کی تمام فقہی مساعی کا احاطہ کیا گیا ہے اور تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ برصغیر پاک و ہند علم فقہ سے کس طرح روشناس ہوا، یہاں کے علما و زعماء نے کس محنت و جاہ فشانی سے اس کی ترویج و اشاعت کا اہتمام کیا اور کن اہم فقہی کتابوں کی تدوین کی۔ برصغیر پاک و ہند کے جن سلاطین کے دور حکومت میں کتب فقہ مرتب کی گئیں، ان کے عہد اور طریق حکومت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اس زمانے کے علمائے کرام کے حالات بھی بیان کیے گئے ہیں اور یہی واضح لیا گیا ہے کہ یہ حکمران علم و علما سے کس درجہ تعلق و ربط رکھتے تھے۔ پھر فقہ کی جن کتابوں کا تعارف لرایا گیا ہے۔ ان کے اہم اقتباسات بھی فاضل مصنف نے درج کتاب کیے ہیں۔ آخر میں فقہ کی ان مشہور اکیائشی کتابوں کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کی گئی ہیں، جو مختلف ملکوں میں تصنیف کی گئیں اور جن کو مسائل فقہ کے اہل مآخذ کی حیثیت حاصل ہے۔ اس موضوع سے متعلق اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔ صفحات ۶۴۰۸ قیمت : ۲۰/- روپے

معارف حدیث ادو ترجمہ معرفۃ علوم الحدیث

مولانا شاہ محمد جعفر پھلواری

”معرفۃ علوم الحدیث“ فن حدیث میں ایک بڑی گراں قدر تصنیف تسلیم کی گئی ہے۔ اس کے مصنف امام ابو عبد اللہ الحاکم نسیسا پوری (۳۲۱ھ - ۴۰۵ھ) ہیں، اس میں احادیث کی قسمیں، راویان احادیث کے مراتب اور ان کے حالات، نیز اس سلسلے کی دوسری معلومات سب آگئی ہیں۔ اس کتاب سے فن حدیث کا کوئی طالب علم بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ ترجمہ بڑا اشگفتہ اور رواں ہے۔

صفحات ۳۸۸ قیمت : ۱۵/- روپے

ماننے کا پتا : ادارۃ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

فرد کی تربیت کا پیغمبرانہ طریق (دوسری قسط)

سورہ المزمل کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ابتدائی آیات دستور العمل کی حیثیت رکھتی ہیں حضور کو جن اعمال کا حکم ہو رہا ہے وہ فی الحقیقت قرب الہی کا ذریعہ ہیں:

يَا أَيُّهَا الْمَزْمِلُ ۖ قُمِ الْبَيْتَ إِلَّا قَلِيلًا ۖ تَصِفُهُ أَوْ الْفَضْلُ مِنْهُ قَلِيلًا ۖ أَوْ زِدْ عَلَيْهِ ۖ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ۚ إِنَّ سَنَلِقَ عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا ۚ إِنَّ نَاشِئَةَ الْبَيْتِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلًا ۚ إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا ۖ وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَشَّرْ الْيَدِ تَبْتِيلًا ۚ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ ذِكْرًا ۚ وَافِئْ عَلَى مَا يَقُولُونَ ۚ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا ۚ وَذَرْنِي وَالْمَكَّةَ بَيْنَ أَوْلَى النَّعْمَةِ ۚ وَمِنْهُمْ قَلِيلًا ۚ

اے کبل اور مضمنے والے، کھڑا رہ کر بیس رات کو مگر تھوڑی دیر کے لیے۔ آدمی رات یا اس میں سے بھی کم کر لیا کریں یا بڑھا دیا کریں، اور قرآن کو آہستہ آہستہ پڑھا کریں۔ بلاشبہ ہم آپ پر بھاری بوجھ ڈالنے والے ہیں تحقیق رات کا اٹھنا نفس کو پچلنے میں سخت (موش) ہے اور بہت سیدھا کرنے والا ہے۔ بات کو۔ بلاشبہ آپ کے لیے دن میں (بلسلہ تبلیغ) بڑا مشغلہ رہ کرے گا اور اپنے پیروں کا ذکر کرو اور سب سے ٹوٹ کر اسی کے ہو رہو۔ وہ میرا پروردگار ہے مشرق و مغرب کا، اس کے سوا کوئی معبود نہیں، پس اس کو اپنا سازگار بنا لو، اور جو کچھ آپ کی نسبت (یہ کافر) کہتے ہیں ان پر صبر کریں مجھ کو اور ان خوشحال و دولت مند جھٹلاتے والوں کو چھوڑ دیں۔ (میں ان سے بھگت لوں گا) اور انھیں تھوڑی سی مہلت دے۔

مسلمان صوفیانے انہی آیات سے تربیت کے دس اصول مستنبط کیے ہیں مثلاً:

آخر شب کو اٹھنا۔ نماز تہجد پڑھنا، نماز تہجد میں تزیل کے ساتھ قرآن پڑھنا۔ مجاہدہ، جس سے نفس امارہ مغلوب ہو، ذکر اسم ذات، علائق مادی سے قطع تعلق کر کے اللہ کی طرف یک سو ہونا، اللہ کی ذات پر کامل توکل، اغیار کے اعتراضات پر صبر۔ مخالفین سے کنارہ کشی لیکن خوش اسلوبی سے لوگوں کی تکذیب کے مقابلے میں بحث و مباحثہ کی بجائے حاملہ اللہ پر چھوڑ دینا، گویا تعلق باللہ کو مستحکم کرنے کے لیے عبادت، ذکر الہی، مجاہدہ نفس، محبت، اللہ تعالیٰ کے احسانات کا احساس اور دعا، وہ عناصر ہیں جنہیں پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔

دین کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ قرآن و سنت اور دینی ادب میں ان موضوعات پر بہت کچھ لکھا گیا ہے، یہاں صرف اشارات سے کام لیا گیا ہے۔

عبادت

عبادت انسان کی حیات دینی کی مدراج ہے۔ اسی کے ذریعہ انسان عبودیت میں نچتے ہو جاتا ہے، شرک فی البودیت سے نجات حاصل کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ کے قرب اور محبت سے مشرف ہوتا ہے۔ حضور کو حکم ہوتا ہے:

وَأَتَّبِعْ دَاثِرَ تَرْبِیِّ (اے رسول سجدے کیے جائیں اور قرب حاصل کیے جائیں)

عبادت کا مفہوم ہرگز نہیں ہے کہ انسان تارک الدنیا زائد بن جائے اور رہبانیت اختیار کر لے۔ عبادت کے یہ معنی بھی نہیں ہیں کہ انسان بڑی عاجزی و نیاز مندی سے بچکانہ ادا کرے، اور جب نماز پڑھے چمکے تو پھر پیلے ہی کی طرح لالچی، خود غرض اور ظالم بن کر باہر آئے۔ وہ بابائیت اٹھانے اور نصرت حق کرنے پر قادر نہ ہو۔ اس انسان کا رشتہ اللہ سے استنوار نہیں ہوا اور نہ یہ حلق بابل کی منزل میں داخل ہوا ہے۔ عبادت تو وصول الی اللہ کی جانب مسلسل سفر ہے، اور بغیر کے ہوئے چلتا ہے۔ احساس عبودیت کا نشو و ارتقا ہی اچھی تربیت کا ضامن ہوتا ہے مثلاً نماز کو لیجیے، دس برس کی عمر کے بعد اس سوسائٹی کے ہر لڑکے اور لڑکی پر نماز لازم کر دی

گئی ہے اور یہ فرض کسی حال میں بھی اس سے ساقط نہیں ہوتا۔ اللہ یہ کہ وہ اپنے ہوش و حواس میں نہ ہو، یا عورت حیض و نفاس کی حالت میں ہو۔ بیماری میں، سفر میں، جنگ کے محو تک میں یہ فرض اسے ادا کرنا پڑے گا۔ اٹھ نہ سکے تو بچھ کر پڑھے، بیٹھنا ممکن نہ ہو تو لیٹ کر پڑھے ہاتھ پاؤں حرکت نہ کر سکتے ہوں تو اشارے سے پڑھے، پانی نہ ملے تو مٹی سے تمیم کر کے پڑھے۔ قبلے کی سمت معلوم نہ ہو تو جہر گمان ہو اسی طرف منہ کر کے پڑھے، غرض کوئی عذر اس معاملے میں مسموع نہیں ہے۔ نماز کا وقت جب آجائے تو ہر حال میں مسلمان مامور ہے کہ اس فرض کو ادا کرے۔ یہ نماز سیاری عبادتوں کا جوہر اصلی ہے۔ اسی لیے نماز کی شدید تاکید کی گئی ہے تو اسی لیے حضورؐ نے نماز کو ایک ندی سے تشبیہ دی جس میں داخل ہونے کے بعد آدمی کے جسم پر کوئی میل کچیل باقی نہیں رہتی۔ **یَمُزُّ فَرَمَا یَا :**

وَجَعَلْتُ قَدْرَ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ

(میری آنکھوں کی ٹھنڈک میری نماز ہے)

روزے کے بارے میں فرمایا :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اكْتُوبُوا عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

{ اے ایمان والو تم پر روزے فرض کر دیے گئے جس طرح تم سے پہلے لوگوں پر فرض کیے گئے تھے تاکہ تم تقویٰ اختیار کرو }

یعنی روزے کا اصل مقصد تقویٰ ہے اور یہ تقویٰ اللہ تعالیٰ کے احکام کی اطاعت اور تعمیل سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح زکوٰۃ کا مقصد یہ ہے کہ نفسِ کج کی بُرائی سے پاک اور روح

۱۔ اسلامی عبادات پر تحقیقی نظر، ۵۰۔

۲۔ مشکوٰۃ، کتاب الصلوٰۃ، ۵۷۔

۳۔ مسند، ۱۲۸۱۳۔

۴۔ القرآن، ۲: ۱۸۳۔

خود پسندی کے بوجھ سے آزاد ہو جائے اور انسان بنی نوع انسان کے ساتھ اخوت کے رشتے کو محسوس کرے اور اسے ایسے بھائی چارے کا احساس ہو جو اس کے احساس ملکیت پر غالب آجائے۔ کیونکہ تمام بنی نوع انسان ایک ہی خاندان کی طرح ہیں اور خاندان کی ملکیت تمام افراد خاندان کی ملکیت ہوتی ہے اور اللہ کی نعمت اور اس کے عطا کردہ رزق میں سب شریک ہوتے ہیں نفس انسانی اس فریضے کی ادائیگی کے بعد مادی وابستگیوں اور جسمانی خواہشوں سے پاک و صاف ہو کر خالصتاً اللہ کی جانب متوجہ ہو جاتا ہے اور اس کی رضا اور مغفرت کا طلب گار ہو جاتا ہے۔ عبادت الہی کی تاثیر ہے کہ انسان مادی قوتوں پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے۔ وہ مادی قوت جو منہاج الہی سے ہٹی ہوئی ہے، باطل ہے اور باطل سے مقابلہ لازمی ہے۔ یہ عبادت کا اثر ہے کہ انسان باطل کا مقابلہ کرتا ہے۔ دلائل حلیکہ وہ بے پناہ قوت اور ناقابل شکست عہد کا حامل ہوتا ہے وہ جہاد کر کے غلبہ حاصل کرتا ہے اور قرآن پاک کی اس آیت کا مصداق بن جاتا ہے۔

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۝۷

[دل شکستہ نہ ہو، غم نہ کرو تم ہی غالب رہو گے، اگر تم سچے ہو]

باطل پر حق کے غلبے کا یہ تصور عقیدہ اسلامی کا ایک اہم بنیادی عنصر اور اسلامی تربیت کا جز ہے اور نتیجہ ہے عبادت الہی اور تعلق باللہ کا یہ ثمرہ کبھی یکسخت سامنے آ جاتا ہے اور کبھی رفتہ رفتہ اور آہستہ آہستہ حاصل ہوتا ہے اور ایمان کے لیے یہ تصویر ناگزیر ہے۔

ذکر و فکر

تعلق باللہ کو مستحکم رکھنے کا ایک اہم ذریعہ ذکر و فکر ہے۔ قرآن پاک نے مومنین کی صفات بیان کرتے ہوئے فرمایا:

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وََاٰخِلَافِ الْاٰیٰتِ الْاُولٰٓئِیْ الْاَلْبَابِ ۝۱۰

۷۷ القرآن (۳: ۱۳۹)

۷۷ اسلام کا نظام تربیت، ۱۱۵۔

الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَذْكُرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ۝

[بے شک آسمانوں اور زمین کی پیدائش میں اور رات اور دن کے اختلاف میں نشانیاں ہیں عقل والوں کے لیے (یہ وہ ہیں جو یاد کرتے ہیں اللہ کو کھڑے اور بیٹھے اور لیٹے اور فکر کرتے ہیں آسمانوں اور زمین کی پیدائش میں) (اور غور و فکر کے بعد پکار اٹھتے ہیں) اے ہمارے رب! تو نے یہ کائنات بظاہر پیدا نہیں کی]

سرکارِ دو عالم کو حکم ہوتا ہے :

وَلَا تُطِغْ مِنْ غَفْلَتِنَا قَلْبُهُ عَنْ ذِكْرِنَا ۝

[اے رسول! آپ اس شخص کا کما مت مانیں جسے ہم نے ذکر سے غافل کر دیا ہے]

مومنین کو ذکرِ الہی کی اہمیت کا احساس دلاتے ہوئے فرمایا گیا :

وَإِذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝

(اور اللہ کو بہت یاد کرنا کہ تم فلاح پاؤ)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا ۝

[اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ کا ذکر کرو، ذکرِ کثیر کی صورت میں]

رحمتِ کائنات کے اسوۂ حسنہ اور آپ کے ارشادات سے ذکر کی دینی حیثیت اور روحانی

اہمیت کا پتا چلتا ہے۔ مندرجہ ذیل احادیث اس کا واضح ثبوت ہیں :

عن ابی رزین انه قال لہ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) الا ادلک علی ملائک

ہذا الامرا الذی تصیب بہ خیر الدنیا والاخرۃ - علیک بمجالس اہل الذکر

واذا خلوت فحترک لسانک ما استطعت بذكر الله واحب فی الله -

۹ القرآن (۳ : ۱۹۰ : ۱۹۱)

۱۰ القرآن (۱۸ : ۲۸)

۱۱ القرآن

۱۲ القرآن (۸ : ۷۵)

و اغْبِضْ فِي اللَّهِ ﷺ

[ابو زرین سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، کیا میں تمہیں اس امر کی اساس نہ بتاؤں جس کے باعث تو دنیا و آخرت کی بھلائی پالے گا۔ اہل ذکر کی مجالس کو لازم جانو اور جس وقت تنہا بیٹھو تو حسب طاقت اپنی زبان کو الشوکے ذکر سے متحرک رکھو۔ اللہ کی وجہ سے محبت رکھو اور اللہ کی وجہ سے بغض۔

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا یقعد قوم یدکروا اللہ الا حطمتہم الذلۃ و غشیتہم الرحمة و نزلت علیہم السکینۃ و ذکرہم اللہ فیمن عندہ ﷺ

[ابو ہریرہ اور ابو سعید کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: کوئی گروہ بھی اللہ تعالیٰ کے ذکر کے لیے نہیں بیٹھتا مگر یہ کہ فرشتے اسے گھیر لیتے ہیں اور اللہ کی رحمت ان کو لہجہ صاف دیتی ہے اور ان پر سکون و طمانیت نازل ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ ان کا ذکر اپنے مقربین فرشتوں میں کرتا ہے۔

عن عبد اللہ بن عمر و عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ کان یقول لکل شیء مقالہ و مقالۃ القلوب ذکر اللہ ما من شیء النبی من عن اب اللہ من ذکر اللہ ﷺ

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ تعالیٰ یتوں انا مع عبدی اذا ذکر فی و تحریک ب شفتاہ ﷺ

[عبداللہ بن عمر و کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے: ہر چیز کی صفائی ہے اور دلوں کی صفائی اللہ کا ذکر ہے اور کوئی چیز خدا کے عذاب سے بچانے والی ذکر الہی سے بہتر نہیں۔

ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: میں اپنے بند

۳۱ مشکوٰۃ، کتاب الادب، باب الحب فی اللہ ص ۲۲۷۔

۳۲ مسلم، کتاب الذکر والدعا، ۸۰: ۶۲، ترمذی، ابواب الدعوات، ۲: ۲۷۸۔

۳۳ مشکوٰۃ، کتاب الدعوات، ۱۹۲: ۱۲: ترمذی۔

۳۴ مشکوٰۃ، کتاب الدعوات، ۱۹۲: بخاری، کتاب التوجیہ، ۱: ۱۸۵۔

کے ساتھ ہوں جبکہ وہ مجھے یاد کرتا ہے اور اس کے دونوں ہونٹ میرے ذکر سے حرکت کرتے ہیں [آنحضورؐ نے ذکر کرنے والے کو زندہ اور نہ کرنے والے کو مردہ سے تشبیہ دی ہے۔ حیات صرف حیوانی نہیں انسانی بھی ہے۔ حیات انسانی کا خاصہ قلب و روح کی زندگی ہے۔ حیات روحی کے بغیر انسان چلتے پھرتے اور حیوانی نقائص پورے کرتے نظر آتے ہیں لیکن وہ مردہ ہوتے ہیں:]

عن ابی موسیٰ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: مثل الذی یذکر دینہ والذی لا یذکر مثل الحیوی والمیمت کلہ

[ابو موسیٰؓ سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اس شخص کی مثال جو اپنے رب کا ذکر کرتا ہے اور اس کی جو نہیں کرتا، زندہ اور مردہ کی سی ہے] ذکر نہ صرف تعاقب باللہ کو مستحکم کرتا ہے بلکہ روح انسانی کو ایسے رنگ عطا کرتا ہے کہ اس پر کوئی اور رنگ غالب نہیں آتا۔ ذکر کے بغیر تکمیل ذات کا تصور کرنا ہی غلط ہے۔ اقبال کے الفاظ میں:

فقر قرآن، اختلاط ذکر و فکر فکر کا مل نہ دیدم جز بہ ذکر
رومی نے اس حقیقت کو اس طرح بیان کیا ہے:

ابن قدر گفتیم باقی فکر کن فکر گر جا مد بود اور ذکر کن
ذکر آرد فکر را در اہت نماز ذکر را خورشید این افسردہ ساز

مہاجبت

اچھے انسانوں کی مہاجبت انسان کے اندر تعلق باللہ کا احساس، عبودیت کا شعور اور حسن خلق کا انضباط پیدا کرتی ہے۔ قرآن پاک نے اپنے حکیمانہ انداز میں کفار کی ندامتوں اور حسرتوں کا ذکر کیا ہے کہ بُرے لوگوں کی دوستی انھیں بے ڈھنگی۔

یوہیلتی بیتنی لہم اتخذ فلا نا خلیلاً (کاش! میں نے فلاں شخص کو دوست نہ بنایا ہوتا)

لَقَدْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ ۖ [اس نے مجھے گمراہ کر دیا]

مومنوں کو حکم دیا کہ سچے لوگوں کا ساتھ دو

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ۝

[اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور سچے لوگوں کا ساتھ دو]

آنحضرت کے ارشادات سے اس کی اہمیت کا احساس قوی تر ہوتا ہے۔ ذیل کی احادیث سے معلوم ہوگا کہ آپ کے نزدیک اچھی صحبت کتنی اہم ہے :

عن ابی سعید انہ سمع النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ یقول : لا تصاحب الا

مومنًا ولا یاکل طعامک الا تقی ۱۹

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم : الشر علی دین

خلیلہ فلینظر احدکم من یخالل ۲۰

[ابوسعیر سے روایت ہے کہ انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے سنا : تو مومن کے سوا کسی سے دوستی نہ کرے اور تیرا کھانا صرف پرہیزگار کھائے۔

ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : آدمی اپنے دوست

کے دین پر ہوتا ہے، اسے دیکھنا چاہیے کہ وہ کس سے دوستی کرتا ہے]

مصاحبت سے عقیدے کی سچنگی ہوتی ہے، اور یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ مصاحبت فکری

تربیت اور عملی تنظیم پر گہرے اثرات ڈالتی ہے۔ پختہ فکر اور باعمل انسانوں کے پاس ہر انسان

کو ایک اعتماد حاصل ہوتا ہے جس کے ذریعے وہ مخالفتوں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس لیے

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حلقاتِ ذکر کی تعریف فرمائی :

عن النسخ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم : اذا مررت بمرابط الجنت

۱۹ القرآن : ۱۹۹

۲۰ ترمذی ابواب الزہد، ۸ : ۲۲۶ - ابوداؤد، کتاب الادب، ۴ : ۳۵۸ - مسند، ۳ : ۳۸ -

۲۱ ترمذی ابواب الزہد، ۹ : ۲۲۳ - ابوداؤد، کتاب الادب، ۴ : ۳۵۹ - مسند، ۳ : ۳۸۰ -

فارتعوا قالوا : وما رباح الجنة ؟ قال خلق الذکر ^{۳۳}

عن ابی ہریرۃ - قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم - ان اللہ ملائکۃ یعطون فی الطریق یلتمسون اهل الذکر فاذا وجدوا قومًا ینذرون اللہ تنادوا ہلموا الی حاجتکم - قال : فیحفونہم یا جنحتہم الی السماء الدنیا قال : فیقول : فاشہدکم انی قد غفرت لہم - قال : یقول ملک من الملائکۃ : فیہم فلان لیس منہم انما جاء لحاجة - قال : ہم الجلساء لا یشقی جلیسہم ^{۳۴}

[انسؓ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : جس وقت تم جنت کے باغوں میں سے گزرو تو سیوہ خوری کرو۔ صحابہ نے پوچھا : جنت کے باغ کیا ہیں ؟ فرمایا : ذکر الہی کے حلقے ۔

ابو ہریرہؓ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کے فرشتوں کی جماعت ہے جو راستوں میں ان لوگوں کی تلاش کرتی رہتی ہے جو ذکر الہی کرتے ہیں۔ پس جب وہ کسی جگہ ذکر الہی کرنے والے لوگوں کو پالیتے ہیں تو اپنے ساتھیوں سے پکار کر کہتے ہیں کہ اپنے مقصد کی طرف آؤ۔ اس کے بعد آپؐ نے فرمایا : وہ فرشتے اپنے پروں سے ذکر الہی کرنے والوں کو ڈھانپ لیتے ہیں اور آسمان دنیا تک پھیل جاتے ہیں

حسنوؓ فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے : میں تم کو گواہ بناتا ہوں کہ میں نے ان کو بخش دیا۔ اب فرشتہ سن کر کہتا ہے کہ ان لوگوں میں تو ایک ایسا شخص بھی تھا جو ان میں شامل نہ تھا وہ کسی غرض کے لیے آیا تھا۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے : یہ ایسے بیٹھنے والے ہیں کہ ان کے پاس بیٹھنے لاکھ آدم نہیں رہتا]

حدیث کا آخری حصہ مصاحبت کی افادیت اور تاثیر کا واضح ثبوت فراہم کرتا ہے۔

^{۳۳} ترمذی، ابواب الدعاء، ۱۳۰: ۴۴۔

^{۳۴} بخاری، کتاب الدعوات، ۸: ۱۰۸۔

دُعا

تعلق باللہ کو پختہ اور مضبوط و مستحکم کرنے اور روح کی صحیح تربیت کرنے میں دعا گوارا خاص مقام حاصل ہے۔ دعا انسان کی عبودیت اور حاجت مندی کے اظہار کا ذریعہ اور اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ، اس کی حاکمیت مطلقہ اور رحمت و غفران کا اقرار و اعتراف بھی ہے دعا تشکر و امتنان کا وسیلہ بھی ہے اور عجز و نیاز کا اظہار بھی ہے۔ جس طرح ذکر و روح کی بالیہ کا باعث بنتا ہے اسی طرح دعا باطن کے گداز کا سبب بنتی ہے۔ دعا بروغور اور خود پسند جیسی مملک روحانی امراض کا علاج ہے۔ دعا کی وجہ سے جہاں انسان کو عزت نفس کے تحفظ کا احساس ہوتا ہے وہاں توجہ الہی کا بے پناہ اعتماد بھی حاصل ہوتا ہے۔ اس کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کی ربوبیت و رحمت سے ایسا گہرا ربط پیدا ہوتا ہے کہ انسان منقطع بھی کرنا چاہے نہیں کر سکتا۔ دعا کی لذت اور قلب پر اس کی تاثیر کے احوال صرف وہی جانتے ہیں جنہیں اپنے رب کے سامنے ہاتھ پھیلائے، سر جھکانے اور پر نعم آنکھوں کے ساتھ گڑ گڑاتی ہوئی آواز کچھ عرض کرنے کی سعادت نصیب ہوتی ہے۔ قرآن و سنت کی نصووص میں اس کی بے پایا تاثیر کا ذکر ملتا ہے۔ ارشاد خداوندی ہے :

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۚ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَا ۚ
أُدْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ۚ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ۝ ۶۰

[۱۷ نبی! میرے بندے اگر آپ سے میرے متعلق پوچھیں تو انھیں بتادو کہ میں ان سے ہی ہوں۔ پکارنے والا جب پکارتا ہے تو میں اس کی پکار سنتا ہوں اور جواب دیتا ہوں۔ اپنے رب کو پکارو گڑ گڑاتے ہوئے اور چپکے چپکے، یقیناً وہ حد سے گزرنے والوں کو یہ نہیں کرتا]

مؤمنین کی صفات بیان کرتے ہوئے فرمایا :

تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَالِحِ يُدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا ۚ
فَاَمِنُوا نَفْسَكُمْ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْعَدْلِ ۚ وَالْعِشَّةِ يُوَدُّوْنَ
وَجْهَهُ ۚ

[ان کی سترھیں پسٹروں سے الگ رہتی ہیں اور اپنے رب کو خوف اور طمع کے ساتھ پکارتے ہیں اور اپنے دل کو ان لوگوں کی معیت میں رکھتے ہیں جو اپنے رب کی رضا کے طالب بن کر صبح و شام اسے پکارتے ہیں]

کتب حدیث میں دعا پر مفصل ابواب ہیں۔ مرقی اعظمؒ نے دعا کا طریق، اس کے آداب اور اس کی تاثیر کو بہ دلائل سمجھایا ہے۔ آنحضرتؐ سے جو دعائیں منقول ہیں ان کے الفاظ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپؐ نے مسلمان کو کیسا انسان بننے کی ترغیب تعلیم دی ہے
عن سلمان الغابسی، قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا يرد القضاء الا الدعاء ولا يزيد في العمر الا البر ۚ

[سلمان فارسی لکھتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دعا کے سوا کوئی چیز تقدیر کو نہیں بدلی سکتی، اور ہر کے سوا کوئی چیز عمر میں اضافہ نہیں کر سکتا]
دعا بندے اور خالق کے تعلق کو مستحکم اور مسلسل برقرار رکھنے کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔
حضور اکرمؐ نے فرمایا:

الدعاء مخ العبادة ۚ [دعا عبادت کی روح ہے]
ایک موقع پر اور فرمایا:
الدعاء هو العبادة ۚ [یعنی دعا عبادت ہے]

۱۶: ۳۲ - القرآن

۲۸: ۱۸ - القرآن

۲۹: ۲۵ - ترمذی، ابواب القدر، ۲: ۲۵ - ابن ماجہ، ازہم - مسند، ۵: ۲۴۰ - ۳۸۲، ۲۸۰

۱۷: ۲۶ - ترمذی

۲۶: ۲۶ - ترمذی

عبادت، ذکر الہی، مصائب اور دعا و احساسِ شکر کے ذریعے مستحکم تعلق باللہ فرد کی تربیت کا اولیٰ ذریعہ ہے۔ یہ تعلق باللہ ہی ہے جو فرد کو جرم سے روکتا، نیکی پر ثبات قدم رکھتا، کبر سے محفوظ اور احساسِ عبدیت سے سرشار رکھتا ہے۔ تعلق باللہ ہی وہ وسیع ہے جس سے فرد کی انسانیت اور اسلامیت کو ناپا جاسکتا ہے، تعلق باللہ کے بغیر انسان حقیقاً پھرتا بے روح حیوان ہے۔ (باقی آئندہ)

الفہرست

اردو ترجمہ: محمد اسحاق بھٹی

از محمد بن اسحاق ابن ندیم مذاق

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری تک کے علوم و فنون، سیر و رجال اور کتب و مصنفین کی مستند تاریخ ہے۔ میں ہندو نصاریٰ کی کتابوں، قرآن مجید، نزول قرآن مجید، جمع قرآن اور قرآن کرام، فصاحت و بلاغت ادب و انشا اور اس کے مختلف مکاتب فکر، حدیث و فقہ اور اس کے تمام مدارس فکر، علم نحو، منطق، فلسفہ، ریاضی و حساب، سحر و شعبہ بازی، طب اور صنعتِ کیمیا وغیرہ تمام علوم، ان کے علما و ماہرین اور اس سلسلے کی تصنیفات کے بارے میں اہم تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں واضح کیا گیا ہے کہ یہ علوم کب اور کیوں کر عالم وجود میں آئے۔ پھر ہندوستان اور چین وغیرہ میں اس وقت ہونے والے رائج تھے ان کی وضاحت کی گئی ہے۔ نیز بتایا گیا ہے کہ اس دور میں دنیا کے کس کس خطے میں کیا کیا زبانیں رائج اور بولی جاتی تھیں اور ان کی تحریر و کتابت کے کیا اسلوب تھے۔ ان کی ابتدا کس طرح اور وہ ترقی و ارتقا کی کن کن منازل سے گزریں۔ ان زبانوں کی کتابت کے نمونے بھی دیے گئے ہیں۔ ترجمہ اصل عربی کتاب کے کئی مطبوعہ نسخے سامنے رکھ کر کیا گیا ہے اور ہر جگہ ضروری حواشی دیے گئے ہیں جس سے کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔

قیمت : -/۴۵ روپے

صفحات ۹۴۶ مع اشاریہ

ملنے کا پتہ: ادارہ ثقافت اسلام، کلب روٹ، لاہور

پیر رشدا اللہ شاہ

سندھ کا راشدی خاندان اپنی اسلامی خدمات، روحانی فیضان اور علمی و ادبی کارناموں
 مثلاً ہمیشہ سے مشہور و ممتاز رہا ہے۔ اس خاندان میں ہر دور میں بڑے بڑے ادیبائے کرام
 مائے دین گزرے ہیں۔ خانوادۂ راشدی کے مؤسس اعلیٰ حضرت پیر محمد راشدا المعروف بروشنہ
 (۱۱۴۰ھ - ۱۲۲۳ھ) ولید پیر سید محمد بقا شہید رحمۃ اللہ علیہ سلسلہ نسب حضرت علی رضی اللہ عنہ
 ملتا ہے۔

حضرت پیر محمد راشدا کی رحلت کے بعد ایک کے فرزند اقل حضرت پیر سید صبغت اللہ شاہ اولیٰ
 اقل مشہور بہ تجدد یعنی (۱۱۸۳ھ - ۱۲۴۶ھ) نے شمشیر اور قلم سے علم دین، شریعت اسلام
 و ملت کی جو گراں قدر خدمات انجام دیں وہ ہماری اسلامی و قومی تاریخ کا ایک سنہری
 ہے۔ وہ علم باطنی کے امام اور اسلامی فوج کے سربراہ تھے۔ انھوں نے حرجیہ مجاہدین اسلام
 کی تنظیم کی۔ سندھ میں ان کے لاکھوں مرید تھے جو ان کے ایک اشارے پر اسلام کی خاطر
 مال نثار کر دینے پر آمادہ رہتے تھے۔ ان کے جاہ و جلال اور عظمت و کمال کا اندازہ
 میرالدین کے اس بیان سے لگایا جاسکتا ہے :

در تمام مملکت سندھ پچو او شیخے و مرشدے در زعم مردمان ملک نیست۔ قریب سہ لک
 از قوم بلوچ ہستند و بکمال جاہ و جلال در جوغات خلایق خوش می گزرا نند در جو دو کرم
 س و مروت ہم شہرہ آفاق۔ ۱۱

۱۔ ملاحظہ ہو الرحیم مشاہیر نمبر ۱۹۶۔ مرتبہ مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی، مطبوعہ شاہ ولی اللہ
 احمد آباد سندھ

۲۔ سید احمد شہید از مولانا غلام رسول (ص ۳۰۳، ۳۰۴) مطبوعہ کتاب منزل لاہور۔

باشندگان سندھ کے نزدیک سارے ملک میں اس جیسا شیخ و مرشد کوئی نہیں، قریباً تین لاکھ بلوچ مرید ہیں۔ رجوع خلق عام ہیں۔ جاہ و جلال میں زندگی گزار رہے ہیں۔ جو دو کرم اور اخلاص مروت میں بھی شہرہ آفاق ہیں۔

ستیر صبغت اللہ شاہ کے عظیم کتب خانہ، ان کے دینی شغف اور علمی بصیرت کے بارے میں ستیر حمید الدین لکھتے ہیں:

درخانہ سید مذکور کتب خانہ عجیب و غریب بہ نظر آمد کہ ہرگز درخانہ سلاطین و امرا نبودہ باشد۔ پانزدہ ہزار جلد نامی از کتب معتبرہ در اں موجود است از انجملہ صدویان فارسی بہ خط ولایت مطلقہ و پنج جلد تفاسیر معتبرہ پنج جلد مکرر از شاہ نامہ فردوسی مع تصاویر و مطلقہ احادیث ہر قدر کہ مشہور اند مع شروح جامع الاصول و تیسیر الاصول سہ جلد مکرر احیاء العلوم سہ جلد مکرر فتوحات مکیہ و ہر جلد شاہانہ سیکہ

ان کا کتب خانہ بڑا عجیب و غریب تھا۔ سلاطین اور امرا کے پاس بھی ایسا کتب خانہ نہ ہوگا پندرہ ہزار جلد کتب معتبرہ اس میں موجود ہیں۔ سو دیوان فارسی کے ایرانی خط میں مطلقہ، پینسٹھ جلدیں معتبرہ تفسیروں کی۔ شاہ نامہ فردوسی کے پانچ نسخے جن میں سے تین مصور و مطلقہ تھے۔ حدیث کی تمام مشہور کتابیں، شروح جامع الاصول، تیسیر الاصول، احیاء العلوم اور فتوحات مکیہ کے تین تین نسخے اور سب جلدیں حسن کتابت و اہتمام صحافت کے اعتبار سے شاہانہ۔

پیر صبغت اللہ شاہ سید احمد شہید بریلوی کے ہم مسلک اور رفیق خاص تھے۔ انھوں نے تحریک جہاد میں بھرپور حصہ لینے کی غرض سے اپنے مریدوں کا ایک بھاری لشکر منظم کیا تھا۔ سید صاحب اپنی ہندوستان گیر تحریک کے سلسلے میں ۱۷ ذی قعدہ ۱۲۴۶ھ / ۲۴ جون ۱۸۲۶ء میں پیر گوٹھ میں ہمان رہے۔ اس کے علاوہ صبغت اللہ شاہ اور سید احمد شہید کے درمیان ان کے شن سے متعلق خط و کتابت بھی رہی سیکہ

پیر صبغت اللہ خان کھل خانہ اور اولاد کی علمی و ادبی اور دینی و روحانی خدمات و کرامت تاریخی نوعیت کی حامل ہیں۔ صبغت اللہ شاہ اپنے والد ماجد پیر محمد راشدؒ کی وفات کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ والد گرامی کی وصیت کے مطابق یکم ربیع الثانی ۱۲۸۷ھ میں اپنے پاس رکھی، اور پیر پگارا اول (پیر بگڑی والے) کہلاتے جھنڈو یعنی جھنڈا اپنے بھائی پیر محمد حسین شاہ کے سپرد کیا جو پیر جھنڈو اول پیر جھنڈو (والے) کے نام سے موسوم ہوئے۔ شاہ افغانستان تیمور شاہ کے بیٹے زمان شاہ نے ”یہ علم“ سندھ میں اشاعت شریعت و تبلیغ اسلام کی خاطر پیر محمد راشدؒ کی خدمت میں ازراہ عقیدت و محبت پیش کیا تھا۔ پیر پگارا، جھنڈو اور ان کی اولاد کے علوم و معارف، شریعت و طاعت کا سرچشمہ فیض و برکت آج تک پورے سندھ میں جاری و ساری ہے۔

پیر سید ابوتراب سید رشد اللہ شاہ، پیر جھنڈو اول، پیر سید محمد حسین شاہ کے پوتے اور پیر جھنڈو دوم، سید رشید الدین شاہ کے فرزند ارجمند تھے۔ اس طرح رشد اللہ شاہ پیر جھنڈو سوم یا صاحب العلم موسوم ہوئے۔

مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی اپنے ایک گراں قدر مقالے میں تحریر فرماتے ہیں :

”شروع شروع میں ۱۲۸۷ھ میں پیر رشید الدین بعیت والا پیر محمد راشدؒ خاندان کے موسیٰ اعلیٰ پیر محمد راشدؒ دھنکی کے پوتے ہیں، پیر جھنڈو کی سند خلافت پر بیٹھے اور آپ نے وہاں حفظ القرآن کا ایک مدرسہ بھی قائم کیا۔ آپ کی مجلس عالمانہ ہوتی تھی۔ کئی علما ہر وقت آپ کی مجلس میں شریک ہوتے تھے۔ ان مجالس میں مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم بھی کبھی کبھی

حضرت ائمہ الحروف (وفارشدی) پیر رشد اللہ شاہ کے پوتے حضرت پیر وہب اللہ شاہ قبلہ کامنوں جہان آباد انھوں نے ازراہ مشفقیت اپنے عظیم و برگزیدہ بزرگوں سے متعلق ان تالیفی کوائف و حقائق سے آگاہ فرمایا۔ پیر وہب اللہ شاہ صاحب کے صاحبزادے براؤن عزیز پیر عباد اللہ شاہ کا بھی ولی منوں ہے کہ ان کی خاص اور تعاون سے لاقم کو مشہور کتب خانہ پیر جھنڈو سے استفادے کا شرف حاصل ہوا۔ یہ محترم حضرات جس اور محبت اور وسیع قلبی علمی دینی کاموں میں مدد فرماتے ہیں وہ ان کی شاندار خاندانی روایات کو یاد رکھیں۔ ان کے اس طرز فکر اور نگاہ مومن سے دین و دنیا کی محنت ماضی و حال کی شمع فروزاں ہو

۱۔ ضلع سکھر سے آکر ٹیکریک ہوتے تھے۔ ۱۳۱۷ھ میں پیر رشید الدین نے وفات پائی اور ان کی پرپان کے صاحبزادے مولانا پیر رشید اللہ صاحب العلم رونق افروز ہوئے۔
مولانا پیر رشید اللہ سندھی کو بزرگانِ راشدیہ سے خاص عقیدت و قربت تھی۔ انھوں نے اکثر تحریر و تقریر میں ان کی بانیض صحبتوں کا ذکر کیا ہے۔ مولانا اپنے خود نوشت سوانح حیات لکھتے ہیں:

”گوٹھ پیر چھنڈو ضلع حیدرآباد میں راشدی طریقے کے پیر صاحب العلم کے پاس علومِ دینیہ و نظیر کتب خانہ تھا۔ میں دورانِ مطالعہ وہاں جاتا رہا، اور کتابیں مستعار بھی لاتا رہا۔ میری مطالعہ میں کتب خانے کے فیض کو بڑا دخل ہے۔
اس کے علاوہ حضرت مولانا رشید الدین صاحب العلم ثابت کی صحبت سے مستفید ہوا۔
انے ان کی کرامتیں دیکھیں۔ ذکر اسماء الحسنی میں نے ان ہی سے سیکھا۔ وہ دعوتِ توحید و ماد کے ایک مجدد تھے۔

حضرت مولانا ابوتراب رشید اللہ صاحب العلم الرابع سے علمی بحثیں رہیں۔ وہ علمِ حدیث

۲۔ مقالہ پیر چھنڈو کا کتب خانہ ماہنامہ ”الولی“ حیدرآباد سندھ شمارہ اپریل ۱۹۷۵ء ص ۴۵۔

۳۔ مولانا عبید اللہ سندھی قادری راشدی طریقے کے سید العارفین حضرت حافظ محمد صدیق مرحوم ڈے والے کے ہاتھوں شرف بہ اسلام ہوتے اور ان ہی سے بیعت کی تھی۔ (خطبات عبید اللہ)
۴۔ گوٹھ پیر چھنڈو تحصیل ہالا ضلع حیدرآباد سندھ کا ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جو بھٹ شاہ (شرقی جانب) نہر والا (مغربی جانب) سے آگے سعید آباد و فریب حیدرآباد اور سکھر کی ہائی وے پر واقع ہے، یہ گاؤں مالوہ راشدیہ کے نامور علمائے دین، اکابر ملتِ اسلامیہ، مجاہدین اسلام اور مشاہیر ادب کا مسکن رہا ہے۔
جہاں مدت سے برصغیر کا ایک مشہور مدرسہ دارالرشاد اور ایک عظیم کتب خانہ قائم ہے جس کی بنا پر یہ خطہ راشدیہ ہمیشہ سے اسلامی تہذیب و ثقافت، علم و فیوض اور برکات و کرامات کا گوارہ رہا ہے۔
۵۔ ۱۳۱۹ھ میں پیر رشید اللہ شاہ نے جب مدرسہ دارالرشاد کی داغ بیل ڈالی تو اس کے اساتذہ

پیر رشد اللہ شاہ

کے بڑے جید عالم اور صاحب تصنیف تھے

پیر رشد اللہ شاہ ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۸۶۰ء کو اپنے آبائی گاؤں ”پیر جھنڈو“ میں پرنسپل و فائنل ۶ شعبان ۱۳۴۰ھ / ۲۳ اپریل ۱۹۲۳ء سے۔ ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت خاندانی روایت کے مطابق گھر کی علمی و دینی فضا میں ہوئی۔ شیخ حسین بن محسن ایمانی جیسے مقتد کے زیر نگرانی متعدد علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کی۔

رشد اللہ شاہ صاحب سبب بھی تھے اور صاحب قلم بھی۔ انھوں نے تحریکِ خلا میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا۔ قیدِ فرنگ کی صعوبتیں بھی جھیلیں۔ انگریزوں نے انھیں تحریک سے علیحدگی اختیار کرنے کے لیے طرح طرح کے لالچ دیئے، مختلف ہتھکنڈے استعمال کیے لیکن اس مردِ خدا کے عزم و استقلال میں کبھی جنبش نہ ہوئی۔ اپنے موقف اور طے کے لیے ایک علمی کتب خانہ بھی قائم کیا۔ یہ کتب خانہ نہ صرف سندھ بلکہ پورے ہند پاک و ہند میں علوم و فنون کا ایک اہم مرکز ثابت ہوا۔ اس علمی لائبریری سے سندھ اور بیرون سندھ، یہاں تک کہ اسلامی ممالک کے بڑے بڑے علمائے کرام نے استفادہ جن میں خاص طور پر علمائے دیوبند بھی شامل ہیں۔ اس زمانے میں اسلامی علوم و فنون کتابوں کی بچپس ہزار تک تعداد پہنچ چکی تھی جو کتب خانہ پیر جھنڈو کی ملکیت تھی۔

کتب خانہ پیر جھنڈو کی خصوصیت و اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا کہ اکثر قلمی اور خطی نسخے جو دنیا کے کتب خانوں میں نایاب ہیں اس کتب خانے میں موجود ہیں۔ پیر رشد اللہ شاہ اور ان کے مصاحبین و مقربین نے اس کتب خانے کے لیے نایاب کتابیں دنیا کے مختلف کتب خانوں اور علمی درس گاہوں سے لا کر یا نقل کروا کر رکھیں۔ اس سلسلے میں کتب خانہ مخدوم محمد ہاشم ٹھٹھوی (ٹھٹھہ) دارالمعارف حیدرآباد دکن، کتب خانہ جدہ، مصر وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ علاوہ انہیں سندھی علما، مجددین و محدثین فارسی و عربی تصنیفات و تالیفات کے خطی و قلمی نسخوں کا جتنا نادر و قیمتی ذخیرہ کتب خانہ پیر جھنڈو میں محفوظ ہے وہ سندھ کی کسی اور لائبریری میں نہیں ہے۔

پرمضبوط چٹان کی طرح ڈٹے رہے اللہ

پیر رشد اللہ شاہ صاحب العلم کی زندگی کا سب سے بڑا کام نامہ پیر جھنڈو میں دینی مدرسہ عالیہ۔ دارالرشاد۔ اور۔ عظیم کتب خانہ۔ کا قیام ہے۔ مدرسہ اور کتب خانہ کے تمام اخراجات خود رشد اللہ شاہ ادا کرتے تھے۔ پیر صاحب دہندہ کے برگوشے میں ان دونوں تعلیمی و علمی اداروں کے تربیت و فیض یافتگان موجود ہیں۔ پیر صاحب دیوبند کے کتب خانہ سے مستفیض تھے شیخ المند مولانا محمود حسن دیوبندی سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ اس بارے میں مولانا عبید اللہ سندھی ارشاد فرماتے ہیں:

”لوگوں کو شاید یہ بھی معلوم نہ ہو کہ مولانا شیخ المند کا سندھ میں کس قدر اثر تھا۔ میرے مرشد کے سلسلے میں مولانا تاج محمود امری، حضرت پیر صاحب العلم الرابع رشد اللہ کراچی کے مدرسہ منظر العلوم اور گوٹھ پیر جھنڈو کے مدرسہ دارالرشاد کے متعلق علما کی جماعتیں سب دیوبندی اسکول سے تعلق رکھتے تھے۔“

مولانا پیر رشد اللہ نے مولانا عبید اللہ سندھی کو امریٹ (ضلع سکھر) سے بلوایا اور ان کی معیت میں مدرسہ دارالاشاد کا سنگ بنیاد رکھا۔ مولانا سندھی اس مدرسہ کے اقل معتمد اور صدر مدرس مقرر ہوئے۔ مولانا سندھی رقم طراز ہیں:

”مولانا رشد اللہ صاحب العلم الرابع نے ۱۳۱۹ھ میں ہری تجویر کے موافق مدرسہ بنانے کا

اللہ رشد اللہ شاہ نے تحریک خلافت میں اہم کردار ادا کیا تھا، اس کی تفصیلات ان کے پوتے حضرت پیر ویب اللہ شاہ ساکن پیر جھنڈو کی زبانی معلوم ہوتی ہیں۔ اگر یہ تمام تفصیلات لکھی جائیں تو سندھ میں تحریک خلافت اور تحریک آزادی سے متعلق ایک ضخیم کتاب منصفہ شہود پر آسکتی ہے۔ اہل سندھ نے تحریک آزادی میں کیا حصہ لیا تھا، اس کے بارے میں بھی تاریخی حقائق سے آگاہی ہو سکتی ہے۔

پیر صاحب دہندہ کے علمی ادبی اور تعلیمی کاموں سے ص ۵۳۔۔۔ مقالہ پیر جھنڈو کا کتب خانہ، گورنمنٹ، اسلام، مصطفیٰ قاسمی، ماہنامہ نبوی جید آباد اپریل ۱۹۷۵ء ص ۴۷۔

ارادہ کیا۔ یہ نام بھی میری تجویز سے مقرر ہوا۔ میں اس میں شریک ہوا۔ سات سال تک علمی اور انتظامی کامل اختیارات کے ساتھ کام کرتا رہا۔

مولانا عبید اللہ سندھی کے شاگرد ارشد اور سندھ کے ممتاز عالم دین مولانا غلام مصطفیٰ

۳۱ سالہ مدرسہ دارالرشاد پیر جھنڈو کا قیام ماہ رجب المرجب ۱۳۱۹ھ / ۱۹۰۱ء میں عمل میں آیا۔ اس کے بانی اور سرپرست پیر رشاد اللہ شاہ صاحب العلم اور اول معاون و معتمد، منتظم اور صدر مدرس مولانا عبید اللہ سندھی تھے۔ اس مدرسے کو عالم وجود میں لانے کا اصل مقصد دینی علوم و معارف کی تعلیم و تبلیغ اور شاہ ولی اللہ کے افکار و خیالات کا تعارف اور نشر و اشاعت تھا۔ اس مدرسے میں کل ہندو سطح پر بے شمار علما و طلباء کو سیاسی، سماجی، تمدنی، ثقافتی زندگی میں قرآنی انقلاب لانے کی غرض سے ذہنی و فکری تربیت دی گئی۔ ان اغراض و مقاصد کی تحصیل و تکمیل کے لیے ایک عظیم کتب خانے کے علاوہ شعبہ تصنیف و تالیف بھی قائم کیا گیا۔ محمود المطابع کے نام سے ایک مطبع ”ہدایت الاخوان“ کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا گیا۔ مدرسے میں ”السواد الاعظم“ کے نام سے ایک مجلس افتاء بھی قائم تھی جسے مدرسہ ظہر العلوم کراچی کے اساتذہ کرام کا تعاون حاصل تھا۔

مولانا حافظ محمد یعقوب خاندان رانندہ کی عدم امتثال خدمات سے متعلق رقم طراز ہیں :

”مدرسہ دارالرشاد سے ہزاروں عالم باعمل پیدا ہوئے جنہوں نے ملک کے مختلف علاقوں میں دینی علوم کی تعلیم و تدریس کی مسندیں آراستہ کیں اور اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے سلسلے میں قائم کیے۔ یہ تعلیمی ادارے اور تبلیغ کے سلسلے نہ صرف سندھ بلکہ بلوچستان، مکران، کچھ اور پنجاب تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کا فیضان آج تک جاری ہے۔“ (جغیر پاک و ہند کے علمی، ادبی تعلیمی ادارے صحیفہ نیشنل کالج کراچی ص ۷۷)

مدرسہ دارالرشاد کی غیر معمولی اہمیت اور اس کے اساتذہ و تلامذہ کی ملک گیر خدمات کا اندازہ مولانا عبید اللہ سندھی کے ان الفاظ سے بھی ہوتا ہے :

”لوگوں کو یہ معلوم کر کے حیرت ہوگی کہ عدم تعاون (نان کو آپریشن) کی تحریک جو خلافت کے زہ نے میں کانگریس نے قبول کی ہے وہ مدرسہ دارالرشاد کے ایک دیوبندی استاد مولانا نور الحق کی تجویز تھی۔ (ایضاً ص ۵۸)

قاسمی کے ایک بیان کے مطابق — یہ مدرسہ آگے چل کر سندھ میں دینی علوم کی عظیم درس گاہ ثابت ہوا۔ جہاں برصغیر کے نامور علما مولانا انور شاہ کشمیری، مولانا اشرف علی تھانوی، محدث یمنی، حضرت شیخ السنہ اور دوسرے اکابر آتے رہے۔

مولانا پیر رشد اللہ شاہ زبردست عالم دین اور اپنے وقت کے بہت بڑے محدث اور مفسر تھے۔ انھوں نے ”رجال طحاوی“ پر عربی میں ایک عالمانہ کتاب لکھی جس کو علمائے دین نے شائع کیا۔ یہ بڑے پائے کی کتاب مافی جاتی ہے۔

مولانا رشد اللہ شاہ کا کتابوں سے لگاؤ کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ آپ نے جدہ کے ایک کتب خانے میں علامہ خطیب بغدادی کی تاریخ بغداد کا ایک قلمی نسخہ دیکھا۔ اس وقت تک یہ کتاب اشاعت پذیر نہ ہوئی تھی۔ آپ نے اس دور میں زیر کثیر صرف کر کے اس کتاب کی فوٹو کاپی نکلوائی اور اس کو اپنے کتب خانے میں رکھوایا۔ جب مصر والوں کو اس کا علم ہوا کہ اس کتاب کے ایسے بھی شائق ہیں تو انھوں نے اس کو چھاپنا شروع کیا اور چھاپنے کے بعد جدہ والوں سے پیر صاحب کا صحیح پتا معلوم کر کے ان کی طرف ”تاریخ بغداد“ کا نسخہ بطور ہدیہ اور تحفہ بھجوایا۔ اس کتاب کی فوٹو کاپی پیر جھنڈو لائبریری میں اب بھی موجود ہے۔ جس طرح حیدر آباد دکن والوں نے پیر جھنڈو کی علمی لائبریری سے چند نادر کتابوں کی نقلیں لیں۔ اسی طرح مولانا پیر رشد اللہ نے اپنے خاص معتبرین سندھی علما کو حیدر آباد دکن بھجو کر دائر المعارف کے علمی کتب خانے سے چند نادر کتابوں کی نقلیں کروائیں۔ ان میں علامہ شبلی نعمانی کی نادرۃ المفکار کتاب ”الاحکام الکبریٰ“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔^{۱۳} پیر رشد اللہ شاہ عربی کے علاوہ فارسی اور اردو پر بھی کامل عبور رکھتے تھے۔ ان کے گھر میں فارسی اور اردو بولنے اور لکھنے کا رواج عام تھا۔ ان کی تصنیفات، تالیفات اور مکتوبات ان زبانوں میں بھی موجود ہیں۔ اردو میں ان کی دو تصنیفات کا پتا چلتا ہے، جن میں ایک مطبوعہ اور دوسری غیر مطبوعہ ہے۔

لفارقتہ بین اہل اللہ و بین المازقہ مد پیر اور مرید کے لیے ہدایت کرنے والا مطبوعہ
تیرہ صفحات کا یہ مختصر رسالہ ۱۳۳۱ھ میں حکیم محمد حنیف ہاشمی کے زیرِ اہتمام شائع ہوا۔ یہ کتاب
ریدوں کے لیے مُرشد و ہدایات کا بصیرت افروز مرقع ہے۔ اس کتاب کا ایک نسخہ کتب خانہ درگاہ
بریف سعید آباد میں موجود ہے۔

۱۔ عین المتانتہ فی تحقیق تکرار الجماعۃ

یہ کتاب غیر مطبوعہ ہے، اس پر تکمیل کتاب کی تاریخ ۱۹ ذی الحجہ ۱۳۳۰ھ درج ہے۔ یہ خطوط کتب خانہ
رجسٹرڈ میں موجود ہے مصنف نے اس کتاب میں قرآن حکیم کی آیات اور احادیث نبوی کی روشنی میں
جماعت نماز کے بعض متنازع مسائل پر نہایت علمیت کے ساتھ مدلل بحث کی ہے۔ اس مذہبی
ناب کو اردو میں لکھنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟ اس کی وضاحت مصنف نے شروع میں
ان الفاظ میں کی ہے۔ یہ عبارت اردو میں ان کی طرزِ تحریر کا ایک نمونہ بھی ہے :

”ان ایام یعنی تیرہ سو ہجری میں ”الشمس الامعة فی کراہۃ الجماعۃ الثانیۃ“ نظر
آئی کہ جس میں بلا وجہ وجہ اور بغیر کسی دلیل صحیح کے جماعت ثانیہ کو مکروہ ٹھہرائی اور جماعت
الکے بعد جس قدر نماز میں جمع ہو جاویں سب کی نیت الگ الگ پڑھنے کا حکم لگا دیا۔ عوام
چارے دھوکے میں پڑ گئے، بلکہ بعض تو شمتِ تعصب سے حد سے متجاوز ہو گئے۔ لہذا
ناسب معلوم ہوا کہ ناواقفوں کی تنبیہ اور تفہیم کے لیے اس مسئلے کے متعلق تحقیق لکھی جائے تاکہ
ن بے چاروں کو اصلی مسئلے سے واقفیت ہو جاوے۔ اسی وجہ سے اردو میں لکھنا بہتر معلوم ہوا۔“

مطالعہ حدیث

(مولانا محمد حنیف ندوی)

اسنشق زده حضرات کا کہنا ہے کہ حدیث و سنت کی تسوید و تدوین تیسری صدی ہجری میں محض تاریخی عوامل کی بنا پر معرض ظہور میں آئی۔ مولانا ندوی نے اس کتاب میں اس اعتراض کا محققانہ جواب دیا ہے اور بتایا ہے کہ حدیث نبوی کی اشاعت و فروغ اور حفظ و صیانت کا سلسلہ عہد نبوی سے لے کر صحاح ستہ کی تدوین تک ایک خاص قسم کا تسلسلہ لیے ہوئے ہے جس میں شک و ارتباب کی کوئی گنجائش نہیں پائی جاتی۔ انھوں نے حدیث کے علوم و معارف پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ یہ ایک مکمل سائنس ہے جس میں رجال و روایات کی جانچ پڑھ کے پیمانوں کی شرح کا اہتمام بھی کیا گیا ہے اور ان اصولوں کی نشان دہی بھی کی گئی ہے جن سے محدثین نے متن کی صحت و استوارمی کا تعین کیا ہے۔ اسلام میں حدیث و سنت کا جو درجہ ہے اس کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔ صفحات : ۱۲ + ۲۱۵ - قیمت : ۰/۲۵ روپے

روح اسلام اُردو ترجمہ : سپرٹ آف اسلام : سید ہادی حسین

سید امیر علی کی اس شہرہ آفاق کتاب کا عربی، فارسی اور بعض دوسری اسلامی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کتاب میں فاضل مصنف نے اسلام کے اساسی عقائد کی حقانیت اور اس کی عالمگیر تہذیب کی بزرگی کو عمید حاضر کے عقلی و فلسفیانہ معیار پر پرکھا ہے اور ثابت کیا ہے کہ اسلام نہ صرف اُس دور میں جب کہ اس کا ظہور ہوا بلکہ آج بھی انسانیت کے لیے سب سے اعلیٰ اور برتر پیغام ہے۔

اصل کتاب انگریزی زبان کا ایک ادبی شاہکار ہے۔ سید ہادی حسین صاحب نے کتاب کے اردو ترجمے میں اس کی ادبی شان کو برقرار رکھنے کی پوری کوشش کی ہے۔

صفحات : ۲۲۷ + ۶ - قیمت : ۰/۲۵ روپے

ملنے کا پتہ : ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور



ابوالبرکات بغدادی

ایک مطالعہ

ابوالبرکات، ہبۃ اللہ البغدادی مسلم سائنس کا پہلا نامور شخص ہے، جس نے تجربہ کی روشنی میں مطالعہ (EXPERIENCE) اور تجربہ (EXPERIMENT) میں امتیاز کیا اور تجربی طریق تحقیق کی بنیاد رکھی۔ اگرچہ اس سے پہلے جابر ابن حیان نے تجربہ کو صحت نتائج کے لیے بنیادی شرط قرار دیا تھا، مگر ابوالبرکات پہلا شخص ہے، جس نے کہا کہ اگر کوئی شخص کسی مفروضہ کی تصدیق کرنا چاہتا ہے، جسے وہ کسی طبعی معلول کی علت سمجھتا ہے تو اسے تجربے میں شامل دیگر عوامل کا جائزہ بھی لینا چاہیے۔ تاکہ وہ علت پر اثر انداز نہ ہو سکیں۔ اسی کا نام تجربہ ہے اور یہ گویا فطرت سے ایک سائنس دان کا سوال کرنا ہے۔ عبرانی یونیورسٹی کے پروفیسر ایس پائنٹرن نے اسے دور کا ایک قابل قدر سائنس دان قرار دیا ہے۔ اس نے اس پر تین سے زائد مقالے تحریر کیے ہیں۔ یہ بجا ہے کہ ابوالبرکات شروع میں یہودی تھا۔ لیکن تحصیل علم کے بعد اس کے اندر حق کی شمع روشن ہوئی اور وہ ایمان لے آیا۔ اس لیے ہم اسے ایک مسلمان سائنس دان کا نام دیتے ہیں اور چوں کہ وہ اسلامی سائنس کے اس دور عروج سے تعلق رکھتا ہے، جس میں ابن سینا، ابیرونی، البرہزی اور عمر خیام جیسے مشاہیر کا طوطی بول رہا تھا، اس لیے ہم اس کے کاموں کو عظمت اسلام کا ایک درخشاں باب قرار دے سکتے ہیں۔

ابوالبرکات ہبۃ اللہ البغدادی عراق کے ایک قصبے ”بلد میں“ ۱۰۸۰ء میں پیدا ہوا۔ پروفیسر حمید عسکری نے ۱۰۴۰ء لکھا ہے۔ جب کہ پائنٹرن نے ۱۰۸۰ء کی تصدیق کی ہے۔ اس نے اپنی تمام عمر بغداد میں گزار دی، اس لیے بغدادی کہلایا۔ اسے طب کا شوق تھا، مگر یہودی ہونے کی بنا پر اسے اس دور کے امام طیب ابوالحسن مسیحیہ کے مدرسے میں داخلہ نہ مل سکا جو یہودیوں کا تخت مخالف تھا۔ ہبۃ اللہ یہ جانتا تھا، مگر شوق علم کے ہاتھوں مجبور تھا۔ اس لیے وہ اس کے

مدرسے میں بطور دربان بھرتی ہو گیا۔ سال بھر تک وہ اسی طرح سے تعلیم حاصل کرتا رہا۔ ایک بار ابو الحسن اپنے کسی شاگرد کا امتحان لے رہا تھا۔ ایک سوال ایسا تھا، جس کا جواب کسی سے نہ بن رہا تھا۔ ابو البرکات نے جواب دینے کی اجازت طلب کی۔ ابو الحسن نے طنز یہ مسکراہٹ کے ساتھ اسے اجازت دے دی، مگر وہ یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا کہ ابو البرکات نے اسے زیر بحث مسئلے پر شافی جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی حقیقت بھی بیان کر دی۔ ابو الحسن پر اس کے ذوق و شوق کا بے حد اثر ہوا، اور اسے اپنے حلقے میں داخل کر لیا۔ اس وقت ابو البرکات کی عمر ۲۸ سال کی تھی۔

یہ دور محمد بن ملک شاہ سلجوق کا تھا۔ اس نے ابو البرکات کو نیشاپور میں اپنے علاج کے لیے بلا بھیجا۔ بادشاہ شفا یاب ہوا تو اس نے ابو البرکات کو کثیر دولت عطا کی۔ اس کے بیٹے سلطان محمود اور سلطان مسعود بھی اس کی خدمات سے استفادہ کرتے رہے۔ سلطان مسعود کے علاج کے دوران میں ۱۱۶۴ء کو ابو البرکات نے انتقال کیا۔ حمید عسکری نے تاریخ وفات ۱۱۵۲ء لکھی ہے۔ ایس پائمنز نے ۱۱۶۴ء - ۱۱۶۵ء لکھی ہے۔

ابو البرکات نے طب سے زیادہ طبیعیات، نفسیات اور فلسفے میں مقام پیدا کیا، اس کی تصانیف میں ”کتاب المعتمد“ خاص اہمیت رکھتی ہے۔ یہ حیدر آباد دکن میں شائع ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ ایک رسالہ اس موضوع پر لکھا کہ سارے رات ہو تو نظریوں آتے ہیں؟ کتاب المعتمد میں اس نے ابن سینا کی ”کتاب الشفا“ پر تنقید کی اور اس کی طبیعیات اور مابعد طبیعیات سے اختلاف کیا ہے۔ طبیعیات اور نفسیات ہر دو مضامین میں ابو البرکات نے فوری نتائج پر مشاہداتی تجزیات کی نسبت زیادہ اعتماد کیا ہے۔ اپنے طریق کار میں وہ ارسطو سے اتفاق بھی کرتا ہے اور بعض مقامات پر ارسطو کی ایسی طریق سے اختلاف بھی کرتا ہے۔ اس کے نزدیک سابق اہل علم کی سند پر آنکھیں بند کر کے ایمان لے آنا ایک سائنس دان کی شان نہیں۔ نفسیات میں اس کا نظریہ ”روح“، طبیعیات میں نظریہ ”خلا“، ”زمان و مکان“ اور الہیات میں ”نظریہ اتفاق“ اہم ہیں۔

نفسیات میں ابو البرکات اپنے نظریات کی بنیاد اثباتِ روح (خودی) پر رکھتا ہے۔ اس

کے نزدیک انسان کا اپنی ذات سے آگاہ ہونا اور اپنے قول و فعل کا ادراک کرنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ روح کا وجود اور فعل موجود ہے۔ اس اثباتِ خودی اور بصیرتِ افعال کو وہ ابن سینا کے علمِ مشائی نفسیات میں شامل کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس کے نزدیک انسان اس بات سے آگاہ ہے کہ اس کی تمام نفسی حرکات، خواہ وہ تخیل سے متعلق ہوں، خواہ عقل سے، حیات سے ہوں یا حرکت سے، ایک ہی محرک کی بنا پر ہیں جسے روح کہا جاتا ہے۔ انسان کی یہ آگاہی یقین کی حیثیت رکھتی ہے اور اس یقین کو صداقت کے طور پر تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ ابوالبرکات اپنے وجدان کی بنا پر نفسیات کے مختلف شعبوں سے انکار کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ارسطو کے نظریے کو رد کرتے ہوئے وہ عقل اور روح میں امتیاز سے گریز کرتا ہے۔ ارسطو طالیت کا یہ بنیادی اصول ہے کہ تعقل اور روح دو مختلف اشیا ہیں، جو مختلف اعراض میں وجود رکھتی ہیں۔ وہ فعال، الفعالی اور ایسی دیگر قسم کے تعلقات کے مشائی مفروضے کو تسلیم نہیں کرتا۔

ابوالبرکات کے نزدیک روح ایک آزاد اور مستقل وجود رکھتی ہے، جو نہ تو جسم کے اندر کہیں واقع ہوتی ہے اور نہ باہر۔ بلکہ زمان و مکان سے ماورا ہوتی ہے۔ اس کے نزدیک روح ہر واقعے کو جاننے کی صلاحیت رکھتی ہے، جو کائنات میں کہیں بھی وقوع پذیر ہو رہا ہو، لیکن اس کے مختلف درجات ہوتے ہیں اور ایک وقت میں ایک ہی واقعہ اس کی گرفت میں آتا ہے۔ روحانی قوتوں کی پیش بینی، الہام اور وحی کی حقیقتوں کا جائزہ لینے میں ابوالبرکات کا یہ نظریہ ہماری بے حد مدد کر سکتا ہے۔ برگسان نے اپنا نظریہ یسے سے مستعار لیا تھا کہ روح کثیر مقدار میں موجود خارجی تاثرات میں سے کئی ایک کو چن سکتی ہے۔ یہ فریضہ جسم کے ذریعے انجام پاتا ہے، خصوصاً حواس کے ذریعے، جو روح کی قوتِ ادراک میں مہم ثابت ہوتے ہیں۔

ابوالبرکات کے نظریہ روح میں شعور آگاہی کے ابدی کردار کے ذریعے سے لاشعوری نفسی، اور نامیاتی افعال اور حافظے کی تشریح بھی کی گئی ہے۔ خصوصاً حافظہ دماغ کے کسی حصے میں نقوش کا نام نہیں، کیوں کہ ارسطو کے برعکس بغدادی کے نزدیک اگر حافظہ دماغ میں کسی جگہ موجود نقوش کا نام ہے تو پھر وہ کبھی غائب ہو کر پھر یاد میں کیوں آ جاتا ہے۔ وہ حافظے کی بنیاد توجہ کو قرار دیتا ہے اور لاشعوری افعال اس کے نزدیک وہ ہیں، جن پر روح توجہ نہیں دیتی۔

اپنے نظریہ صوح ہی کی بنیاد پر ابوالبرکات نے نظریہ توحید کو استوار کیا ہے۔ ارسطو کے برعکس اس کا خدا ایک تعقل مطلق یا علت اولیٰ نہیں جو کسی میکا کی انداز میں دنیا کا نظام چلا رہا ہے بلکہ انسانی خودی (روح) کی طرح وہ ایک انسانے مطلق (روح مطلق) لیکن زیادہ قوتوں کا حامل ہے۔ وہ جزئیات کا علم رکھتا ہے۔ اگر اس کی ”توجہ“ طلب کی جائے تو وہ واقعات کے تسلسل (علت و معلول کے سلسلہ) میں دخیل ہو سکتا ہے۔ اور کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے۔ کیوں واقعات محض علت و معلول کے نظریہ کی بنا پر وجود میں نہیں آتے بلکہ عام مشاہدہ ہے کہ کبھی کبھی اتفاقات بھی واقعات کو جنم دیتے ہیں، جن کی بہ ظاہر کوئی وجہ یا علت نہیں ہوتی۔ یہ ”اتفاقات“ ہی ابوالبرکات کے نزدیک علت و معلول کے دو آزاد سلسلوں کی بنا پر وجود میں آتے ہیں۔ اس کے لیے وہ ایک مثال دیتا ہے۔ اس کے نزدیک مہرک کی ایک جانب سے ایک بچھو اور دوسری جانب سے ایک انسان آرہے ہوں تو ان میں سے ہر ایک اپنا سلسلہ علت و معلول رکھتا ہے لیکن ان کے ملنے کا نتیجہ دو مختلف صورتوں میں سامنے آ سکتا ہے۔ یا تو بچھوانسا کے پاؤں تلے کچلا جائے گا یا پھر بچھوانسا کو پاؤں پر کاٹ لے گا۔ یہی بات ”اتفاق“ کہلاتی ہے۔ ابوالبرکات کے اسی نظریہ کی بنا پر تھیسس کے ”نظریہ اتفاق“ پر نہیں ہو سکتی۔ کیوں کہ وہ اتفاقات کو ”محض“ قرار دیتا ہے اور بغدادی اسے کسی اور رنگ میں لیتا ہے، جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں، وہ اسے خالق کی مشیت قرار دیتا ہے۔ علامہ اقبال نے بھی روح، خودی (انا) اور انائے مطلق کا انہی معنوں میں ذکر کیا ہے۔ یہ گویا اقبال کے نظریہ انائے مطلق اور بغدادی کا نظریہ ہم آہنگ ہیں۔

طبیعیات کے میدان میں بھی ابوالبرکات نفسیات ہی کی طرح اپنے نظریات استوار کرتا ہے۔ ابوبکر رازی کی طرح جو ابوالبرکات سے متاثر ہوا، وہ ارسطو کی ایسی طبیعیات کو مسترد کر کے اس کی بنیاد دو راز کا راز و بلائی کی بجائے تجربات پر رکھتا ہے۔ اس کے نزدیک مشاہداتی اعداد و شمار کسی کئیے کی بناء کے لیے کافی نہیں بلکہ فوری طور پر سامنے آنے والی مہداتوں کو وہ طبعی امور میں قبول کرتا ہے۔ ارسطو کا یہ نظریہ اس کے نزدیک قابل قبول نہیں کہ زمان یا وقت ”حرکت کی پیدائش“ کا نام ہے۔ بلکہ اس کے نزدیک مطالعہ حقیقت کی بنا پر وقت حرکت پر فوقیت رکھتا ہے۔

صرف یہی نہیں بلکہ وہ زمان کو مجموعی حیثیت دینے کے لیے بھی تیار نہیں، بلکہ اس کے نزدیک زمان حقیقی حیثیت رکھتا ہے اور یہ اللہ کی ایک صفت ہے۔ نیز یہ مخلوق کا پیمانہ ہے لیکن یہ پیمانہ باہر سے مخلوق پر وارد نہیں ہوتا۔ ابن سینا کے برعکس وہ زمان اور مخلوق کے درمیان تعلق کی بنا اس فلسفے پر نہیں رکھتا کہ نہ تو لافانیت (سرمدا) کوئی شے ہے اور نہ زمانہ (دہر)۔ بلکہ اس کے نزدیک دو لمحوں کے وقت کی پیمائش کا تقابل ان کے باہمی ذہنی تقابل کی بنیاد پر کیا جاسکتا ہے۔ اس نظریہ کے فہم کے لیے ہمیں ابوالبرکات کے نظریہ مکان (فاصلہ) کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے۔ ارسطو کے نزدیک مکان وہ سطح ہے، جسے کوئی جسم گھیرے ہوئے ہے، اور اگر جسم نہ ہو تو مکان کا بھی کوئی وجود نہیں۔ گویا اس طرح وہ خلا کے وجود سے انکار کرتا ہے۔ ابوالبرکات کے نزدیک مکان اپنا سہ البعادی (تین طرفہ) وجود رکھتا ہے۔ عام طور پر یہ اجسام سے پُر ہوتا ہے، لیکن تبسم کے نہ ہونے کے باوجود مکان موجود ہوتا ہے۔ اپنی کتاب ”المعتبر“ میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ خلا کوئی ایسی شے ہے جس کا احاطہ حواس کر سکتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے۔ نیز اس کی موجودگی حرکات سے بھی ثابت ہے۔ اگر مکان اجسام سے پوری طرح بھرا ہوتا اور خلا نہ ہوتا تو اجسام حرکت نہ کر سکتے یا اجسام ایک دوسرے کے اندر داخل ہو سکتے۔ یا ایک شے حرکت کرتی تو ساری دنیا میں تحریک پیدا ہوتا۔ مشاہدے سے ثابت ہے کہ تیسری بات غلط ہے اور اگر ایک جسم دوسرے میں داخل نہ ہو تو پہلی بات لازم ہے کہ خلا موجود ہے۔ پس مکان خلا ہے جو ابوالبرکات کے نزدیک لامحدود ہے۔

زمین پر گرنے والی اشیاء کے اسراع (رفتار میں اضافہ) کی وجہ ابوالبرکات دو طرح سے بیان کرتا ہے۔ اسے وہ میل قسری کی اصطلاح سے واضح کرتا ہے

۱۔ جب کوئی شے نیچے گرتی ہے تو اس میں معیار حرکت اور فطری میلان (میل قسری) ایک وقت عمل پذیر ہوتی ہے۔ چنانچہ جب شے نیچے کو گرتی ہے تو معیار حرکت اس کی رفتار کم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن جب وہ کمزور ہوتا جاتا ہے تو فطری میلان کی بنا پر شے کی رفتار بڑھتی جاتی ہے۔

۲۔ یا قوت (ثقل) جو اشیاء میں فطری میلان پیدا کرتی ہے گرنے والی شے میں موجود ہوتی ہے

ادب جوں جوں شے نزدیک آتی جاتی ہے یہ قوت زیادہ ہوتی چلی جاتی ہے۔
اصل میں ابوالبرکات یہ کہتا چاہتا ہے کہ شے کے اندر موجود معیار حرکت کمزور پڑ جانے اور زمین
کی کشش ثقل کے مستقل اضافے کی بنا پر گرنے والی شے کی رفتار میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہوتا رہتا
ہے۔ یوں گویا وہ نیوٹن سے بہت پہلے نظریہ کشش ثقل دریافت کر چکا تھا۔ میل قسری اس کے
نزدیک اشیا کا وہ فطری میلان ہے، جو اشیا میں ایک دوسرے کے لیے پایا جاتا ہے۔ یوں گویا
وہ تجاذب باہمی کا نظریہ پیش کرتا ہے۔

فخر الدین الرازی (وفات ۱۲۱۰ھ) ابوالبرکات کے مایہ ناز شاگردوں میں سے ہے، جس نے
اس کی کتاب المعبر کو مرتب کیا اور اس کے نظریات کو آگے بڑھایا۔

(بقیہ : ایک حدیث صفحہ ۵۲)

یعنی حصول علم میں ہن و سال کی کوئی قید اور شرط نہیں ہے۔ یہ وہ نعمت خداوندی ہے جس
کے حصول کی ہمیشہ کوشش کرتے رہنا چاہیے اور کبھی اس سے غفلت نہیں برتنی چاہیے۔
پھر اسی باب میں امام بخاری نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا یہ قول نقل کیا ہے :

وَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَلَعُّوا قَبْلَ أَنْ تَسْوَدُوا۔

قبل اس کے کہ تمہیں کوئی سر براہی یا قیادت دی جائے، علم و فراست حاصل کرو۔ یعنی
حضرت عمرؓ کے نزدیک سر براہی کے لیے ضروری ہے کہ وہ علم و فقہانیت سے مبراہ و رہو۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی علاقے یا شہر یا قبیلے میں جو علم، قاضی اور سر براہ بھیجے انہیں
تعلیم و تربیت کے لیے اسے آزاد کر کے بھیجا۔

برکیت اللہ تعالیٰ کے نزدیک بہترین شخص وہ ہے جو اس کی راہ میں بے دریغ مال و دولت
خرج کرتا ہے اور علم و فہم حاصل کرتا اور معاشرے میں اس کی روشنی پھیلاتا ہے۔

ایک حدیث

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَتَيْنِ رَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ مَالًا فَسَلَّطَهُ عَلَى هَلَكَةٍ فِي الْحَقِّ وَرَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ الْحِكْمَةَ فَهُوَ يَقْضِي بِهَا وَيُعَلِّمُ بِهَا - (مسح بخاری، کتاب العلم - باب الاغتباط فی العلم والحکمت)

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ بیشک صرف دو شخصوں پر کرنا چاہیے۔ اس شخص پر جس کو اللہ تعالیٰ نے دولت سے نوازا، پھر اس کو رواج حق میں خرچ کرنے کی ہمت عطا کی، اور اس شخص پر جس کو اللہ نے علم و حکمت سے بہرہ مند کیا، اور وہ اس سے صحیح فیصلے کرتا اور لوگوں کو اس کی تعلیم دیتا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد گرامی نہایت مختصر ہے اور اپنے معنی و مفہوم میں صاف اور واضح ہے۔

ہم لوگ جو دنیا کے مال و متاع سے مرعوب ہیں، اس شخص پر رشک کرتے ہیں جو ظاہری ٹھاٹھ یا ٹھکرکتا ہو، اور ذوق تک بھیلی ہوئی زمین کا مالک ہو، کوٹھیوں اور بنگلوں میں رہائش پذیر ہو، کاروں اور ہوائی جہازوں میں سفر کرتا ہو۔ نوکر چاکر اس کے گرد گھومتے اور اس کے اشاروں پر حرکت کرتے ہوں۔ یعنی دنیا کے جاہ و جلال سے جس کو حصہ وافر ملا ہو، ہم اس کو قابل احترام قرار دیتے ہیں اور خواہش کرتے ہیں کہ کاش ہمیں بھی اسی قسم کی چیزیں میسر ہوں اور اس شخص کی طرح ہم بھی اس عالم و آسائش کی زندگی بسر کریں۔

لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ اس شخص پر رشک کرنا چاہیے، جو دو قسم کے اوصاف سے تصف ہو۔ ایک اس شخص پر جس کو اللہ تعالیٰ نے مال و دولت سے نوازا،

وہ اپنے مال و دولت کو غلط کاموں میں صرف نہیں کرتا، اس سے عیش و عشرت کی زندگی بسر نہیں کرتا، غلط کاموں میں اس کو ضائع نہیں کرتا، بلکہ اس کو اللہ کی راہ میں خرچ کرتا ہے۔ اس سے غریبوں، یتیموں اور مستحق لوگوں کی مدد کھلے دل سے کرتا ہے۔

دوسرے اس شخص پر رشک کرنا چاہیے جو علم و حکمت کی نعمت سے بہرہ ور ہے اور عالم و فاضل ہے، وہ علم کی روشنی میں اپنی زندگی کا سفر جاری رکھتا اور حکمت و فقاہت کے نقطہ نظر سے معاملاتِ حیات کو طے کرتا ہے۔ شب و روز اس کا یہی مشغلہ ہے، وہ دوسرے لوگوں کو بھی دانائی کی راہ پر لگاتا اور علم سکھاتا ہے۔ زبان سے بھی اور قلم سے بھی۔!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثِ پاک کی رو سے یہی شخص ہیں جو قابلِ رشک ہیں اور جن کے اوصاف سے متصف ہونے کی خواہش کرنی چاہیے۔

امام بخاری نے یہ حدیث کتاب العلم میں باب الاغتباط فی العلم والحکمتہ کے تحت درج کی ہے۔ اس سے وہ یہ وضاحت کرنا چاہتے ہیں کہ حدیث میں جو ”لا حسد“ کا لفظ آیا ہے اس کا مطلب غبطہ اور رشک ہے۔ رشک کے معنی یہ ہیں کہ انسان یہ خواہش کرے کہ جو چیز دوسرے کے پاس ہے، وہ ہمیں بھی مل جائے، مگر اس کے پاس بھی رہے۔ اس کے برعکس ”حسد“ کا لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں، کسی شخص کو جو نعمت اللہ نے عطا کی ہے، اس کے زوال کی خواہش کرنا، کسی کے آرام پر جلنا، کسی کی بدخواہی کرنا۔

بہر حال جو شخص راہِ خدا میں مال خرچ کرتا اور علم و حکمت سے بہرہ یاب ہے، وہ اللہ کے نزدیک نہایت پسندیدہ شخص ہے، اسی لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر رشک کرنے اور اس کے اوصاف کو اپنانے کی تلقین فرمائی ہے۔

علم کا درجہ اس قدر ارفع و اعلیٰ ہے کہ اسی حدیث کے باب میں امام بخاری رحمہ فرماتے ہیں:

قَدْ تَدَلَّمَا هَذِهِمَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ كَثَرِ سَيِّئِهِمْ۔
کہ صحابہ کرام نے بڑی عمر کے بعد بھی علم حاصل کیا۔

(باقی صفحہ ۵۰ پر)

علمی رسائل کے مضامین

برہان دہلی — جولائی ۱۹۸۲

شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کاندھلوی

وصایا نظام الملک کی تاریخی حیثیت

یورپ میں اصلاح مذہب کی تحریکیں

ابواب الضادید

دشوا بھارتی یونیورسٹی کے فارسی، عربی اور اردو مخطوطات — جناب عبدالوہاب بدستوی

برہان دہلی — اگست ۱۹۸۲

حاجی عبداللہ قادری

سید اشرف سمنانی کا خاندانی پس منظر اور ان کی شخصیت — سید محی الدین اظہر

انگلستان میں تحریک اصلاح

البلاغ، کراچی — جون ۱۹۸۲

شرعی سزائیں

علمائے دیوبند کی فقہی خدمات (مسل)

اسلام میں جزا و سزا کا تصور

معطلیات صوفیا کرام

بیانات، کراچی — جولائی، اگست ۱۹۸۲

مولانا محمد احمد تھانوی

اسلام اور عیسائیت (ایک تقابلی مطالعہ)

تھائی لینڈ میں مسلمانوں

کی حالتِ زار

ڈاکٹر طاہر علی خاں

جناب احمد حسن

پروفیسر سید علی محسن

پروفیسر محمد اسلم

پروفیسر محمد اسلم

سید محی الدین اظہر

پروفیسر سید علی محسن

محمد اسلم رانا

مولانا محمد عبید اللہ القاسمی

نسیم احمد مجاہد

ڈاکٹر محمد حنیف

ڈاکٹر محمد نفیس الدین صدیقی

پروفیسر غلام ناصر مرڑت

جناب محمد سمیع اللہ

تحقیقات اسلامی، علی گڑھ — اپریل تا جون ۱۹۸۲

مستند جلال الدین عمری
مولانا سید الدین اصلاحی
ڈاکٹر اشتیاق احمد خاں
ڈاکٹر عبدالعظیم اصلاحی
ڈاکٹر یسین مظہر سیدی
مولانا محمد تقی اسینی
سید جلال الدین عمری
ڈاکٹر بدیع محمد تہجد سید اصلاحی

عرب ممالک میں اسلامی علوم کا احیا
کیا بنی اسرائیل مصر واپس چلے گئے تھے؟
تصوف میں پیر کا تصور
امام ابن تیمیہ کے معاشی نظریات
تاریخ اسلامی میں فن شان نزول کی اہمیت
قرآنی علم و فہم کا درجہ حکمت
اسلام کمزور کی ظلم سے حفاظت کرتا ہے
مسلمان قاضیوں کے تذکرے

ترجمان الحدیث لاہور —

مولانا عبدالرحمن کبیلانی
محمد سمیع اللہ

عجمی تصورات کا دوسرا دور (سلسلہ)
رشاد خلیفہ پی، ایچ ڈی کا انگریزی متن قرآن

ترجمان القرآن، لاہور — جولائی ۱۹۸۲

پروفیسر سید محمد سلیم
ساحد الرحمن کاندھلوی
عبدالرشید عراقی

عقل کی محدودیت اور وحی الہی
نظریہ تقادم اور اسلامی شریعت

حافظ ابن حجر عسقلانی

ترجمان القرآن، لاہور — جولائی ۱۹۸۲

شفقت حسین خادم ایم، اے
غزل کاشمیری

”اجماع“ بحیثیت ماخذ فقہ اسلامی
سیکولرازم - اصول و مبادی، تاریخ و تنقید

تعمیر انسانیت، لاہور — جون ۱۹۸۲

منظور احمد
چوہدری محمد سعید
شیخ محمد شفیع

قرآن حکیم اور ہم مسلمان
قرآن حکیم کے مسلمانوں سے تقاضے
اخذ الکتاب بالقوۃ

حکم بالکتاب
تدبر فی القرآن اور تفہم

الحق، اکوڑہ خشک - جولائی ۱۹۸۲

بخاری شریف کی آخری حدیث کی تشریح
قرن اول میں مدرس حدیث

پاک و ہند میں عربی زبان کی ابتدا

مکتب رس، کراچی - جولائی ۱۹۸۲
مسئلہ (انشائیہ)

رزمیہ مرثیہ نگاری میں انیس کا مقام
اہل یورپ کی اردو خدمات (سلسلہ)

الحکم، کراچی - اپریل تا جون ۱۹۸۲
پروفیسر عبدالجبار قریشی

رسول اکرم کا نظام تعلیم و تربیت
قول و عمل کا تضاد

مولانا امتیاز علی خان عرشی (ایک خاکہ)
سرساٹ محمد سلیمان مرحوم

لکھنؤ میں تین روز

سرساٹ کی ابتدائی تصانیف کی ترتیب اور اشاریہ

فاران کراچی - جولائی ۱۹۸۲

حضرت طاہر الخیر - صاحب احد

بستار و مشام میں فارسی کی تہذیبی اور ادبی اہمیت

الفرقان، کراچی - جون ۱۹۸۲

کتاب اللہ و کتاب دہیت

شیخ محمد انور
قاضی محمد کفایت اللہ

مولانا عبدالجبار مرادانی

ترجمہ: محمد ابراہیم فانی

ڈاکٹر ابوالفضل بخت رواں

رام لال نا بھوی

سید افضل حسین اعظمی

شفقت رضوی

سید الطاق علی بریلوی (علیگ)

پروفیسر رحمت فرخ آبادی

محترمہ ساجدہ زبیر ایم اے

ڈاکٹر لطیف حسین ادیب

پروفیسر جلیل احمد قدانی (علیگ)

پروفیسر محمد اسلم

جناب ضیاء الدین لاہوری

جناب طالب ہاشمی

ڈاکٹر عبدالستار دہلوی

مولانا ثناء اللہ عمری

مولانا قاضی قمر الدین محدث پکڑاوی

فکر و نظر، اسلام آباد۔ جولائی ۱۹۸۲

اسلامی فوجداری قانون میں شبہات کا مقام

غزلیات امیر خسرو اور تصوف

اسلامی کتب خانے قرون وسطیٰ میں

فکر و نظر، اسلام آباد۔ اگست ۱۹۸۲

حدیث کے صحیفے عمدہ صحابہ و تابعین میں

قیام پاکستان کے محرکات

اسلام کی اخلاقی تعلیمات

محدث، لاہور۔ اگست ۱۹۸۲

قرآن میں ملت کا تصور

حضرت حنظلہ بن عامر انصاری

امام بخاری

معارف، اعظم گڑھ۔ جولائی ۱۹۸۲

روسی استشرق

امام ابو حفص ابن شاہین بغدادی

سر سید کے خطوط۔ ایک مطالعہ (سلسلہ)

اسلام اور مستشرقین (سلسلہ)

معارف، اعظم گڑھ۔ اگست ۱۹۸۲

پروفیسر اجناس گولڈ زہیر

سر سید کے خطوط۔ ایک مطالعہ

الواح الصنادید

اسلام اور مستشرقین (سلسلہ)

مولانا محمد عبداللہ

پروفیسر انوار اللہ

ڈاکٹر خواجہ محین الدین جمیل

محمد فاضل

پروفیسر طیب شاہین لودھی

پروفیسر کرم حیدری

محمد عبداللہ سلیم

حافظ عبدالرحمن مدنی

جناب طالب ہاشمی

عبدالرشید عراقی

محمد اسد شہاب ترجمہ: عمیر الصدیق ندوی

قاضی اظہر مبارک پوری

محترمہ حامدہ مسعود صاحبہ

سید صباح الدین عبدالرحمن

مولانا سعید احمد اکبر آبادی

محترمہ حامدہ مسعود صاحبہ

پروفیسر محمد اسلم

سید صباح الدین عبدالرحمن

چند نئی مطبوعات

لسان القرآن :

مولانا محمد حنیف لدوی

یہ قرآن حکیم کا وہ جامع تفسیری و توضیحی لغت ہے جس میں مولانا محمد حنیف لدوی نے قرآن حکیم کے الفاظ، مطالب اور معانی کو نہ صرف نکھار کر بیان کرنے کی گراں مایہ کوشش کی ہے بلکہ اس میں قرآن، حدیث، معاوراتِ عرب اور قدیم و جدید علوم و تحریکات کی روشنی میں ان تمام اشکالات کا جائزہ بھی لیا ہے جن کا کسی نہ کسی طرح عمالیات، تاریخ، فلسفہ یا سائنس سے تعلق ہے۔ مختصر لفظوں میں قرآنی حکم و معارف کا یہ گنجینہ ہے۔ پیرایہٴ بیان ایسا پیارا اور مؤثر ہے کہ اس کے مطالعے سے ذہن قرآن کی ضوفشالیوں سے دھک اٹھتا ہے اور قلب و باطن میں عظمتِ قرآنی کا حسین نقش مرتسم ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

فقہائے برصغیر پاک و ہند : تیرھویں صدی ہجری جلد اول

محمد اسحاق بھٹی

یہ کتاب تیرھویں صدی ہجری کے فقہائے برصغیر پاک و ہند کے حالات اور ان کی علمی و فقہی اور تصنیفی و تدریسی سرگرمیوں پر مشتمل ہے۔ برصغیر کا یہ دور سیاسی لحاظ سے اگرچہ نہایت تکلیف دہ ہے اور ہورا ملک انگریزوں کے تسلط میں چلا گیا ہے، مگر علمی اعتبار سے نہایت پُر ثروت ہے۔ کتاب کے مقدمے میں اس کی وضاحت کی گئی ہے۔

حیاتِ غالب :

ڈاکٹر شیخ محمد اکرام

غالب کو ہمارے ادب میں ایک مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ جدید اردو نثر نے ان کے گھر میں آنکھ کھولی اور قدیم اردو شاعری بھی اسی کہوارے میں پل بڑھ کر جوان ہوئی۔

غالب کا ادبی مرتبہ بہت بلند ہے۔ وہ ہمارے ادب میں قدیم و جدید کے درمیان ایک سنگم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ زیرِ نظر کتاب اسی مایہ ناز شاعر اور جلیل القدر ادیب کی سوانحِ حیات ہے۔

پچلے یہ کتاب ”حکیم فرزانہ“ ہی کا ایک حصہ تھی۔ مگر اب دونوں کو مختلف کتابوں میں پیش کیا گیا ہے۔ ”حکیم فرزانہ“ کچھ عرصہ قبل شائع ہو چکی ہے۔

مکمل سیرتِ کتب اور نسخ نامہ مفت طلب فرمائیے

معتد ، ادارہ ثقافت اسلامیہ ، کتب روڈ ، لاہور

Some New Books

The Fatimid Theory of State

by

P.J. Vatikiotis

This study proposes to explore the possibilities of reconstructing a Fatimid Theory of State based, as strictly as possible, on the doctrinal and dogmatic writings of the Fatimid Ismailis. It is an attempt, in other words, at the evolution of a systematic political theory from Ismaili doctrinal teachings and an analysis of the Fatimid Caliphate itself. *Second revised edition.*



Muslim Thought : Its Origin and Achievements

by

M.M. Sharif

This handy and compact volume is meant to answer the question often asked if there is such a thing as Muslim thought. The author has mentioned only the most illustrious writers, their most outstanding works on philosophy or science and the most lasting aspects of their system.

The book obviously satisfies an urgent need.

Modern Muslim India and the Birth of Pakistan

by

Dr S.M. Ikram

A scholarly account of the lives and activities of the leaders who enabled Muslim India to recover from the loss of political power culminating in the exile of the last Mughal Emperor in 1858, and who so guided its affairs as to lead to the establishment of the independent State of Pakistan. *Third revised edition.*

INSTITUTE OF ISLAMIC CULTURE

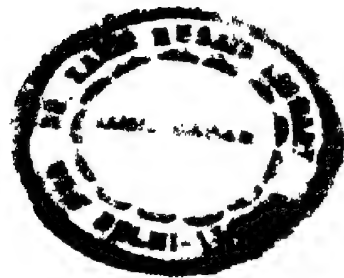
CLUB ROAD LAHORE (PAKISTAN)

ستمبر ۱۹۸۲

ف.ب.
A.812
TB-16.02

المعارف

علمی اسلامی ماہنامہ



اداره انتشارات اسلامی کتب و مطبعات

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

مولانا محمد حنیف لدوی محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پیسے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - ہذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکلر نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

ناشر	مقام اشاعت	طابع و مطبع
محمد اشرف ڈار	ادارۃ ثقافت اسلامیہ	ملک محمد عارف
اعزازی معتمد	کلب روڈ ، لاہور	دین محمدی پریس لاہور

فون ۵۳۹۰۸



المعارف - لاہور

جلد ۱۵ | ستمبر ۱۹۸۲ | ذی قعدہ ۱۴۰۲ | شمارہ ۹

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	ماثرات
۳	✓ ڈاکٹر خالد علوی - شجرۂ اسلامیات پنجاب یونیورسٹی، لاہور	فرد کی تربیت کا پیغمبرانہ طریق
۱۵	✓ ڈاکٹر محمد انیس قادی - گورنمنٹ وفاقی اردو کالج، کراچی	نفی حافظ محمد رمضان اکبر آبادی
۱۹	✓ پروفیسر اختر راہی - اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد	برصغیر پاک و ہند میں مطالعہ ربوعلی سیال
۳۱	✓ ڈاکٹر لطیف حسین ادیب - بریلی (ہندوستان)	مولانا امتیاز علی خاں عرشی
۵۱	محمد اسحاق بھٹی	ایک حدیث
۵۳	م - ل - ب	نقد و نظر
۵۵		علمی رسائل کے مضامین

تاثرات

اللہ تعالیٰ کی یہ خاص مہربانی اور اس کا کرم ہے کہ ”المعارف“ کو حلقۂ اہل علم اور اصحابِ قلم میں قبولیت و پذیرائی حاصل ہے۔ مضمون نگار حضرات کے ہم نہایت شکر گزار ہیں کہ وہ ازراہ کرم ”المعارف“ کو یاد رکھتے اور اپنے افکارِ عالیہ اشاعت کے لیے ارسال فرماتے ہیں۔

ہمیں معلوم ہے کہ ایک علمی اور تحقیقی مضمون لکھنا کتنا مشکل کام ہے۔ کتابیں مہیا کرنا، اپنے موضوع کی چیزیں ان سے تلاش کرنا، ایک خاص نتیجے پر پہنچنے کے لیے مختلف حضرات سے رابطہ پیدا کرنا اور بار بار ان کے ہاں جانا، پھر اس مواد کو خاص ترتیب و اسلوب سے ضبطِ تحریر میں لانے کے لیے مناسب الفاظ کا انتخاب اور حوالوں کا اہتمام انتہائی محنت طلب اور صبر آزما کام ہے۔ یعنی جن جن منزلوں سے ایک محقق مضمون نگار کو گزرنا پڑتا ہے وہ انتہائی کٹھن ہیں اور ہر منزل کو عبور کرنا جان جو کھوں میں ڈالنا ہے۔ ہر وقت ذہن کہ مصروف اور غور و فکر کے سیمائوں کو متحرک رکھنا کوئی معمولی بات نہیں۔ ہم نہایت ادب کے ساتھ اپنے علمی، حادین اور مضمون نگار حضرات کی خدمت میں چند گزارشات پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اپنے افکارِ عالیہ کو قلم بند کرتے وقت ان گزارشات کو وہ ضرور سامنے رکھیں، ہم ان کے شکر گزار ہوں گے۔

۱۔ قرآن مجید کی آیات، قرآن کے رسم الخط کے مطابق لکھیں، اعراب لازماً ڈالیں، حوالہ آیت کے اختتام پر اس کے ساتھ ہی اس طرح لکھیں کہ سورۃ کا نام اور اس کے ساتھ آیت کا نمبر مونا چاہیے۔ آیت کا حوالہ صفحے کے نیچے نہ دیں۔

۲۔ حدیث کا حوالہ البتہ نیچے دیں۔ حدیث کے حوالے میں کتاب کا نام اور باب ضرور لکھیں۔ الفاظِ حدیث پر اعراب بے شک نہ لگائیں۔

۳۔ حواشی مضمون کے آخر میں نہ لکھیں، متعلقہ صفحے کے نیچے لکھیں اور مسلسل لکھیں۔

۴۔ عربی، فارسی اور اردو کے اشعار صاف اور واضح لکھیں۔ بعض دفعہ اشعار پڑھنے میں بہت مشکل (باقی ص ۶ پر)

فرد کی تربیت کا پیغمبرانہ طریق (آخری اور تیسری قسط)

خدمتِ خلق

پیغمبرانہ طریق تربیت کا دوسرا بنیادی پتھر خدمتِ خلق ہے۔ فرد کی زندگی کے دو پہلو ہیں۔ ایک پہلو ہے وہ اپنے خالق سے تعلق ہے اور دوسرا ہے اعتبار سے وہ مخلوق خداوندی سے جڑا ہوا ہے۔ خالق کے تعلق سے وہ احساسِ عجز و نیاز اور عبودیت اور انابت کو اپناتا ہے اور مخلوق کی نسبت سے خدمت، نفع بخشی اور فیض رسانی کو شعار بناتا ہے۔ خلق خدا، اس کا کنبہ ہے جس کی خدمت اور جس سے حسن سلوک و نیوی و اخروی فلاح کی ضمانت ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا قول ہے :

عن عبد اللہ و ابی ہریرۃ - قال : قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم : اخلق عیال اللہ - فاحب الخلق الی اللہ من احسن الی عیالہ -

عبداللہ اور ابی ہریرہ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : مخلوق اللہ کا کنبہ ہے اور اللہ کے نزدیک محبوب ترین وہ ہے جو اس کے کنبے سے اچھا سلوک کرتا ہے۔

خدمتِ خلق ایک وسیع اصطلاح ہے جس میں جسمانی خدمت، اخلاقی رویہ، مالی اعانت اور کثرتِ شغل ہیں۔ قرآن و سنت کی ہدایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حسن خلق دین کی روح ہے اللہ نے نیکی کے تصور کو واضح کرتے ہوئے فرمایا :

لَیْسَ الْبِرَّ اَنْ تَوَلُّوْا وُجُوْہَکُمْ قِبَلَ الْمَسْجِدِ الَّذِیْ فِیْہِ الْحَبْلُ الْمُبَرَّکُ

أَمِنَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَ الْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالْعَبِيدِينَ ۝ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذُبِّي
الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَ السَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ ۝ وَأَقَامَ
الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ ۝ وَالْمُوفُونَ وَعَهْدُهُمْ إِذَا أَخْلَعُوا ۝ وَالْعُسَيْرِينَ
فِي الْبَنَاءِ ۝ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ ۝ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا ۝ وَأُولَٰئِكَ هُمُ
السَّعِيدُونَ ۝

نیکی یہی نہیں کہ تم نمازیں اپنا منہ پورب یا پچھم کی طرف کرو بلکہ اصل نیکی اس کی ہے جو خدا پر،
قیامت پر، فرشتوں پر، کتاب پر اور پیغمبروں پر ایمان لایا اور مال کی خواہش کے باوجود اپنا مال رشتہ داروں
کو، یتیموں کو، غریبوں کو، مسافر کو، مانگنے والوں کو اور غلاموں کے آزاد کرنے میں دیا۔ اور نماز ادا کرتا
رہا اور زکوٰۃ دیتا رہا، اور جو وعدہ کر کے اپنے وعدے کو پورا کرتے ہیں، اور جو معصیت، تکلیف اور
ذاتی میں ثابت قدم رہتے ہیں۔ یہی وہ ہیں جو راست باز ہیں اور یہی تقویٰ والے ہیں۔

کتب احادیث میں الشفقة علی المخلوق اور حسن المخلوق کے ابواب ہیں جن سے علی زندگی
کی پوری تصویر بنتی ہے۔ آپ حسن خلق ہی کو لیں، بیسیوں احادیث اس کی اہمیت و فضیلت
پر مل جائیں گی۔ حضور کی دعاؤں میں منقول ہے :

اللّٰهُمَّ احسن خلقی و حسن خلقی ۝

اے پروردگار تو نے میری جسمانی ساخت اچھی بنائی ہے۔ میرے اخلاق کو بھی احسن بنا۔
آنحضرت نے فرمایا :

اکمل المؤمنین ایماناً احسنهم اخلاقاً ۝

مسلمانوں میں کامل ایمان اس شخص کا ہے جس کا اخلاق سب سے اچھا ہے۔

ما من شیء یوضع فی المیزان أثقل من حسن المخلوق فان صاحب حسن المخلوق

۝ القرآن (۱۷۷:۲)

۝ مسند امام احمد، ۳: ۱، ۴۰۳: ۱، ۱۸۴: ۶، ۱۵۵:

۝ الجوداؤد، ۴: ۳۰، مسند امام احمد، ۲: ۲۵، ۵: ۸۹، ۶: ۴۰

لیبلغ بلاء درجۃ صاحب الصوم والصدقۃ ۱۵

(قیامت کی) ترازو میں حسن خلق سے زیادہ ہماری کوئی چیز نہ ہوگی کہ حسن اخلاق والا اپنے حسن خلق سے ہمیشہ کے روزہ دار اور نمازی کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔
آنحضورؐ نے صاحب حسن خلق کو جہاں قرب الہی کا مشرکہ سنایا ہے وہاں اسے قرب نبوت کی بشارت بھی دی ہے۔ آنحضرتؐ سے مروی ہے :

ان احبکم الی و اقربکم منی فی الآخرۃ مجالس محاسنکم اخلاقاً و ان البغضکم الی و ابعدکم عنی فی الآخرۃ مساویکم اخلاقاً ۱۶

تم میں میرے سب سے پیارے اور شہادت میں قریب تر وہ ہیں جو تم میں خوش خلق ہیں۔ مجھے ناپسند اور قیامت میں مجھ سے دور وہ ہوں گے جو تم میں بد اخلاق ہیں۔

مالی و جسمانی اعانت / بنیادی زندگی کی روح اور اس کے سکون کا ذریعہ ہے جس معاشرے کے افراد ایک دوسرے کے لیے مددگار ہوتے ہیں اسے پرسکون اور خوش حال معاشرہ کہا جاسکتا ہے۔ باہمی تعاون و تراحم کی تلقین ملاحظہ فرمائیے :

عن النعمان بن بشیر - قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم - تری المؤمنین فی تراحمہم و تواضعہم و تعاطفہم کمثل الجسد اذا اشتکى عضو انتداعی لبدہ سائر الجسد یا نسھس و الحمی ۱۷

نعمان بن بشیر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تو ایمان داروں کو آپس کی رحمت و محبت اور مربانی میں ایک جسم کی مانند دیکھے گا جب کسی عضو کو تکلیف پہنچتی ہے تمام بدن کے اعضاء بیداری اور تپ کو بلاتے ہیں۔

حاجت مندوں کی مدد کرنا اور مشکل حالات سے دوچار انسانوں کو سہارا دینا ایک مفید

۱۵ ترمذی البواب البر، ۸ : ۱۶۸

۱۶ مسند، ۳ : ۱۹۳، ۱۹۴۔ کنز العمال، کتاب الاخلاق، ۲

۱۷ مسلم، کتاب البر، ۸ : ۳۵۔ مسند، ۴ : ۲۷۰

معاشرتی عمل ہے لیکن آنحضرتؐ نے ایسے روحانی اور اخلاقی بنیاد فراہم کی ہے اس سے اس کی اہمیت دو بالا ہو گئی ہے۔

عن ابی موسیٰ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ کان اذا اتاه السائل احد اصحاب الحاجة قال : اشفعوا فلتوجروا ویفہمی اللہ علی لسان رسولہ ما شاء شیخہ ابو موسیٰؓ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہؐ کے پاس کوئی سائل یا ضرورت مند آتا تو فرماتے : سفارش کرو تاکہ تم کو اجر دیا جائے اور اللہ تعالیٰ اپنے رسولؐ کی زبان پر جو چاہتا ہے حکم کرتا ہے۔

عن عبد اللہ بن عمرو قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم - الراحمون یرحمہم الرحمن - ارحموا من فی الارض یرحمکم من فی السماء شیخہ عبد اللہ بن عمرو سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : رحم کرنے والوں پر رحمان بھی رحم کرتا ہے۔ زمین والوں پر رحم کرو تم پر آسمان والا رحم کرے گا۔

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم - واللہ فی عون العبد ما کان العبد فی عون اخیه ینالہ

تصور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا - اللہ تعالیٰ اپنے بندے کی مدد میں اس وقت تک رہتا ہے، جب تک بندہ اپنے بھائی کی مدد میں لگا رہتا ہے۔

عن ابن عمر ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم - قال : المسلم اخو المسلم لا یظلمہ ولا یتظلمہ ومن کان فی حاسۃ اخبہ کان اللہ فی حاجتہ ومن فترج عن مسلمہ کریمۃ فترج اللہ عنہ کویۃ من کدبات یوم القیامۃ ینالہ

۵۸ بخاری، کتاب الزکوۃ، ۱۲۰، ۱۲۱ - مسلم، کتاب البر، ۸ : ۳۷ - ترمذی، ابواب العلم

۱۰ : ۱۴۱ - نسائی، کتاب الزکوۃ، ۵ : ۶۵ -

۵۹ ترمذی، ۸ : ۱۱۱

۶۰ ترمذی، باب استر علی المؤمنین، ۸ : ۱۱۶

۶۱ ترمذی، ۸ : ۱۱۶ - ابوداؤد، کتاب الادب، ۴ : ۳۹۲

ابن عمر روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: مسلمان مسلمان کا بھائی ہے، نہ اس پر ظلم کرتا ہے نہ اس سے کٹا رہتا ہے جو آدمی اپنے بھائی کی حاجت برآری میں رہے اللہ تعالیٰ اس کی حاجت کو پورا کرنے میں رہتا ہے اور جس نے کسی مسلمان سے ایک دکھ ہٹایا، اللہ تعالیٰ نے قیامت کے روز اس کی مشکلات میں سے ایک مشکل کو دور کر دیا اور جس نے کسی مسلمان کی پردہ پریشی کی اللہ تعالیٰ قیامت کے روز اس پر پردہ ڈالے گا۔

قرآن کریم کی رو سے انسان کی کمائی میں دوسروں کا بھی حق ہے :

وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّذِي الرِّبَايِلِ وَالْمُعْرُوفِ ۖ

جن کے مالوں میں مانگنے والوں اور معلوم کے لیے حق ہے۔

خدمتِ خلق فرد کی تربیت کا بڑا ذریعہ ہے۔ اس کے باعث انسان بذاتِ اخلاق اور نفس کے فریب سے نجات حاصل کر سکتا ہے۔ دنیا میں فساد کا بڑا سبب فرد کی حد سے بڑھی ہوئی ہوس، اس کی طبیعت کا بخل اور اس کا جبر و تشدد ہے۔ یہ اس کی ہوس ہی تو ہے جس سے معاشرہ اتھلسال کا شکار ہوتا ہے۔ یہ اس کے نفس کا غور ہی تو ہے جو جبر و تشدد اور ظلم و دہشت کو جنم دیتا ہے اور یہ اس کا بخل ہی تو ہے جو معاشی زندگی کی نشوونما کو روکنے کا باعث بنتا ہے نبی اکرمؐ نے ان اخلاقی بیماریوں کا علاج خدمتِ خلق کے ذریعے کیا ہے۔ خدمتِ خلق کے لیے محبت و شفقت اور ہمدردی و اخلاص کے علاوہ ایثار و قربانی کا۔ بزبیر ایک ناگزیر ضرورت ہے رسول اللہؐ نے ایثار کی ترغیب دلائی۔ قرآن پاک میں انصار کے ایثار کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا گیا۔

وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ ۖ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ۚ قَفْ وَ مِمَّنْ يَبْتَغِي

نَفْسَهُ فَاُولَٰئِكَ هُمُ الرُّفُوحُونَ ۚ

گو اپنے اوپر تنگی ہی کیوں نہ ہو (ان مہاجرین بھائیوں کو) اپنے سے مقدم رکھتے ہیں اور جو شخص اپنی طبیعت کے بخل سے معذور رکھا جائے تو ایسے ہی لوگ فلاح پائیں گے۔

مفسرین و محدثین نے اسی آیت پر انصاری کی ایثار نفسی کے بارے میں بحث کی ہے۔
بخاری و مسلم میں اس انصاری کا واقعہ درج ہے جس نے خود بھوکے رہ کر مہمانوں کو کھانا
کھلایا تھا۔ خدمت خلق کے ذریعے ایک ایسا ماحول پیدا ہوتا ہے جس میں ہر فرد دوسرے کے لیے سوچتا
اور عمل کرتا ہے۔ چونکہ خدمت خلق سے فرد کے ذاتی مفادات کی قربانی ہوتی ہے اس لیے طابع
انسانی سے اس کی طرف مائل نہیں ہوتیں۔ انبیاء علیہم السلام نے انسان کو اس کام کے لیے آمادہ کرنے پر
بڑی محنت کی ہے۔ اللہ کی توحید کا شعور اور خلق خدا کے ساتھ حسن سلوک کا احساس ان محسنین
خلق کی کاوشوں کا محور رہے ہیں۔ رسول اللہ نے شعور انسانی کے اس پہلو کو بچتہ کرنے کے لیے
کئی طریقے اختیار کیے ہیں۔ اسوۂ حسنہ کا مطالعہ کرنے سے وہ گوشے واضح ہو جاتے ہیں۔ طریق نبوت
کے صرف چند پہلو ذکر کیے جاتے ہیں۔

وعظ و نصیحت

انسانی شخصیت میں یہ صلاحیت موجود ہے کہ وہ کلام کا اثر قبول کرے۔ اثر پذیری کی اس
فطری صلاحیت کے پیش نظر نصیحت ایک ضروری عمل قرار دیا گیا۔ انسان کے فطری میلانات تہذیب
رہنمائی کے محتاج رہتے ہیں، اسی لیے بھی پسند و معظت لازم ہو جاتی ہے۔ قرآن پاک کا طالب
جانتا ہے کہ باجاء معظت کی باتیں فطرت انسانی کے تقاضوں کو ملحوظ رکھ کر کی گئی ہیں۔ یہ
نصائح بے سبب تکرار نہیں ہیں۔ مرقع و محل کی مناسبت سے صحیح بات ہوتی ہے نصیحت و وعظ
کا فطری انداز ملاحظہ فرمائیے:

إِذْ قَالَ لِقَسَّانُ لَا بُدَّ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ۖ وَهُوَ يُعْطِدُ ۖ يَذَرُكُمْ لَا تُنْصِرُكُمْ بِاللَّهِ ۖ إِنَّ اللَّهَ لَمُتَعَدٍّ ۖ فَظَلُّوا عَصِيْبُهُمْ ۖ فَهَلْ

یاد کرو جب لقمان اپنے بیٹے کو نصیحت کر رہا تھا، تو اس نے کہا: بیٹا! خدا کے ساتھ کسی کو
شریک نہ کرنا۔ حق یہ ہے کہ شرک بڑا ظلم ہے۔

کلمہ بخاری، تفسیر سورۃ حشر، ۶: ۱۸۵۔ مسلم، کتاب الاثر، باب اکرام الضیف، ۶: ۱۲۷۔

ہلہ القرآن، ۳: ۱۳۔

قرآن حکیم میں کم از کم پچیس مقامات ایسے ہیں، جہاں وعظ و عظمت اور اسی مادے سے مختلف الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ قرآن پاک نے اپنے بارے میں موعظت ہونے کا اعلان کیا:

هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَنُورٌ عِظَّةٌ لِلْمُتَّقِينَ ۝۱۶

یہ لوگوں کے لیے ایک صاف اور صریح تنبیہ ہے اور اللہ تعالیٰ سے ڈرتے ہوں، ان کے لیے ہدایت اور نصیحت ہے۔

آنحضرتؐ کو دعوتِ دین کا طریق بتاتے ہوئے ارشاد ہوتا ہے:

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالنُّعْظَةِ لِمَنْ سَنَةِ ۝۱۶

اے نبی! اپنے رب کے راستے کی طرف دعوت دو حکمت اور عمدہ نصیحت کے ساتھ۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہے کہ دین نصیحت کا نام ہے:

عن تميم الداري ان النبي قال: الدين النصيحة، ثلاثاً. قلنا: لمن؟ قال الله وكتبه ورسوله وراثة المسلمين وعامة امة ۝۱۶

تمیم داری سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تین مرتبہ فرمایا: دین خیر خواہی کا نام ہے، ہم نے کہا کس کے لیے؟ فرمایا! اللہ کے لیے اس کے لیے اس کی کتاب کے لیے اور مسلمانوں کے ائمہ اور عام لوگوں کے لیے۔

آپؐ نے جس پرتاثر انداز سے وعظ و نصیحت فرمائی اسے کتب حدیث کے ابواب الرقائق والنصائح میں کسی حد تک محفوظ کیا گیا ہے۔ ان احادیث کو پڑھتے ہوئے قاری واقعی محسوس کرتا ہے کہ وہ ہمدردی و خیر خواہی کی درد بھری آواز سن رہا ہے۔ اسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی مشفق خیر خواہ دنیا و آخرت، حیات و ممات اور فلاح و خسران کے حقائق سے نقاب الٹ رہا ہے۔ آپؐ نے کبھی فرد کو الگ اکائی کے طور پر مخاطب کیا اور کبھی اجتماعیت کے وسیع سمندر میں اٹھنے والی ایک منفرد لہر کے طور پر خطاب کیا۔

کلمہ ۱۶: ۱۲۵

آلہ القرآن، ۳: ۱۳۸

۱۶: ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

دنوی زندگی میں انسان کی بڑی آرزو اس کی آسائشیں اور ساز و سامان کی کثرت ہوتی ہے۔ مرقی اعظمؒ نے انسان کو متاع دنیا کی ہلاکت خیزیوں کا احساس دلاتے ہوئے جو کچھ فرمایا اس کی حقیقت اور تاثیر کا اندازہ لگائیں:

عن عمرو بن عوف، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: فوالله! لا أفقر أخشى عليكم ولكن أخشى عليكم ان يبسط عليكم الدنيا كما بسطت على من كان قبلكم فتنافذوها كما يتنافسوها وتهلككم كما اهلكتهم لله عمر بن عوف سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: بخدا! میں تمہارے فقر سے نہیں ڈرتا لیکن اس بات سے ڈرتا ہوں کہ تم پر دنیا فراخ کر دی جائے جس طرح تم سے پہلے لوگوں پر فراخی کی گئی۔ پھر تم اسی طرح رغبت کرنے لگو جس طرح انھوں نے رغبت کی اور تمہیں ہلاک کرے گا جیسے ان کو ہلاک کیا۔

مال کی حیثیت، دنیا کی حقیقت، آخرت کی زندگی اور عمل صالح کے فوائد پر پُر از حکمت بیان موجود ہیں۔ نصیحت کا یہ انداز فرد کو دینی زندگی کے حقائق اور زندگی کے مسائل سمجھانے کا بہترین ذریعہ ہیں۔ اس انداز کو مؤثر بنانے کے لیے قصص و واقعات اور حکایات و تمثیلات کو بیان کیا گیا۔ کون نہیں جانتا کہ واقعات و حکایات کی اپنی تاثیر ہے۔ غموماً انسان کی قوت تخیل حکایت کے ساتھ ساتھ چلتی ہے یا کہانی کے اشخاص و واقعات میں انسان بطور وجدان شریک ہو جاتا ہے۔ قرآن کریم نے انسانی فطرت کو جانتے ہوئے قصص کو ذریعہ تربیت کے طور پر اختیار کیا ہے۔ ان میں تادیبی قصص بھی ہیں اور تمثیلی بھی۔ اس بخوشی سے اپنایا اور اپنے نصاب اور عملی تربیت پر ان سے کام لیا۔

اسوۃ حسنہ

اجتماعی تربیت کے لیے بالعموم اور فرد کی تربیت کے لیے بالخصوص جو چیز سب سے زیادہ

فرد کی تربیت کا پیغمبرانہ طریق

موثر رہی ہے وہ شخص نمونہ ہے شخصیت کا انداز گفتگو اور عمل و کردار کا اسلوب وہ پہلو ہیں جو تربیت فرد میں نمایاں ترین اہمیت کے حامل ہیں۔ اسی بنا پر خلیفہ کائنات نے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو انسانیت کا طرہ کا نمونہ اور اسوۂ حسنہ کا پیکر بنا کر مبعوث فرمایا۔ ارشاد باری ہے :

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

فی الحقیقت تم لوگوں کے لیے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں بہترین نمونہ ہے۔ حضرت عائشہ سے جب آپ کے بارے میں پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا: ”آپ کا خلق قرآن تھا، عیسیٰ بن مریم، حضرت یونس وغیرہ بہت بامعنی اور نہایت عمدہ جواب ہے یعنی آپ کی حیات طیبہ قرآن کریم کا عملی نمونہ اور مثالی پیکر تھی۔ جس طرح قرآن کریم ایک عظیم کائناتی قوت ہے۔ اسی طرح محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بھی اللہ تعالیٰ کی تخلیق کا عظیم شاہکار تھی۔ اس میں کائنات کی قوت بر مجتمع اور ناموس کائنات مکمل ہو گیا تھا۔ آپ کا وجود ہدایت کا مجسم نور بن گیا تھا۔ اللہ ارشاد خداوندی ہے :

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ۚ وَادْعَ إِلَى اللَّهِ بِالدِّينِ ۚ

اے نبی! ہم نے تمہیں بھیجا ہے گواہ بنا کر، بشارت دینے والا اور ڈرانے والا۔ اللہ کی اجازت سے اس کی طرف دعوت دینے والا اور روشن چراغ۔

تاریخ انسانی میں لا تعد و اندیا، مصلحین آئے، لیکن جامع ترین ابدی نمونہ آنحضرت کی ذات پر مبنی ہے۔ یہ مثالی شخصیت ہمہ پہلو و ہمہ گیر ہے۔ اس کا نور نبوت انزل سے اب تک حاوی ہے اس لیے فرد کی تربیت کا بہت موثر ذریعہ ہے۔ حکم خداوندی ہے :

۲۱: ۳۳ القرآن

۲۹۹ اسلام کا نظام تربیت

۳۳: ۳۵-۳۶ القرآن

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴿١٠٤﴾

اے نبی! ہم نے آپ کو دنیا والوں کے لیے رحمت بنا کر بھیجا ہے :

آپ کی سیرت طیبہ اور سنت مطہرہ آج بھی زندہ ہے اور اس وقت تک زندہ رہے گی جب تک نظام کائنات قائم رہے گا اور جب بھی سیرت طیبہ کا مطالعہ کیا جائے گا نفوس انسانی اس سے متاثر ہوں گے۔ وہ ریح کو جلا بخشنے لگی اور قلب کو منور کرے گی۔ قدر نبوت میں جن حضرات نے ذاتِ اطہر سے براہِ راست تعلیم و ہدایت حاصل کی ان کے قلوب منور ہو گئے اور انھیں اس نور سے اس قدر عظیم قوت حاصل ہو گئی کہ قلیل تعداد ہونے کے باوجود انھوں نے تاریخ انسانیت کے سب سے حیرت انگیز اور سب سے عظیم کارنامے انجام دیے اور آج بھی جو شخص اشتیاق و محبت کے جذبات سے سیرت طیبہ کا مطالعہ کرے اس کو ذاتِ نبوت سے نور اور قوت حاصل ہو سکتی ہے لہذا مثالی شخصیت تربیت فرد کا قطعی اہم اور بنیادی ذریعہ ہے۔ محمد رسول اللہ علیہ وسلم کی شخصی تاثیر سے جو افراد تیار ہوئے وہ تاریخ انسانیت کے مثالی کردار بن گئے اور آج تک روشنی کا ذریعہ ہیں۔ قرآن نے ان افراد صالحہ کے بارے میں کہا :

رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمْ وَرَضُوْا عَنْهُ ۖ ؕ ﴿١٠٥﴾

اللہ ان سے راضی ہوا اور وہ اللہ سے راضی ہوئے۔

آپ کی تربیت سے دنیا میں ایک مثالی امت قائم ہوئی جس کے سپرد دعوت کا پیغمبرانہ کام ہوا۔ ربِّ کریم کا ارشاد ہے :

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۚ تَتُومِنُونَ بِاللّٰهِ ۖ ﴿١٠٦﴾

﴿١٠٤﴾ القرآن ، ۲۱ : ۱۰۴

﴿١٠٥﴾ اسلام کا نظام تربیت ، ۳۰۲

﴿١٠٦﴾ القرآن ، ۹۸ : ۸

﴿١٠٧﴾ القرآن ، ۳۰ : ۱۰۱

دنیا میں بہترین گروہ تم ہو جسے انسانوں کی ہدایت و اصلاح کے لیے میدان میں لایا گیا ہے تم نیکی کا حکم دیتے ہو، ابدی سے روکنے ہو اور اشرار پر ایمان رکھتے ہو۔

حضورؐ کے بعد چونکہ کسی اور نبی نے نہیں آنا اس لیے آئندہ نسلوں کی تربیت کے لیے جہاں تعلق باللہ اور خدمتِ خلق کے ابدی اصول بیان فرمائے وہاں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ کو تربیت کا مستقل اور پائیدار ذریعہ قرار دیا۔ آنحضرتؐ کو اپنی اس حیثیت کا کامل شعور تھا اس لیے مختلف مواقع پر آپؐ نے اپنی حیثیت اور اپنی ذات سے وابستگی کو بیان فرمایا۔ اہل ایمان کے لیے اس کی پیروی لازمی ہے :

عن انس قال قال رسول اللہ علیہ وسلم: واللہ لا یؤمن احدکم حتیٰ
اكون احب الیہ من والدہ و ولدہ والناس اجمعین رحمۃ

انسؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: کوئی شخص اس وقت تک کامل مومن نہیں ہو سکتا جب تک اس کے نزدیک میں باپ بیٹے اور تمام لوگوں سے زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں۔

آپؐ نے اپنے طرزِ عمل کو ابدی معیار کے طور پر پیش کیا اور اس کی اتباع پر زور دیا کہ اس کے بغیر تعمیرِ سیرت ممکن ہی نہیں۔

علیکم بسنتی و سنتہ اظہار الراشدین المہدیین رحمۃ
تم پر لازم ہے کہ میرے اور میرے ہدایت یافتہ خلیفائے راشدین کے طریقے کو مضبوطی سے پکڑو۔
عن مالک بن انس مویلاً قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: نوکت فیکم
اموین لن تضلوا ما تمسکتم بہما کتاب اللہ و سنتہ رسولہ رحمۃ
مالک بن انس مرسل طریقے سے بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: میں نے

رحمۃ مسلم، کتاب الایمان، ۱: ۴۹۔

رحمۃ ابوداؤد، کتاب رحمۃ ۲۸۱: ۴۷، ترمذی ابواب العلم، ۱۰: ۴۴۲، ابن ماجہ ۱: ۴۹۔

رحمۃ موطا، النبی عن القدر، ۱۲۔

تم میں دو چیزیں چھوڑی ہیں۔ جب تک تم ان کو مضبوط پکڑے رہو گے مگر ادب نہ ہو گے۔ کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ!

اسوہ حسنہ تربیت کا ایک زندہ جاوید معیار پیش کرتا ہے، جس کو سامنے رکھ کر فرد اپنی انفرادی اور جماعت اپنی اجتماعی زندگی کو معیاری بنا سکتی ہے۔ خود اعتدالی تربیتی زندگی کا اہم ترین پہلو ہے اور اس کے لیے جو نمونہ پیش نظر رکھا جاسکتا ہے وہ آنحضرت کا اسوہ ہے جسے مومن ہر وقت اپنے سامنے محسوس کرتا ہے۔

وہ آئینہ کب کے، گئے بھی کب کے، نظریں اب تک ہمارے ہیں

وہ چل رہے ہیں، وہ پھر رہے ہیں وہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں

آپ نے اپنی ذات گرامی کو قول و فعل اور کردار و ارشاد کے ایسے اعلیٰ معیار پر قائم رکھا کہ فرد ہر لمحہ اپنی تکمیل کے لیے متوجہ رہے اور آپ کے عمل کو معیارِ زیست بنائے۔ وہ جو اس وقت مرنے والے ہیں اب بھی مرنے والے ہیں۔ اس کے ارشاد و کردار کا ایک ایک پہلو روشنی کا مینار ہے۔ رب کائنات نے آپ کے وجود کو اپنا احسان قرار دیا۔

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ
آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِن كَانُوا مِن قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ
مُّبِينٍ ﴿۱۰۱﴾

حقیقت یہ ہے کہ اہل ایمان پر اللہ تعالیٰ نے بڑا احسان کیا ہے کہ ان کے درمیان خود ان میں سے ایک پیغمبر اٹھایا جو اس کی آیات انھیں سناتا ہے، ان کی زندگیوں کو سنوارتا ہے اور ان کو کتاب اور دانائی کی تعلیم دیتا ہے حالانکہ اس سے پہلے وہ صریح گمراہی میں پڑے ہوئے تھے۔ تربیت کے اس طریق میں فرد صلاحیت کی ایسی صلاحیت کو پروان چڑھاتا ہے، جس سے اس کی ذات کو توفائے پختہابی ہے، وہ اجتماعیت کے لیے بھی رحمت کا پیغام بن کر پھرتا دکھائی دیتا ہے۔ یہی وہ طریق ہے جس سے اسی دور کے اخلاقی امراض اور شخصی تضادات کا مداوا کیا جاسکتا ہے۔

مفتی حافظ محمد رمضان اکبر آبادی

مفتی محمد رمضان مرحوم، اگرہ کے دورِ آخر کے نامور عالم، مفتی اور استاد تھے۔ ان کے علمی فیوض برکات کا سلسلہ ان کے زمانہ وفات تک جاری رہا۔ مرزاں مریخ بزرگ تھے۔ مفتی صاحب قصبہ لیدری خطیب ضلع فتح پور ہنسوہ کے رہنے والے تھے۔ والد کا نام مولوی ببر علی بیگ تھا۔ خاندان میں علمی روایات موجود تھیں۔ ۱۷ ربیع الاول ۱۳۶۸ھ کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اور حفظِ قرآن اپنے قصبہ لیدری خطیب میں کیا۔ علمِ قرأت و تجوید کی باقاعدہ تحصیل کی۔ پھر علومِ دینیہ کی تحصیل اگرہ، کان پور اور نکھنویس کی۔ علامہ عبدالحی فرنگی محلی (ف ۱۳۰۴ھ - ۱۸۸۶ء) ان کے خاص استاد تھے۔ علامہ فرنگی محلی سے وہ بہت متاثر تھے۔ مولانا شاہ سلامت اللہ کشفی بدایونی ثم کان پور (ف ۱۲۸۱ھ - ۱۸۶۳ء) سے سلسلہ قادریہ سے بیعت تھے۔ علامہ کشفی اپنے دور کے نامور عالم اور شیخ طریقت تھے۔

تحصیلِ علوم سے فارغ ہونے کے بعد وہ جامع مسجد اگرہ کے مفتی مقرر ہوئے۔ جب مدرسہ عالمہ اگرہ کے صدر مدرس مولوی عبد اللہ صاحب کا انتقال ہو گیا تو مفتی صاحب ان کی جگہ صدر مدرس بنائے گئے۔ درس و تدریس مفتی صاحب کا محبوب مشغلہ تھا، آخر عمر تک درس و تدریس اور فتویٰ نویسی کا شغل رہا۔ مفتی صاحب نے تفسیر عبد اللہ ابن عباس کا اردو میں ترجمہ کیا تھا، غالباً یہ ترجمہ شائع ہو گیا تھا۔ دو چار رسالے اور کئی اسلامی موضوعات پر لکھے تھے۔ مفتی صاحب کے فنادمی کا مجموعہ کتب خانہ مدرسہ عالیہ جامع مسجد اگرہ میں محفوظ تھا۔

مفتی صاحب طلباء سے خاص تعلق خاطر رکھتے تھے۔ اکثر ان کی مدد بھی کرتے تھے، مگر ان کی تربیت و اصلاح کے پیش نظر ان کی تادیب و تنبیہ بھی فرماتے تھے۔ درس کے دوران ہمیشہ ایک قمیج ان کے پاس رہتی تھی جہاں طالب علم نے گردن میں غلطی کی اور اس کی پیٹھ پر قمیج سید ہوئی۔ درس سے فارغ ہونے کے بعد تمام طلباء کو ریوڑیاں یا بتائے تقسیم کرتے تھے۔ جس

طالب علم کے قہمی رسید ہوتی تھی اس کو دو گنا حصہ ملتا تھا۔ بعض طلباء دو گنا حصہ حاصل کرنے کی غرض سے جان بوجھ کر بھی گردان میں غلطی کر جاتے تھے۔ مفتی صاحب اس بات کو سمجھتے تھے مگر صرف نظر فرما جاتے تھے۔

جمرات کے دن مدرسے کی چھٹی جلد ہو جاتی تھی۔ اس کے بعد مفتی صاحب تعویذ لکھتے تھے۔ ہندو مسلمان سب مفتی صاحب سے تعویذ لیتے تھے۔ کافی رجوع خلق ہوتی تھی۔ اس سلسلے میں کبھی کسی سے کوئی پیسہ نہیں لیتے تھے، البتہ ریوڑیاں اور بتائے ضرور آتے تھے جو طلباء میں تقسیم ہوتے تھے۔ جب مفتی صاحب تفسیر و حدیث کا درس دیتے تھے تو وضو کرتے تھے اور طلباء کو بھی ہدایت تھی کہ وضو کر کے شریک درس ہوں۔ البتہ صرف، نحو، منطق اور فلسفہ پڑھاتے وقت وضو کی شرط نہ تھی۔ سبق کے دوران اکثر اپنے استاد علامہ عبدالحی فرنگی محلی کے اقوال ضرور نقل کرتے تھے۔ اس وقت مفتی صاحب کی عجیب کیفیت ہوتی تھی۔ اکثر چشم پڑا ہوا جاتے اور علامہ فرنگی محلی کے علمی کمالات و تصنیفات کا ذکر کرنے لگتے۔ مفتی صاحب کو اپنے استاد علامہ عبدالحی مرحوم سے بڑا تعلق خاطر تھا۔

مفتی انتظام الشہابی مرحوم اپنا ایک واقعہ نقل کرتے ہیں کہ حدیث کا درس ہو رہا تھا، مفتی محمد رمضان کے سامنے گاؤں کی رکھا تھا جس پر بخاری شریف رکھی تھی۔ سامنے تیلیوں پر طلباء بخاری شریف کھولے ہوئے تھے۔ ایک شخص قرأت کرتا تھا، دوسرے طلباء سنتے جاتے تھے اور عبارت دیکھتے جاتے تھے۔ طلباء انکے یا کوئی بات دریافت کرتے تو مفتی صاحب اس کی توضیح فرما دیتے۔ درس حدیث کے موقع پر مفتی صاحب اور طلباء سراپا ادب و احترام ہوتے تھے۔ مفتی صاحب نے اچانک کتاب بند کی اور سیدھے مسجد کے جنوب کے دروازہ کی طرف گئے سب طلباء نے نشانیاں رکھ کر بخاری شریف بند کر دی اور باتوں میں لگ گئے۔ میری نظر مفتی صاحب کے سلیپروں پر پڑی۔ فوراً اٹھا اور جوتیاں لے کر جنوبی دروازہ کی طرف لپکا۔ مفتی صاحب جنوبی دروازہ تک واپس آچکے تھے، میں نے جوتیاں ان کے سامنے رکھ دیں۔ مفتی صاحب نے فرمایا بیٹا تم دوڑ جاؤ مسجد کے صحن کے پتھر تپ رہے ہیں، میں وضو کر کے آتا ہوں۔ میں اپنی جگہ آکر بیٹھ گیا۔ مفتی صاحب وضو کر کے آئے۔ حدیث شریف کے درس کو ختم کیا

اور پھر اساتذہ کے ادب و احترام اور طلباء پر ان کی شفقتوں کے متعدد واقعات سنائے اور مجھے بہت بہت دعائیں دیں، اور میں مفتی صاحب کی دعاؤں کے اثرات اپنی زندگی میں اکثر پاتا ہوں۔

مولانا محمد حسین الہ آبادی سے مفتی صاحب کے گہرے مراسم تھے، دونوں ہم سبق اور علامہ عبدالحی فرنگی محلی سے شرف التلمذ رکھتے تھے۔ مولانا الہ آبادی اجیر باستے ہوئے دو چار دن مفتی صاحب کے پاس آکر ہفت روزہ قیام کرتے تھے۔ اکثر علامہ فرنگی محلی کا ذکر ہوتا اور دونوں حضرات ان کے تذکرہ پر رونے لگتے تھے۔ اس سے ان کے تعلق خاطر کا اندازہ ہوتا ہے۔ علامہ فرنگی محلی کے شاگرد اپنے استاد سے وابستہ عقیدت رکھتے تھے۔

شیب مفتی صاحب جامع مسجد سے اپنے بچے کان تشریف لے جاتے بنو محلہ ڈولی کمار میں تھا تو دو چار شاگرد ان کے ہمراہ ضرور ہوتے تھے۔ راستے میں ہندو مسلمان سب مفتی صاحب کو اکثر کھڑے ہو کر سلام کرتے تھے۔ مسلمانوں کو ”علیکم السلام“ سے جواب دیتے، ہندو اگر برابر کا ہوتا تو مزاج پرسی کرتے اور چھوٹا ہوتا تو کہتے ”جیتے رسو“ مفتی صاحب نہایت حلیم الطبع تھے۔

مفتی صاحب کے ملازمہ میں مولانا عبدالمعید باجوڑی، مولوی عبدالمجید خاں ابن مولانا عبدالغنی (ساکن قائم گنج ضلع فرخ آباد)، حکیم وحی الحسن میونسپل کمشنر (ابن معشوق علی)، مولوی امام الدین، حکیم عبدالستار خاں اور مفتی انتظام اللہ شہبانی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ مفتی صاحب وسیع اخلاق کے مالک تھے، طبیعت میں انکسار حد درجہ تھا۔ سلام میں سبقت فرماتے تھے، ہر مسلمان کو عزت کی نظر سے دیکھتے تھے، اسلامی ہمدردی سے دل لبریز تھا۔ انگریزی اقتدار کو پسند نہیں کرتے تھے۔ مسجد کان پور کے حادثہ فاجعہ نے ان کے دل پر گہرا اثر کیا تھا۔ مولانا آزاد سبحانی سے مفتی صاحب کے تعلقات تھے، انھوں نے کئی طلباء مولانا سبحانی کے مدرسہ الہیات میں کان پور بھیجے جن میں مولوی امام الدین خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

مولوی امام الدین کے ضمن میں ایک واقعہ اور بھی قابل ذکر ہے، وہ بڑے پرجوش عالم تھے، مدرسہ الہیات کان پور سے فارغ التحصیل مگر یہ سماجیوں کے معتقدات اور عیسائیت پر ان کی گہری نظر تھی، بائبل کے حوالے انھیں ازبر تھے۔ ستیا رتھ پرکاش کا خوب کھنڈن کرتے تھے، تبلیغ اسلام ان کا محبوب موضوع تھا، وہ دہلی کی ایک اصلاحی و تبلیغی انجمن ہدایت الاسلام میں

ملازم ہو گئے۔ شمس العلماء مولانا عبدالحق حقانی اس کے سرپرست تھے۔ جنگ عظیم اول کے دوران ترکی، جرمنی کا حلیف تھا اور برصغیر کے مسلمانوں کی ہمدردیاں ترکوں کے ساتھ تھیں، شمس العلماء مولانا عبدالحق حقانی نے مسلمانوں کے انگریزی فوج میں شمولیت کے حق میں فتویٰ دیا۔ پنجاب کے بہت سے علما اور پیر اس طرح کا فتویٰ دے چکے تھے۔

مولوی امام الدین کے سپرد یہ خدمت کی گئی کہ وہ مختلف شہروں میں جا کر مشاہیر علما سے اس فتوے پر تصدیق و تصویب کرائیں، بہت سے نامور علما نے اس پر دستخط کر دیے جب وہ آگرہ آئے اور مفتی محمد رمضان صاحب کے سامنے دستخط کے لیے فتویٰ پیش کیا تو انھوں نے مولوی امام الدین کو فتوے کا پورا پس منظر سمجھایا۔ اس دور کی مسلم سیاست، ترکوں کی حیثیت، اہمیت اور انگریزوں کی چالوں پر براہین و دلائل کی روشنی میں اظہار خیال کیا۔ مولوی امام الدین اس سے بہت متاثر ہوئے۔ دوسرے دن وہ دہلی گئے اور وہ فتویٰ اور اپنا استعفا دے کر آگرہ واپس آ گئے۔

یہاں آکر مولوی امام الدین تبلیغ اسلام کے کاموں میں لگ گئے اور انھوں نے ہزار غیر مسلموں خصوصاً گریڈوں کو داخل اسلام کیا۔ سارے ہندوستان کا دورہ کیا۔ کچھ دنوں سورت میں بھی کام کیا، وہاں پادریوں سے میٹھا رہا۔ مولوی امام الدین آخر میں جامع مسجد آگرہ کے امام مقرر ہو گئے تھے مفتی محمد رمضان نے ۶ ربیع الاول ۱۳۳۳ھ کو بوقت ۷½ شام انتقال فرمایا، دوسرے دن دوپہر کے قریب ”پنج کیٹوں“ کے قبرستان میں دفن ہوئے، نماز جنازہ میں شہر کے معززین اور بہت کثرت سے آدمی شریک تھے جس سے ان کی علمی شان و شوکت اور قبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

برصغیر پاک و ہند میں مطالعہ بوعلی سینا

شیخ رئیس ابوعلی الحسین بن عبد اللہ بن الحسن بن علی بن سینا (۳۷۰ھ - ۴۲۸ھ) نابغہ آفاق تھا جس نے علم و فن کے مختلف دائروں میں انمٹ نقوش یادگار چھوڑے ہیں۔ وہ فلسفی تھا، طبیب تھا، شاعر تھا اور اس پر مستزاد ایک معاطہ فہم مدبر اور مفکر تھا۔ بوعلی نے عمید جوانی کے آغاز میں قلم و قریطاس سے جو ربط قائم کیا تھا وہ اس کی زندگی کے آخری دنوں تک استوار رہا، حتیٰ کہ اس نے اپنی زندگی کے پُر آشوب دور میں بھی تصنیف و تالیف کا مشغلہ جاری رکھا۔ یہی سبب ہے کہ بوعلی سینا کی قلمی کاوشوں میں ایک سو سے زائد چھوٹی بڑی کتابیں ملتی ہیں۔ ان میں سے چند ایک فارسی میں ہیں اور باقی عربی میں۔ بوعلی سینا نے نثر کے علاوہ، بعض رسائل کے لیے نظم کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔

بوعلی سینا کے افکار برصغیر میں کب پہنچے؟ اس سوال کے جواب کی خاطر ہمیں اسماعیلی تحریک پر ایک نظر ڈال لینا چاہیے۔ یہ تحریک جس سے بوعلی سینا کا ایک تعلق تھا، تیسری صدی ہجری کے سرے پر شروع ہوئی۔ گو اس تحریک کے مقاصد سیاسی تھے مگر تحریک کے بانیوں نے اپنی آئیڈیالوجی، فلسفے پر استوار کی۔ چنانچہ اسماعیلی داعی علوم عقلیہ خصوصاً فلسفہ اور ریاضی سے ایک گوند واقفیت رکھتے تھے۔ ابن ندیم (۳۸۵ھ) نے اس تحریک کے مؤرخ ابو عبد اللہ بن رزام کے حوالے سے جو کچھ لکھا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسماعیلی داعی روئے زمین کی سیاحت کرتے تھے اور تھوڑی بہت ریاضی، نجوم اور فلسفہ سے واقفیت رکھتے تھے۔

۱۔ فہرست تصنیفات کے لیے دیکھیے: ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا۔ جشن نامہ ابن سینا مجلد اول (تہران: گنج

اکتار ملی (۱۲۷۱ھ) - ۵۵ - ۱۰۷

۲۔ ابن ندیم۔ الفہرست (ترجمہ محمد اسحاق بھٹی) (لاہور: ادارہ ثقافت اسلامیہ (۱۹۶۹ء) ص ۴۸-۴۹

اس تحریک کے بانی خود فلسفہ و منطق اور ہندسہ و نجوم کے عالم تھے۔ عبداللہ بن میمون القدرح اور محمد بن الحسین زیدان کے بارے میں یہ معلوم ہے کہ وہ ان علوم سے شناسائی رکھتے تھے۔ اس طرح اسماعیلی تحریک علوم عقلیہ خصوصاً فلسفہ کی تحریک کا باعث بنی۔ بوعلی سینا کا والد اس تحریک سے وابستہ تھا۔

بہر حال یہ واضح ہے کہ اسماعیلی تحریک کے داعی فلسفی تھے اور وہ دنیائے اسلام میں گھوم پھر کر اپنے نقطہ نظر کی تبلیغ و تلقین کرتے تھے۔ چوتھی صدی ہجری کے ابتدا میں سندھ و ملتان میں اسماعیلی داعی آنے لگے تھے اور ۳۷۵ھ سے کچھ پہلے یہاں اسماعیلی (قرمطی) حکومت وجود میں آگئی تھی۔ اُدھر ۳۸۷ھ میں محمود غزنوی خراسان میں برسرِ اقتدار آیا جو اس تحریک کا شدید مخالف تھا۔ محمود غزنوی نے ۴۰۱ھ میں ملتان پر حملہ کیا اور اسماعیلی حکومت دم توڑ گئی۔ یہاں سے اسماعیلی منصوبہ (سندھ) پہنچے اور اپنے قیام کے لیے مگر ۴۱۷ھ میں محمود نے دالی منصورہ کو شکست دے کر سندھ فتح کر لیا۔ تاہم ان شکستوں سے ملتان و سندھ میں اسماعیلی تحریک ختم نہیں ہو گئی تھی۔ جب پانچویں صدی کے آخر میں غزنوی سلطنت کمزور ہوئی تو اسماعیلیوں (قرمطیوں) نے دوبارہ ملتان پر قبضہ کر لیا۔ ۵۷۰ھ میں محمد غوری نے ایک بار پھر ان سے ملتان چھین لیا لیکن وہ بھی اس تحریک کا کامل استیصال نہیں کر سکا اور اسی تحریک کے ایک فدائی کے ہاتھوں دہلیک (جہلم) میں ۶۰۲ھ میں قتل ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اسماعیلی داعیوں کی علمی اور فکری سرگرمیاں دہلی تک پہنچ گئی تھیں۔ قیاساً کہا جاسکتا ہے کہ ان ہی اسماعیلی داعیوں کے توسط سے بوعلی سینا کی تحریک بریں اور فکر برصغیر پہنچی ہوگی۔

بوعلی سینا کے شاگردوں میں بہمن یار نمایاں ہے اور اس کا شاگرد ابوالعباس اللوکرنی تھا۔ ابوالعباس نے خراسان میں فلسفہ کی اشاعت کی۔ اس دور کے برصغیر کی علمی و فکری زندگی پر کوئی کتاب درست یاب نہیں ہے جس سے یہاں کی علمی کاوشوں پر روشنی پڑتی، تاہم عوفی دم ساتویں صدی ہجری نے لباب اللباب میں ایک کاتب "یوسف بن محمد دربندی" کا ذکر کیا ہے جو "جمال الفلسفہ" کہلاتا تھا۔ اس روایت سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ لاہور میں اور کبھی فلسفہ ہوں گے اور یوسف بن محمد دربندی ان میں سرآمد روزگار تھا۔

علامہ شبیر احمد خاں غوری - "اسلامی ہند کے نصف اول میں علوم عقلیہ کا رواج" مندرجہ ماہنامہ معارف (اعظم گڑھ) بابت فروری ۱۹۶۳ء - ص ۱۱۲

آج کے برصغیر میں تعلیم فلسفہ کے دو معروف مکاتب فکر ہیں اور ان دونوں کا سلسلہ اسناد شیخ الرئیس یوعلیٰ سینا پر منتہی ہوتا ہے۔

ایک سلسلہ شاہ ولی اللہ دم (۱۱۷۶ھ) کا ہے۔ وہ اپنے سلسلہ اسناد کے بارے میں رقم طراز ہیں :

”فقیر ولی اللہ بن عبد الرحیم، ایں بندہ فن دانش مندی از والد وجود کسب نموده و ایشان از میر محمد زاہد بن قاضی اسلم ہروی و ایشان از ملا محمد فاضل و ایشان از ملا یوسف قراباغی و ایشان از میرزا جان، و ایشان از ملا محمود شیرازی و ایشان از ملا جلال الدین دوانی۔“
شاہ ولی اللہ کے صاحب زادے شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (م ۱۲۳۹ھ) کے توسط سے جو سلسلہ سند چلا، اس میں مفتی لطف اللہ علی گڑھی (م ۱۳۳۴ھ) کا نام نمایاں ہے جو ماضی قریب میں معروف معنوی عالم تھے۔

معقولات کا دوسرا سلسلہ مولانا فضل امام خیر آبادی (م ۱۲۴۴ھ) مؤلف ”مرقات“ کا ہے۔ جن کے بیٹے اور شاگرد مولانا فضل حق خیر آبادی سے برصغیر میں علوم عقلیہ کی خوب خوب اشاعت ہوئی۔ مولانا فضل امام خیر آبادی شاگرد تھے عبدالواحد خیر آبادی کے۔ وہ شاگرد تھے ملا محمد اعلم سندیلوی کے اور ملا محمد اعلم سندیلوی نے کسب فیض کیا تھا ملا کمال الدین سہالوی سے، جو مثلاً نظام الدین سہالوی کے شاگرد تھے۔

مثلاً نظام الدین سہالوی (م ۱۱۶۱ھ) کا سلسلہ سندیوں ہے : وہ شاگرد تھے اپنے والد القطب الدین شہید سہالوی کے، جو شاگرد تھے ملا دانیال چوراسی کے۔ ملا دانیال چوراسی نے ملا عبدالسلام ساکن دیوہ سے اکتساب فیض کیا تھا اور ملا عبدالسلام (دیوہ) نے عبدالسلام لاہوری کے سامنے زانوئے

سجدہ شاہ ولی اللہ۔ رسالہ دانش مندی مطبوعہ مع تکمیل الاذہان (مرتبہ : عبدالحیہ سواتی) (گوجرانوالہ) :

دارۃ نشر و اشاعت مدرسہ اہل حق العلوم (دس۔ ن) ص ۱۷۹

۵۵ سوانح و خدمات کے لیے دیکھیے : حبیب الرحمن خاں شروانی۔ استاذ العلماء۔ مندرجہ نامہ ”معارف“

(اعظم گڑھ) بابت اپریل ۱۹۳۳ء۔ ص ۲۳۵-۲۴۳

تلمذ تہ کیا تھا۔ عبدالسلام لاہوری شاگرد تھے امیر فتح اللہ شیرازی کے اور فتح اللہ شیرازی کے اساتذہ میں خواجہ جمال الدین محمود کا نام شامل ہے۔

دوسرے لفظوں میں شاہ ولی اللہ کا سلسلہ سند پانچ واسطوں سے اور مولانا فضل امام خیر آبادی کا نو واسطوں سے جمال الدین محمود پر ایک ہو جاتا ہے۔ جمال الدین محمود، ملا جلال الدین دوانی کے شاگرد تھے۔ دوانی کا سلسلہ مولانا محی الدین کو شکناری یا خواجہ حسن شاہ بقال، میر سید شریف، شمس الدین محمد بن مبارک شاہ، قطب الدین رازی، قطب الدین شیرازی، محقق نصیر الدین طوسی، فرید الدین داماد، سید صدر الدین سرخسی، افضل الدین گیلانی، ابو العباس اللوگری، بہمن یار کے توسط سے بوعلی سینا پر منتهی ہوتا ہے۔

اس گفتگو سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ برصغیر پاک و ہند میں مسلم فلسفے کا بہ مشکل کوئی ایسا عالم ہوگا جو بالواسطہ طور پر شیخ الرئيس بوعلی سینا کا شاگرد نہ ہو۔

شیخ الرئيس بوعلی کی تصنیفات میں "کتاب الشفا" شاہ کار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں فلسفہ، ریاضی، طبیعیات اور منطق کے مباحث شامل ہیں۔ عرصے تک یہ کتاب برصغیر اور ایران میں فلسفے کے اعلیٰ نصاب میں شامل رہی ہے اور اہل علم نے درس و تدریس کے ساتھ تشریح و تحشیہ کی صورت میں اس سے اعتنا کیا۔ شیخ علی حزیں (م ۱۱۸۱ھ) نے اس کے ایک حصے پر حاشیہ لکھا۔ مولانا فضل حق خیر آبادی نے کتاب الشفا کی تلخیص کی اور اپنی تلخیص پر حاشیہ تحریر کیا۔ ان کے علاوہ طبیعیات کی بحث پر سید امیر حسن حسینی سہسوانی اور مفتی محمد یوسف بن محمد اصغر لکھنوی نے حواشی تحریر کیے ہیں۔

۱۔ تفصیلی بحث کے لیے دیکھیے، شبیر احمد خان غوری۔ "شیخ بوعلی سینا کی عبقریت" مندرجہ

ماہنامہ "معارف" (اعظم گڑھ) بابت مئی ۱۹۶۱ء۔ ص ۳۷۷-۳۷۹

۲۔ شیخ علی حزیں نے اپنے تذکرہ میں اس کتاب کا ذکر کیا ہے۔

۳۔ اختر راہی۔ تذکرہ مصنفین درس نظامی [لاہور: مکتبہ رحمانیہ (۱۹۷۸ء)]۔ ص ۲۰۳

۴۔ سید عبدالحی رائے بریلوی۔ الثقافة الاسلامیہ فی الہند (ترجمہ ابو العرفان ندوی) [اعظم گڑھ:

دارالمصنفین (۱۹۹۹ء)]۔ ص ۴۳۳

فلسفیانہ مباحث پر مبنی ”الاشارات والتبہیات“ کے ساتھ بھی غیر معمولی لگاؤ کا ثبوت دیا گیا ہے۔ اکثر مسلم فلاسفہ نے اس کی شرحیں لکھی ہیں۔ جن میں امام رازی، محقق نصیر الدین طوسی، سراج الدین ارموی، رفیع الدین جبل اور ابن الکوثر کی شرحیں زیادہ معروف ہیں۔ ان میں سے امام رازی اور محقق طوسی کی شرحوں کو خاص طور پر شہرت حاصل ہے جو دو مختلف نقطہ ہائے نظر کی حیثیت رکھتی ہیں اور ان کے درمیان قطب الدین شیرازی نے ”محاکمات“ کے نام سے محاکمہ لکھا تھا۔ یہ اور اس سلسلے کی اکثر کتابیں علمائے برصغیر کے زیر مطالعہ رہی ہیں۔

شیخ الرئیس کی کتابوں کی شرحوں اور حواشی سے قطع نظر فلسفہ و طبیعیات پر برصغیر میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں سے کئی ایک بوعلی سینا کے افکار پر مبنی ہیں یا ان میں فکر بوعلی پر بحث کی گئی ہے۔ مثلاً محمود جون پوری (م ۱۰۶۲ھ) کی ”شمس البازغہ“ جو آج بھی مدارس عربیہ کے نصاب میں داخل ہے، بوعلی سینا ہی کے فکری نظام پر مبنی ہے۔ اس سلسلے میں علامہ حکیم سیالکوٹی (م ۱۰۶۴ھ) کے ”الرسالۃ الخاقانیہ (الدرة الثمینہ فی علم الواجب تعالیٰ) کا ذکر ضروری ہے۔ اس رسالے کی تصنیف کا پس منظر یہ تھا کہ ایران کے شاد عباس دوم کی تخت نشینی پر ہدیہ تہنیت پیش کرنے کی خاطر شاہ جہان نے ۱۰۵۶ھ میں ایک وفد ایران بھیجا۔ اس سفارتی وفد میں محمد فاروق مشرف اور محب علی واقعہ نویس بھی شامل تھے۔ ان حضرات کو اپنی فلسفہ دانی پر غرہ تھا اور وزیر اعظم خلیفہ سلطان اعتماد الدولہ سے الجھت گئے۔ وزیر نے ان سے پوچھا کہ امام غزالی (م ۵۰۵ھ) نے جن تین مسائل (قدم عالم، باری تعالیٰ کے علم بہ جزئیات حادثہ کا انکار اور معاد جسمانی کا انکار) میں فارابی اور بوعلی سینا کی تکفیر کی ہے۔ اس کے متعلق اُن کی رائے کیا ہے؟ محمد فاروق مشرف اور محب علی کوئی جواب نہ دے سکے، چنانچہ وفد کی واپسی پر یہ صورت حال نواب سعد اللہ خان (م ۱۰۶۶ھ) کو معلوم ہوئی تو انھوں نے ملا عبد الحکیم سیالکوٹی سے استدعا کی کہ وہ ان مسائل پر سیر حاصل بحث کریں۔ اس طرح مولانا سیالکوٹی نے ”الرسالۃ الخاقانیہ یا الدرة الثمینہ فی علم الواجب تعالیٰ“ (تالیف ۱۰۵۴ھ) لکھا۔ حسبِ فرائض رسالے میں تین مباحث پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ (۱) علم باری تعالیٰ (۲) جسم جسمانی و روحانی (۳) قدم و حدوث عالم۔ رسالے کا زیادہ حصہ ”علم باری“ پر ہے۔ آخری چند صفحات میں باقی دو مباحث پر گفتگو کی گئی ہے۔

بہر حال برصغیر کے مسلم فلسفہ کی نمائندہ تالیف ”الرسالۃ الخاقانیہ“ ایک لحاظ سے شیخ الترس کے افکار و خیالات سے متعلق ہے بلکہ

شاہ ولی اللہ دہلوی کے بھائی شاہ اہل اللہ (م ۱۱۸۶ھ) کی عمری نظم ”القطرۃ علی النفس بحواب ابی علی سینا“ کا ذکر بھی ضروری ہے جو انھوں نے ابو علی سینا کے جواب میں لکھی ہے۔ یہ نظم خاصی خوب صورت اور عمدہ ہے۔

ماضی قریب میں قدیم طرز فکر کے علما میں مولانا رحمت علی خان ساقی (م ۱۳۸۵ھ) اور مولانا اصغر علی روحی (م ۱۳۷۳ھ) نے ”الاشارات“ پر توجہ مرکوز کی۔ اول الذکر (مولانا ساقی) نے تلخیص شروع کی تھی جو مکمل نہ ہو سکی۔ البتہ مولانا روحی کی اردو شرح تجلیات کے نام سے شائع ہوئی۔ جدید تعلیم یافتہ گروہ میں سے علامہ اقبال نے ”The development of Metaphysics in Persia“ میں شیخ الرئيس کی الہیات پر قلم اٹھایا ہے۔ ان کے مطالعہ کے مطابق ”ایران کے ابتدائی مفکرین میں صرف ابن سینا ہی ایسا شخص ہے جس نے خود اپنا ایک علیہ نظام فکر تعمیر کرنے کی کوشش کی“ علامہ اقبال نے ابن سینا کو ”نوافلاطونی“ قرار دیا ہے۔ ان کی اس

۱۔ الرسالة الخاقانیہ (الدرة الثمینہ) کے لیے دیکھیے: امین اللہ دتیر - مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی، مندرجہ ماہنامہ ”ثقافت“ (لاہور) بابت جون ۱۹۶۷ء ص ۳۲۵۔

۲۔ فیض احمد فیض غوری - الدرة الثمینہ - مندرجہ ماہنامہ ”معارف“ (لاہور) بابت ستمبر ۱۹۶۷ء، جون ۱۹۶۸ء، جولائی ۱۹۶۸ء، اگست ۱۹۶۸ء

۳۔ ڈاکٹر زبید احمد - Contribution of Indo-Pak to Arabic Literature (لاہور: شیخ محمد اشرف (۱۹۵۰ء) - ص ۲۳۸

۴۔ اختر راہی - مذکورہ علمائے پنجاب حصہ اول (لاہور: مکتبہ رحمانیہ (۱۹۸۱ء) - ص ۱۹۶

۵۔ اختر راہی - حوالہ مذکورہ - ص ۱۱۵

۶۔ محمد اقبال - فلسفہ، علم (اردو ترجمہ) The development of Metaphysics in Persia (از میر حسن الدین) (کراچی: نفیس کیڈمی (۱۹۶۲ء) - ص ۶۱

رائے سے میاں محمد شریف اور بعض دوسرے اہل فکر نے اختلاف کیا ہے۔ یہ بات ذہن میں رہنی چاہیے کہ یہ کتاب اقبال کی ابتدائی کاوشوں (تالیف ۱۹۰۷ء) میں سے ہے اور خود اقبال اس کے مباحث میں رد و بدل ضروری خیال کرتے تھے بلکہ

شیخ الرئیس ابوعلی سینا فن طب کا امام تھا۔ اس کی تصنیف ”قانون“ فن طب کا دائرۃ المعارف ہے اور اپنی جامعیت کے سبب مشرق و مغرب کی طبی درس گاہوں کے نصاب میں شامل رہی ہے۔ سلامی مشرق میں تو طب اور قانون دو مترادف الفاظ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کثرت سے قانون کی شرحیں، حاشیے اور ملحقات تیار کیے گئے۔ عالم اسلام کے دوسرے خطوں کی طرح برصغیر کے اہل علم نے بھی اپنا حصہ ادا کیا ہے۔

بعض تذکرو نگاروں نے عبد الکبر (۹۶۳ھ - ۱۰۱۳ھ) کے معروف فلسفی اور عالم امیر فتح اللہ شیرازی (م ۹۹۷ھ) کے ذکر میں ان کے فارسی ترجمہ قانون کا ذکر کیا ہے بلکہ مگر اس کا کوئی نسخہ معروف کتب خانوں میں موجود نہیں۔ ملا عبد القادر بدایونی نے ان کے ہم نام فتح اللہ گیلانی کی شرح قانون کا ذکر کیا ہے بلکہ یہ

۱۱۱۱ میاں محمد شریف۔ دیباچہ *The Development of Metaphysics*

in Persia (لاہور: بزم اقبال ۱۹۶۴ء)۔ ص ۱

۱۱۱۲ محمد اقبال۔ مکتوب بنام میر حسن الدین مشمولہ الزار اقبال (مرتبہ: بشیر احمد ڈار) (کراچی: اقبال

ایڈمی پاکستان ۱۹۶۹ء)۔ ص ۲۰۱-۲۰۲

۱۱۱۳ حکیم نیر واسطی۔ تاریخ روابط پزشکی ایران و پاکستان (راولپنڈی: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان) (۱۹۷۶ء)۔ ص ۳۹۔ ”فتح اللہ شیرازی خلاصۃ المنہج و تاریخ المنی و غیر تالیف نمود۔ یکی از نادرترین تالیفات او ترجمہ کلیات قانون ابن سینا است کہ در ۱۰۰۲ھ در لاہور بفارسی تحریر نمود۔“ حکیم صاحب نے اس اقتباس میں فتح اللہ شیرازی کی جو کتابیں گنائیں، ان میں سے خلاصۃ المنہج، فتح التکاشافی (م ۹۸۸ھ) کی تالیف ہے و ترجمہ قانون ان کا اس لیے نہیں ہو سکا کہ اس کے سال تالیف سے پانچ سال پہلے فتح اللہ شیرازی کا انتقال ہو چکا تھا۔

۱۱۱۴ عبد القادر بدایونی۔ منتخب التواریخ (ترجمہ محمود احمد فاروقی) (لاہور: شیخ غلام علی اینڈ سنز

(۱۹۶۲ء)۔ ص ۲۳

شرح بھی ناپید ہے تاہم دستیاب تراجم قانون میں فتح اللہ بن فخر الدین شیرازی کا ترجمہ ملتا ہے۔ بہتر ترجمہ ۱۰۰۲ھ میں لاہور میں ہوا تھا۔ ^۱

عبدالکبر کے ایک طبیب اور ریاضی دان حکیم علی گیلانی (م ۱۰۱۸ھ) نے قانون کی مبسوط شرح (عربی) لکھی جو چار ضخیم مجلدات پر محیط ہے۔ شارح قانون علاء الدین ابوالحسن قرشی نے اپنی شرح میں شیخ ابوبکر سے اختلاف کیا اور بعض اوقات اعتراضات کیے ہیں۔ حکیم علی گیلانی نے یہ اعتراضات رفع کرنے کی کوشش کی ہے۔ استناد کے اعتبار سے حکیم علی گیلانی کی شرح، قرشی کے ہم پایہ خیال کی جاتی ہے۔ بارہویں صدی ہجری کے ایک عالم اسحاق خان بن اسماعیل خان دہلوی نے قانون کے ایک حصہ ”حمیات“ (فن اول: کتاب ۴) سے متعلق شرح گیلانی کا اختصار ”غایۃ الغنوم فی تدبیر المحنوم“ (عربی) کے نام سے کیا ہے۔

شیخ حکیم اللہ جہاں آبادی (م ۱۱۴۲ھ) مشہور چشتی صوفی ہیں اور ان کی شہرت کاشکول کلیمی، سوار السبیل اور مرقع حبیبی عرفانی کتب پر ہے۔ مگر ان سے فارسی زبان میں قانون کی شرح بھی یادگار ہے۔ ^۲

قانون کی ایک اور شرح حکیم شغائی خان بن عبدالشافی خان کی کاوش ہے۔ حکیم شغائی خان، آصف الدولہ نواب اودھ کے عہد (۱۱۸۱ھ - ۱۲۱۲ھ) کے نامور طبیب تھے اور سیاح الملک کے لقب سے معروف تھے۔ آصف الدولہ کے بعد نواب سعادت علی خان کے دربار سے منسلک رہے۔

^۱ حسب ذیل خطی نسخے معلوم ہیں۔

نسخہ مملوکہ مرزا سیف الرحمن (گجرات) بہ حوالہ پروفیسر محمد اسلم - سرمایہ عمر [لاہور، ادارہ ندۃ المعینین

(۱۹۷۶ء) - ص ۲۳

نسخہ ذخیرہ شیرانی - دانش گاہ پنجاب لاہور - بحوالہ محمد بشیر حسین - فہرست مخطوطات شیرانی جلد دوم

(لاہور: ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان (۱۹۶۹ء)

نسخہ ڈاکٹر زبیر احمد - حوالہ مذکورہ

نسخہ فہرست کتب خانہ رام پور - بہ حوالہ خلیق احمد نظامی - تاریخ مشائخ چشت [اسلام آباد، دارالمؤلفین

(دس - ن) - ص ۳۶۰ - دہلی (۱۹۳۷ء)

حکیم محمد شریف۔ خان (م ۱۲۲۲ھ) نے ”حمیات قانون“ کی شرح لکھی۔ احمد الدین لاہوری نے کشف الرموز (فارسی) کے نام سے شرح تحریر کی۔ قانون کا ایک حاشیہ محی الدین بدایونی (م ۱۲۴۰ھ) سے یاد کا رہا ہے۔

قانون کے کئی اختصارات بھی کیے گئے ہیں لیکن ان میں سے قبول عام کا شرف ”موجز“ اور ”قانونچہ“ کو حاصل ہوا۔ یہ دونوں اختصارات آج بھی درس و تدریس کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ ”موجز“ علامہ الدین علی بن ابوالعزم قرشی (م ۶۸۷ھ) اور ”قانونچہ“ محمد بن عمر چینیسی (م ۷۵۵ھ) کا کیا ہوا اختصار ہے۔ ان دو اختصارات پر بھی کئی اہل علم نے شرحیں اور حواشی قلم بند کیے ہیں۔ ”موجز“ کی جن شرحوں کو شہرت حاصل ہوئی۔ ان میں برہان الدین نفیس کی ”نفیسی“ سر فرست ہے۔ اس کے علاوہ دوسری شرحوں میں جمال الدین اقسرائی (م ۷۷۱ھ) کی ”مل الموجز“ حکیم سدید الدین گاندوینی کی ”المغنی“ کے نام سے لے جاسکتے ہیں۔ حکیم شفقانی خان نے ”موجز“ کی شرح ”الفوائد الشفائیہ“ کے نام سے لکھی تھی۔ ”المغنی“ کا فارسی ترجمہ عابد حسین عاصی نے کیا جس کے خطی نسخے ملتے ہیں۔

”نفیسی۔ شرح موجز القانون“ پر برصغیر میں حسب ذیل حواشی وجود میں آئے۔

- ۱۔ حاشیہ نفیسی۔ حکیم محمد ہاشم بن اسیر قاسم انجینیسی (م ۱۰۶۱ھ)
- ۲۔ حاشیہ نفیسی۔ حکیم محمد ہاشم بن حکیم محمد حسن بن محمد افضل دہلوی (تالیف ۱۱۸۳ھ)

۱۲۲ مطبوعہ جمال پریس دہلی (۱۹۳۷ء)

۱۲۳ مطبوعہ لاہور (۱۹۰۵ء)

۱۲۴ مولوی رمضان علی۔ تذکرہ علمائے ہند (ترجمہ محمد ایوب قادری) (کراچی: پاکستان بٹالیکل سوسائٹی (۱۹۶۱ء) ص ۱۸۸

۱۲۵ احمد نندوی۔ فرست نسخہ ہائے خطی کتاب خانہ گنج بخش۔ اسلام آباد جلد اول (اسلام آباد:

مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان (۱۹۷۸ء)۔ ص ۳۳۷-۳۳۸

۱۲۶ محمد ظفر الدین۔ تعارف مخطوطات دیوبند (دیوبند: دارالعلوم) (۱۹۷۳ء)۔ ص ۲۲۰

۱۲۷ ایضاً

- ۳۔ حاشیہ نفیسی^۱۔ حکیم اعجاز بن معراج خان (م ۱۲۰۰ھ)
- ۴۔ حاشیہ نفیسی۔ حکیم محمد شریف خان دہلوی (م ۱۲۲۲ھ)
- ۵۔ اوراق الرضی۔ حکیم رضی الدین امروہوی (م ۱۲۳۲ھ)
- ۶۔ حاشیہ نفیسی۔ حکیم اسد علی بن وجہ اللہ سہسوانی (م ۱۲۸۳ھ)
- ۷۔ حل النفیسی۔ عبدالحکیم نقاری (م ۱۲۸۵ھ)
- ۸۔ انوار الحواشی^۲۔ نور علی لکھنوی

محمود بن عمر جعینی کے ”قانونچہ“ پر حسب ذیل شرح طبعی ہیں۔

- ۱۔ مفرح القلوب (فارسی)۔ حکیم محمد اکبر ازانی (تالیف: ۱۱۱۲ھ)
- ۲۔ شرح قانونچہ۔ سید عبدالفتاح لاہندی (تالیف: ۱۱۳۹ھ)
- ۳۔ تحفة الغریب و نخبۃ الطیب^۳ شیخ محمد مومن

فارسی و عربی کے ساتھ اردو زبان میں بھی ”قانون“ اور اس سے متعلق کتابوں کے ترجمے، شرحیں اور حواشی لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے اکثر طبع ہو کر اہل ضرورت تک پہنچ چکے ہیں۔ حکیم غلام الحسین کنتوری نے ”قانون“ اور ”موجز القانون“ کے ترجمے کیے۔ کلیات قانون کا ترجمہ اور شرح حکیم محمد کبیر الدین سے بھی یادگار ہے۔ حکیم محمد ایوب اسرائیلی نے دو جلدوں میں افسرائی کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ حکیم محمد امین استاد طبیبہ کالج دہلی نے نفیسی کا ترجمہ کیا اور حکیم عابد حسین لکھنوی نے سیدی (المغنی) کا ترجمہ کیا ہے۔

بوعلی سینا سے یادگار ”الاجوزہ فی الطب“ کی اردو شرح ”الجواہر النفیسی“ ابو عبد العزیز محمد ثاوی نے لکھی ہے۔ اسی طرح ادویۃ القلبیہ کا ترجمہ حکیم عبداللطیف نے کیا ہے۔ متذکرۃ الصمد شروح و حواشی اور تلخیصات کے علاوہ برصغیر میں فن طب میں جو مستقل بالذات

۱۔ ڈاکٹر زبید احمد۔ حوالہ مذکورہ

۲۔ نمبر ۴ تا ۸ حواشی کے لیے۔ حکیم سید عبدالحی۔ حوالہ مذکورہ۔ ص ۴۳۳

۳۔ سید عبدالحی رائے بریلوی۔ نزہت الخواطر جلد ششم (حیدرآباد: دائرة المعارف النعمانیہ ۱۹۷۲ء)

کتب لکھی گئی ہیں، ان کے ماخذوں میں بوعلی سینا کی کتب کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ حکیم محمد اکبر ازانی اور حکیم اعظم خان نے اپنی تحریروں میں بوعلی سینا سے بھرپور اکتساب فیض کیا ہے۔ برصغیر میں مطالعہ بوعلی سینا کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ یہاں کے کتب خانوں میں بوعلی سینا کی تصنیفات کے بیسیوں خطی نسخے ملتے ہیں، جن میں سے بعض چھٹی اور ساتویں صدی ہجری کے مکتوبہ ہیں۔ بعض نسخے تو اُردو میں شمار کیے جاسکتے ہیں۔ برصغیر میں بوعلی سینا کی بعض کتبیں بھی ہیں۔ ان کی تفصیلات ”معجم المطبوعات“، ”فہرست کتب چابی فارسی“ اور ”جشن نامہ ابن سینا“ میں دیکھی جاسکتی ہے۔

الفہرست : محمد بن اسحاق ابن ندیم و ذاق

اردو ترجمہ : محمد اسحاق بھٹی

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری تک کے علوم و فنون، سیر و رجال اور کتب و مصنفین کی مستند تاریخ ہے۔ اس میں ہر دور و نصاریٰ کی کتابوں، قرآن مجید، نزول قرآن، حج قرآن اور قرآن کرام، فصاحت و بلاغت، ادب و انشا اور اس کے مختلف مکاتب فکر، حدیث و فقہ اور اس کے تمام مدارس فکر، علم نحو، منطق و فلسفہ، ریاضی و حساب، سحر و شعبہ بازی، طب اور صنعتِ کیمیا وغیرہ تمام علوم، ان کے علما و ماہرین اور اس سلسلے کی تصنیفات کے بارے میں اہم تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں واضح کیا گیا ہے کہ یہ علوم کب اور کیوں کر عالم وجود میں آئے۔ پھر ہندوستان اور چین وغیرہ میں اس وقت جو مذاہب رائج تھے، ان کی وضاحت کی گئی ہے۔ نیز بتایا گیا ہے کہ اس دور میں دنیا کے کس کس خطے میں کیا کیا زبانیں رائج اور بولی جاتی تھیں اور ان کی تحریر و کتابت کے کیا اسلوب تھے۔ ان کی ابتدا کس طرح ہوئی اور وہ ترقی و ارتقاء کی کن کن منازل سے گزریں۔ ان زبانوں کی کتابت کے نمونے بھی دیے گئے ہیں۔ ترجمہ اصل عربی کتاب کے نئی مطبوعہ نسخے سامنے رکھ کر کیا گیا ہے اور جگہ جگہ ضروری حواشی بھی دیے گئے ہیں جس سے کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔

قیمت — ۴۵ روپے

صفحات ۹۴۶ مع اشاریہ

مطبعہ کا پتہ : ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

حیاتِ غالب : ڈاکٹر شیخ محمد اکرام

غالب کو ہمارے ادب میں ایک مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ جدید اردو نثر نے ان کے گھر میں آنکھ کھولی اور قدیم اردو شاعری بھی اسی گہوارے میں پل بڑھ کر جوان ہوئی۔ غالب کا ادبی مرتبہ بہت بلند ہے۔ وہ ہمارے ادب میں قدیم و جدید کے درمیان ایک سنگم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ زیرِ نظر کتاب اسی مایہ ناز شاعر اور جلیل القدر ادیب کی سوانح حیات ہے۔

پہلے یہ کتاب حکیم فرزانہ ہی کا ایک حصہ تھی۔ مگر اب دونوں کو دو مختلف کتابوں میں پیش کیا جاتا ہے۔ حکیم فرزانہ بھی شائع ہو چکی ہے۔

قیمت ۲۰۰ روپے

صفحات ۲۴۸

فقہائے پاک و ہند۔ تیرھویں صدی ہجری : محمد اسحاق بھٹی

تیرھویں صدی ہجری کے فقہائے پاک و ہند کی یہ پہلی جلد ہے۔ اس میں بڑے بڑے ۱۰۰ فقہاء و علما کے حالات و سوانح معرضِ تسوید میں لائے گئے ہیں اور ان کی علمی و فقہی سرگرمیوں کے رخِ روشن کی نقاب کشائی کی گئی ہے۔ یہ اس ملک کے سیاسی نوال کا وہ دور ہے جس میں دو آخری مغل بادشاہ باقی رہ گئے ہیں اور وہ بھی برائے نام۔ ! پھر اسی دور میں یہ ملک انگریزوں کے پنجہ استبداد میں چلا جاتا ہے اور اس کے نتیجے میں آزادی کی تحریکیں نشوونما پاتی ہیں۔ ۱۲۷۳ھ (۱۸۵۷ء) سے پہلے سید احمد شہید اور مولانا محمد اسماعیل شہید کی تحریکِ جہاد ارضِ ہند میں ابھرتی ہے۔ پھر ۱۸۵۷ء میں اور اس کے بعد آزادی و حریت کی متعدد گوشخیں ایک خاص اسلوب اور تسلسل کے ساتھ سامنے آتی ہیں جن میں علمائے کرام ہر اہل دستے کے طور پر نظر آتے ہیں۔ مقدمہ کتاب میں ان تمام مساعی کا مناسب انداز میں ذکر کیا گیا ہے۔

قیمت ۳۵ روپے

صفحات ۳۵۶

چلنے کا پتا : ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کتب روڈ، لاہور

مولانا امتیاز علی خاں عرشی

— ایک خاکہ —

مولانا امتیاز علی خاں عرشی برصغیر کے نامور عالم اور محقق تھے۔ رضا لائبریری رام پور (ہندوستان) کے ناظم اور معروف مصنف تھے۔ انھوں نے ۲۴ اور ۲۵ فروری ۱۹۸۱ء کی درمیانی شب کو وفات پائی۔ "المعارف" کے اپریل اور مئی ۱۹۸۱ء کے شماروں میں ان کے بارے میں چند باتیں بیان کی گئی تھیں۔ اب اپریل تا جون ۱۹۸۲ء کے نسخہ ماہی "العلم" (کراچی) میں ڈاکٹر لطیف حسین ادیب کا ایک مضمون ان کے بارے میں شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں مولانا امتیاز علی خاں عرشی کی زندگی کے بہت سے حسین گوشوں کی نقاب کشائی کی گئی ہے۔ یہ مضمون "العلم" کے شکرے کے ساتھ "المعارف" میں شائع کیا جا رہا ہے، تاکہ ہمارے قارئین کرام بھی اس سے مستفید ہو سکیں اور "المعارف" کے ذریعے جو باتیں ان کے علم میں نہیں آئیں، وہ "العلم" کی وساطت سے آجائیں۔ (ادامہ)

میں رتن ناتھ سرشار پر پی ایچ ڈی کے لیے تحقیقی کام کا آغاز کر چکا تھا۔ سرشار کی بعض کتابیں فراہم نہیں ہو رہی تھیں۔ ان کی مطبوعہ کتابوں کے اولین ذول کشوری ایڈیشن بھی نہیں مل رہے تھے۔ میں سرسید اور پریشان تھا۔ اسی پریشانی کے عالم میں لکھنؤ گیا۔ ٹیگور لائبریری لکھنؤ پریشانی اور لکھنؤ کے مختلف کتب خانوں میں سرشار کی مطبوعہ کتب تلاش کیں، ذول کشور پریس بھی گیا، مگر وہی ڈھاک کے تین پات، خرچ اور پریشانی کے باوصف خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ ایک دن نیاز فتح پوری کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انھوں نے راجا محمود آباد کے کتب خانہ میں مطلوبہ کتب تلاش کرنے کا مشورہ دیا۔ مگر اس وقت کے ہنگامی حالات میں راجا محمود آباد کے کتب خانے سے استفادہ نہیں کیا جاسکا۔ میں لکھنؤ میں دو ہفتہ گزارنے کے بعد بریلی واپس آیا اور پریشانی و مالیوسی کی کیفیت میں مولانا امتیاز علی خاں عرشی کی خدمت میں عریضہ بھیجا کہ مجھے سرشار کی فلاں کتابوں کے اولین ذول کشوری

ایڈیشن دو کار ہیں۔

اس وقت مجھے معلوم نہ تھا کہ رضا لائبریری رام پور ایک بڑی لائبریری ہے اور اس کے ناظم مولانا امتیاز علی خاں عرقی ماہرِ غالبیات عام سطح سے بالا بہت ہی درخشندہ شخص ہیں۔ مولانا عرقی نے میرے خط کا جواب بلا تاخیر بھیجا جو گویا ان سے پہلی غائبانہ ملاقات تھی اور وہ بھی اس قدر مستحکم کہ آج میں رہائیاں گزر جانے کے بعد بھی ذہن کو متاثر کیے ہوئے ہے۔ میں نے اپنے خط میں مولانا عرقی سے جتنی باتیں دریافت کی تھیں بس ان ہی کا جواب بھیجا گیا تھا۔ نہ کوئی سطر زیادہ اور نہ لفظ۔ اُن موصوف نے مجھے جن الفاظ سے مخاطب کیا وہ گویا ایک اکیس برس کا جوان نہیں، ایک ہار تہہ محقق تھا، جب کہ انھوں نے خود اپنے لیے ”احقر“ لکھا۔ ان کا خط پڑھنے کے بعد مجھے خیال آیا تھا کہ اُن محترم عرقی ہی ہیں۔ میرے دل میں ان کے لیے محبت پیدا ہو گئی اور میں اپنی پہلی فرصت میں رام پور کے لیے روانہ ہو گیا۔

جون کا مہینہ تھا جو روہیل کھنڈ میں سخت گرمی کا موسم ہوتا ہے۔ میرا کشتہ قلعہ رام پور میں داخل ہوا، وہ قلعہ جہاں کبھی پرندہ بھی دم پر نہیں مار سکتا تھا، اس وقت وہاں آمدورفت کا اس طرح سلسلہ جاری تھا، گویا وہ شہر کی عام شاہ راہ تھی۔ کوئی چوکی پرہ نہیں، کوئی روک ٹوک نہیں۔ مرمی بجتے خاموش مگر ہر راہ گیر کو تکنتے ہوئے۔ عمارتیں سابق مکینوں کے فوقی معاشرت کا آئینہ مگر حیرت میں ڈوبی ہوئی، سبزہ بیگانہ، ماحول ویرانہ۔ اس فضا میں بہت کچھ تھا۔ میں لائبریری کی عمارت میں پہنچا جو اس وقت موجودہ لائبریری کے عقب میں تھی۔ میری سب سے پہلے ملاقات لائبریری کے ایک اہل کار سے ہوئی جو بالکل گھر کے سے آدمی معلوم ہوتے تھے۔ وہاں یہ وضع ہنوز قائم ہے۔ آج بھی رضا لائبریری کے تمام اہل کار ایک خاندان کے افراد معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے جسم پر درویاں نہیں، کمر میں سیٹیاں نہیں، سر پر صافے نہیں، بیٹھنے کے لیے اسٹول نہیں۔ نہ جھک جھک نہ بک بک اور نہ تفسیح وقت کے لیے سگریٹ و بیٹری کا شغل۔ سب باادب۔ مہمان نواز اور کم سخن۔ ان میں یہ امتیاز کرنا مشکل کہ کون چھوٹا اہل کار ہے اور کون بڑا۔ میں ایک اہل کار کے ساتھ مولانا امتیاز علی خاں عرقی کی خدمت میں جا ہنر ہوا۔ ان کی آنکھوں میں تمک اور لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ مولویت، نظامیت اور غالبیت کا کوئی اثر ان کے چہرے یا لباس سے ظاہر نہیں ہوتا تھا۔ وہ رام پور کے درمیانی طبقے کے غرقا کی طرزِ معاشرت

کا نمونہ تھے۔ سر پر کپڑے کی ٹوپی، اسی کپڑے کی شیروانی، جو ان کی کمرسی کی پشت پر لٹک رہی تھی۔
ملل کی نیچی قمیص، چھوٹی سوری کا پاجامہ، پاؤں میں سلیم شاہی جوتا، قریب ہی دیوار سے ٹکی ہوئی
چوٹی چھڑی جو تمام عمران کی رفیق و دم ساز بنی رہی۔ دراز قد، چوڑا سینہ، پیشانی، آنکھیں اور
ناک بہت پرکشش۔ رنگ گورا۔ مائل بہ سرخی سیاہ داڑھی۔ بھنویں اور مونچھے لب بہت گھنے۔
چہرہ بہت شگفتہ، تبسم ہی تبسم۔ میں نے صفتِ علما میں اس قدر شگفتہ چہرے بہت کم دیکھے ہیں۔
عرشی صاحب نے میری پذیرائی اس انداز سے کی گویا میں اردو کی بہت بڑی توپ تھا۔ دراصل ۲۸
برس کے تعلق کے بعد ہی یہ راز کھلا کہ عرشی صاحب نئی نسل کے افراد سے نیک خواہشات والستہ
کرتے اور اس طرح ان کی ہمت افزائی کرتے تھے۔ سچ ہے بڑے وہی لوگ نہیں ہوتے جو خود بڑا
کام کرتے ہیں، بڑے وہ بھی ہوتے ہیں جو دوسروں سے بڑا کام کرایتے ہیں۔ عرشی صاحب جوان النمر
طلبا و طالبات کو دیکھ کر اسی طرح خوش ہوتے رہے جیسا کہ وہ مجھے دیکھ کر خوش ہونے لگے۔ عرشی
صاحب کی خوشی میں میں بھی شریک ہو گیا۔ تازہ ایم۔ اے پاس لڑکوں اور لڑکیوں کی ہمت افزائی
کرتا، ان کے کارِ تحقیق کو سمت دینا، ان کے خوش آنکھ مستقبل کے لیے دعا کرنا، میں نے مولانا عرشی
سے سیکھا۔

توہاں مولانا عرشی بڑے پیار سے گفتگو کرتے رہے۔ انھوں نے تھوڑی سی دیر میں میرے
خاندان، تعلیم اور ذوق و شوق وغیرہ کے متعلق مناسب واقفیت حاصل کر لی۔ اس کے بعد انھوں
نے قاضی محمد خلیل حیران بریلوی کا ذکر کیا جو قاضی محمد جمیل جنوں بریلوی تلیمذ غالب کے خلف اور سخن
سنج و سخن پرور رئیس تھے۔ قاضی خلیل نے مدرسہ عالیہ رام پور میں تعلیم حاصل کی تھی۔ ان کا دو
سو برس پرانا خاندانی کتب خانہ کنڑ پے بہا تھا۔ ہمیشہ پر شاد نے قاضی محمد جمیل سے ہی جنوں بریلوی
کے نام غالب کے تین خطوط حاصل کیے تھے۔ عرشی صاحب، کے لیے قاضیانِ بریلی کی نسبت
غالب و جم کشش تھی۔ عرشی صاحب نے فرمایا کہ انھوں نے قاضی محمد خلیل کی خدمت میں مکاتیب
غالب (۱۳۴۷ء) کا نسخہ پیش کیا تھا جس کو دیکھ کر وہ زیادہ خوش نہیں ہوئے، کیوں کہ ان کے خیال
میں طباعت دیدہ زیب نہیں تھی۔ عرشی صاحب کی گفتگو کیا تھی، منہ سے پھول جھڑ رہے تھے۔ غول
نے قدرے توقف کے بعد مجھ سے لائبریری کے فوائد بتا دیے۔ کے لیے فرمایا اور مجھے برفنس نفیس

لائبریری کے صیفہ مخطوطات میں پہنچا دیا۔ اور پھر میں نوادرات کو دیکھنے میں ایسا محو ہوا کہ اپنے وجود کا بھی احساس نہیں رہا۔ وہ جب دوبارہ کمرہ مخطوطات میں واپس آئے، میری نظر امرار القیسر کے دیوان پر پڑی ہوئی تھی۔ وہ مسکرائے اور اس مخطوطے کے متعلق اہم باتیں ارشاد کیں۔ اس کے بعد انھوں نے مجھے کئی دیگر مخطوطات کی قدامت و اہمیت سے باخبر کیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ مخطوطات جن کی قرأت و مطالعہ آئندہ زندگی میں میرا اوڑھنا بھونانا بن گیا، ان کی پرکھ کا پہلا درس مجھے عرشی صاحب نے دیا۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ رضا لائبریری رام پور میں جب بھی مجھے کوئی مشکل درپیش ہوئی، عرشی صاحب بغایت تلطف اس کو حل کر دیتے تھے۔ مثلاً میں مخطوطات پر لگی ہوئی سلاطین، نوابین اور امرا کی مہروں کی قرأت میں بہت کمزور تھا۔ میں عرشی صاحب کو مہر دکھا اور وہ دور سے ہی دیکھ کر اس کی تفصیل بتا دیتے تھے۔ کئی ناقص الاول و آخر خطی نسخے میں، جو دراصل د خارجی شہادت تحریر سے بھی محروم ہو، مہر کی قد و قیمت کا قیاس عام لوگ بھی کر سکتے ہیں۔

کمرہ نوادرات سے واپسی کے بعد میں نے مطلوبہ کتابیں میز پر پائیں اور میں ان کے مطالعے میں غرق ہو گیا۔ یہاں میں یہ بھی عرض کروں کہ عرشی صاحب نے ازراہ نوازش تمام عمر نہ تو میرے لیے میز کا علیحدہ انتظام کیا اور نہ کبھی اپنے کمرے کے باہر لکھنے پڑھنے کی اجازت دی۔ میں اول دن سے ان کے سامنے کتابیں لے کر بیٹھا اور ان کی زندگی میں یہ دستور آخر دم تک قائم رہا۔ میں اپنے کام میں مشغول رہا اور عرشی صاحب برابر پڑھتے رہے، لکھتے رہے۔ کافی دیر کے بعد جب عرشی صاحب کھڑے ہوئے، میں نے کتاب بندی اور قلم کو میز پر رکھا۔ وہ مسکرائے۔ فرمایا ظہر کا وقت ہو چکا ہے۔ ظہر کے بعد آپ کو طعام میں شریک ہونا ہے۔ میں خاموش رہا۔ میں شرکت طعام سے قاصر تھا۔ عرشی صاحب نے برآمدے میں دھنوکیا اور وہیں چٹائی بچھا کر نماز ظہر ادا کی۔ میں ان کو نماز پڑھتے دیکھتا رہا۔

جب میں خود نماز سے فارغ ہو کر کمرے میں واپس پہنچا، عرشی صاحب منتظر تھے۔ فرمایا آپ ہمارا کھانا چکے ہیں آپ کا کھانا چکیں۔ "میں نے عرض کیا "قبلہ میرے ساتھ دو ٹماٹر، ایک ابلّا ہوا انڈا اور دو مکڑے ذیل روٹی کے ہیں" اور میں یہ کہہ کر بوکھلا سا گیا۔ یہ سن کر عرشی صاحب اس طرح مسکرائے کہ ان کے موتی جیسے دانت نمایاں ہو گئے۔ فرمایا "شاید بوجہ سفر احتیاط منظور

تھی۔ میں نے اس کے بعد ان کی طرف نہیں دیکھا۔ بس میرے علم میں تھا کہ وہ کھانے میں مشغول ہیں اور اگر نہ معلوم ہوتا تو سمجھتا کہ وہ مطالعے میں غرق ہیں۔ وہ اسل آہستگی اور باقاعدگی ان کا شعار زندگی تھا۔ میں ۲۸ برس کے طویل عرصے میں ایک بار نہیں درجنوں بار رام پور گیا مگر میں نے ان کے طرائق اور آہستگی و باقاعدگی میں کبھی کمی نہیں دیکھی۔ عمر کے آخری دور میں جب کہ وہ پاؤں اٹھا کر چلنے سے قاصر تھے، وہ نماز بدستور کھڑے ہو کر ہی پڑھتے رہے۔ ان کے خشوع و خضوع میں بدستور فراوانی تھی۔ میرے خدائے تیرے نظام میں فرق نہیں آسما۔ سورج نکلتا ہے صبح ہوتی ہے سورج ڈوبتا ہے شام ہوتی ہے۔ صاحب سیرت بندے بھی تیرے نظام کی طرح اپنے اعمال میں مستقل ہو جاتے ہیں۔

میں تیسرے پہر تک اپنے کام سے فارغ ہوا۔ کتابیں سمیٹ کر قلم بند کیا۔ عرشی صاحب بدستور اپنے کام میں مہمک تھے۔ میں نے کچھ دیر توقف کیا کہ وہ میری طرف دیکھیں تو میں اجازت رخصت طلب کروں۔ وہ اپنے کام میں غرق رہے اور خاموش بیٹھا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد عرشی صاحب نے میری طرف دیکھا اور فرمایا ”کام ختم ہو گیا۔“ میں نے عرض کیا ”جی ہاں“ فرمایا ”کیا سرشار کے سلسلے میں کسی اور کتاب کی ضرورت باقی ہے؟“ میں نے عرض کیا ”الف یلہ کا بولاق ایڈیشن جس کو سامنے رکھ کر سرشار نے نول کشور پریس کے لیے الف یلہ مترجم تیار کی۔“ فرمایا ”اس کو تلاش کرنا ہو گا۔ میرے یہاں نہیں ہے، شاید ندوہ میں مل جائے۔ اب آپ کب تشریف لائیں گے؟“ میں نے عرض کیا ”انشاء اللہ آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہے گا۔ یہاں تو تحقیقی کام کے لیے بہت مسالہ ہے۔“ وہ مسکرائے۔ فرمایا ”آپ کو ہر ممکن مدد ملتی رہے گی۔“ اس کے بعد انھوں نے مصافحہ کیا اور دعادی ”اللہ توفیق کار عطا فرمائے“ اس کے بعد میں ان سے رخصت ہوا۔ وہ بدستور اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔

تو یہ تھی عرشی صاحب سے میری پہلی ملاقات کی روداد۔

رام پور کی عمارتوں میں اندرون قلعہ حامد محل سب سے زیادہ بر شوکت عمارت ہے جس کا کلس داد گنبد شہر کے ہر کونے سے نظر آسما ہے۔ ابتدا میں رضا لائبریری حامد پریس کے عقب میں تھی۔ رضا لائبریری ۱۹۵۲ء کو حامد پریس میں منتقل ہوئی۔ حامد پریس کی تزئین و آرائش اور معر فی طرز کے

سنگی مجھے دور ریاست کی فکر اور ذوقِ تعمیر کی یادگار ہیں۔ اس وقت قلعہ معلیٰ میں پرنس پر نہیں مار سکتا تھا۔ اب حامد پلس میں علم و ادب کی قندیلیں روشن ہیں۔ اب وہ دانش کدہ ہے۔ عرشی صاحب نے ۳۱ جولائی ۱۹۳۲ء کو رضالائبریری کے ناظم کی حیثیت سے اپنی خدمات کا آغاز کیا تھا جس کا اختتام ۲۵ فروری ۱۹۸۱ء کو ان کی وفات پر ہوا۔ رضالائبریری کے حامد پلس میں منتقل ہونے کے بعد عرشی صاحب بھی ایک شان دار کمرے میں منتقل ہوئے۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ حامد پلس میں ورود کے بعد عرشی صاحب کے ٹھاٹھ باٹھ میں اضافہ ہوا۔ میں عرض کروں ہرگز نہیں۔ ان کے اوضاع و اوصاف میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ وہ کتابوں کے ڈھیر میں چھپ گئے۔ کمرے میں ہر طرف کتابیں ہی کتابیں تھیں۔ ان کی میز پر کتابیں، الماریوں میں کتابیں، دیگر میزوں پر کتابیں، چوبی تخت، طاووس اور درپچوں میں کتابیں۔ بس کتابیں ہی کتابیں۔ جب تک عرشی صاحب کچھ صحت مند رہے۔ میز پر کام کرتے رہے۔ جب نقاہت کا غلبہ ہوا، وہ بغل کی کرسی پر بیٹھ جاتے۔ جب تھکن بڑھتی، وہ تنوت پریسٹ کر مطالعہ کرتے۔ کارِ تحریر و مطالعہ بہر حال جاری رہتا۔ کتابیں ان کی شان و شوکت تھیں۔ وہ حامد پلس میں علم کا چراغ لے کر آئے جس کی روشنی میں سابعہ شوکت معدوم ہو گئی۔ اب مودتیوں کو کوئی نہیں دیکھتا۔

عرشی صاحب پورا دن اس کمرے میں گوارتے۔ میں نے ان کو دیگر کمروں میں جاتے آتے نہیں دیکھا۔ لائبریری کے اہل کار اور ملنے جلنے والے عرشی صاحب سے وہیں گفتگو کرتے اور مطمئن ہو کر لوٹ جاتے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کبھی تو تو میں میں ہوئی ہو۔ ہر کام آہستگی اور باقاعدگی سے کیا جاتا۔ عرشی صاحب سے ملاقات کرنے والوں میں ایسے افراد بھی تھے جو دو چار منٹ ان کے پاس گزارنے کے لیے آتے یا ان سے مشورہ طلب کرتے۔ عرشی صاحب جیسے مصروف انسان کے لیے یہ لمحات صبر آزما ہوتے، مگر وہ کسی کو مایوس نہیں کرتے۔ خند و پیشانی سے گفتگو فرماتے اور کبھی زیانِ وقت کی شکایت نہیں کرتے۔

ایک صاحب تشریف لائے۔ سُرخ سُرخ چہرہ۔ سپید داڑھی۔ تیمور تیکھے۔ پٹھوری دو قدم آگے۔ انھوں نے بلند آواز سے سلام کیا۔ عرشی صاحب مطالعے میں محو تھے۔ انھوں نے اقل چشمہ اتار کر کتاب پر رکھا، اس کے بعد سلام کا جواب دیا۔ بڑی متانت سے فرمایا: "آیے خاں صاحب"

کیا مزاج ہے۔“ خاں صاحب تو گھٹن گرج تھے۔ اتنے زور سے کرسی کھینچی کہ کمرے میں آواز گونج گئی۔ فرمایا ”اماں ہم غم خیز ہیں یا بھڑک رہے۔“ عرشی صاحب کی متانت میں فرق نہیں آیا۔ دو نیچے تلے الفاظ میں خاں صاحب کا شجرہ بیان کرنے لگے اور خاں صاحب بیچ بیچ میں جراب برداشت کرتے رہے۔ خاں صاحب کے جانے کے بعد خود میں نے سکون محسوس کیا۔

ایک صاحب تشریف لائے۔ فرمایا ”مولانا میں بہت پریشان ہوں۔ گھر میں طبیعت خراب ہے۔ علاج معالجے سے فائدہ نہیں ہوتا۔ کیا اب ان کو علاج کے لیے بریلی یا دہلی لے جاؤں۔“ عرشی صاحب کو شاید مریضہ کی بیماری کا علم تھا۔ انھوں نے تسلی دی، ابید بندھائی اور بغرض علاج دہلی جانے کا مشورہ دیا۔

ایک برقعہ پوش ضعیفہ ایک پردہ نشین لڑکی کے ساتھ آئیں۔ فرمایا ”میری لڑکی نے ایم۔ اے پاس کر لیا ہے۔ آپ مشورہ دیں پڑھائی جاری رکھوں یا نہیں۔“ عرشی صاحب نے بڑے محتاط الفاظ میں ضعیفہ کو تسلی دی اور اتنی اپنائیت کا اظہار کیا، گویا وہ لڑکی ان کی اپنی بیٹی تھی۔ ضعیفہ خوش خوش واپس چلی گئیں۔

ایک صاحب قدرے کم حیثیت ایک پردہ نشین لڑکی کے ساتھ تشریف لائے۔ فرمایا ”میری لڑکی پڑ۔ اپرچ۔ ڈی کرنا چاہتی ہے۔“ عرشی صاحب نے سکوت فرمایا۔ لڑکی نے اسی دوران غیر ضروری تفصیل کے ساتھ ایم۔ اے میں کامیابی، موضوع تحقیق اور متوقع گران پر فیصلہ کی رائے بیان کی۔ لڑکی سیاسیات میں ایم۔ اے تھی۔ عرشی صاحب نے مجھ سے کبھی رائے طلب کی۔ میں نے موضوع تحقیق بدلنے کا مشورہ دیا کیوں کہ متعلقہ مواد کی تلاش میں ایک برقعہ پوش لڑکی طویل سفر نہیں کر سکتی تھی۔ اس کو زیادہ وقت کلکتہ میں گزارنا پڑتا۔ عرشی صاحب نے اتفاق کیا۔ تھوڑی دیر تک گفتگو جاری رہی۔ اس کے بعد وہ صاحب بہت مطمئن واپس چلے گئے۔

ایک مرد بزرگ نا کھلی ٹیکتے ہوئے تشریف لائے اور میرے برابر کرسی پر دراز ہو گئے۔ انھوں نے لاکھوں اتنے زور سے زمین پر رکھی کہ میں اچھل پڑا۔ چہرے مہرے سے بٹھان معلوم ہوتے تھے۔ وہ فوراً مطالعے میں مشغول ہو گئے۔ شاید وہ روزانہ ہی کسی کتاب کا مطالعہ کرنے کے لیے تشریف لائے ہوتے۔ اب وہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد عربی عبارت بلند آواز سے پڑھتے اور فرماتے ”عرشی صاحب اس

اختلاف کی گنجائش نہیں، "عرشی صاحب ابک ہی جواب دیتے "جی ہاں ایسا ہی ہے" میں ان بگ کی وجہ سے اپنا کام مکمل نہیں کر سکا۔ کئی بار اٹھ کر گیلری میں گیا کہ شاید وہ اشارہ سمجھیں اور نکوت اختیار کریں۔ مگر وہ برابر بولتے رہے۔ اور واہ رے عرشی صاحب۔ ان کی متانت میں کمی میں آئی۔ وہ بڑی فرماں برداری سے ان کی ہاں میں ہاں ملاتے رہے اور لطف یہ کہ اپنے کام میں مشغول بھی رہے۔

ایک صاحب اہل خانہ کے ساتھ حاضر ہوئے۔ معلوم ہوا کہ ان کا وطن یونا ہے اور وہ اردو یا ہندی کسی ادبی آدمی سے بولنے میں دقت محسوس کرتے ہیں اور وہ چاہتے تھے کہ ان کو حروف تہجی سے عدد نکالنے کا طریقہ بتایا جائے۔ عرشی صاحب کے لیے وہ صبر آزما موقع تھا کیوں کہ زبانِ یارِ من ترکی دمن ترکی نمی دائم والی بات تھی۔ عرشی نے بہت سمجھانے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہوئے۔ بالآخر ان صاحب نے انگریزی بولنا شروع کی اور لیجیے عرشی صاحب کی تکلیف رفع ہو گئی۔ وہ سلیس انگریزی میں حروف تہجی سے اعداد نکالنے کا طریقہ سمجھانے لگے۔ مجھے اس دن معلوم ہوا کہ مولانا عرشی انگریزی دان ہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اب اُمت کی نجات ہو جائے گی۔ میں اس دن کے بعد خود بھی عرشی صاحب سے ضرورتاً انگریزی میں بات کر لیتا جس کی ابتدا ہمیشہ میری طرف سے ہوتی۔ عرشی صاحب کی وفات کے بعد ان کے خلف اکبر میاں نے مجھے بتایا کہ وہ جرمن زبان میں بھی ددک رکھتے تھے۔ آپ غور فرمائیں کہ عرشی صاحب ایک طرف عربی، فارسی، اردو، پہلوی اور عبرانی کے عالم تھے تو دوسری طرف انگریزی و جرمن زبانوں میں بھی مناسب استعداد رکھتے تھے۔ ایسا علم و فضل شاذ ہے۔ اس وقت کرامت مکتب اور فیضانِ نظر کی یک جانی عنقا ہے۔

عرشی صاحب کی خدمت میں زیادہ تر اساتذہ عربی حاضر ہوتے تھے۔ گفتگو کا موضوع عربی علم و ادب ہوتا۔ کبھی کبھی بیرون ملک کے دوروں کا حال بھی پیش ہوتا جس سے عرشی صاحب بڑی دلچسپی لیتے۔ بعض حضرات زیرِ قلم مضامین پر گفتگو فرماتے۔ ضرورت پڑتی تو عرشی صاحب کتابیں منگوا کر بھی دکھاتے۔ وہ ماحول بہت دلچسپ ہوتا تھا۔ ایک بات خاص تھی۔ عرشی صاحب کبھی بحث نہیں کرتے، اپنی بات کہہ دیتے تھے۔ بات کی تائید میں کتاب دکھا دیتے۔ اگر دوسرے صاحب گفتگو جاری رکھتے تو وہ "جی بجا ارشاد فرمایا" وغیرہ کہہ کر اپنے کام میں مشغول رہتے۔ کسی

بات پر بحث کرنا، اپنی بات کو ضد کر کے منوانا، جذبات سے مغلوب ہونا، دوسرے کی بات کو حیرت بھرا
عرشی صاحب کی عادت میں شامل نہیں تھا۔ جب وہ صاحب تشریف لے جاتے، عرشی صاحب ان
کی غیبت میں تبصرہ نہیں کرتے۔ عرشی صاحب کسی بات پر کتنے ہی غیر مطمئن ہوں، بات کتنی ہی علم
ہو مگر وہ ان کے جانے پر ختم ہو جاتی۔ میں نے عرشی صاحب کو کبھی غیبت کے مرض میں مبتلا نہیں
دیکھا۔ یہ بڑے دل گردے کی بات ہے، کیوں کہ حیثیت دار لوگ نازک مزاج ہو جاتے ہیں جس
کی وجہ سے وہ اپنی بات منوانا چاہتے ہیں اور بہ صورت دیگر وہ وقت بے وقت اظہارِ ناراضگی
کرتے ہیں جو غیبت کی مہذب شکل ہے۔

عرشی صاحب کی گفتگو سلیس، عام فہم، بامزہ اور دلچسپ ہوتی تھی۔ وہ دورانِ گفتگو مسکراتے
رہتے تھے۔ میں نے ایک بار عرشی صاحب سے کہا ”قبلہ آپ ریڈیو رام پور سے تقریر کیوں نہیں کرتے
لوگ آپ کو سن کر خوش ہوں گے“ ان کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ فرمایا ”ریڈیو والے ڈبہ
لے کر کئی بار آئے مگر میں نے منع کر دیا۔ سیدمیاں بات یہ ہے ...“ اور وہ یہ کہتے کہتے زبانِ داب
گئے۔ جملہ میں پورا کیے دیتا ہوں۔“ سیدمیاں بات یہ ہے کہ میں اپنی زندگی میں شہرت نہیں چاہتا
اب آپ لفظ ڈبہ پر غور کریں جس سے مراد ٹیپ ریکارڈر تھا اور اظہارِ بیزادی کے لیے، وہ بھی خوش
دلی کے ساتھ، شاید کوئی دوسرا لفظ ممکن نہیں تھا۔ دراصل عرشی صاحب خشک طبیعت نہیں تھے۔
ان کا مزاج مائل بہ مزاح تھا، مگر ان کے احباب کی تعداد محدود تھی اور وہ مزاحیہ گفتگو اپنے احباب
کے درمیان ہی کیا کرتے تھے۔

عرشی صاحب جذبہ شہرت پسندی سے عاری تھے۔ بعض اوقات یہ محسوس ہوتا کہ وہ اپنی
شہرت سے خائف ہوتے ہیں۔ میں نے پانچ چھ برس پہلے ایک ذہین طالب علم کو عرشی صاحب پر
تحقیقی مقالہ لکھنے کے لیے آمادہ کیا۔ مگر میں نے عرشی صاحب کی افتادِ طبع کے پیش نظر ان سے ذکر کرنا
بھی مناسب سمجھا اور اس کام کے لیے بہ طورِ خاص رام پور گیا، لیکن وہ آمادہ نہیں ہوئے۔ فرمایا
”سید صاحب یہ کام میری زندگی میں نہ ہو تو بہتر ہے“ میں خاموش ہو گیا۔ میں نے بعد کو ان
صاحب زادہ سے کچھ موضوع تحقیق تبدیل کر دیا۔ میں سوچتا ہوں کہ عرشی صاحب کے انتقال کے
بعد ان کی حیثیت اور علمی و ادبی خدمت پر تحقیقی مقالہ لکھنے کا کام کتنا مشکل ہو گیا ہے۔ عرشی صاحب

کی زندگی کے بہت سے گوشے، ان کا کافی علمی کام، حوالہ جات و معلومات، جو صرف ان کے ذہن میں محفوظ تھے، ان کے ساتھ قبر میں چلے گئے۔ یوں یا عرشی صاحب کے دیگر احباب، اکبر میاں اور عرشی صاحب کے دیگر اہل خاندان، ان امور سے واقف نہیں ہو سکتے، جو صرف عرشی صاحب کے ذہن میں محفوظ تھے۔ ان کی فکر کا دھارا، ان کا ذہنی عمل اور ردِ عمل، وہ حقائق جو ان کے تحت الشوہ میں منجمد تھے، وہ امور جن کا اخفا ان کو منظور تھا، ان کے ساتھ گئے۔ اب وہ نہیں ہیں۔ اب ان سے گفتگو کے بعد وہ باتیں منظرِ عام پر نہیں آسکیں گی۔ ہمیں صرف وہ معلوم ہے جو ہم نے دیکھا اور سنا یا جو انھوں نے بتایا اور بتانا چاہا۔ اس کے علاوہ کبھی بہت کچھ تھا۔ وہ اب قبر میں ہیں، اور ہم انسان ہیں، ہمیں الہام نہیں ہوتا۔

چوں کہ عرشی صاحب اپنے متعلق گفتگو سے بالارادہ گریز کرتے تھے، میں ان سے علوم و فنون پر نظریاتی بات نہیں کر سکا۔ میرے کان میں صرف اتنا ہی پڑا جو انھوں نے مجھ سے یاد دلاؤں سے بیان کیا۔ میں اتنا اندازہ ضرور لگا سکا کہ وہ عربی زبان و ادب کے دلدادہ اور عربی مصنفین کے عاشق تھے۔ وہ عربی علما و فضلا کو اپنا رہنما مانتے تھے۔ نزاعی مسائل میں پڑنا اور بحث کرنا ان کی فطرت میں شامل نہیں تھا۔ ان کا علم، ان کا تجسس اور ان کا جذبہ خیر ہر نزاع کو بھاری پتھر کی طرح داب دیتا۔ وہ ہر موضوع کو علمی و تحقیقی زاویے سے دیکھتے۔ ان کا اختلاف بھی علمی ہوتا۔ وہ بحث و عقائد، خود ساختہ نظریات اور نا واجب تقلید سے آزاد رہے۔ ان کو ہمارا اچھی بات بہر حال اچھی تھی اور اچھی بُری کا فیصلہ علم کی کسوٹی پر کیا جاتا۔ وہ اختلاف کے وقت شرافت اور درگزر کا سہارا پکڑتے۔ منہ بگاڑ کر بات نہیں کرتے۔ دوسرے کے قلب میں قلم کو نہیں چبھوتے۔ ان میں یہ صفت اپنے کمال پر تھی۔

ایک بار عرشی صاحب نے عرب مورخین کے تاریخ ساز کام پر اظہارِ خیال کیا۔ میں نے نہایت توجہ سے ان کی بات سنی اور میرے خیال میں یہ بات آئی کہ عرشی صاحب تاریخ کے ایسے تصور سے دلچسپی نہیں رکھتے جس کی نتیجہ ارتقا و تدوین میں معاشی قوتیں کار فرما ہیں۔ وہ نقدِ ادب کے لیے تاریخ کے بدل لیاقتی عمل کی اثر انگیزی کے بھی قائل نہیں تھے۔ ان کا نظریہ نقدِ ادب عملی تنقید سے عبارت تھا جو میرے خیال میں حسب ضرورت ہے کیوں کہ ایک محقق ادب کو اپنے کا تحقیق

میں عمل تنقید سے آگے بڑھنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔

ایک بار جدید شاعری اور جدید غزل زیرِ ملاحظہ آگئی۔ میں بات کرتا رہا اور وہ مسکراتے رہے۔ انہوں نے اس بات سے اتفاق کیا کہ غزل کی ضرورت تنزل ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جدید تجربات نظم میں ہونے چاہئیں۔ غزل اور عورت، غزل اور مرد و غزل اور تہذیب مشترک اور غیر منقسم حقائق ہیں۔ وجودیت، اتحادیت اور ان جیسے ہی درآمدہ نظریات و حیات و ادب سے نظم کو فائدہ اٹھانا چاہیے۔ غزل کا چہرہ مسخ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ غزل خود علامت ہے ہماری معقولیت و نامعقولیت کی، ہماری شائستگی و ناخائستگی کی اور ہر اس حالت کی جو ہم پر بہ قیدِ مہوش طاری ہوتی ہے۔ غزل کا اپنا وجود ہے مگر وہ ادب کا ایسا مقدمہ ہے جس میں بامرادی و نامرادی دونوں شامل ہیں۔ غزل کی اپنی تاریخِ جدلیات اور معانی ہیں اور اس کی کونپلیں خود اس میں پھولتی رہتی ہیں۔ عرشی صاحب سنتے رہے، مسکراتے رہے۔ ان کو معلوم تھا کہ جذبہ تقاضائے فطرت ہے جس کا تعلق قلب کے اس خانے سے ہے جس میں صرف دمِ غلوں ہے۔ انہیں معلوم تھا کہ نئی نسل کے لوگ جذباتی اور رجحانی واقع ہوئے ہیں۔ ان کی شفقت میں طمانیت و خشک کا خاصا تھا۔ میں نے جب ان سے عرض کیا کہ جدید شاعری مائل بہ تجرید ہے تو ان کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ برجستہ فرمایا۔ ”سید میاں ہماری زندگی کا ڈھچکا بھی کچھ ایسا ہی ہے۔“

عرشی صاحب پر ۱۹۶۳ء میں انجائنا پکشد کس کا حملہ ہوا۔ ان کو علاج معالجے سے افادہ فرود ہوا مگر وہ سبکھ گئے کہ اس مرض سے جاں بچنا مشکل ہے۔ انہوں نے اپنے کام کی رفتار تیز کر دی۔ وہ اس وقت رضالائبریری کے عربی مخطوطات کا کیٹالاگ مرتب کر رہے تھے۔ عرشی صاحب نے اس زمانے میں چند بار مجھ سے طریا کہ وہ کیٹالاگ کی تکمیل کے سلسلے میں خدا سے دعا مانگتے رہتے ہیں۔ میں نے اس وقت عرشی صاحب کو بہت منہک پایا۔ ایسا معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ عارضۂ قلب میں مبتلا تھے۔ عرشی صاحب نے کیٹالاگ مرتب کر دیا۔ میں عرض کروں کہ یہ جان لیوا کام صرف عرشی صاحب ہی مکمل کر سکتے تھے۔ انہوں نے جیسا میبادی کام کیا، وہ ان ہی کا حصہ تھا۔ یہ آج بھی باوجودِ نا مشکل ہے کہ کیٹالاگ کی ترتیب ایک غیر عرب نے کی ہے۔ عرشی صاحب مواد کی فراہمی میں غیر معمولی محنت کرتے تھے۔ جب تک تمام حوالے ہم دست

نہیں ہو جاتے، وہ مطمئن نہیں ہوتے۔ اس کے بعد ان کا کام مقابلتہ آسان ہو جاتا۔ وہ مواد کو چھان پھٹک کر نتائج اخذ کرتے اور نتائج کو بڑے اعتماد کے ساتھ پیش کرتے۔ ایسا بھی ہوا کہ مواد فراہم نہ ہونے کی شکل میں وہ ساکت ہو گئے اور بے بنیاد قیاس آرائی سے گریز کیا۔ مثلاً تذکرہ محسن کا مطالعہ کرتے وقت ان پر منکشف ہوا کہ محسن کے والد حسین شاہ حقیقت تذکرہ احباب کے مؤلف تھے۔ وہ تذکرہ احباب کی تلاش میں مصروف ہو گئے۔ انھوں نے مجھ سے زبانی کہا، بعد کو خط بھی لکھا۔ میں حسین شاہ حقیقت پر ایک مفصل مضمون معاوضہ اعظم گورنر میں شائع کروا چکا تھا اور میری دسترس تذکرہ احباب تک نہیں ہو سکی تھی۔ کوششیں بسیار کے باوجود تذکرہ احباب نہ عرشی صاحب کو فراہم ہوا اور نہ مجھے۔ تذکرہ احباب مل جاتا تو اس کا تذکرہ ایسی مصحفی سے موازنہ کرنے کے بعد مصحفی کے اس الزام کی "بے حقیقت مصحفی کا چور ہے" تحقیق ہو جاتی۔ تذکرہ احباب سے نئی باتیں بھی معلوم ہوئیں مگر وہ نہ ملنا تھا اور نہ ملا۔ عرشی صاحب خاموش ہو گئے۔ میں بھی دوسرے کام میں لگ گیا۔

عرشی صاحب کچھ زیادہ ہی پڑھے لکھے آدمی تھے۔ ایشیا کی ایک بڑی لائبریری ان کے تصرف میں تھی۔ ان کو محنت کرنے کی عادت تھی اور وہ بہت مستقل مزاج تھے۔ ہر کام باقاعدگی و آہستگی سے انجام دیتے تھے۔ ہر وقت خود کو مشغول و منہمک رکھتے تھے۔ چنانچہ ان حالات و صفات کا نتیجہ وہ عظیم تحقیقی سرمایہ ہے جو عرشی صاحب نے مستقبل کے لیے چھوڑا۔ میں نہیں سمجھتا کہ رضا لائبریری رام پور کو عرشی صاحب جیسا ناظم اور عربی فارسی و اردو ادب کو ان جیسا عظیم المرتبت محقق ملے گا۔ میں نے عرشی صاحب اور رضا لائبریری رام پور کو ہمیشہ لازم و ملزوم سمجھا کیوں کہ ایک دوسرے کی تشکیل میں دونوں کا ہاتھ ہے۔ اب یہ قرینہ انداز ختم ہو چکا۔ رضا لائبریری رام پور عرشی صاحب کے لیے تاقیامت گریہ کرے گی۔

عرشی صاحب یونیورسٹی کی سطح پر تحقیقی کام سے زیادہ مطمئن نہیں تھے۔ تازہ ایم۔ اے پاس کر کے اور لڑکیاں یا جوان لڑکے پر اپنے تحقیقی مقالے کی تیاری کے سلسلے میں رضا لائبریری رام پور آتے ہی لہجہ اور ان کی ملاقات عرشی صاحب سے لازماً ہوتی ہی تھی مگر ان کی مثال ان بچوں سے دی جاسکتی ہے جن کے ہنڈ سے بھی بچن شیر مادر چھوٹا ہو۔ ان کے نگران پروردگار کو اتنی فرصت نہیں

کہ ساتھ آئیں، بعض حالات میں بچوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ کون سی کتاب حوالے کے لیے از حد ضروری ہے اور کس کتاب کو ہاتھ نہیں لگاتا ہے۔ اس پر قرأت مخطوطات مستقل دوسرے چنانچہ صلاحیت جوش و جذبہ اور عرشی صاحب کے تعاون کے باوجود بعض طلباء و طالبات آغاز سفر میں بھاگ کھڑے ہوتے، بعض ڈیڑھ دو برس کے بعد ہی پھوڑ دیتے، بعض سخت جان آبلہ پا ہو کر دم توڑ دیتے۔ مشکل سے ہی کوئی نوٹ پیٹ کر تحقیقی مقالہ مکمل کر پاتا۔ ایسی افراتفری میں رجسٹریشن سے پہلے تحقیقی کام کی مشق کرنا ضروری ہے، خواہ وہ ایم فل کی صورت میں ہو یا پھر چھ تحقیقی مقالات کی اشاعت کی شکل میں۔ نگران پروفیسر کو لازم ہے کہ وہ ہر قدم پر رہنمائی کرے۔ میں بعض اوقات یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہوں کہ موضوع تحقیق کے رجسٹریشن کے وقت خود نگران پروفیسر کی صلاحیت تحقیق کو کبھی نہ نظر رکھنا ضروری ہے۔

مولانا امتیاز علی خاں عرشی، قاضی عبدالودود، مالک رام، محمد اکرام، مولانا غلام رسول قمر اور عبداللطیف بھٹوری نے غالب پر جتنا کام کیا وہ اظہر من الشمس ہے۔ ان میں سے کسی کے نام کے ساتھ پروفیسر کا پے پچھلا نہیں لگا ہے۔ معیاری تحقیقی کام یونیورسٹی کے باہر بھی ہوا اور ہوتا ہے گا۔ یونیورسٹی سے باہر کے لوگ تحقیقی کام کرنے والوں کو سہارا بھی دیتے رہتے ہیں اور دیتے رہیں گے۔ ضرورت مناسب تحقیقی صلاحیت اور تحقیقی مزاج کی ہے جس کو خالوں میں نہیں بانٹا جاسکتا عرشی صاحب ہمیشہ ”تحقیقی مزاج“ کی ہی بات کیا کرتے تھے جس سے وہ خود بہ خود اولیٰ التصفیٰ تھے۔ اس وقت علاقائی ادب، ادبی تحریکات، لسانیات اور مقامی مسائل وغیرہ پر بھی تحقیقی کام کی ضرورت ہے۔ یہ کام مشکل نہیں۔ میں نے جب کہ ہستان کیا ہوا کی مقامی بولی الوڑیا پر کام کا آغاز کیا تو اس کی تکمیل تک مجھے کیسے پا پڑیلنا پڑیے۔ یہ سارا دل جاتا ہے۔ عرشی صاحب نے اندر پہنچنے کے اثرات کا جائزہ لیتے وقت کتنی راتیں بے خواب گزاریں، ان کا دل ہی جانتا ہوگا۔ مگر اس کے بغیر تحقیق کا کیا لطف؟

مقصود تو معیاری تحقیق ہونا چاہیے نہ کہ ڈگری۔ ڈگری تو معیاری تحقیق کا انعام ہے۔

وہ دن تھا ۲۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء کا۔ میں رام پور پہنچا۔ ۱۷۵۸ء کے ایک مجاہد آزادی مفتی عنایت احمد کوروی کے متعلق مجھے مستند حوالہ کی جستجو دامن گیر تھی۔ میرے ہمراہ کھیت قریشی

سلما بھی گئیں، جن کا سلاطین احسن رضا خاں احسن بریلوی پر مکھنٹو یونیورسٹی کے لیے تحقیقی مقالہ آخری منزل میں تھا۔ عرشی صاحب بالکل ویسے ہی تھے جیسا کہ میں نے ان کو گزشتہ ملاقات کے وقت دیکھا تھا۔ ان کی صحبت میں ایسی تبدیلی نہیں تھی کہ فکر لاحق ہو۔ عرشی صاحب نے مجھ سے کرسی نزدیک لانے کے لیے کہا۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ اس کے بعد وہ مجھ سے دنیا جہان کی بات کرتے رہے۔ میری صحت اور علاج کے متعلق بھی کرید کرید دریافت کیا۔ دواؤں کے نام حکم دریافت کیے۔ میں نے تفصیل کے ساتھ علاج و پرہیز کے متعلق بتایا، جو انھوں نے نہایت توجہ سے سنا۔ اس کے بعد فرمایا "خود کو مشغول رکھیے۔ معمولات میں فرق نہیں آنا چاہیے۔ اس میں بہرہ قائم رہے۔ میں خود بھی اس پر عمل کرتا ہوں" اٹھائیس برس کے تعلق میں نہ تو عرشی صاحب نے کبھی مجھ سے کرسی کو قریب لانے کے لیے کہا اور نہ کسی مسلسل ڈیوٹی گھنٹے گفتگو فرمائی۔ یہ ہے آنے والے واقعات اپنا سایہ پہلے سے ڈالتے ہیں!

عرشی صاحب کی نظر حکمت سلما پر پڑی جو اپنے کام میں منہمک تھیں۔ فرمایا "ما شار انہ" آج کل لڑکیاں خوب ترقی کر رہی ہیں۔ ہمارے یہاں تحقیقی کام کے سلسلے میں لڑکیاں برابر آتی رہتی ہیں۔ پہلے یہ بات نہیں تھی۔ میں نے عرض کیا "اس کی کامیابی کے لیے دعا فرمائیں، کام ختم کر چکی ہے۔ جواب میں فرمایا "ان شاء اللہ بہ درجہ اولیٰ کامیابی ملے گی۔ آپ ڈاکٹر گر بھی ہیں یہ "ڈاکٹر" کی ترکیب عرشی صاحب کی اختراع تھی جو وہ میرے لیے استعمال کرتے تھے۔ یہاں ان کا مفہوم حکمت سلما کے تحقیقی کام کی نگرانی و رہنمائی سے تھا۔

اس کے بعد عرشی صاحب نے مجھ سے کام کے متعلق دریافت کیا۔ میں نے عرض کیا کہ ایک مضمون میں فٹ نوٹ دینے کے لیے مفتی عنایت احمد کے متعلق مختصر مگر مستند معلومات دو کا ہیں۔ عرشی صاحب نے سکوت فرمایا اور خود کیا، پھر وہ اٹھے اور اپنے کمرے کی ہی ایک لارڈی سے سلطان عبدالحمید کی نزہت الخواطر لائے اور مفتی عنایت احمد پر مشتمل اوراق کھول کر کتاب مجھ سے دی۔ میں نے چند بار ان اوراق کا مطالعہ کیا اور چند سطور میں نوٹ تیار کر کے عرشی صاحب کی خدمت میں یہ کہہ کر پیش کیا کہ وہ اس کی صحت پر نظر ڈال دیں، کیوں کہ میری استعدادِ اعلا نہ ہونے کے برابر ہے اور مجھ سے غلطی ہو سکتی ہے۔ عرشی صاحب نے نوٹ کا مطالعہ کیا اور با

اصلاح واپس کر دیا۔ اس نوٹ کا اختصار میرے مضمون ”مگل دستہ ہوش افزا بریلی“ مطبوعہ معارف اعظم گڑھ اپریل ۱۹۸۱ء میں شامل ہے۔

اس کے بعد عرشی صاحب عربی و سنسکرت کی تعلیم، زبان و ادب اور رضالائبریری رام پور میں ان کے ذخائر پر گفتگو کرتے رہے۔ بات ملا فیضی تک پہنچی۔ میں نے نل دمن کے متعلق دریافت کیا۔ فرمایا کہ لائبریری میں نسخہ موجود ہے۔ میں نے جاکسی کی پدموات کے متعلق پوچھا، کیا کوئی فارسی رسم الخط میں ملتا ہے۔ فرمایا کہ کتب خانے میں ایسا نسخہ ہے۔ بعداً علامہ الدین غامبی، رانی پد منی، چتوڑ پر حملہ، جوہر کی رسم، شیر شاہ سوری، ملک محمد جاکسی اور پدموات پر تاریخی ادبی گفتگو ہوتی رہی۔ آج بھی مجھے حیرت ہوتی ہے کہ اس دن عرشی صاحب سے کتنی طویل گفتگو ہوئی۔ مگر یہ آخری گفتگو تھی۔

عرشی صاحب خاموش ہو گئے۔ کچھ غنودگی طاری ہوئی۔ میں دبے پاؤں کرسی سے اٹھا۔ نکلت سلمہا کے کام کا جائزہ لیا اور اس کے بعد خود بھی آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا۔ شاید سو بھی گیا، کیوں کہ میں جب نماز ظہر اور دوپہر کے کھانے کے لیے اٹھا تو آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں۔

خیر۔ ساڑھے تین بجے تک جملہ کاموں سے فراغت میسر ہوئی اور میں نے عرشی صاحب سے اجازت رحمت طلب کی۔ انھوں نے حسب روایت مصافحہ کیا اور فرمایا ”فی امان اللہ“ نکلت سلمہا نے سلام کیا اور طالب دعا ہوئیں۔ عرشی صاحب نے ان کے سر پر دست شفقت پھیرا اور دعا دی ”اللہ مزید توفیق کار عطا فرمائے۔“

پھر میں نے چلتے چلتے منہ پھیر کر عرشی صاحب کو دیکھا، وہ اپنے کام میں مشغول ہو چکے تھے۔ میں فروری ۱۹۸۱ء میں زیادہ بیمار تھا۔ میری دنیا اپنے کمرے تک محدود تھی۔ نہ اخبار نہ ریڈیو نہ کتابیں۔ عیادت کرنے والوں کی صورت دیکھ کر اپنی حالت کا اندازہ کرتا رہتا تھا۔ رفتہ رفتہ بلڈ پریشر نارمل ہوا۔ اعصابی، ہيجان میں کمی ہوئی، گرمی نیند آنے لگی، کمزوری رفع ہوئی، تھوڑا بہت چلتے پھرتے لگے۔ ۲۵ فروری ۱۹۸۱ء کو نکلت سلمہا نے بلوایا، انکار نہ کر سکا۔ ان کے برادر خرد کے ساتھ سواری پر چلا گیا۔ ان کے یہاں پہنچ کر بیٹھا ہی تھا کہ ان کی چھوٹی بہن ٹرانسپورٹ پر بٹھ کرے میں داخل ہوئیں اور گھبرا کر کہا ”عرشی صاحب وفات پا گئے“ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ کبھت

سنا مسکیاں لے کر رونے لگیں۔ ریڈیو رام پور سے عرشی صاحب کی تدفین کا آنکھوں دیکھا حال نشر ہو رہا تھا۔ میں آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا۔ میں نے خود کو اس حادثے کے لیے تیار کر لیا تھا، بالکل اسی طرح جیسے میں نے خود کو اپنی موت کے حادثے کے لیے تیار کیا تھا۔ بس ایک ذہنی تربیت جو موت کو بار بار یاد کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ ایک خیال کہ موت تو آنا ہی ہے، دم واپس سے قبل زندگی کو کیوں اجیرن کیا جائے۔ کم سے کم ایک تصور کہ موت کا واقعہ انسان کو حقیقت کی ابدیت میں داخل کر دیتا ہے۔

میں کافی دیر تک آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا۔ چشم تصور میں عرشی صاحب کی تصاویر ابھرتی رہیں، قلب ان کی مغفرت کے لیے دعا کرتا رہا۔

عرشی صاحب کی موت کا حادثہ گزر گیا۔ میں نے اپنے دل کو یہ کہہ کر سبھا لیا کہ عرشی صاحب کا انتقال ہوا ہی نہیں ہے۔ جب دو ڈھائی ماہ کے بعد سفر کے قابل ہوا، رام پور پہنچا۔ لاہور پری میں قدم رکھنے کے بعد چاروں طرف دیکھا۔ ہر شے اپنی جگہ پر تھی۔ وہی فضا، وہی ماحول۔ ایک پرانے اہل کار نے چند قدم آگے بڑھ کر مجھ سے مصافحہ کیا۔ ان کی آنکھوں میں سوگواری تھی۔ میں بوجھل قدموں سے اکبر میاں کے پاس چلا گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں عرشی صاحب کے کمرے میں نہیں گیا۔ میرے پاؤں میری زندگی میں کٹ گئے۔

اکبر میاں گیلری میں بیٹھ تھے۔ ان کے تصرف میں وہ چھوٹی پرانی میز اور دو پرانی کرسیاں تھیں، جو عرشی صاحب کھانا کھاتے وقت استعمال کرتے تھے۔ میں ایک کرسی پر دوڑا ہوا گیا۔ دوسری کرسی پر کراچی سے آئے ہوئے ایک مہمان بیٹھے ہوئے تھے اور تاریخ رو ہیلہ پر گفتگو ہو رہی تھی۔ اکبر میاں نے عرشی صاحب کے مرض و وفات کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ موت تو آنا ہی تھی، آج نہیں تو کل۔ عرشی صاحب خوش نصیب تھے کہ چلتے ہاتھ پاؤں اٹھ گئے۔ انسولین مقدار میں زیادہ جسم میں پہنچ گئی، یہ بہانہ موت تھا۔ تیمارداروں کی مٹ کٹ گئی اور وہ گلو کوڑ بندھے، یہ موت کی بالادستی کا ثبوت تھا۔ المختصر عرشی صاحب نے آنکھیں بند کیں اور وہ ابدی نیند سو گئے۔

میں نے عرشی صاحب کے کمرے میں جھانکا۔ ہر چیز اپنی جگہ پر تھی۔ البتہ عرشی صاحب کی کرسی خالی تھی۔ بل بھر یہ محسوس ہوا کہ عرشی صاحب، دفن کرنے کے لیے نفل والے کمرے میں گئے ہیں۔

کیا میں اس کمرے میں بیٹھ کر کبھی لکھ پڑھ سکوں گا؟ چراغ تو بجھ چکا مجھے اندھیرے میں کیا کھائی دے گا۔

میرے طبیعت اکٹڑ رہی تھی۔ میں عرشی صاحب کی قبر پر جانا چاہتا تھا۔ پایاں کار میں نے کراچی سے آئے ہوئے مہمان سے درخواست کی کہ وہ مجھے عرشی صاحب کی قبر پر لے چلیں۔ وہ آمادہ ہو گئے اور میں ان کے ہمراہ مزار عرشی پر حاضر ہوا۔

حامد پبلش کے مغربی پسلو میں ایک قطعہ اراضی مدت سے خالی پڑا تھا میرے دیکھتے دیکھتے بس اس میں اتنی تبدیلی ہوئی کہ زیر دیوار حصار ہائیدل کی ایک تنصیب کا اضافہ ہوا۔ عرشی صاحب نے بھی اس قطعہ اراضی کو روزانہ دیکھا ہوگا کیوں کہ قلعہ معلیٰ کے مغربی دروازے سے ہی وہ آتے جاتے تھے۔ اس قطعہ اراضی میں ہی عرشی صاحب کی آخری آرام گاہ ہے۔ دیکھیے اس کو سقف کب سیسر ہو۔ احاطہ نظام الدین دہلی میں غالب کی کھلی قبر کو بھی ایک زمانے کے بعد سقف میر ہوئی۔ میں دس فروری ۱۹۸۲ء کو ریڈیو رام پور کے بلاوے پر رام پور گیا۔ اول لائبریری میں حاضری دی اور بعد کو کافی دیر تک عرشی صاحب کی قبر کے سامنے کھڑا رہا۔ صدقہ قبر پر جنگلی گیندا لگ آیا تھا۔ اہل بصیرت کے لیے قبر مقام عبرت ہے مگر مکین قبر؟ — عرشی صاحب اہل جستجو کے لیے مینار نور ہیں۔

ضمیمہ

عرشی صاحب پر مضمون مکمل کرنے کے بعد میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ ان کی حیات اور دیگر ضروری امور کے متعلق ایک ضمیمہ بھی ہم رشتہ ہونا چاہیے تاکہ قارئین کے سامنے ان کی پوری تصویر آجائے۔ لہذا میں نے اکبر علی خاں عرشی زادہ کے تعاون سے یہ ضمیمہ تیار کر دیا۔ ”نذر عرشی“ اور ان کے ”خاکہ حیات“ کے علاوہ میرے پیش نظر وہ سوال نامہ بھی ہے جو کسی صاحب نے عرشی صاحب کی خدمت میں پیش کیا اور عرشی صاحب نے اس کا تحریری جواب دیا۔ اکبر میاں کی عنایت سے سوال نامے اور جوابات کی نقل ہم دست ہوئی جو میرے پاس محفوظ ہے۔

نام محمد امتیاز علی خاں۔ تخلص عرشی۔ والد ماجد کا نام محمد مختار علی خاں (ڈاکٹر وٹنری سرجن)۔

والدہ ماجدہ کا نام چھتی بیگم - دادا کا نام محمد اکبر علی خاں (محدث رام پوری) - اجداد کا تعلق سوات کے قبیلہ حاجی خیل سے تھا، جو اٹھارویں صدی عیسوی میں ترک وطن کر کے رام پور وادہ ہوئے۔ پیدائش ۲۹ سبتمبر ۱۹۲۲ء - مطابق ۸ دسمبر ۱۹۰۳ء - جلسے پیدائش مکان آبائی محلہ پھلوڑ رام پور - (جانب غرب قلعہ معلیٰ رام پور) شادی ہاجمہ بیگم سے ۱۹۳۳ء میں ہوئی - سات لڑکے اور دو لڑکیاں تولد ہوئیں - تعلیم آنرز عربی ۱۹۴۲ء - آنرز فارسی ۱۹۴۵ء - انٹرنس انگریزی - تینوں امتحانات لاہور یونیورسٹی سے پاس کیے - بعد کو مدرسہ عالیہ رام پور سے اعلیٰ سند حاصل کی -

ملازمت - ۳۱ جولائی ۱۹۴۲ء کو بہ حیثیت ناظم رام پور رضا لائبریری رام پور تقرر ہوا - دو ماہ ملازمت انڈین ہسٹری کا مگرس، انڈین ہسٹریکل ریکارڈس کمیشن، ادارہ اسلامیہ لاہور، انجمن ترقی اردو اور کل ہند اردو کانگریس، حیدرآباد دکن میں ریاست رام پور کی نمائندگی کی - رام پور ادبی مرکز میں عرشی صاحب حصہ لیتے - انھوں نے اپنے سب سے پہلے مضمون کے متعلق فرمایا "میں نے سب سے پہلے مضمون غالب کے اس شعر پر لکھا:

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد سرگشتہ بخارِ رسوم و قیود تھا۔

اور یہ مضمون رسالہ نیرنگ رام پور میں چھپا تھا۔"

(رسالہ نیرنگ رام پور کے مدیر منشی عزیز اللہ خاں عزیز تھے - منشی عزیز، غالب کے طرز شعر گوئی کے دل دادہ اور رام پور کی ادبی محافل کے روح رواں تھے - منشی عزیز کی علالت کی وجہ سے عشرت رحمانی نے رسالہ نیرنگ کا اجرا دہلی سے کیا - عرشی صاحب اپنے ماموں مولوی احمد جان خاں آفر اور منشی عزیز اللہ خاں عزیز کے ہمراہ ننھے صاحب (نواب زادہ شبیر علی خاں بہادر ولد نواب کلب علی خاں بہادر) کے یہاں ادبی محفلوں میں شریک ہوتے تھے -)

عرشی صاحب نے اپنی نظر گوئی کے متعلق فرمایا "میں نثر نگاروں میں سرسید، شبلی اور ابوالکلام

سے متاثر ہوا ہوں"

عرشی صاحب نے اپنی شعر گوئی کے متعلق فرمایا "جی ہاں - اب بھی کبھی کبھی نواسۂ سروش آنے لگتی ہے مگر یہ سب دل کا بہلاوا ہے - ویسے دو سروں کے بھی اچھے شعر مجھے اتنے ہی عزیز معلوم

ہوتے ہیں جتنے اپنے کئے ہوئے بلکہ اپنوں سے بڑھ کر۔ ہاں اس معاملے میں تلخیز مرغی ہوں، کسی کسی سے اصلاح نہیں لی۔“

”... اور شاعروں میں میر، غالب اور اقبال کا عرصہ چسپ ہوں۔ فارسی میں سعدی، حافظ اور غالب کا دل واد ہوں اور سبک ہندی کو فارسی شاعری کا سراج مانتا ہوں۔ اس اظہار کے ساتھ یہ اقرار بھی ضروری ہے کہ بقول سعدی:

تمتج ز ہر گوشت یا نعم۔“

عرغی صاحب نے غالب پر مزید تحقیقی کام کی نصاب دی کرتے ہوئے فرمایا ”میری ناقص رائے میں غالب کی نظم و نثر فارسی وارد و پر ان کے نگریز دوستوں کی تنقید کا اثر ایسا مونس ہے جس پر کوئی کام نہیں ہوا ہے۔ اس پر کسی ماہر غالبیات پر قلم اٹھانا چاہیے۔ نیز غالب کے کلیات فارسی کے مسودے تلاش کرنا چاہئیں جن میں غالب نے اپنے فارسی کلام میں بار بار ترمیم و اصلاح کر کے اسے جو در شکل تک پہنچایا۔“

نذر عرغی میں نگارشات عرغی کے عنوان پر عرغی صاحب کی کتب کی فہرست شائع ہوئی ہے۔ ذیل میں صرف ان کتابوں کی فہرست دی جاتی ہے جو اردو سے متعلق ہے۔ ان میں وہ کتب ایضاً بھی شامل ہیں جن کے ساتھ ہندی، پشتو، فارسی اور عربی کے اوراق (پیرا گراف) شامل ہیں۔

۱۹۳۷ء

مکاتیب غالب

۱۔

۱۹۴۲ء

حرجہ مجالس رنگیں

۲۔

۱۹۴۳ء

وصف اور انصاحت

۳۔

۱۹۴۴ء

نادرۃ شاہی

۴۔

۱۹۴۷ء

ترجما غالب

۵۔

۱۹۴۸ء

سبک گوہر

۶۔

۱۹۵۲ء

نادرۃ بیگمات

۷۔

۱۹۵۵ء

کمانی رانی کشکی اور کنور اودے بھانگی

۸۔

۱۹۵۸ء

دیوانی غالب نسو مرغی

۹۔

۱۹۶۳ء

الہود اور افغان

۱۰۔

۱۱- فرسٹ نیشنل اردو مغلہ ۱۹۶۱ء

۱۲- مقالاتِ عرشی ۱۹۶۰ء

۱۳- استنادِ نسخِ البلاغۃ ۱۹۶۲ء

عرشی صاحب نے اردو غلامی اور عربی زبان و ادب کی خدمت کی، اس کے محلے میں ان کو بہت نوازا گیا ہے۔ تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

یونیکو کے تحفظِ مخطوطات کے سینار کاہل (۱۹۶۶ء) اور یومِ خوش حال خاں خٹک کاہل (۱۹۶۸ء)

میں ہندوستان کی نمائندگی کی۔ علمِ ہند کے ماہرین کے وفد کے ممبر کی حیثیت سے ۱۹۵۸ء میں روس کا دورہ کیا۔ کل چند اسلامک اسٹڈیز کانفرنس کے ۱۹۶۶ء - ۶۷ء میں صدر رہے۔

اسلامیہ اور نیشنل یونیورسٹی کے صدر اور کون - ندوۃ العلماء لکھنؤ - آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کانفرنس علی گڑھ - مجلس انتظامیہ مدرسہ مطیع العلوم رام پور - کل ہند طالب علموں کی کمیٹی دہلی اور اسلامک اسٹڈیز کانفرنس علی گڑھ کے ممبر تھے۔ مولانا پٹیل لائبریری رام پور کے بانی ممبر تھے۔ جامعہ اردو علی گڑھ - انجمن ترقی اسلام علی گڑھ اور اردو اکیڈمی اتر پردیش لکھنؤ کے سابق ممبر تھے۔

ریاست رام پور کا اجنبی انعام مبلغ یک ہزار (۱۹۳۶ء) - حکومت ہند کا سبائیکٹائیڈ می اورڈر مبلغ پانچ ہزار روپیہ ان غالب، نسخہ عرشی پر (۱۹۶۱ء) - صدر جمہوریہ ہند کی سند اعزاز برائے اعلیٰ خدمات ادبیات عربی - مبلغ پانچ ہزار سالانہ تاحیات (۱۹۶۲ء) - حکومت اتر پردیش کا مجموعی خدمتِ ادب کے لیے انعام مبلغ پانچ ہزار (۱۹۶۳ء) اور غالب اکیڈمی اورڈر - بعد وفات - مبلغ تین ہزار (اردو نثر پر ۱۹۶۵ء) عطا ہوئے۔

مالک رام - ڈاکٹر یوسف حسین خاں - ڈاکٹر ذاکر حسین (وغیرہ) پر ایک کمیٹی کی تشکیل ہوئی، جس کے صدر ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صدر جمہوریہ ہندوستان تھے۔ کمیٹی کی جانب سے ایک یادگار تصنیفی کتاب "نذر عرشی" عرشی صاحب کی خدمت میں پیش کی گئی (۱۹۶۶ء) - عرشی صاحب سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے "نذر عرشی" معتبر وسیلہ ہے۔

عرشی صاحب نے ۲۳/۲۵ فروری ۱۹۸۱ء کی درمیانی شب میں ۱۲ بجے وفات پائی۔ ۲۵ فروری کی شام کو بعد مغرب قلعہ معنی رام پور کے شمال مغربی گوشے اور رام پور رضا لائبریری رام پور کے زیر سایہ دفن ہوئے۔

ایک حدیث

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثَدٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ دُعِيَ فَلَمْ يُجِبْ فَقَدْ خَسِرَ اللَّهُ وَرَسُولَهُ وَكُنِيَ وَعَلَى فَيُؤْخَذُ بِكَوْبِهِ دَخَلَ سَارِقًا وَخَرَجَ مُنْعِيرًا - (ابن ماجه، كتاب النكاح، باب ما جاء في النكاح)

حضرت عبداللہ بن مرثدہ رضی اللہ عنہما نے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، جس کو دعوت دی جائے اور وہ قبول نہ کرے تو اس نے اللہ اور اس کے رسول کی ناراضگی، اور جو شخص بغیر دعوت کے نکلتے، وہ چور کی حیثیت سے داخل ہوئے اور لوٹنے والے کی حیثیت سے نکلے گا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات گرامی اور آپ کی احادیث مبارکہ صرف عبادات ہی پر مشتمل نہیں ہیں، انسانی زندگی کے ہر پہلو پر حاوی ہیں۔ ان میں جہاں عبادات کی تعلیمات بیان فرمائی گئی ہیں، وہاں تمام تعلیمی، ثقافتی اور تمدنی گوشوں کی بھی وضاحت کی گئی ہے۔ یعنی ان کا دائرہ کسی ایک ہی خاص موضوع کو محیط نہیں، بلکہ ان تمام معاملات پر مفصل روشنی ڈالی گئی ہے، جو انسان کو اپنی حیات مستعار میں پیش آتے ہیں۔ ان میں وہ معاملات و مسائل بھی ہیں جو انسانی اہمیت و کثرت ہیں، اور وہ بھی ہیں، جن کو ہم اپنی کوتاہ بینی سے بے غماہ معمولی خیال کرتے ہیں، حالانکہ وہ معمولی نہیں ہوتے، وقت و حالات کے مطابق بہت اہم اور غیر معمولی ہوتے ہیں۔

یہ حدیث جو اوپر درج کی گئی ہے، اپنے معنی و مفہوم میں نہایت اہم ہے۔ یہ چند الفاظ پر مشتمل حدیث ہے، اس میں دو چیزیں بیان کی گئی ہیں۔

ایک یہ کہ جس شخص کو کسی دعوت میں شریعت کے احکامات سے پرہیز کرنا پڑے، اور نہ بغیر کسی عذر یا تکلیف کے اس میں ہمت نہ ہو، اس پر اللہ تعالیٰ اس نے دعوت دینے والے کے خلاف غصے اور عداوت کو اپنے اندر جگہ دے رکھی ہے۔ یہ کہ اس میں حرکت کو اپنی قوم کے خلاف ہے، خود کو بڑا آدمی خیال کرتا ہے اور دعوت دینے والے کو غریب اور معمولی آدمی خیال کرتا ہے اور دعوت

دینے والے کو غریب اور معمولی آدمی خیال کرتا ہے اور اس کے ہاں جانے کو اپنی شخصیت اور اہمیت کے منافی قرار دیتا ہے۔ صریح رسول اکرمؐ کی رو سے یہ غرور اور تکبر کا اظہار ہے اور ایسا شخص اللہ اور اس کے کد سبیل کا نافرمان ہے۔ یہ بات اسلامی تہذیب و ثقافت اور دینی اقدار کے بالکل خلاف ہے کہ ایک شخص محبت اور پیار سے دعوت دیتا ہے اور اس کی دعوت کو صرف اس لیے ٹھکرا دیا جاتا ہے کہ اس کے مرتبے کا آدمی نہیں ہے اور اس کی کلاس سے تعلق نہیں رکھتا ہے۔

کچھ لوگ بعض دعوتوں میں اس لیے بھی شامل نہیں ہوتے کہ وہاں کھانا پکھا نہیں ملے گا۔ جہاں اچھے کھانے کی توقع ہو، وہاں بڑے اہتمام اور شوق سے جاتے ہیں، جہاں یہ بات نہ ہو، وہاں جانے سے گریز کرتے ہیں۔ یہ لحد بھی گھٹیا پن اور پست ذہنیت کا مظاہرہ ہے۔

دوسری بات اس فرمان نبویؐ میں یہ بیان فوائی گئی ہے کہ بغیر بلائے کسی دعوت میں شریک نہیں ہونا چاہیے۔ جو شخص بلا لے جاتا ہے، اس کو آنحضرتؐ نے چور سے تشبیہ دی ہے اور اس کے کھانے پینے کو فاسد گری قرار دیا ہے۔

بعض لوگوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ ان کو بلایا جائے یا نہ بلایا جائے، جادھمکتے ہیں۔ یہ سخت معیوب بات ہے۔ ہو سکتا ہے کہ دعوت دینے والے نے محدود تعداد میں لوگوں کو بلایا ہو، اور زیادہ افراد کی وجہ سے سلطان اکل و شرب میں کمی آجائے اور اس کو مہمانوں سے شرمندگی اٹھانی پڑے، اس لیے بن بلائے نہیں جانا چاہیے۔ البتہ اگر بے تکلفی ہو اور جانے والے کو یہ علم ہو کہ وہاں کھانے کی فراوانی ہوگی اور وہ زیادہ لوگ لے جانے سے خوش ہوگا، تو خود بھی جاسکتا ہے اور کسی کو ساتھ بھی لے جاسکتا ہے۔ مگر یہ کہ شادی کا کھانا ہو، یہ عام طور پر زیادہ ہی تیار کیا جاتا ہے، اس میں زیادہ تعداد میں بھی لوگ چلے جائیں تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔

بعض لوگوں کی یہ بھی عادت ہوتی ہے کہ کھانے کے علاوہ دوسری مجلسوں اور میٹنگوں میں بھی بن بلائے چلے جاتے ہیں، یہ بھی بہت بڑی بات ہے۔ اگر وہ کوئی ایسی بات کرنا چاہتے ہوں جس میں کسی دوسرے کو شریک کرنا مناسب نہیں سمجھتے تو اس میں جانا اور ان کو ذہنی طور سے پریشان کرنا، خلاف اسلام، خلاف تہذیب و اخلاق ہے۔

نقد و نظر

البیرونی اور جغرافیہ عالم

مصنف : مولانا ابوالکلام آزاد

ناشر : ادارہ تصنیف و تحقیق پاکستان - ۱۸۰۸۶ - المجدی، کراچی ۳۳

صفحات ۱۲۸ - کتابت، طباعت، کاغذ، جلد بہتر - قیمت ۱۸ روپے

البیرونی کا پورا نام برہان الحق ابوریحان محمد بن احمد تھا۔ انھوں نے البیرونی کے عرف سے شہرت پائی۔ ۳ ذی الحجہ ۳۶۲ھ (۴ ستمبر ۹۷۳ء) کو خوارزم میں پیدا ہوئے۔ ۴۱۰ھ میں محمود غزنوی کے ساتھ ہندوستان آئے اور ۴۲۰ھ تک دس سال پنجاب، کشمیر اور سندھ کے علاقوں کی سیاحت میں مصروف رہے۔ اس اثنا میں سنسکرت زبان سیکھی اور اس ملک کی تہذیب و ثقافت سے آشنا ہوئے اور یہاں کے علوم و فنون کی تحصیل کی۔ ۲ رجب ۴۴۲ھ (۱۱ ستمبر ۱۰۵۱ء) کو غزنی میں وفات پائی۔ ان کا شمار دنیا کے اسلام کے جلیل القدر علمائے ہوتا ہے۔ وہ بے شمار اہل علم کے حامل تھے۔ بہت بڑے مفکر، نامور محدث، ماہر فلکیات، عظیم المرتبت سائنس دان، جغرافیہ دان اور مانے ہوئے ادیب و شاعر۔! یہ یک وقت ان تمام اصنافِ علم میں ان کو عبید حاصل تھا۔ لیکن انھوں نے زیادہ مکرر توجہ علم ہیئت اور جغرافیہ کو ٹھہرایا۔ علم ہیئت سے متعلق ان کی کتاب قانون مسویک ہے جو اس علم کے ماہرین کے نزدیک بطیموس کی کتاب المجسطی سے کسی صورت میں بھی کم مرتبے کی نہیں ہے۔

علم جغرافیہ کے بارے میں بے شک انھوں نے اپنے عصر کی رعایت سے قدیم اسلوب بیان اختیار کیا ہے، مگر یہ حقیقت ہے کہ وہ اپنے معاصرین و اقران میں منفرد مقام رکھتے ہیں اور اس موضوع میں جو تحقیقات حوالہ قلم کی ہیں، وہ زمانہ حاضر کی تحقیقات سے ہم آہنگ ہیں۔ اس باب میں ان کی معلومات کا دائرہ بہت وسیع ہے اور ان کو ضبط تحریر میں لانے کا انداز ایک منجھے ہوئے

ائنس وان کا ہے۔

جس طرح البیرونی کا طریق بیان اور نہج تحریر عالمانہ اور محققانہ تھا، بعینہ مولانا ابوالکلام آزاد طرز ادا بھی علم و تحقیق کی حرّ و طرازیوں سے معمور ہے اور جس دھڑک سے اپنا نقطہ نگاہ پیش کرتے اور مخاطب کے ذہن میں اپنی بات کا تصویر قائم کرتے ہیں وہ اس خط کی ہے۔ انہیں بیان و کلام کا تسلسل قائم رکھنے میں کوئی دقت نہیں آتی ہے اور نہ ہی اس میں کسی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ ایک جوئے رواں ہے جس میں قاری کو علم و تحقیق، غور و فکر کا شوق ہوتا نظر آتی ہیں۔

زیر نظر کتاب البیرونی اور جغرافیہ عالم — ان کی ایک شاندار تصنیف ہے، اس میں تحقیق و تدقیق کے ساتھ ساتھ ادبیت کی بے پناہ چاشنی بھی موجود ہے۔ اس کتاب پر ملک کے نامور محقق ڈاکٹر ابوالحسن شاہ جہان پوری نے مقدمہ تحریر کیا ہے جو دلہ صفحہات پر مشتمل ہے، یہ شاندار مقدمہ ہے جو مولانا ابوالکلام آزاد اور البیرونی کے بارے میں بہترین معلومات کو محیط ہے۔

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی نے البیرونی اور اس کے افکار سے متعلق عالمانہ بحث کی ہے جو بیس صفحات کو محیط ہے۔ اس کے بعد جناب مسیح الدین مناجیب نے مولانا ابوالکلام کے خطوط کے بارے میں چند عمدہ باتیں بیان کی ہیں۔ پھر صفحہ ۵۵ سے مولانا کی اصل کتاب البیرونی اور جغرافیہ عالم کا آغاز ہوتا ہے۔

کتاب اپنے موضوع میں بہت شاندار ہے اور مولانا نے اس میں معلومات کا بہت اذخیوت قارئین کے حوالے کر دیا ہے۔

علمی رسائل کے مضامین

البلاغ، کراچی - ستمبر ۱۹۸۲ء

تاریخ قرآنی بدوشتی تفاسیر علمائے ریائی
علمائے دیوبند کی فقہی خدمات (مسل)
مسطحات صوفیہ کلام

سنن ابن ماجہ

مولانا قاری محمد حبیب اللہ مرحوم

ترجمان الحدیث، لاہور - ستمبر ۱۹۸۲ء

تذکرۃ المحدثین

ترجمان القرآن، لاہور - ستمبر ۱۹۸۲ء

تحصیل وحدانی کی نارسائی

علامہ عینی

”اجماع“ بہ حیثیت ماخذ فقہ اسلامی (مسل)

سیکولرازم - اصول و مبادی، تاریخ و تنقید

تعلیم القرآن، راولپنڈی - ستمبر ۱۹۸۲ء

مولانا غلام مظہر خان مرحوم

حکایت مہر و وفا

تعمیر انسانیت، لاہور - ستمبر ۱۹۸۲ء

قرآن کا قانون مکافات

قرآن اور ہم مسلمان

مولانا حکیم محمد اختر

مولانا عبید اللہ الایوبی القاسمی

ڈاکٹر محمد حنیف خاں

شفقت حسین خادم ایم۔ اے

قاری عنایت اللہ

عبدالرشید عراقی

سید محمد سلیم

عبدالرشید عراقی

شفقت حسین خادم

غزل کاشمیری

مولانا محمد حسین ہزاردی

سید النور حسین نفیس الحسینی

نفیس الدین احمد

مختار محمد امین السلام

قاران، کراچی - اگست ۱۹۸۲ء

شرلاک ہو مڑکی غیر مطلوبہ کمائیاں

کیا انسان کی بدجتنائی زندگی کی وجہ سے ہے؟

محدث، لاہور - ستمبر ۱۹۸۲ء

نصیری فرقہ کا تعارف

امام بخاریؒ

میشاق، لاہور - ستمبر ۱۹۸۲ء

انقلاب نبوت کی ترویج - خلافت فاروقی و عثمانی

دعوت و حکمت دعوت

تسلیہ سیٹانی

مولانا عبد السلام ندوی

امام ابن تیمیہ - ترجمہ: قطار الرحمن صاحب

عبدالرشید عارفی

ڈاکٹر اسرار احمد

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

(بقیہ تاثرات)

پیش آتی ہے۔ اس صورت میں یا تو مضمون روکنا پڑتا ہے یا اشعار نکالنا پڑتے ہیں۔

۵۔ مضمون کی فوٹو سٹیٹ کاپی نہ بھیجیں، اصل مضمون بھیجیں۔ اگر فوٹو سٹیٹ کاپی بھیجنا

ہی ضروری ہو، تو اسے دوبارہ اچھی طرح پڑھ لیا کریں اور جو الفاظ نمایاں نہ ہوں، انہیں نمایاں کر دیں۔

امید ہے ہمارے کرم فرما ان گزارشات کو قابل اعتنا ٹھہرائیں گے اور ان پر عمل کریں گے۔

چند نئی مطبوعات

مولانا محمد حنیف لدوی

لسان القرآن :

یہ قرآن حکیم کا وہ جامع تفسیری و توضیحی لغت ہے جس میں مولانا محمد حنیف لدوی نے قرآن حکیم کے الفاظ ، مطالب اور معانی کو نہ صرف نکھار کر بیان کرنے کی گراں مایہ کوشش کی ہے بلکہ اس میں قرآن ، حدیث ، معاوراتِ عرب اور قدیم و جدید علوم و تحریکات کی روشنی میں ان تمام اشکالات کا جائزہ بھی لیا ہے جن کا کسی نہ کسی طرح عمرانیات ، تاریخ ، فلسفہ یا سائنس سے تعلق ہے ۔ مختصر لفظوں میں قرآنی حکم و معارف کا یہ گنجینہ ہے ۔ پیرایہٴ بیان ایسا پیارا اور مؤثر ہے کہ اس کے مطالعے سے ذہن قرآن کی ضوفشالیوں سے دمک اٹھتا ہے اور قلب و باطن میں عظمتِ قرآنی کا حسین نقش مرتسم ہوئے بغیر نہیں رہتا ۔

فقہائے برصغیر پاک و ہند : تیرھویں صدی ہجری

محمد اسحاق بھٹی

جلد اول

یہ کتاب تیرھویں صدی ہجری کے فقہائے برصغیر پاک و ہند کے حالات اور ان کی علمی و فقہی اور تصنیفی و تدریسی سرگرمیوں پر مشتمل ہے ۔ برصغیر کا یہ دور سیاسی لحاظ سے اگرچہ نہایت تکلیف دہ ہے اور پورا ملک انگریزوں کے تسلط میں چلا گیا ہے ، مگر علمی اعتبار سے نہایت پُر ثروت ہے ۔ کتاب کے مقدمے میں اس کی وضاحت کی گئی ہے ۔

ڈاکٹر شیخ محمد اکرام

حیاتِ غالب :

غالب کو ہمارے ادب میں ایک مرکزی حیثیت حاصل ہے ۔ جدید اردو نثر نے ان کے گھر میں آنکھ کھولی اور قدیم اردو شاعری بھی اسی گہوارے میں پل بڑھ کر جوان ہوئی ۔

غالب کا ادبی مرتبہ بہت بلند ہے ۔ وہ ہمارے ادب میں قدیم و جدید کے درمیان ایک سنگم کی حیثیت رکھتے ہیں ۔ زیرِ نظر کتاب اسی مایہ ناز شاعر اور جلیل القدر ادیب کی سوانحِ حیات ہے ۔

پہلے یہ کتاب ”حکیم فرزانہ“ ہی کا ایک حصہ تھی ۔ مگر اب دونوں کو مختلف کتابوں میں پیش کیا گیا ہے ۔ ”حکیم فرزانہ“ کچھ عرصہ قبل شائع ہو چکی ہے ۔

مکمل فہرست کتب اور نرخ نامہ مفت طلب فرمائیے

معتمد ، ادارہ ثقافت اسلامیہ ، کلب روڈ ، لاہور

Some New Books

The Fatimid Theory of State

by

P.J. Vatikiotis

This study proposes to explore the possibilities of reconstructing a Fatimid Theory of State based, as strictly as possible, on the doctrinal and dogmatic writings of the Fatimid Ismailis. It is an attempt, in other words, at the evolution of a systematic political theory from Ismaili doctrinal teachings and an analysis of the Fatimid Caliphate itself. *Second revised edition.*

Muslim Thought : Its Origin and Achievements

by

M.M. Sharif

This handy and compact volume is meant to answer the question often asked if there is such a thing as Muslim thought. The author has mentioned only the most illustrious writers, their most outstanding works on philosophy or science and the most lasting aspects of their system.

The book obviously satisfies an urgent need.

Modern Muslim India and the Birth of Pakistan

by

Dr S.M. Ikram

A scholarly account of the lives and activities of the leaders who enabled Muslim India to recover from the loss of political power culminating in the exile of the last Mughal Emperor in 1858, and who so guided its affairs as to lead to the establishment of the independent State of Pakistan. *Third revised edition.*

INSTITUTE OF ISLAMIC CULTURE

CLUB ROAD LAHORE (PAKISTAN)

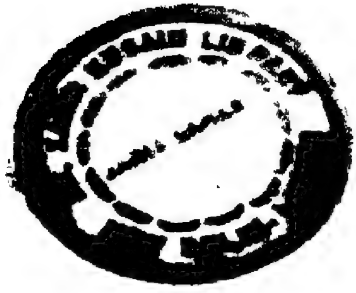


اكتوبر ١٩٨٢

المعاري
A. M. A.
١٠٠٠

المعاري

على إسلامي هبسام



ادارة ثقافت اسلاميہ کتب و رسائل

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پैसे

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - ہذیرہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک محمد عارف

دین ہدی پریس لاہور

مقام اشاعت

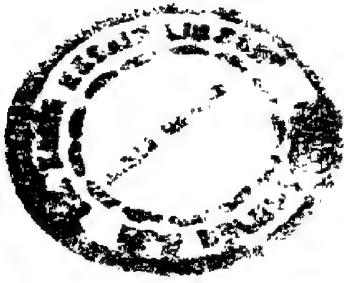
ادارہ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

اعزازی معتمد



المعارف لاہور

جلد ۱۵	اکتوبر ۱۹۸۲	ذی الحجہ ۱۴۰۲	شمارہ ۱
--------	-------------	---------------	---------

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	اثرات
۳	جناب ثروت صولت - نارتھ ناظم آباد، کراچی	وسلی جارا اللہ
۲۱	پروفیسر محمد اسلم - شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی، لاہور	غوظات شہر رکن الدین شطاری کی تاریخی اہمیت
۳۹	پروفیسر محمد رفیق چوہان - گورنمنٹ حشمت علی اسلامیہ کالج، راولپنڈی	ماد عبد اللطیف بھٹائی کی شاعری میں حمد و ثنائے حبیب
۴۵	پروفیسر اختر علی - شعبہ اردو اسلامیہ کالج ریلوے روڈ، لاہور	حسان دانش اور ان کی شاعری
۵۳	محمد اسحاق بھٹی	ایک حدیث
۵۵	۱ - ب	قد و نظر

تاثرات

ادارہ ثقافتِ اسلامیہ جو اشاعتی خدمات انجام دے رہا ہے، وہ اہل علم سے مخفی نہیں۔ اپنے محدود رائج آمدنی کے باوجود اس کی مطبوعات کی تعداد ڈیڑھ سو سے زائد ہے، جن میں اردو اور انگریزی کتابیں شامل ہیں۔ اس سال ادارے کی طرف سے گیارہ کتابیں شائع ہوئی ہیں، جن میں تین نئی کتابیں ہیں، درآٹھ دو بارہ شائع کی گئی ہیں۔ یہ کتابیں حسب ذیل ہیں:

۱۔ حیاتِ غالب : یہ ادارہ ثقافتِ اسلامیہ کے سابق ڈائریکٹر ڈاکٹر شیخ محمد اکرام مرحوم کی تصنیف ہے جو غالب کے حالات سے متعلق ہے۔

۲۔ برصغیر پاک و ہند کے قدیم عربی مدارس کا نظامِ تعلیم : یہ پروفیسر بختیار حسین صدیقی کی تصنیف ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، اس میں برصغیر پاک و ہند کے قدیم عربی مدارس اور ان کے نظامِ تعلیم سے متعلق تفصیلی معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں۔ یہ بھی ادارے کی نئی پیش کش ہے۔

۳۔ فقہائے پاک و ہند تیرھویں صدی ہجری : یہ راقم الحروف (محمد اسحاق بھٹی) کے سلسلہ فقہائے ہند کی ایک کڑی ہے۔ اس کے نام میں تھوڑی سی تبدیلی کر دی گئی ہے، اور یہ تیرھویں صدی ہجری کے فقہائے پاک و ہند کی جلد اول ہے۔ اس سے قبل ”فقہائے ہند“ کے نام سے سات جلدیں چھپ چکی ہیں۔ اس سال کی نئی کتاب ہے۔

۴۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں : مولانا عبد المجید سالک مرحوم کی تصنیف ہے، جو دوبارہ شائع ہوئی ہے۔ اپنے موضوع میں نہایت اہم کتاب ہے۔

۵۔ اسلام اور مذاہبِ عالم : مولانا محمد منظر الدین صدیقی کی ایک عمدہ تصنیف ہے جو دوسری ترجمہ معرضِ اشاعت میں آئی ہے۔

۶۔ تاریخِ دولتِ فاطمیہ : مولانا سید رئیس احمد جعفری مرحوم کی مشہور کتاب ہے۔ اپنے شتلات کے اعتبار سے بڑی اہمیت کی حامل ہے۔

موسیٰ جار اللہ (۱۸۷۵ء تا ۱۹۳۹ء)

موسیٰ جار اللہ روس کے ان مسلمان عالموں اور رہنماؤں میں سے ہیں، جن کے نام سے پوری اسلامی دنیا واقف ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ وہ ترکی، مصر اور ہندوستان میں کافی مدت رہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ انھوں نے ترکی زبان کے علاوہ عربی میں بھی بہت کتابیں لکھیں جو ساری اسلامی دنیا میں ان کے تعارف کا باعث بنیں۔ ہمارے یہاں علامہ اقبال بھی ان سے واقف تھے اور روسی نژاد ترک دانش ور علیم ثابت اور مفتی عالم جان بارودی کی طرح اقبال نے اپنی تحریروں میں ان کا ذکر بھی کیا ہے۔ مثال کے طور پر سید سلیمان ندوی کے نام اپنے ایک خط مورخہ ۲ اگست ۱۹۳۶ء میں لکھتے ہیں:

”موسیٰ جار اللہ کو آپ جانتے ہوں گے۔ انھوں نے حال ہی میں ایک کتاب عقائدِ شیعہ پر شائع کی ہے، اس میں بعض لطائف ہیں جو بہت جاذب توجہ ہیں۔“

ایک دوسرے خط میں جو ۷ اگست ۱۹۳۶ء کا لکھا ہوا ہے اور سید سلیمان ندوی کے خط کے جواب میں ہے۔ وہ غالباً مذکورہ بالا کتاب کے بارے میں سید صاحب کے استفسار پر لکھتے ہیں:

”موسیٰ جار اللہ صاحب کی کتاب نہایت عمدہ ہے۔ طے کا پتا کتاب پر یہ لکھا ہے:

مکتبہ البکانجی، شارع عبدالعزیز، مصر

اس آخری خط کے حاشیے میں سید سلیمان ندوی مرحوم نے لکھا ہے کہ: ”موسیٰ جار اللہ مشہور روسی عالم و مفکر، یہ ہندوستان کئی بار آچکے ہیں۔ مجھ سے مکہ معظمہ میں ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ یہ ترکی میں بہت سی اسلامی کتابوں کے مصنف ہیں۔“

روسی علمائے شہاب الدین مرجانی، قیوم ناصری، عالم جان بارودی اور مفتی رضا الدین سب کے سب علاقہ کازان میں پیدا ہوئے تھے جسے اب تاتارستان کہا جاتا ہے۔ لیکن موسیٰ جبار اللہ کا تعلق کازان سے نہیں تھا۔ وہ نوغانی ترکوں کے آلتی اوغول نامی قبیلے سے تعلق رکھتے تھے اور جنوبی روس کے شہر روستوف میں جو دریائے ڈون (Don) کے دہانے پر اور بحیرہ ازوف کے شمال مشرقی ساحل پر واقع ہے ۶۴ جنوری ۱۸۷۵ء کو پیدا ہوئے۔ روستوف، قصبہ ازوف کے پاس واقع ہے جو چودھویں صدی عیسوی میں اسلامی روس کا ایک اہم تجارتی اور فوجی شہر تھا اور اسلامی تاریخ میں اس کا تذکرہ ازرق کے نام سے ملتا ہے۔ عثمانی ترکوں نے اس شہر کو ۱۴۵۷ء میں فتح کر لیا تھا۔ یہ شہر ۱۴۳۶ء تک ترکوں کے پاس رہا۔ اس کے بعد مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل کر روسیوں کے قبضے میں چلا گیا۔ سرحد پر واقع ہونے کی وجہ سے یہ عثمانی ترکوں کی بہت بڑی چھاؤنی تھا اور اس کو قلعہ ازاق اور سدا سلام کہا جاتا تھا۔ سترھویں صدی میں جب مشہور ترک سیاح اولیا چلبی یہاں آیا تو قلعہ ازرق میں تیرہ ہزار فوج موجود تھی۔ اب ازوف ایک چھوٹی سی بستی ہے اور اس کی جگہ شہر روستوف نے لے لی ہے۔

موسیٰ جبار اللہ کے والد کا نام عبدالکریم جبار اللہ تھا اور وہ عالم دین ہونے کی وجہ سے اخوند کہلاتے تھے۔ والدہ کا نام فاطمہ بیگی (Fatma) خاتم تھا۔ موسیٰ جبار اللہ اور ان کے بڑے بھائی محمد ظاہر کا خاندانی نام بھی بیگی تھا۔ علمی ضیاء الکبن کی تصریح کے مطابق بیگی ایک قصبہ تھا جس کی نسبت

۱۵ موسیٰ جبار اللہ کے بڑے بھائی محمد ظاہر بیگی (۱۸۷۰ء تا ۱۹۰۲ء) نے بھی کازان میں تعلیم حاصل کی تھی اور پھر روستوف میں امام ہو گئے تھے۔ وہ ان روسی مسلمانوں میں سے ہیں جنہوں نے ترکی زبان میں اولین افسانے اور ناول لکھے۔ ناولوں میں خدیجہ اور گناہ کبائر بالترتیب ۱۸۸۹ء اور ۱۸۹۰ء میں کازان سے شائع ہوئے۔ ان کے علاوہ انھوں نے ماوراء النہر کا سیاحت نامہ بھی مرتب کیا تھا جسے ان کے بعد موسیٰ جبار اللہ نے نئے اضافوں کے ساتھ ۱۹۰۸ء میں کازان سے شائع کیا۔ ظاہر بیگی کی دو ناولیں مرتد اور قاتلہ غیر مطبوعہ ہیں اور کہا جاتا ہے کہ ان کے مسودے بھی شائع ہو گئے۔ ظاہر بیگی کی عمر بھی ۳۲ سال تھی کہ کسی نے ان کو قتل کر دیا۔ (تورک دیلی واد بیاتی انسی کلوسیدی جلد اول، ص ۲۶، استنبول ۱۹۷۷ء)

سے یہ نام اختیار کیا گیا تھا۔ ۱۸۸۱ء میں جب موسیٰ جارا اللہ کے والد کا انتقال ہوا تو ان کی عمر صرف چھ سال تھی اور بڑے بھائی کی عمر دس گیارہ سال۔ چنانچہ دونوں بیٹوں کی پرورش و تعلیم کا بوجھ ان کی والدہ کے کندھوں پر آ پڑا۔ جب موسیٰ جارا اللہ کی عمر تعلیم کے لائق ہو گئی تو والدہ نے ان کو شہر کازان کے ایک مشہور مدرسہ میں داخل کر دیا جو مدرسہ گول بویو (Gol Boyu) کہلاتا تھا۔ اس کو روس میں کل بویو (Kulboyi) بھی کہا جاتا تھا۔ ان کے بڑے بھائی نے بھی اسی مدرسے میں تعلیم حاصل کی تھی۔ لیکن موسیٰ جارا اللہ جلد ہی دوستوف واپس آ گئے اور ۱۸۹۵ء میں وہاں ایک سرکاری مدرسے میں داخلہ لے لیا۔ اس مدرسے سے جس کا نام ریل (REAL) گورنمنٹ ہائی اسکول تھا، فارغ ہونے کے بعد وہ بخارا چلے گئے جہاں تین چار سال تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد وہ اپنے وطن دوستوف واپس آ گئے۔ یہاں سے وہ مزید تعلیم کے لیے سٹینبول چلے گئے، جہاں ان کا ارادہ مہندس خانہ نامی مشہور مدرسے میں داخلہ لینے کا تھا، لیکن ایک ہم وطن دانش ور موسیٰ آق یگیت زادہ کے مشورے پر اعلیٰ دینی تعلیم حاصل کرنے کے لیے مصر چلے گئے، جہاں انھوں نے ممتاز علما سے درس لیا اور یہیں ان کی ملاقات مفتی محمد عبدہ سے ہوئی۔ مصر سے فارغ ہونے کے بعد وہ مکہ اور مدینہ گئے، وہاں سے ہندوستان گئے اور پھر ۱۹۰۲ء میں دوستوف واپس آ گئے۔

کئی ملکوں کا تعلیمی سفر کرنے اور وہاں کے علما کی صحبت میں رہنے کی وجہ سے موسیٰ جارا اللہ نے مختلف اسلامی علوم میں کمال حاصل کر لیا۔ انھوں نے عربی اور فارسی میں بھی مہارت حاصل کر لی۔ موسیٰ جارا اللہ ۱۹۰۸ء میں والدہ کے انتقال تک دوستوف ہی میں رہے، اس کے بعد وہ لینن گراڈ چلے گئے جو اس زمانے میں سینٹ پیٹر برگ کہلاتا تھا۔ یہاں انھوں نے یونیورسٹی کے شعبہ قانون میں داخلہ لیا۔ ۱۹۱۰ء میں وہ اورنبرگ کے مدرسہ حسینیہ میں عربی زبان اور تاریخ و ادب کے استاد مقرر ہوئے۔ لیکن وہاں کے اساتذہ موسیٰ جارا اللہ کے فلسفیانہ خیالات

۴۵ ضمی ضیا (ULKEN) ترکی میں جدید افکار کی تاریخ، ص ۴۵۲ (مطبوعہ استنبول ۱۹۶۶ء)

۴۶ تورک ویلی و ادبیاتی انسی کلویپیسی جلد اول، ص ۴۲۶ - ۴۲۷

کے مخالف ہو گئے اور ان کو اور بزرگ چھوڑنا پڑا۔

۱۹۰۵ء کے انقلاب کے بعد روس میں آزادی اظہار پر سے پابندی اٹھالی گئی تھی، جس سے مسلمانوں نے بھی فائدہ اٹھایا اور انھوں نے مختلف مقامات سے اخبار اور رسالے نکالنا شروع کر دیے۔ موسیٰ جبار اللہ نے اسی زمانے میں مضمون نگاری شروع کی۔ ان کے ابتدائی مضامین ”الفت“ نامی اخبار میں شائع ہوئے۔ اس کے بعد موسیٰ جبار اللہ نے قاضی رشید ابراہیم کے ساتھ مل کر ”پیٹر برگ سے التلمیذ کے نام سے ایک اخبار جاری کیا۔ پھر امانت کے نام سے انھوں نے ایک مطبع قائم کیا۔ اسی دوران انھوں نے شاکر رامی کی درخواست پر ان کے رسالے شوریٰ میں اپنے مخصوص خیالات کا اظہار ایک سلسلہ مضامین میں کیا۔ موسیٰ جبار اللہ کی کثرت نویسی کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ۱۹۰۶ء اور ۱۹۱۷ء کے درمیان وہ اٹھارہ کتابیں لکھ کر شائع کر چکے تھے۔ یہ کتابیں عام طور پر دینی مباحث اور اسلام اور جدیدیت کی کش مکش کے موضوع پر تھیں۔ ان میں سے کچھ کتابیں کازان سے شائع ہوئیں اور کچھ پیٹر برگ سے۔

۱۹۰۵ء کے انقلاب کے بعد موسیٰ جبار اللہ نے روسی مسلمانوں کی سیاسی تحریک میں بھی حصہ لیا۔ ۱۹۱۳ء میں ان کی ایک کتاب ”اصلاحات اساسی“ (اصلاحات کی بنیادیں) پیٹر برگ سے شائع ہوئی جو روسی مسلمانوں کی بیداری اور سیاسی جدوجہد کی تاریخ میں اہم مقام رکھتی ہے۔ لیکن ۱۹۱۷ء کے انقلاب کے بعد موسیٰ جبار اللہ نے سیاسی سرگرمیوں سے بڑی حد تک ہٹ کر اختیار کر لی۔ ان کے ایک ہم وطن دانش ور عبداللہ بطل نے ان کی اس عزلت نشینی پر تعجب کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ وہ شاید بالشویک حکومت کو پسند کرتے تھے اور یہ توقع کرتے تھے کہ کیونسٹ رہنماؤں نے جو بڑے بڑے اور دل کش وعدے کیے تھے، ان سے مسلمانوں کو فائدہ پہنچے گا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ خانہ جنگی کے دوران ہمیشہ اشتراکی علاقے میں رہے اور دوسرے ترک مسلمانوں کی طرح نہ تو آزادی کی جنگ میں حصہ لیا اور نہ بعد میں کئی سالوں تک روس سے ہجرت کی۔ ایک دودفعہ سوویت حکومت کی اجازت سے باہر بھی گئے، لیکن پھر واپس آ گئے۔ وہ وطن میں رہنے کو ترجیح دیتے تھے۔

۱۹۲۰ء میں اوفامیں ہونے والی علما کانفرنس میں موسیٰ جارا اللہ نے ۶۸ دفعات پر مشتمل ایک مسودہ پیش کیا جس میں روسی مسلمانوں کی دینی اور ثقافتی آزادی اور خود مختاری پر زور دیا گیا تھا۔ عبد اللہ بطل لکھتے ہیں کہ اس سے پہلے بھی ۱۹۱۷ء میں روسی مسلمانوں کی دوسری کانگریس میں کازانی میں صدر مقصودی نے ملی مدنی خود مختاری کا ایک منصوبہ پیش کیا تھا جسے کمیونسٹوں نے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ موسیٰ جارا اللہ کا منصوبہ اس کے مقابلے میں زیادہ وسیع بنیادوں پر تھا۔

ادیوں نے جب انقلاب کے ابتدائی دور میں جب کہ ان کی حکومت ابھی مستحکم نہیں ہوئی تھی، صدر مقصودی کا منصوبہ رد کر دیا تھا، تو اب ۱۹۲۰ء میں جب کہ کمیونسٹ حکومت مستحکم ہو چکی تھی، موسیٰ جارا اللہ کے منصوبہ آزادی کو کیسے تسلیم کر لیتی۔ یہی غنیمت ہے کہ اس موقع پر سوویت حکومت نے موسیٰ جارا اللہ کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی۔

موسیٰ جارا اللہ کا نقطہ نظریہ تھا کہ ”روس میں رہنے والے تمام مسلمان ایک قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ مسلمان جہاں کہیں بھی ہوں وہ ملت اسلامیہ کا ایک حصہ ہیں۔ صوبوں اور علاقوں کا فرق اور سوویت یونین کی ریاستوں میں تقسیم روسی مسلمانوں کو تقسیم نہیں کر سکتی“

سوویت حکومت نے اگرچہ ۱۹۲۰ء میں جب کہ علما کانفرنس میں انھوں نے اپنا منصوبہ پیش کیا تھا، موسیٰ جارا اللہ کو گرفتار نہیں کیا، لیکن وہ سازگار موقع کے انتظار میں تھی۔ چنانچہ ۱۹۲۱ء میں جب کہ موسیٰ جارا اللہ تاشقند میں تھے، ان کو گرفتار کر لیا اور وہ گیارہ ماہ تک قید خانے میں رہے۔

رہائی کے بعد موسیٰ جارا اللہ تصنیف و تالیف میں مصروف ہو گئے۔ ۱۹۲۳ء میں انھوں نے جرمنی میں مشہور کادیانی پریس (برلن) سے ایک کتاب شائع کی، جس کا نام انھوں نے اسلامیت الف ب سی یعنی اسلام کی الف بے رکھا۔ یہ کتاب کمیونسٹ رہنما بخارن (Bukharin) کی ”کمیونزم کی الف بے“ کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد موسیٰ جارا اللہ کو دوبارہ گرفتار کر لیا گیا اور وہ ماسکو میں قید کر دیے گئے۔

۱۷ عبد اللہ بطل ۱ کازان تو ر کوری۔ ص ۲۱۰۔ ۱۱ (الفقرہ ۱۹۶۶ء)

۱۷ وہ کتاب جس کی وجہ سے موسیٰ جارا اللہ گرفتار ہوئے، اس کا نام عبد اللہ بطل نے ”اسلام ملت لبرینہ“

عبداللہ بطل لکھتے ہیں کہ موسیٰ جارا اللہ کی گرفتاری اسلام ملت لرینہ یعنی ”مسلمان اقوام“ کے لیے نامی کتاب کی اشاعت پر ہوئی۔ یہ کتاب بھی برلن سے ۱۹۲۳ء میں چھپی تھی اور موسیٰ جارا اللہ نے اس کتاب میں وہ مسودہ بھی شامل کر دیا تھا جو انھوں نے مسلمانوں کی دینی اور ثقافتی آزادی سے متعلق ۱۹۲۰ء کی علما کانفرنس میں پیش کیا تھا یہ جس وقت یہ کتاب چھپی موسیٰ جارا اللہ لینن گراڈ میں تھے۔

موسیٰ جارا اللہ کی گرفتاری پر بیرون روس کے ترکوں نے سخت احتجاج کیا، خصوصاً فن لینڈ میں آباد کارائی ترکوں نے ان کی رہائی کا پُر زور مطالبہ کیا۔ ترکی کے اخبار وقت، جمہوریت، حاکمیت ملیہ اور نئی گون کواد وزیر خارجہ عصمت انونو کو تار دیے گئے۔ چنانچہ ترکی کی حکومت نے مداخلت کی اور تین ماہ کی قید کے بعد موسیٰ جارا اللہ رہا کر دیے گئے۔ اس زمانے میں موسیٰ جارا اللہ ”ترکی کی مجلس کبیر ملی کو مشورہ“ نامی ایک کتاب چھپوانا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اس کو چھپوانے کی درخواست کے ساتھ اس کا ایک نسخہ ہیل سنکی (فن لینڈ) کے ترکوں کو بھیج دیا اور دوسرا نسخہ تاشقند میں موجود مجلس کبیر ملی کے ایک رکن صبحی سوئیسال (SOYSAL) کو دیا کہ وہ اسے انا ترک کو پیش کر دیں۔

۱۹۲۶ء میں جب مفتی رضا الدین کی سربراہی میں روسی مسلمانوں کا وفد ابن سعود کی بنائی ہوئی مؤتمر عالم اسلامی میں شرکت کے لیے مکہ معظمہ گیا تو موسیٰ جارا اللہ بھی اس میں شامل تھے۔ اس کے بعد بھی موسیٰ جارا اللہ حکومت سے اجازت لے کر دو مرتبہ استنبول گئے اور اس دوران میں ایک مرتبہ حج کو بھی گئے، لیکن ہر بار وہ وطن واپس آ گئے۔ اس تمام عرصے میں روسیوں کی اسلام دشمن سرگرمیاں کم ہونے کی بجائے بڑھتی گئیں۔ مفتی رضا الدین مذہبی نظامت کی طرف سے اسلام

(یعنی مسلمان اقوام کے لیے) لکھا ہے اور اس کے صفحات کا حوالہ بھی دیا ہے، لیکن تورک دیلی وادیاتی انسی کلپیدیسی میں اس کا نام اسلامیت الف بے سی لکھا ہے۔ علمی ضیا نے بھی عبداللہ بطل کی پیروی میں کتب کا نام ”اسلامیت لرینہ“

۹ عبداللہ بطل : کانان تورکری، ص ۲۱۱

خلفہ ترک دیلی وادیاتی انسی کلپیدیسی، مقالہ بیگی دموسی جارا اللہ

مجموعہ نامی جو رسالہ شائع کرتے تھے، وہ بھی بند کر دیا گیا۔ ترکی زبان کا رسم الخط عربی سے بدل کر لاطینی کر دیا گیا۔ علما ہزاروں کی تعداد میں سائبیریا اور دوسرے مقامات پر جلا وطن کر دیے گئے۔ مساجد کو بند کرنے کا سلسلہ شروع ہو گیا اور مسلمانوں کی مذہبی نظامت کو روسی حکومت کا آلہ کار بنادیا گیا۔ ان اقدامات نے موسیٰ جبار اللہ کا دل توڑ دیا اور کمیونسٹوں سے ان کو جو تھوڑی بہت امیدیں اب تک تھیں، وہ بھی ختم ہو گئیں۔ اب وہ کمیونسٹ روسیوں کے لیے بھی ایک ناپسندیدہ شخصیت بن گئے تھے اور وہ بان کو خطرے میں ڈالے بغیر روس میں نہیں رہ سکتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے بادلِ نخواستہ وطن عزیز کو خیر باد کہنے کا ارادہ کر لیا۔ ۱۹۳۰ء میں وہ خفیہ طور پر فرغانہ چلے گئے۔ اور وہاں سے فرار ہو کر کاشغریہ پہنچ گئے۔ اس کے بعد کاشغریہ کے ان لوگوں کی مدد سے جن کے ساتھ مل کر موسیٰ جبار اللہ نے پیٹر برگ میں چھاپہ خانہ قائم کیا تھا وہ افغانستان پہنچے، جہاں سے انھیں بے پاسپورٹ حاصل کیا اور ہندوستان ہوتے ہوئے ۱۹۳۱ء میں مصر پہنچے۔

موسیٰ جبار اللہ نے موتمر اسلامی کی کانفرنس میں بھی شرکت کی جسے مفتی اعظم فلسطین نے دسمبر ۱۹۳۱ء میں بیت المقدس میں طلب کیا تھا اور جس میں گول میز کانفرنس، لندن سے واپسی پر علامہ اقبال نے بھی شرکت کی تھی۔ روزنامہ انقلاب لاہور میں شائع ہونے والی رپورٹوں کی مدد سے محمد حمزہ فاروقی نے سفرنامہ اقبال کے نام سے جو کتاب مرتب کی ہے، اس کے مطابق موسیٰ جبار اللہ دسمبر کو بیت المقدس پہنچے تھے جب کہ روس کے دو اور مہاجر مسلمان رہنما سعید شامل اور عیاض اسحاق دسمبر کو پہنچے، یعنی اس دن جب موتمر کا باقاعدہ اجلاس شروع ہوا۔ اقبال نے ۱۴ دسمبر کو الوداعی خطبہ دیا اور ۱۵ دسمبر کو وہ فلسطین سے مصر کے لیے روانہ ہو گئے۔ معلوم نہیں اقبال کی ہر موقع پر موسیٰ جبار اللہ سے ملاقات ہوئی یا نہیں۔ لیکن موسیٰ جبار اللہ نے اس موقع پر عیاض اسحاق اور سعید شامل کے ساتھ مل کر روس کی "بالشویک حکومت کی ظلم کی داستانیں سنائیں اور موتمر کے نمائندوں کو بتایا کہ مسلمان کس طرح اشتراکیت کی بھینٹ چڑھ رہے ہیں، ان کی بستیوں کا کھنڈ کیا جا رہا ہے، اسلامی تہذیب و تمدن کے ہر نقش کو مٹایا جا رہا ہے، مسجدوں میں تالے ڈال دیے۔ ہیں اور مدرسوں کی بڑی تعداد بند ہو چکی ہے۔ روسی مسلمانوں کی اجتماعی حیثیت کو مختلف آراء میں تقسیم کر کے انھیں کچلا جا رہا ہے۔"

موسلی جارا اللہ موتمر کے اجلاس میں شرکت کے بعد فن لینڈ گئے۔ ۱۹۳۲ء میں انھوں نے انقرہ میں ہونے والی پہلی ترک تاریخی کانگریس کے اجلاس میں شرکت کی، اس کے بعد وہ ترکی سے مشرق وسطیٰ کی سیر کرتے ہوئے ۱۹۳۳ء میں پھر فن لینڈ گئے اور وہاں سے برلن گئے، جہاں انھوں نے چھاپہ خانہ قائم کر کے کتابیں شائع کیں۔ ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۷ء کے درمیان موسلی جارا اللہ نے مصر، عراق، ایران اور ہندوستان کی سیر کی۔ ۱۹۳۸ء میں انھوں نے جاپان اور پھر چین کا سفر کیا اور جب دوسری عالمی جنگ شروع ہوئی تو وہ ہندوستان میں تھے۔ موسلی جارا اللہ چاہتے تھے کہ اس موقع پر افغانستان میں رہائش اختیار کر لیں۔ لیکن برطانوی حکومت شبر میں مبتلا ہو گئی اور ان کو پشاور میں قید کر دیا۔ وہ ڈیڑھ سال قید رہے، پھر نواب بھوپال حمید اللہ خاں کی مدد سے قید سے رہائی ملی اور انھوں نے نواب صاحب کی سرپرستی میں کتابیں لکھنا شروع کیں۔ کچھ قید کی سختی اور کچھ ہندوستان کے گرم موسم کا اثر یہ ہوا کہ موسلی جارا اللہ کی صحت جو اب دسے گئی۔ ٹانگیں کمزور ہو گئیں اور بصارت میں کمی آگئی۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء میں وہ ترکی چلے گئے، اگلے سال (۱۹۴۸ء) میں وہ مصر گئے اور وہیں ایک طویل بیماری کے بعد ۲۵ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو قاہرہ میں انتقال کیا۔

موسلی جارا اللہ ترکی کے علاوہ جوان کی مادری زبان تھی، عربی، فارسی اور روسی کے بھی ماہر تھے لیکن کتابیں انھوں نے صرف ترکی اور عربی زبان میں لکھیں۔ وہ علوم قرآن کے ماہر تھے اور اجتہاد کے علم بردار تھے۔

تصانیف

موسلی جارا اللہ کثیر التصانیف مصنفوں میں سے ہیں۔ تو رک دہلی و ادبیاتی انسی کلپیدیسی (ترکی زبان و ادب کی انسائیکلو پیڈیا) کے مطابق ان کی مطبوعہ کتابوں اور کتابچوں کی تعداد ایک سو بیس ہے۔ ان کی تصانیف کی تفصیل فرست ان ہی کی ایک کتاب ”طویل دنوں میں روزہ“ کے ۱۹۷۵ء کے ایڈیشن میں جو (UZÜN GÜNLERDE ORUC) کے نام سے انھوں میں شائع ہوئی تھی، موجود ہے۔ ذیل میں مذکورہ بالا انسائیکلو پیڈیا اور اعلام کی مدد سے چند کتابوں کے نام سال

شاعت کی ترتیب کے ساتھ دیے جاتے ہیں :

۱۔ روسی مسلمانوں ۳ ندویسی (روسی مسلمانوں کی تیسری کانگریس) (گزراں ۱۹۰۶ء)

۲۔ مسلمان اتفاق (مسلم یونین) کا پروگرام اور شرح (پیٹربرگ ۱۹۰۶ء)

۳۔ رحمت الہیہ برہنہ ندری (اورشبرگ ۱۹۱۱ء)

۴۔ طویل دلوں میں روزہ (گزراں ۱۹۱۱ء)

۵۔ قہیونیت (۱۹۱۱ء)

۶۔ ناقلمہ الزہرہ (گزراں ۱۹۱۲ء)

۷۔ اصلاحات اساسی (پیٹربرگ ۱۹۱۳ء)

۸۔ تاریخ القرآن والمصاحف (پیٹربرگ ۱۹۱۳ء)

۹۔ نظام التکویم فی الاسلام (قاہرہ ۱۹۳۵ء)

۱۰۔ حیات النبی (قاہرہ ۱۹۳۵ء)

۱۱۔ القانون مدنی فی الاسلام (بحوپال ۱۹۴۶ء)

۱۲۔ شرح بلوغ المرام (عربی)

۱۳۔ شرح عقیدہ التراب الفقائد

۱۴۔ الوشیعہ فی نقص عقائد الشیعہ

غالباً یہ آخر الذکر کتاب وہی ہے جس کا تذکرہ علامہ اقبال نے سید سلیمان ندوی کے نام

اپنے خط میں کیا تھا۔

علمی ضیائے عبد اللہ بطل کے خواجے سے قرآن مجید کے ترکی ترجمے کا ذکر بھی کیا ہے۔ خود
موسلی جارا اللہ اس کے متعلق لکھتے ہیں کہ میں نے قرآن مجید کا سادہ ترکی میں ترجمہ کیا ہے، اگر
قبول کیا جائے تو میں ترکی کی جس کبیر کی کو پیش کرنے کے لیے اس کوٹ کر دوں گا۔ غالباً یہ

علامہ منیر الدین ندوی : الاعلام جلد ۲ صفحہ ۴۴۹

علامہ عبد اللہ بطل کا تعارف العارف کی شاعت میں کامیابیوں کے متعلق لکھی گئی عبارت

ترجمہ شائع نہیں ہوا اور یہ بھی نہیں معلوم کہ مسودے کی شکل میں موجود ہے یا نہیں۔
 ترکی میں قیام جمہوریت کے بعد قرآن کے ترکی ترجمے کی لہر بڑے زور شور سے اٹھی تھی۔ حکومت
 کی طرف سے شاعر اسلام محمد عارف سے بھی ترجمہ کرنے کے لیے کہا گیا تھا اور انھوں نے ترجمہ مکمل بھی
 کر لیا تھا، لیکن جب انھوں نے محسوس کیا کہ حکومت ترکی ترجمے کو اصل قرآن کی حیثیت دینا چاہتی
 ہے اور نمازیں بھی اس کی تلاوت کرانے کا ارادہ رکھتی ہے تو انھوں نے یہ ترجمہ حکومت کے
 حوالے نہیں کیا اور کہا جاتا ہے کہ اب یہ ترجمہ ضائع ہو گیا ہے۔ غالباً موسیٰ جارا اللہ نے اسی زمانے
 میں قرآن کا ترجمہ کیا ہوگا۔ ترک قرآن کے ترجمے کو جائز نہیں سمجھتے، ان کا کہنا ہے کہ قرآن کا ترجمہ ممکن
 نہیں، ہاں مفہوم ادا کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ترکی میں جو مستند ترجمے ملتے ہیں، ان کو مائی قرآن یعنی
 قرآن کا مفہوم یا دوسرے الفاظ میں تفہیم القرآن کہا جاتا ہے۔

افکار

”معارف“ اعظم گڑھ مئی ۱۹۲۲ء میں ”علمائے روس“ کے عنوان سے جو مضمون لکھا گیا ہے
 اور جس کا ذکر راقم المحروف مفتی عالم جان بارودی کے حالات کے سلسلے میں ”المعارف“ کی ایک گزشتہ
 اشاعت میں کر چکا ہے، اس میں موسیٰ جارا اللہ کا تعارف ان الفاظ کے ساتھ کیا گیا ہے۔
 ”روسی علما میں سے جو ان عمر لیکن پیر دانش موسیٰ جارا اللہ ہیں۔ یہ راستوف میں پیدا
 ہوئے اور تعلیم قازان، بخارا، مصر اور حرمین میں جا کر حاصل کی۔ ۱۹۱۵ء میں ان کی عمر ۳۵ سال
 تھی۔ اس ملک کے مسلمانوں میں مصلحانہ خیالات و تعلیمات کی اشاعت میں انھوں نے بڑی کوشش
 کی۔ ایک مصری مسلمان سیاح رشاد یک نے اپنے سفرنامہ میں لکھا ہے کہ روسی مسلمانوں میں ان کا
 وہی پایا ہے جو مصر میں مفتی محمد عبدہ کا ہے۔ یہ روسی مسلمانوں میں مصلح اعظم خیال کیے جاتے ہیں۔“

ہے۔ وہ موسیٰ جارا اللہ کے ہم وطن تھے اور انھوں نے علمی دنیا کے مطابق موسیٰ جارا اللہ کی ایک سیرانہ عمری ۱۹۵۸ء میں
 استنبول سے شائع کی تھی۔ غالباً یہ سیرانہ بھی بعد میں ان کی دوسری کتاب ”مشاہیر قازان“ میں شامل کرنی گئی۔
 ۱۹۵۵ء میں پیدا ہوئے تھے، اس لحاظ سے ۱۹۱۵ء میں ان کی عمر ۳۵ سال نہیں،
 چالیس سال تھی۔

ان کی گراں قدر تصنیفات ہیں۔

مذکورہ بالا مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۲۲ء تک جب کہ موسیٰ جار اللہ کی عمر چالیس سال تھی، ان کا نام پوری اسلامی دنیا میں مشہور ہو چکا تھا۔ ذکی ولیدی طوغان [ؒ] نے موسیٰ جار اللہ کی وفات سے دو سال قبل استنبول کے اخبار ”تصویر“ کی ۲۳ ستمبر اور ۲۴ ستمبر ۱۹۲۴ء کی اشاعت میں یہی جار اللہ، ان کا مسلک، شخصیت اور تصانیف کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں طوغان نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ موسیٰ جار اللہ ایک مصلح سے زیادہ علوم قرآن کے ماہر تھے۔
عبداللہ بطل جنہوں نے موسیٰ جار اللہ پر مستقل کتاب لکھی ہے، وہ موسیٰ جار اللہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ :

”وہ ایسے عالم تو نہیں تھے جو کسی خاص مکتب فکر کے بانی ہوں، لیکن وہ ایک مفکر ضرور تھے۔“ علمی ضیا [ؒ] (ULKEN) نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ عبداللہ بطل نے ان کے افکار کا خلاصہ اس طرح پیش کیا ہے :

(۱) قرآن ایسی کتاب نہیں جو فرسودہ ہو جائے، جب تک دنیا قائم ہے تمام احکام اسی سے لیے جائیں گے۔

[ؒ] ذکی ولیدی طوغان (۱۸۹۰ء تا ۱۹۷۰ء) کا تعلق بھی کازان سے تھا۔ وہ نسلاً باہکرو تھے۔ جب وہ اپنے علاقے کو اشتراکیوں سے آزاد کرانے میں ناکام ہو گئے تو ہجرت کر کے ترکی آ گئے۔ وہاں وہ کئی سال تک استنبول یونیورسٹی کے اسلامی تحقیقات کے ادارے کے سربراہ رہے۔ ترکی تاریخ پر ان کی تصانیف بین الاقوامی معیار کی سمجھی جاتی ہیں۔

کلمہ علمی ضیا : ترکی میں جدید افکار کی تاریخ (ترکی زبان) صفحہ ۳۴۸۔ اس کتاب میں صفحہ ۳۴۷ سے ۳۵۲ تک موسیٰ جار اللہ کے حالات اور افکار پیش کیے گئے ہیں۔

[ؒ] علمی ضیا (۱۹۰۱ء تا ۱۹۷۷ء) جن کا خاندانی نام [ؒ] اُلکین ہے، جدید ترکی کے ممتاز مفکر اور دانشور تھے۔ تیس سے زیادہ کتابوں کے مصنف تھے۔ ترک تفکر کی تاریخ، ترک فلسفیوں کا گل و ستہ، اسلامی فکر، ترکی میں جدید فکر کی تاریخ اور اسلامی فلسفہ کے اثرات اور اس کے ماخذ ان کی اہم تصانیف ہیں۔

(۲) دین اسلام کی بنیاد حریت اور آزادی پر ہے۔

(۳) تہذیبی لحاظ سے مسلمانوں کے پیچھے رہ جانے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے آزادی فکر کے بنیادی اصول سے غفلت برتی اور اجتہاد کا دروازہ بند کر دیا۔

(۴) اجتہاد کے دروازے کو بند کرنے کی بنیادی ذمہ داری ان ملائکہ پر عائد ہوتی ہے جو علمائے دین کہلاتے ہیں۔

(۵) موسیٰ جارا اللہ کے پیش رو جمال الدین افغانی اور محمد عبید اللہ سندھی ہیں۔ لیکن انھوں نے جن مسائل کو موضوع بحث بنایا، ان میں سے ایک حصہ وہ ہے جس کو روسی مسلمان پہلے ہی حل کر چکے تھے۔

موسیٰ جارا اللہ ممتاز پاکستانی عالم مولانا عبید اللہ سندھی (۱۸۷۲ء تا ۱۹۴۲ء) سے بھی متاثر تھے اور محمد سرور صاحب کی روایت کے مطابق انھوں نے مولانا عبید اللہ سندھی کی املا کردہ تفسیر قرآن عربی زبان میں مرتب کی تھی۔ موسیٰ جارا اللہ اس کے بارے میں کہتے ہیں کہ ”وہ عربی میں جو کچھ فرماتے تھے میں لکھ لیتا تھا۔ میں نے ایک سو پچاس دنوں میں ایک ہزار چار سو صفحات لکھے ہیں۔“ غالباً یہ کتاب مسوومے کی شکل میں رہ گئی اور شائع نہیں ہوئی۔

بعض دینی مسائل پر موسیٰ جارا اللہ نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان کو حلی منیا کی کتاب ”ترکی میں جدید فکر کی تاریخ“ سے لے کر پیش کیا جاتا ہے۔

رحمت الہیہ کا مفہوم

موسیٰ جارا اللہ اپنی کتاب ”رحمت الہیہ برہنہ نوری“ (یعنی رحمت الہی کے دلائل) میں لکھتے ہیں کہ ”اسلام پر تحقیق کرنے کے لیے ضروری ہے کہ تمام ادیان کی تاریخ سے واقفیت حاصل کی جائے، کیوں کہ کسی دین کی عظمت کا اندازہ دوسرے دینوں کی تحقیق کے بعد ہی کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے دین انسان کی جمالت سے وجود میں آئے ہیں اور اس معاملے میں انسان اور مذاہب

کتاب: حلی منیا۔ ترکی میں جدید فکر کی تاریخ۔ ص ۲۲۸-۲۲۹

نکۃ اردو دائرہ معارف اسلامیہ (دانش گاہ پنجاب) جلد ۱۲ مقالہ ”عبید اللہ سندھی“ بحوالہ

ماہنامہ الرحیم، حیدرآباد (سندھ) نومبر ۱۹۶۲ء

کی تاریخ ایک ہی سطح پر ہے۔ جس طرح ایک تہذیب وجود میں آتی ہے اور فطری طور پر اس کا نشو و نما ہوتا ہے، وہی حال مذاہب کا ہے۔ لہذا ہمیں اس مسئلے پر مکمل آزادی کی فضا میں غور کرنا چاہیے۔ انسان کے مذاہب کا آغاز بھی نہایت سادہ طریقے پر ہوا اور پھر وہ ترقی کے مدارج طے کرتا ہوا موجودہ شکل میں آیا ہے۔ ہمیں اس عقیدے کے تحت تمام مذاہب کا احترام کرنا چاہیے اور کسی ملت کی اس کے عقائد یا طرز عبادت کی وجہ سے تکفیر کرنے سے احتراز کرنا چاہیے۔ تمام مذاہب کو اگر ایک ہی مذہب کی ترقی کے مختلف مدارج سمجھا جائے تو مذاہب کی وجہ سے کسی قوم کی تکفیر کرنے، مذہب کی وجہ سے کسی قوم سے عداوت ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ ہمیں مذاہب کی تاریخ سے بحث کرتے وقت ایک دین کو حق اور دوسرے دینوں کو باطل کہنے یا اس قسم کے الفاظ استعمال کرنے سے احتراز کرنا چاہیے۔ میرے اس خیال سے علما کی بیشتر تعداد اتفاق نہیں کرتی، لیکن یہ ایک حقیقت ہے۔ یہ علما تمام انسانوں کو نجات کے دائرے میں داخل کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔

اس کے بعد موسیٰ جارا اللہ لکھتے ہیں کہ اللہ کی رحمت سب کے لیے عام ہے۔ وہ اس سلسلے میں قرآن کی آیات پیش کرتے ہیں جن میں کہا گیا ہے کہ اللہ جس کو چاہے نجات دے۔ مثلاً سورۃ انعام کی آیت ۱۲۵ میں کہا گیا ہے :

”اچھا اب آگ تمہارا ٹھکانا ہے، اس میں تم ہمیشہ رہو گے، اس سے بچیں گے صرف وہی جنہیں اللہ بچانا چاہے گا۔“

اور سورۃ ہود کی آیات ۱۰۱ اور ۱۰۲ میں کہا گیا ہے کہ :

”جو بد بخت ہوں گے وہ دوزخ میں جائیں گے، وہ ہانپیں گے اور پھنکارے ماریں گے اور اسی حالت میں وہ ہمیشہ رہیں گے، جب تک کہ زمین اور آسمان قائم ہیں، الا یہ کہ تیرا رب کچھ اور چاہے۔ بے شک تیرا رب پورا اختیار رکھتا ہے کہ جو چاہے کرے۔“

ان آیات کا حوالہ دے کر موسیٰ جارا اللہ لکھتے ہیں کہ جس طرح عذاب، اللہ کی مشیت کا پابند ہے، اسی طرح ابدیت بھی اللہ کی مشیت کی پابند ہے۔ اس کے ساتھ ہی اللہ کی عفو اور درگزر کی صفات (غفور اور رحیم) مطلق ہیں اور وہ سب کے لیے عام ہیں۔

علمی دنیا لکھتے ہیں کہ ”موسس جارا اللہ کی اس قسم کی توجیہات کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ مسلمانوں کے درمیان تعصب اور عدم رواداری کے رجحان کو کم کر کے روسیوں اور مسلمانوں کے درمیان اپنی کشیدگی کم کی جائے۔ چنانچہ وہ اپنی دوسری کتاب ”طویل دنوں میں روزہ“ میں اسی مقصد کے تحت خیالات کا اظہار کرتے ہیں اور اسلامی شرائط پر عمل درآمد کو آسان بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ لکھتے کہ اگر جغرافیائی لحاظ سے کوئی ملک ایسا ہو جس میں چوبیس گھنٹے تک دن رہے تو وہاں روزہ رکھنے کے لیے دن اور رات کے لحاظ سے گھنٹوں کو برابر برابر تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

یا جوج ماجوج

”یا جوج“ نامی کتاب میں موسس جارا اللہ نے یا جوج ماجوج کے وجود سے بحث کی ہے جن کا قرآن میں ذکر ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اس نام کی کوئی قوم یا کوئی ملک اس کرہ ارض پر کبھی نہیں تھا۔ یا جوج ماجوج صرف یہودیوں کے دماغ میں پائے جاتے ہیں۔ آیات قرآنی میں مستقبل کے فتنوں کا ذکر کیا گیا ہے، اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہزاروں سال پہلے یا جوج ماجوج کی کوئی قوم موجود تھی۔ یہ صرف ان بُرے زمانوں کی طرف اشارہ ہے، جن سے مستقبل میں انسان گزرے گا۔ ہر دور میں اس دور کے بُرے لوگ اس دور کے لیے یا جوج ماجوج کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی مثال دینے سے قرآن کا مقصد یہ بتانا ہے کہ اگر کوئی قوم مصیبت میں مبتلا ہو جائے تو اس کی مدد کرنا تمام قوموں کا فرض ہے۔ ترک اور مسلمانوں کے لیے جنگیز اور ہلاکو بدترین قسم کے یا جوج ماجوج تھے۔ آج مہذب مسیحی دنیا اپنے ہتھیاروں اور دولت سے یس ہو کر ساری دنیا پر مسلط ہو گئی ہے۔ یہ مسیحی دنیا ساری انسانیت کے لیے اور خاص طور پر مسلمانوں کے لیے خوف ناک یا جوج ماجوج ہے۔

موسس جارا اللہ ”عوام کی نظر میں چند مسائل“ (HALK NAZARINA

BIRKAG MESELE) نامی کتاب میں لکھتے ہیں کہ بنی نوع انسان مستقبل میں موجودہ زمانے

کی نسبت زیادہ بہتر حالات میں ہوگی، اگر ایسا نہ ہو تو ترقی اور مقاصد کے الفاظ بے معنی ہو جائیں

گے اور دنیا میں علمی ترقی کا کوئی مقصد نہیں رہے گا۔ یہ خیال مشاہدہ کا نتیجہ ہے، خیالی دنیا کی پیروی

نہیں۔ مستقبل کے انسان کو یہ خوش بختی چاہیے اسلام کے نام پر حاصل نہ ہو لیکن اس کی برکت

ہے حاصل ہوگی۔ مغرب، سائنس اور صنعت اور خاص طور پر طبیعی علوم اور ریاضیاتی علوم پر نازاں ہیں لیکن وہ معاشرتی میدان میں ہونے والی تبدیلیوں سے خوش نہیں۔ قرون وسطیٰ میں کش مکش کی نوعیت بنی تھی، اب یہ کش مکش معاشرتی اور اجتماعی زندگی میں ہے۔ انسان اب جس فکری انتشار اور بحران کے دور سے گزر رہا ہے، اس میں اسلام اس کو آزادی فکر دے کر رہنمائی کرے گا۔

موسلی جارا اللہ کے خیال میں دین اسلام فی الحقیقت فکر اور اجتہاد کی آزادی پر قائم ہے۔ اگر قرآن کے اصلی متن کو صحیح طور پر سمجھا جائے تو یہی نتیجہ نکلے گا۔ موسلی جارا اللہ عالم اسلام کے زوال کے سبب کو اقتصادی تاریخ میں نہیں، اخلاق میں تلاش کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ سلیمان قانونی کے زمانے میں اگرچہ ہم اقتصادی اور سیاسی نقطہ نظر سے بام عروج پر تھے، لیکن اس دور میں البوسود کی طرح کے علما ہمارے درمیان پیدا ہو رہے تھے، جنہوں نے فکری آزادی کی نشوونما کو روک دیا تھا۔ جب کہ اسی زمانے میں یورپ میں آزادی فکر کی وجہ سے علمی اور فنی ترقی شروع ہو چکی تھی۔ آزادی فکر کے اس عقیدے نے یورپ میں لوہر (۱۲۸۳ء تا ۱۵۴۶ء) جیسے مصلح کو پیدا کیا۔ موسلی جارا اللہ کے خیال میں مسلمانوں کے زوال کے اسباب حسب ذیل تھے:-

۱۔ مشرق توکل اور جدوجہد کے راستے سے الگ ہو گیا تھا اور اس نے غربت اور افلاس کے راستے کو اپنا لیا تھا۔ یہاں توکل سے موسلی جارا اللہ کی مراد کوشش کے بعد اللہ پر بھروسہ کرنا ہے جو اسلام کی اصل تعلیم ہے۔

۲۔ خود کو تقدیر کے حوالے کرنے کی وجہ سے اعلیٰ مقصد کے لیے جدوجہد کا راستہ بند ہو گیا تھا۔

۳۔ مسلمانوں میں آزادی فکر کے راستے بند ہو گئے تھے۔

۴۔ خوب صورت کتابیں بنائی نہیں ہو گئی تھیں۔

۵۔ البوسود (۱۸۹۶ء/۱۲۹۰ء تا ۱۹۸۲ء/۱۴۰۴ء) ترکی متنازع عالم تھے اور تقریباً تیس سال تک شیخ الاسلام

کے عہدے پر فائز رہے۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ سلطنت عثمانیہ کے قوانین کو شریعت اسلامی کے مطابق بنانا ہے ان کی تفسیر قرآن ”ارشاد العقل السليم“ ایک محققانہ تفسیر مانی جاتی ہے۔ لیکن اس دور کے تمام علما کی طرح ان کی بیشتر تصانیف قدیم کتابوں کی تشریح و توضیح پر مشتمل ہیں، ان میں اجتہادی نشان نظر نہیں آتی۔

۶۔ علمی حلیانے لفظ اثر (Eserler) استعمال کیا جس کے معنی ترک ہیں کتابیں، فنی کارنامہ اور عادات

۵۔ کردار کی بلندی ختم ہو گئی تھی اور خوشامد اور چاچا پلو سی کا دور دورہ ہو گیا تھا۔

۶۔ باہمی رقابت نے جو ترقی کا سبب ہوتی ہے حسد کی شکل اختیار کر لی تھی۔

۷۔ سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ عورتوں کو اجتماعی حیات میں حصہ لینے کے حق سے محروم کر دیا گیا تھا اور ان کو پردے کے پیچھے بند کر دیا گیا تھا، حالانکہ اگر معاشرے میں عورت کا مرتبہ بلند نہ کیا جائے تو معاشرہ ترقی کے امکانات سے محروم ہو جاتا ہے۔

ترکی میں موسیٰ جارا اللہ کے خیالات کی خاصی مخالفت کی گئی۔ رحمت الہیہ برہان لری، عقیدۃ الہیہ پر ایک نظر، طویل دنوں میں روزہ اور قواعد فقہیہ نامی کتابوں کے ترکی میں داخلے پر پابندی لگانے کے مطالبے گئے۔ شیخ الاسلام مصطفیٰ امبری (۱۸۶۹ء تا ۱۹۵۴ء) نے ”بینی اسلام مجتہد کرن قیمۃ علمیہ سی“ (اسلام کے نئے مجتہدین کی علمی حیثیت) نامی کتاب میں موسیٰ جارا اللہ کی کتاب رحمت الہیہ برہان لری کے دلائل کا دفعہ وار جواب دیا۔ لیکن ترکی کے ایک طبقے نے موسیٰ جارا اللہ کے افکار کا خیر مقدم بھی کیا۔ حکمت اخبار کے مالک شہبندر زادہ نے ان کی سائنس کی۔ ایم۔ شمس الدین، دینی ہفت روزہ سبیل الرشاد میں لکھنے کے باوجود موسیٰ جارا اللہ

ہوتے ہیں۔ لیکن سولہویں اور سترہویں صدی فنی تعمیر اور فنون لطیفہ کی ترقی کے لحاظ سے شاید سب سے شان دار زمانہ ہے۔ اس لیے اثر لری سے معصفت کی مراد خوب صورت عمارتیں یا آرٹ کے کارنامے نہیں ہو سکتے۔ اس سے مراد صرف کتابیں ہی ہو سکتی ہیں، کیوں اس زمانے میں فکر انگیز کتابیں تقریباً ناپید ہو گئی تھیں اور نہ ہی علوم حکمت پر بلند پایہ کتابیں لکھی گئیں۔

۸۔ شہبندر زادہ احمد علی (۱۸۶۵ء تا ۱۹۱۴ء) ترکی کے ایک ممتاز صحافی اور معصفت تھے، انھوں نے اپنے نانا کے مادہ پرستوں اور دہریوں کے خلاف جن میں بہا توفیق اور حلال نوری آگے آگے تھے، بھرپور قلمی جنگ کی۔ شہبندر زادہ انجمن اتحاد و ترقی کے مخالف تھے، اتحاد اسلام کے زبردست حامی اور وحدت الوجود کے قائل تھے۔ وہ ان ترکوں میں ہیں جنہوں نے فری میسن اور صیونیت پر پہلی مرتبہ تنقید کی۔ کہا جاتا ہے کہ کسی فری میسن نے ان کو نہ ہر دے دیا تھا۔

۹۔ شمس الدین (۱۸۱۳ء تا ۱۹۶۱ء) جو اپنے خاندانی نام گونا تائی (جو ۱۹۶۱ء میں گونا تائی) سے

اور مصری علما کے زیر اثر تھے۔

ہم مختصر طور پر کہہ سکتے ہیں کہ موسلی جارج اپنے خیالات کے لحاظ سے مولانا علیہ الرحمہ اور مولانا ابوالکلام آزاد سے زیادہ مشابہ تھے۔

زیادہ معروف ہیں۔ ترکی کے ممتاز مصنف اور سیاست دان تھے۔ ترک انجمن تاریخ کے صدر تھے اور انھوں نے تاریخی مضموعات پر کئی کتابوں کے علاوہ ظلمت سے نور کی طرف، خرافات سے حقیقت کی طرف، اور ماضی سے مستقبل کی طرف نامی کتابوں میں مسلمانوں سے متعلق مسائل پر اسلامی نقطہ نظر سے بحث کی ہے۔ وہ ترکی میں جدیدی اسلام پسند (ماڈرن اسلامی) سمجھے جاتے تھے لیکن ترکی میں قیام جمہوریت کے بعد انھوں نے ریسپبلکن پیپلز پارٹی میں شرکت کر لی اور ۱۹۵۰ء میں چند ماہ کے لیے وزیر اعظم بھی ہو گئے۔ اس طرح وہ اسلام کے خلاف ان سارے اقدامات میں شریک رہے جو اس پارٹی نے ترکی میں اپنے ستر سالہ دور حکومت میں کیے۔

مقالات

مولانا محمد جعفر شاہ پھلواری

یہ کتاب مختلف مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان مضامین میں آپ کو کچھ ایسے نکات ملیں گے جو اس سے پہلے سامنے نہیں آئے۔ ضروری نہیں کہ مؤلف کے تمام افکار سے آپ کو اتفاق ہو، لیکن یہ بھی کوئی مستحسن بات نہیں کہ ہر فکر نو صرف اس لیے ناقابل اعتنا قرار دیا جائے کہ یہ بات پہلے نہیں سنی تھی۔ فکر کا دروازہ ہر وقت کھلا رہتا ہے اور قدرت کا منشا بھی یہی ہے کہ فکری ارتقا جاری رہے۔ جس طرح دین کے خلاف کوئی فکر ہمارے لیے جائز نہیں، اسی طرح دین پر جو دکا قفل لگا دینا بھی درست نہیں۔ اس مجموعے میں آپ کو یہی خصوصیت نظر آئے گی۔ اصل میں اس حکام اور فروع میں غور و فکر کی پچ۔

قیمت — ۲۵ روپے

صفحات ۵۰۰

چلنے کا پتا : ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

فہمائے پاک و ہند - تیرھویں صدی ہجری (جلد اول) محمد اسحاق بھٹی

تیرھویں صدی ہجری کے فہمائے پاک و ہند کی یہ پہلی جلد ہے، اس میں برصغیر کے ۱۰۰ فقہاء و علما کے حالات و سوانح معروض تسوید میں لائے گئے ہیں اور ان کی علمی و فقہی سرگرمیوں کے رُخ روشن کی نقاب کشائی کی گئی ہے۔ یہ اس ملک کے سیاسی زوال کا دور وہ ہے جس میں دو آخری مغل بادشاہ باقی رہ گئے ہیں اور وہ بھی برائے نام۔! پھر اسی دور میں یہ ملک انگریزوں کے پنجہ مر استبداد میں چلا جاتا ہے اور اس کے نتیجے میں آزادی کی تحریکیں نشو و نما پاتی ہیں۔ ۱۲۷۳ھ (۱۸۵۷ء) سے پہلے سید احمد شہید اور مولانا محمد اسماعیل شہید کی تحریک جہاد ارض ہند میں ابھرتی ہے۔ پھر ۱۸۵۷ء میں اور اس کے بعد آزادی و حریت کی متعدد کوششیں ایک خاص اسلوب اور تسلسل کے ساتھ سامنے آتی ہیں، جن میں علمائے کرام ہر اول دستے کے طور پر نظر آتے ہیں۔ مقدمہ کتاب میں ان تمام مساعی کا مناسب انداز میں ذکر کیا گیا ہے۔

قیمت - ۳۵/- روپے

صفحات ۳۵۶

اسلام — دین آسان

مولانا محمد جعفر شاہ پھلواری

جو لوگ اسلام کے احکام کو بہت دشوار اور ناممکن العمل سمجھتے ہیں، انہیں یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہیے۔ حقیقت یہ ہے کہ دین کو ہماری تنگ نظری اور غلط فہمیوں نے دشوار بنا دیا ہے، ورنہ حضور اکرم کے فرمان کے مطابق دین آسان ہے۔ اس کتاب میں ایسے متعدد مسائل تفصیل سے عقلی روشنی ڈالی گئی ہے جو بہت الجھے ہوئے سمجھے جاتے ہیں۔

قیمت ۱۲/- روپے

صفحات ۳۶۸

ملنے کا پتا : ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

ملفوظات شاہ رکن الدین شطاری

کی تاریخی اہمیت

خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری بانکی پور (پٹنہ) میں ”ملفوظہ حضرت شیخ الاسلام والمسلمین حضرت عین الدین عبدالباری المشتر بہ شاہ رکن الدین احمد شطاری“ کے عنوان سے ایک نادر مخطوطہ محفوظ ہے۔ یہ جس میں صاحب ملفوظات کے سوانح حیات اور تعلیمات کے علاوہ عمار سلطنت اور مغلیہ دور کے بعض ایسے واقعات بھی آگئے ہیں جو عام تاریخوں میں نہیں ملتے۔^{۳۱} لینے تاریخ دانوں کے نزدیک اس مخطوطے کی بڑی اہمیت ہے۔

صاحب ملفوظات حضرت عین الدین عبدالباری المعروف بہ شاہ رکن الدین شاہ جہان اور دکن کے عالم گیر کے عہد میں شطاری سلسلے کے ایک نامور شیخ گزرے ہیں۔ ان کے والد بزرگوار حضرت معین الدین اور مجدد امجد حضرت قطب الدین کا شمار بھی مغلیہ عہد کے نامور مشائخ میں ہوتا ہے۔ صاحب ملفوظات کے پردادا حضرت ابوالفتح شطاری برہنہ عظیم پاک و ہند میں شطاری سلسلے اساطین میں شمار ہوتے ہیں۔

حضرت معین الدین کے گیارہ بیٹے تھے اور شاہ رکن الدین ان میں سب سے چھوٹے تھے ان کی تعلیم و تربیت بہار کے مشہور شہر حاجی پور میں ہوئی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد انھوں نے اپنے چچا شاہ محی الدین کے ہاتھ پر بیعت کی اور ان کی نگرانی میں سلوک کی منازل طے کرنے لگے۔

۱۔ فارسی تصوف، مخطوطہ نمبر ۳۰۱۔ مخطوطے پر ورقوں کے نمبر گانے کی بجائے صفوں کے نمبر

لکھائے گئے ہیں۔

۲۔ ایضاً، ص ۸۱۔ از ہجہ کثر فقیر است۔

نوفات کے ایک اندراج سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ انھوں نے تیس برس اپنے مرشد کی صحبت گننا سے تھے۔

شاہ محی الدین ۱۰۷۰ھ/۱۶۶۰ء میں راہی ملک یقینا ہوئے۔ ”جان پاکش دادور توحید ب“ سے ان کی تاریخ وفات برآمد ہوتی ہے۔ ان کی وفات کے بعد شاہ رکن الدین مسند شین ہوئے۔

اجی پور کا تعلیمی ماحول

جس زمانے میں شاہ رکن الدین حاجی پور میں تعلیم حاصل کر رہے تھے، ان دنوں وہاں شادابی اور ملا آدابی نام کے دو بھائی رہتے تھے اور دونوں شاعر تھے۔ ایک دن کسی مجلس شادابی نے پھولوں کا ایک گلدستہ دیکھ کر کہا:

ہمدرد ما کسی است کہ دا غیست بر جگر
آدابی نے اس پر فوراً گہ لگائی:

بامادرین دیار ہمیں لالہ آشنا است

شاہ کریم الدین بڑی خواہوں کے مالک تھے اور وہ پٹنہ میں رہتے تھے۔ انھیں شاہ محی الدین کے ساتھ بڑی عقیدت تھی۔ ان کی طبع موزوں تھی اور وہ کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے تھے۔ شاہ کریم الدین مرزا مراد قندھاری سے بڑی محبت کرتے تھے اور بلا تکلف مرزا کے ہاں تے جاتے تھے۔ ایک دن جب شاہ کریم الدین اس کے ہاں گئے تو اس وقت مرزا اور اس کا بھائی اب نوازش خاں انکور کی بیل کے نیچے غالیچہ بچھائے بیٹھے تھے۔ غالیچہ ذرا چھوٹا تھا۔ اس لیے انھوں نے شاہ کریم الدین سے کہا کہ جہاں جگہ ملے بیٹھ جاتیے۔ موصوف گھاس پر بیٹھ گئے۔ ازش نے انھیں مخاطب ہو کر کہا:

امروز در سایہ انکور نشستیم

مرزا مراد نے اس پر یہ گمرہ لگائی۔

فارغ شدہ گوشہ چو فغفور نشستیم
انھوں نے شاہ کریم الدین سے بھی کچھ کہنے کی فرمائش کی۔ اس پر انھوں نے یہ شعر
پڑھا :

بودیم شہ فقیر در ایوان قناعت
بیروں شدہ از خانہ چو مزدور نشستیم
نوازش خاں کو یہ شعر پسند آیا اور اس نے شاہ صاحب پر بڑی مہربانی کی یہ
شاہ رکن الدین کا علمی ذوق

ملفوظات کے مندرجات دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ رکن الدین کافی پڑھے
لکھے بزرگ تھے اور فتوح الغیب، مکاتیب قطب الدین، شطاری، کنز، معدن الاسرار
سید الاستغفار، رسائل نقشبندیاں، شرح فتوح الغیب، جوالاسما، شرح گلشن زار،
سراج الہدایہ، شرح دقایق، تفسیر جلالین، شرح جام جہاں نما، ارشاد الطالبین، رسالہ شطاریہ
مثنوی شاہ نعمت اللہ، مانت القدرت، مجموعہ ادرا و شاہ محی الدین، منطق الطیر، مکتوبات گیارہ راز،
رسالہ در احوال ہمایوں، مکتوبات شاہ نور قطب عالم، اذکار میاں محمد رفیع سنار گانوی، شرح جواہر
خمس، منہاج العابدین اور محمد حسین بن مخدوم احمد چرم پوش کی ”ایک تصنیف“ جیسی بلند پایہ
کتابیں ان کے مطالعہ میں رہتی تھیں۔ جامع ملفوظات لکھتے ہیں کہ آخری عمر میں شاہ رکن الدین
کا اکثر وقت تصحیح کتب میں گزرتا تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنے مرشد کی زندگی میں تیس
بیس تک عیدین کا خطبہ ارشاد فرمایا تھا یہ

۵۵ ایضاً، ص ۸۵، ۸۶۔

۵۶ سراج الہدایہ قاضی سجاد حسین صدر مدرس مدرسہ فتح پوری دہلی نے مرتب کی ہے انھوں نے
بہ دلائل ثابت کیا ہے کہ مخدوم جہانیاں کے ملفوظات کا یہ مجموعہ جعلی ہے۔

۵۷ ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۸۰۔

شاہ رکن الدین کی وفات

شاہ صاحب نے جامع ملفوظات کی موجودگی میں بدھ کے روز مورخہ ۱۸ جمادی الثانی ۱۱۱۷ھ/۷۰۵ء کو وفات پائی۔ آخری وقت ان کی زبان پر اللہ اللہ کا ورد جاری تھا۔ جامع ملفوظات نے ان کے غسل میں شرکت کی۔ شاہ صاحب کو اسی روز نماز مغرب کے بعد سپرد خاک کیا گیا۔

جامع ملفوظات چلم تک وہاں لٹکا اور اپنی روانگی سے قبل اس نے مزار کے گرد چار دیواری تعمیر کروادی۔

حضرت رکن الدین کی وفات پر کسی شاعر نے ان کی تاریخ وفات ایک رباعی میں کہی تھی :

پاس نفس کہ واپس است
در حضرت شیخ رکن الدین است
جان داد بذکر اللہ = ۱۱۱۷ھ
تاریخ وفات اوازیں است
ایک اور شاعر نے یہ تاریخ کہی تھی :
از سرانش آن شہ عالی صفاست
شادمان جان داد اندر یاد ذات شہ

جامع ملفوظات

جامع ملفوظات نے ایک جگہ متن میں اپنا نام ”فقیر بے تسکین امام الدین شطاری“ نے لکھا ہے۔ وہ بہار کی تاریخی اور روحانی بستی راجگیر کا رہنے والا تھا اور اس نے تیرہ سال شاہ رکن الدین کی صحبت میں گزارے تھے۔ ملفوظات کی ترتیب اور مندرجات دیکھ کر یہ اندازہ

ہوتا ہے کہ وہ بڑا پڑھا لکھا شخص تھا۔ اس نے منہاج الشطار کے عنوان سے ایک تصنیف اپنی ادگار چھوڑی ہے۔

جامع ملفوظات نے حضرت مجدد الف ثانیؒ کے پوتے حضرت سیف الدین سرہندی سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ حضرت سیف الدین التخیات میں رفع سبابہ کے سخت مخالف تھے اور انھوں نے اس موضوع پر ایک رسالہ بھی تصنیف کیا تھا۔ جامع ملفوظات کے ساتھ ان کی اسی موضوع پر گفتگو ہوئی تھی۔ جامع ملفوظات حضرت عبدالرشید جون پوری سے بھی ملا تھا اور ان سے بھی رفع سبابہ کے مسئلے پر بات چیت کی تھی۔ حضرت عبدالرشید نے اس سے کہا کہ بعض لوگ رفع سبابہ کو واجب، بعض سنت، بعض مکروہ اور بعض حرام لکھتے ہیں، اس لیے انھوں نے اسے ترک کر دیا ہے۔

ملفوظات کا آغاز یکم ربیع الاول ۱۱۰۴ھ سے ہوتا ہے۔ آخری ملفوظہ ۱۸ ماہ جمادی الثانی ۱۱۱۷ھ کو شاہ رکن الدین کی وفات کے دن قلم بند ہوا۔ اس مجموعے میں شاہ رکن الدین کی زندگی کے آخری تیرہ سالوں کے ملفوظات ہیں۔ ان ملفوظات سے اس دور میں بہار کے خانقہ نظام اور اس خطے کی سماجی اور معاشرتی زندگی پر بڑی اچھی روشنی پڑتی ہے۔ اس لیے تاریخ کے طلباء کو ان کا بالاستیعاب مطالعہ کرنا چاہیے۔

شاہ ابوالفتح شطاری

شاہ رکن الدین کے پردادا شاہ ابوالفتح شطاری کا شمار بزرگوار عظیم پاک۔ وہند میں شطاری سلسلے کے بانیوں میں ہوتا ہے۔ ان کا اصل نام ہدایت اللہ تھا، لیکن وہ اپنی کنیت ابوالفتح اور لقب سرمست کی وجہ سے جانے پہچانے جاتے تھے۔ اس کا سن ولادت ”ہادی سرمست محمدی“ سے برآمد ہوتا ہے۔

شاہ ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۳۷

اللہ ایضاً، ص ۴۷

اللہ ایضاً، ص ۵۵

شاہ رکن الدین فرماتے ہیں کہ جو صوف بارہ سال کی عمر میں جملہ علوم عقلی و نقلی سے فارغ ہو گئے تھے، انھیں اپنے والد بزرگ دار محمد معروف المشتر یہ شاہ قاضی علاء رشتاری سے تلمذ تھا۔ حصول علم کے بعد انھوں نے دو سال تک طلباء کو درس دیا۔ **۱۱۱۱ھ**

اسی دوران ان پر جذب غالب آنے لگا۔ ایک روز انھوں نے اپنی تمام کتابیں علماء و طلباء میں تقسیم کر دیں اور اپنے والد کی خدمت میں حاضر ہو کر التماس کی کہ ان پر جذبہ شوق الہی غالب آ رہا ہے۔ والد بزرگ دار نے فرمایا کہ طے کے روزے رکھو۔ انھوں نے عرض کیا کہ کتنے دن کا طے ہو گا؟ والد بزرگ دار نے پوچھا کہ عمر کتنی ہے؟ انھوں نے بتایا کہ وہ چودہ سال کے ہو گئے ہیں۔ والد صاحب نے فرمایا کہ وہ چودہ دن کا طے رکھیں۔ **۱۱۱۱ھ**

جب انھیں گیارہ دن گزر گئے تو اتفاق سے سلطان حسین شرقی شاہ قاضی علاء رشتاری سے ملنے آیا۔ اس وقت ابوالفتح ایک ستون کے سہارے کھڑے تھے اور ان کی نگاہیں اپنے مرشد کی طرف لگی ہوئی تھیں اور قلب بھی ان کی طرف متوجہ تھا۔ سلطان نے دیکھا کہ ایک نو عمر بچہ بڑا کمزور و بھلا ہے اور وہ ایک ستون کے سہارے بمشکل کھڑا ہے۔ سلطان کے استفسار پر خادیاں نے بتایا کہ وہ شاہ صاحب کے فرزند ہیں اور انھیں چودہ دن طے کا روزہ رکھنے کا حکم ہوا ہے اور ابھی تین دن باقی ہیں۔

سلطان نے شاہ صاحب سے کہا کہ ان سے اتنی چھوٹی عمر میں اتنی سخت ریاضت کیوں کروا رہے ہیں۔ یہ ان کے لیے باعث ضرر بن سکتی ہے۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ ایسی ریاضت باعث ضرر نہیں بلکہ باعث قوت باطن ہوا کرتی ہے۔ یہ جواب سن کر سلطان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ حاضرین کو مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”سبحان اللہ! خلقت ایں مردم از عالم بیرون امرت **۱۱۱۱ھ**

جو۔ دعویں دن شاہ صاحب نے ابوالفتح کو تلقین فرمائی اور حجرے میں بٹھادیے۔ تین دن بعد

نہیں بلکہ کہا کہ ان کا کام پورا ہو چکا ہے۔ اسی وقت انھیں ابوالفتح کا لقب دیا اور جب وہ
بچارہ سال کے ہو گئے تو انھیں خلافت سے سرفراز فرمایا۔

حضرت شاہ محی الدین کی مخالفت میں اس پالکی کے تختے موجود تھے جس میں شاہ ابوالفتح سوار
ہوا کرتے تھے۔ ایک روایت کے مطابق ہمایوں نے اس پالکی کو اپنے کندھوں پر اٹھایا تھا۔ شاہ
غلام العین نے یہاں ہتھکڑیاں لگا کر اس پالکی کو اپنی نشست گاہ کے قریب سر سے ذرا بلند مقام پر رکھوا
دیا تھا۔ اس زمانے میں یہ بات زبان زد خلافت ہو گئی کہ ہمایوں نے اس پالکی کو کندھا دیا تھا۔
اس پر شاہ غلام الدین نے فرمایا کہ اسے جلاؤ، ورنہ حکام ناری بن جائے گی۔ حضرت کے فرزند
قطب الدین نے عرض کیا کہ پیروں کی سوائی ہے اس لیے اسے جلا نا مناسب نہیں ہے۔ اگر حکم
ہو تو اسے یہاں سے اٹھا دیں۔ شاہ صاحب نے اس کی اجازت دے دی۔

شاہ ابوالفتح نے ۹۴۶ھ/۱۵۳۹ء میں ۶۴ سال کی عمر میں وفات پائی۔ ”محو تجلیات الٰہی“ سے
تاریخ وفات نکلتی ہے جگہ

مشرب شطار

حضرت شاہ رکن الدین فرمایا کرتے تھے کہ شطاری کسی خانوادے کا نام نہیں ہے بلکہ تعارف
کے چودہ خانوادوں سے بہرہ یاب ہیں۔ اس لیے شطار مشرب کا نام ہے خانوادے کا نہیں۔ شرح
گلشن راز سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ حضرت ابوسعید الدین بخاری مشرب کے پیرو تھے۔
حضرت فرماتے ہیں کہ مشرب شطار میں ذکر جبر بھی ہے اور ذکر خفی بھی۔ اسی طرح وہ ذکر
اخفی بھی کرتے ہیں۔ شطاری اسم ذات کا ذکر لینا آواز سے کرتے ہیں۔ صوفیوں کے ہاں حدیث

۱۔ ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۱۰۸۔

۲۔ ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۱۰۸۔

۳۔ ایضاً، ص ۵۵۔

۴۔ ایضاً، ص ۵۰۔ ۵۔ مشرب شطار ذکر جبر سے، ذکر خفی است، ذکر اخفی است، شطاری مشرب

کے ذکر اذکار اور تعلیمات کے لیے مشرب ہے۔ راقم الحروف کی تصنیف ”وجہ الدین گزاق“ مطبوعہ

ندوۃ المصنفین، لاہور۔

کی صحت کا کوئی خاص التزام نہیں کیا جاتا، وہ اپنی تائید میں ضعیف ترین احادیث بھی لے لیتے ہیں بلکہ بسا اوقات وضع بھی کر لیتے ہیں۔ حضرت رکن الدین فرماتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے آخری ایام حیات میں جبریل مشرب شطار لے کر نازل ہوئے اور انھوں نے حضور کو اس کی تلقین کی **یٰلہ (انا للہ وانا الیہ راجعون)**

شطاری بزرگوں کے ہاں نماز عشق مروج تھی۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ سورۃ فاتحہ کے بعد کوئی سورت پڑھ کر مجلس دم کر کے اللہ اللہ کرتے ہیں۔ اسی طرح رکوع اوروں کے ارکان میں بھی مجلس دم کر کے اللہ اللہ کرتے ہیں **یٰلہ**
نقشبندی مشرب

حضرت رکن الدین فرماتے ہیں کہ نقشبندیوں کے ہاں تین چیزیں ہیں اور یہی ان کا سلوک اور روش ہے : (۱) تصور شیخ، (۲) ذکر و (۳) مراقبہ۔

حضرت رکن الدین کی مجلس میں کبھی کبھی ”رسائل نقشبندیاں“ پڑھے جاتے تھے۔ جامع ملفوظات نے شیخ سعید نام کے ایک نقشبندی بزرگ کا ذکر کیا ہے جو قلندروں جیسی وضع رکھتے تھے۔ ان کا قیام غازی الدین خان کے لشکر میں تھا اور ان کے مرید ذکر جبر کیا کرتے تھے۔

سلطان فیروز تغلق

سلطان فیروز تغلق مشائخ بہار میں بڑا مقبول تھا۔ مخدوم شرف الدین بھلی منیری کے ملفوظات میں بھی اس کا کتباً بار ذکر آیا ہے۔ شاہ رکن الدین فرماتے ہیں کہ جب سلطان مذکور بہار آیا تو مخدوم شاہ احمد پیم پوش سے ملنے گیا۔ مخدوم صاحب نے اسے کوئی تعظیم نہ دی۔ جب وہ مخدوم شرف الدین سے ملنے گیا تو انھوں نے اس کا استقبال کیا۔ سلطان نے مخدوم شاہ احمد صاحب کا ہاتھ پکڑ کر آگے چلنے کا اشارہ کیا لیکن حضرت زادِ توحید سلطان کے پیچھے ہوئے۔ سلطان نے اس موقع پر یہ بیت پڑھی :

کہ ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۴

کہ ایضاً، ص ۱۲

ورپیش روم طریق حاجب ورس بروم چین است واجب
مخدوم صاحب نے فوراً کہا :

گرپیش روی چسراغ راہی ورس بروی جہاں پناہی^{۲۲}
حضرت رکن الدین فرماتے ہیں کہ سلطان فیروز شاہ تغلق بڑا اچھا حکمران تھا۔ وہ اشراف
کی بڑی عزت کیا کرتا تھا۔ اس نے اپنے ملازموں کو عراق و عرب بھیجا اور وہ حسب و نسب کی تحقیق
کے بعد بارہ شیروں کو اس کے پاس لائے^{۲۳}
ہمایوں

ملفوظات میں ہمایوں کا ذکر کئی بار آیا ہے۔ وہ شیر شاہ کے ساتھ نزاع کے دوران بہار میں
مقیم رہا تھا، اس لیے اس نے وہاں کے مشائخ کے ساتھ تعلقات قائم کر لیے تھے۔
شاہ ابوالفتح برعظیم پاک و ہند میں شطاری سلسلے کے اساطین میں شمار ہوتے ہیں۔ بہار
میں قیام کے دوران ایک بار ہمایوں ان سے ملنے گیا تو اس وقت شاہ صاحب بالکی میں سوار کبیر
تشریف لے جا رہے تھے۔ ہمایوں نے ازراہ عقیدت ان کی بالکی کو کندھا دیا تھا۔^{۲۴} اورنگ زیب
کے عہد تک اس بالکی کے تختے شاہ رکن الدین کی خانقاہ میں محفوظ تھے۔ شاہ رکن الدین اپنی گفتگو
میں ہمایوں کو۔ شاہ ولایت دست گاہ۔ کہہ کر یاد فرمایا کرتے تھے^{۲۵}
ہمایوں کے بارے میں ملفوظات کے مطالعہ سے یہ اہم انکشاف ہوا ہے کہ اس نے کوئی خط
پڑھنا شروع کیا تھا جو ”خراب“ ہو گیا۔ اس سے تفرقہ دار انتشار پیدا ہوا اور وہ بارہ سال کے
لیے تخت و تاج سے محروم ہو گیا۔^{۲۶}

۲۲ ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۳۷، ۳۸۔

۲۳ ایضاً، ص ۳۷

۲۴ ایضاً، ص ۱۷

۲۵ ایضاً، ص ۱۲۴

۲۶ ایضاً، ص ۱۰۲

ابتدائے حال میں ہمایوں نے ایک باریبیت پڑھا :

زغنه غنیہ صفت تہ بہ تہ دلم خونست کہ باوجود یکے نسبت دوئی چونسٹ
اس پر کسی نے بادشاہ سے کہا کہ اس کے حال میں نسبت دوئی اصلح اور مناسب ہے
وہ اس حال سے اسی وقت نکلے گا جب تمام مرادوں سے کنارہ کش ہو جائے گا۔ ان
بواب دیا کہ وہ تمام مرادوں سے دست بردار ہوتا ہے تاکہ اسے یہ نسبت حاصل ہو جائے۔
رکن الدین فرماتے ہیں کہ یہیں سے تفرقہ کا آغاز ہوا اور وہ بارہ سال تک مجبور رہا۔
شطارى سلسلے کے بزرگ تسخیر الاسما (منتر ازم) کا علم جانتے تھے اور حضرت محمد غوث
لہری اور ان کے برادر بزرگ شیخ پھول نے اس فن میں بڑا نام پیدا کیا تھا۔ اسی وجہ
ہمایوں کو ان کے ساتھ برطی عقیدت پیدا ہو گئی تھی بلکہ بنا بریں ہمایوں شطارى حلقوں میں
قبول تھا۔

شاہ رکن الدین فرماتے ہیں کہ ہمایوں شیخ محمد غوث کے بڑے بھائی شیخ پھول کا مرید تھا۔
بارہمایوں کی عدم موجودگی میں مرزا ہندال نے انھیں دعوت کے بہانے محل میں بلا کر
کر دیا ۱۹۵۹ھ

راہ ہندال

مرزا ہندال کے بارے میں شاہ رکن الدین نے یہ انکشاف کیا ہے کہ وہ ”صاحب تعریف“
ایک بار شاہی فیل خانے کا ایک ہاتھی مسرت ہو گیا تو مرزا ہندال نے حکم دیا کہ اسے
بتہ کہنے اس کے پاس لائیں۔ خدام نے عرض کیا کہ آدمی کی بو سے ہاتھی کی مسرت بڑھتی ہے
وہ موجودہ حالت میں سواری کے لائق نہیں ہے۔ مرزا نے کہا جیسے بھی ہو اسے اس کے
ن لے آئیں۔ جب خدام اس ہاتھی کو مرزا کے پاس لائے تو اس نے اس کے دانت پکڑ کر

۱۹۷۷ ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۱۰۲

۱۹۷۸ محمد اکرام، روداد کثیر، مطبوعہ لاہور ۱۹۵۸، ص ۳۷۔

۱۹۷۹ ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۱۱۲۔

آنانہ دریا کا ایک کھمبہ تھی تھلا اٹھا اور اپنی جگہ سے نہ ہل سکا۔ مرزا اس کے دانتوں پر پیر رکھ کر اس پر صواب ہو گیا اور کھمبہ کی مستی جاتی رہی۔

شاہ جہان

شاہ رکن الدین فراتے ہیں کہ شاہ جہان نے اپنے والد کے خلاف بغاوت کر دی اور اپنے بھائی خسرو کو قتل کر کے پٹنہ آ پہنچا۔ پٹنہ کے قیام کے دوران وہ کئی درویشوں سے ملا اور ان سے دعا و فاتحہ کی التجا کی۔ شاہ جہان نے ان کی خدمت میں نذرین بھی گزرائیں۔ میاں فیروز نامی ایک درویش نے اسے دہلی کی بادشاہت کی خوشخبری دی تو شاہ جہان نے اس کا لیے ایک مسجد بنوا دی۔

جب شاہ جہان کو شکست ہوئی تو اس نے پٹنہ کے درویشوں سے اس رقم کا مطالبہ کیا جو انھوں نے اس سے بطور نذرین لی تھی۔ شاہ بدیع الدین وہ رقم خرچ کر چکے تھے۔ جب شاہ جہان کا امر اور تقاضا پڑھا تو انھوں نے ادھر ادھر سے رقم جمع کر کے مطالبہ پورا کر دیا۔ باقی درویشوں کے بھی اس نے ایسا ہی معاملہ کیا۔ اس وقت میاں فیروز کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ کسی غلام ہے اور سختی لکڑی بیچ کر اپنی گزیر کر رہا تھا۔ بعد ازاں اس نے سادہ لوح عوام کو اس کے لیے درویشی کا لبادہ اوڑھ لیا۔ شاہ جہان نے اسے تختہ دار پر چڑھا دیا۔

داراشکوہ

شاہ رکن الدین کے ایک مرید شاہ غریب کا اصل نام روح اللہ تھا اور وہ قلیج خاں کے نواسے تھے۔ درویشی اختیار کرنے سے پہلے موصوف داراشکوہ کے ملازم تھے۔ جب داراشکوہ شکست ہوئی تو اس کے بہت سے ملازم اس کا ساتھ چھوڑ کر ادنیٰ گریب سے مل گئے۔ میں روح اللہ بھی شامل تھے۔ ادنیٰ گریب نے بہادر خاں کو کہہ کر گزرائی میں کچھ فود

۱۱۴ ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۱۱۴

۱۱۵ ایضاً، ص ۱۱۲

۱۱۶ ایضاً، ص ۱۱۳

دارا شکوہ کے تعاقب میں بھیجی۔ جب دارا شکوہ پکڑا گیا تو بہادر خاں نے ایک جماعت اس کی نگرانی کے لیے مقرر کی۔ دارا شکوہ کو کھانا کھلانا اور سوار کرنا روح اللہ کے ذمے تھا۔ موصوف اپنے ہاتھ سے کھچڑی پکاتے اور دارا شکوہ کو کھلاتے بلکہ

ایک روز بارش کی وجہ سے کھچڑی بروقت تیار نہ ہو سکی اور شہزادے کی روانگی میں تاخیر ہو گئی۔ نگران جماعت کے سربراہ نے شہزادے کو بڑا بھلا کہا۔ اس پر شہزادے نے کہا کہ بادشاہوں کے ساتھ ایسی باتیں نہیں کرتے۔ اس روز شہزادہ بھوکا رہا۔ روح اللہ نے یہ تمام گفتگو سنی اور اپنے دل میں کہا کہ شہزادہ کتنے دبدبے کا مالک تھا اور اب چند ہی روز میں یہ حالت ہو گئی ہے کہ ایک عام آدمی اس کے سامنے گستاخی کرنے لگا ہے اور اب شہزادہ عاجز ترین شخص ہے۔ اس خیال کے دل میں جاگزیں ہوتے ہی روح اللہ کا دل دنیا کی طرف سے سرد پڑ گیا۔

اس واقعہ کے چند روز بعد وہ گستاخ افسر اچانک فوت ہو گیا۔ روح اللہ نے یہ دیکھ کر فوج کی ملازمت ترک کر دی اور حضرت رکن الدین کا مرید ہو گیا۔ روح اللہ کی زندگی کے آخری ایام چاٹگام میں گزرے اور وہیں دریلے پٹنی کے کنارے ان کا مزار ہے^{۳۲}۔

شہزادہ شجاع

شاہ رکن الدین فرماتے ہیں کہ اورنگ زیب کی تخت نشینی کے وقت بنگال و بہار پر اس کے بڑے بھائی شہزادہ شجاع کا تسلط تھا۔ اس کے جاسوس اس علاقے میں ہر اجنبی شخص پر کڑی نظر رکھتے تھے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی شخص باہر سے اس علاقے میں کسی بزدگ کے مزار کی زیارت کے لیے آتا تو جاسوس اسے گھیر لیتے تھے۔ ایک بار شاہ رکن الدین نے ایک واقف کار حاجی شہرت بہار شریف گئے تو شجاع کے جاسوسوں نے ان سے باز پرس کی^{۳۳}۔

اورنگ زیب

شاہ رکن الدین کی محفل میں کسی شخص نے ذکر کیا کہ دکن میں قیام کے دوران اورنگ زیب

^{۳۲} ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۷۸

^{۳۳} ایضاً، ص ۱۴۸

^{۳۴} ایضاً، ص ۷۷

ہنور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا عرس کروایا کرتا تھا اور کہانے کے وقت اہل مجلس کے ہاتھ خود دھلوا یا کرتا تھا۔ ایک شخص نے ہاتھ دھوتے اور دو غرارے بھی کیے۔ بادشاہ نے یہ حرکت دیکھ کر اسے کہا۔ ”اگر غسل کی حاجت ہو تو اس سے بھی فارغ ہو جاؤ“ ملفوظات میں اندک ^{تھیں} کے نام کے ساتھ۔ خلد اللہ ظلہ علی کافۃ المسلمین۔ جیسا دعائیہ جملہ لکھا ہوا ہے۔ جس سے ہم عصر مذہبی حلقوں میں اس کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

شہزادہ عظیم الشان

شہزادہ عظیم الشان بن شہزادہ معظم بن عالم گیر اورنگ زیب بنگال کا صوبے دار تھا۔ وہاں سے تبدیل ہو کر ٹیٹنہ آیا اور بہار کا گورنر مقرر ہوا۔ اس تقرر کا ذکر ملفوظات میں ملتا ہے ^{۳۷} شہزادہ محمد سلطان

شہزادہ محمد سلطان حضرت رکن الدین سے عقیدت رکھتا تھا۔ ان کے چہلم کے موقع پر اس نے ان کے مزار پر نصب کرنے کے لیے ایک مخلی شامیانہ بھیجا اور اس کے ساتھ ہی ان کے جانشین محمد شفیع کے لیے دو صد روپے، ایک شال اور خلعت بھیجے۔ شہزادے نے ایک دوٹالہ ملا نعمت اللہ کے لیے بھی بھیجا۔ شہزادے کی طرف سے ایک امدی مزار پر فاتحہ خوانی کے لیے بھی آیا ^{۳۸}

اورنگ زیب کا بیٹا شہزادہ محمد سلطان ۱۰۸۸ھ/۱۶۷۸ء میں فوت ہو گیا تھا۔ اس لیے شہزادہ مذکور کے بارے میں پتہ نہیں چل سکا کہ وہ کس کا فرزند تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ شہزادہ محمد سلطان مرحوم کا فرزند ہو اور سہو کہتا ہے اس کا نام درجہ تحریر میں آنے سے رہ گیا اور اس کے والد کا نام قلم بند ہو گیا۔ دراصل یہ عبارت یوں ہونی چاہیے تھی کہ شہزادہ محمد سلطان کے فرزند نے ایک مخلی شامیانہ اور بھیجے۔

۳۷ ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۳۹

۳۸ ایضاً، ص ۱۱۲

۳۸ ایضاً، ص ۱۰۷۔ ۱۰۵

نواب سیف خان

ملفوظات میں نواب سیف خان کا ذکر آیا ہے۔ شاہ رکن الدین اس سے ملے تھے۔ اس ملاقات کے بعد نواب موصوف نے ملا عبد اللطیف کے ہاتھ انھیں ایک دو شالہ بھیجا تھا۔^{۳۹} سیف خان کا اصل نام فقیر اللہ تھا اور یہ وہی شخص ہے جس نے راگ و رہن کے نام سے فارسی میں علم موسیقی پر ایک بلند پایہ کتاب لکھی ہے۔ یہ کتاب حال ہی میں دہلی یونیورسٹی سے طبع ہو گئی ہے۔

بابا فرید الدین گنج شکر

ایک دن جامع ملفوظات نے حضرت رکن الدین کی خدمت میں عرض کیا کہ بابا فرید الدین گنج شکرؒ ہندی زبان میں ذکر کیا کرتے تھے۔ حضرت سے اجازت لے کر جامع ملفوظات نے وہ الفاظ لکھ کر حضرت کو دیے اور ان سے فرمائش کی کہ وہ ان الفاظ کو اپنی زبان سے ادا کریں۔ حضرت نے فرمایا: اُھوُنْ تُوْنِ اُھْمِیْنِ تُوْنِ۔^{۴۰} جناب آصف خان نے۔ اکھیا بابا فریدؒ نے۔ میں اس ذکر کی املا کئی طریقوں سے کی ہے۔^{۴۱} شطاری سلسلے کے شہور بزرگ حضرت محمد غوث گوالیریؒ نے بھی جواہر شمس میں بابا فرید کا یہ ذکر نقل کیا ہے۔ شاید جامع ملفوظات نے یہ وہیں سے لیا ہو۔

اردو الفاظ

ملفوظات میں ٹھٹھی، چارپائی، کچھڑی، انبہ، کٹھل اور راوڑی جیسے اردو الفاظ ملتے ہیں، جس سے مترشح ہوتا ہے کہ حضرت رکن الدین فارسی میں گفتگو کرتے ہوئے ہندی الفاظ بلا تکلف استعمال کرتے تھے۔

صنعتوں کے بارے میں اہم انکشافات

ملفوظات میں ”گلیم سیاہ لاہوری“ کا ذکر آیا ہے۔^{۴۲} اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ لاہور یا پنجاب

^{۳۹} ملفوظات شاہ رکن الدین ص ۱۳۷۔^{۴۰} ایضاً، ص ۱۵۱

^{۴۱} آصف خان۔ اکھیا بابا فریدؒ نے، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۸ء، ص ۷۲

^{۴۲} ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۸۷

کے کسی شہر میں کبیل تیار ہوتے تھے اور وہ بہارت تک بھیجے جاتے۔ اسی طرح ایک کپڑے کا بھی ذکر آیا ہے جو ”قائم خانی“ کے نام سے مشہور تھا۔^{۱۱۳}

اہم تاریخی انکشافات

ملفوظات کے مطالعے سے دو اہم علمی انکشافات ہوتے۔ اولاً یہ کہ شیخ پھول کے فرزند ملا عبد اللہ نے اپنے چچا اور مرشد ثانی شیخ محمد غوث گوالیری کی مشہور تصنیف جواہر خمسہ کی شرح لکھی تھی۔ ثانیاً یہ کہ شاہ رکن الدین کے زمانے میں ایک رسالہ علمی حلقوں میں متداول تھا جس میں بیماریوں سے حکومت چھیننے اور شیر شاہ کو تخت و تاج ملنے کا ذکر تھا۔^{۱۱۴} افسوس کہ آج یہ اہم تاریخی دستاویز کہیں موجود نہیں ہے۔

ہندو راجے کا انصاف

شاہ رکن الدین فرماتے ہیں کہ انھوں نے ایک سال راجہ ہیر بھان کی ریاست میں گزاری وہ بڑا عادل اور اوصاف حمیدہ کا مالک تھا۔ اتفاق سے ایک بار اس کی ریاست میں مسلمانوں کا زمین سے پانصد من سونا نکلا۔ راجہ کے اہل کاروں نے اسے اطلاع دی۔ اس نے کہا کہ وہ تمام مسلمانوں کو دے دیں۔ اس پر ان کا حق ہے۔ اہل کار ایسا کرنے سے پس و پیش کرنے لگے تو راجہ نے کہا کہ اگر انھوں نے وہ سونا مسلمانوں کو نہ دیا تو وہ نہ رکھائے گا۔ مجبوراً اہل کاروں نے حکم کو تعمیل کی۔^{۱۱۵}

کتاب کی قدر

عبد الرحیم سود کے پاس معدن الاسرار کا ایک صحیح نسخہ تھا۔ جب راجہ مان سنگھ نے اس کا آگ لٹا تو سامان کے ساتھ کتابیں بھی لے گیا۔ راجہ کو حضرت شاہ تاج شطاری کے ایک مرید شیخ برف

^{۱۱۳} ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۸۶

^{۱۱۴} ایضاً، ص ۱۱۹

^{۱۱۵} ایضاً، ص ۱۲۳

^{۱۱۶} ایضاً، ص ۱۲۳

کے ساتھ بڑی عقیدت تھی۔ اس نے وہ کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کیں۔ شیخ برمزید نے معدن الاسرار کے علاوہ باقی تمام کتابیں راجہ صاحب کو واپس کر دیں۔

جب عبدالرحیم کے قدم جھے تو اسے علم ہوا کہ معدن الاسرار شیخ برمزید کے پاس ہے۔ اس نے ان سے وہ نسخہ طلب کیا۔ شیخ مذکور نے جواب دیا کہ اس کتاب میں ان کے پیروں کے حالات ہیں لہذا وہ یہ کتاب اسے نہیں دیں گے۔ عبدالرحیم نے شاہ علاء الدین سے التماس کی تو انھوں نے معدن الاسرار کا اصل نسخہ عبدالرحیم کو بھجوا دیا اور اس کی نقل شیخ برمزید کو دے دی۔^{۷۷}
علم کلام کا اہم مسئلہ

حضرت رکن الدین فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے طور سینا پر حضرت موسیٰؑ سے بے حرف و بے صوت کلام کیا تھا اور حضرت موسیٰؑ نے باحرف و باصوت سنا تھا لیکن شرب معراج میں اللہ تعالیٰ نے آنحضرتؐ سے بے حرف و بے صوت کلام فرمایا اور آپؐ نے بھی بے حرف و بے صوت سنا تھا۔^{۷۸}
سناوت کی حد

حضرت رکن الدین فرمایا کرتے تھے کہ اگر دنیا و عقبیٰ کی تمام نعمتوں کا ایک لقمہ بنا کر اللہ تعالیٰ کی شہنشاہی کے لیے کسی کے منہ میں دے دیں تو یہ اسراف نہ ہوگا۔^{۷۹}
بنگال کے بارے میں تاثر

ایک دن جامع ملفوظات کی موجودگی میں شاہ رکن الدین کھانا تناول فرما رہے تھے۔ دسترخوان پر دوسرے لوازمات کے علاوہ گھی بھی موجود تھا۔ حضرت نے گھی کی تعریف کی۔ جامع ملفوظات نے کہا کہ اس نے سنار گاؤں میں شیخ محمد افضل کے دسترخوان پر جیسا گھی دیکھا تھا ویسا پھر کبھی نہیں دیکھا۔ سنا ہے کہ درکن شاہ پور میں ایسا ہی عمدہ گھی ہوتا ہے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے کہا:

^{۷۷} ملفوظات شاہ رکن الدین، ص ۶۲، ۶۳۔

^{۷۸} ایضاً، ص ۷۲۔ اللہ تعالیٰ با حضرت موسیٰؑ بر کوہ طور کلام بے حرف و بے صوت گفت، اما حضرت موسیٰؑ با حرف و باصوت شنیدند۔ در شرب معراج با پیغمبر کلام بے حرف و صوت بود و شنیدند پیغمبر ہم بے حرف و صوت۔

^{۷۹} ایضاً، ص ۲۸۔

در بنگالہ سیچ چیز را لذت نئے شود مگر خوبی رغبت امر و نواز شمشادہ شدہ ہے
بنگال میں کسی چیز میں لذت نہیں ہوتی مگر خوبی کی خوبی توجہ ہی تم سے سنی ہے۔

وجوب جمعہ کے بارے میں فقہی مسئلہ

حضرت رکن الدین فرماتے ہیں کہ دیہاتوں میں نماز جمعہ بغیر سلطان کے نائب کی اجازت کے جائز نہیں ہے۔ البتہ نائب سلطان کے بارے میں اختلاف ہے کہ وہ کون ہے؟ قاضی خود کو نائب سلطان سمجھتا ہے اور صدر بھی نائب ہونے کا دعوے دار ہے۔ اسی طرح صوبے دار بھی سلطان کا نائب ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ حضرت فرماتے ہیں کہ ان کے نزدیک صوبے دار ہی نائب سلطان ہے۔
ایک عارفانہ بات

حضرت رکن الدین فرماتے ہیں کہ ایک دیوانہ دیوار کے سائے میں بیٹھا کرتا تھا اور کبھی کبھی اس پر چڑھ کر بھی بیٹھ جاتا تھا۔ ایک دن وہ دیوار گر گئی تو دیوانہ خوشی کے مارے رقص کرنے لگا۔ لوگوں نے اس سے کہا: ارے پاگل! تیرا تو نقصان ہو گیا ہے۔ تجھے اس دیوار سے فائدہ پہنچا کرتا تھا، تو خوش ہو رہا ہے۔ اس میں خوشی کی بھلا کون سی بات ہے؟ دیوانے نے کہا: ”خوشی اس بات کی ہے کہ وہ اس طرف کو گری ہے جس طرف وہ مائل تھی اور میں جس طرف مائل ہوں میں بھی اسی طرف گروں گا“۔
ایک انوکھی منطق

حضرت رکن الدین فرماتے ہیں کہ ایک یار حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور ام المومنین حضرت خدیجہ الکبریٰؓ نماز ادا کر رہے تھے۔ حضرت علیؓ نے آپ سے پوچھا کہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ آپ نے فرمایا ”نماز ادا کر رہے ہیں۔ تم بھی آجاؤ“۔ حضرت علیؓ کہنے لگے کہ وہ اپنے باپ سے اجازت لے کر نماز میں شریک ہوں گے۔ چنانچہ حضرت علیؓ گھر جانے کے لیے ابھی چار قدم ہی چلے تھے کہ انھیں یاد آگیا کہ ان کے والد نے ان سے یہ کہا تھا کہ حضورؐ انھیں جس بات کا حکم دیں، وہ امر کی تعمیل کریں۔ حضرت علیؓ فوراً پلٹے اور نماز میں شریک ہو گئے۔ شاہ رکن الدین فرماتے ہیں کہ یہ چار قدم پیچھے ہٹنے سے ہی خلافت میں ان کا چوتھا نمبر ہو گیا۔

یاگری

قرون وسطیٰ میں مرتب ہونے والے ملفوظات میں کیمیاگری کا بڑا ذکر آتا ہے۔ حضرت
الدرین کے ملفوظات میں بھی سید مبارک کیمیاگر کا ذکر آیا ہے جو بزرگ تنبول کو ورق طلا بنا دیتا تھا۔
ارگاؤل کا ایک کتاب خانہ

ایک دن حضرت رکن الدین اپنے متوسلین کے ساتھ کھانا تناول فرما رہے تھے۔ اتفاق
جامع ملفوظات بھی وہاں موجود تھے۔ انھوں نے سنار گاؤں کے ایک بزرگ شیخ محمد افضل
لر کیا اوسان کے کتاب خانے کی بڑی تعریف کی۔ سنار گاؤں مدتوں تک اہل علم و فضل کا
زرہا ہے، اس لیے وہاں ایک بڑے کتاب خانے کی موجودگی چنداں باعث حیرت نہیں۔
لمولی کا چلمن

سلطان بہلول لودھی (۱۲۵۱ء - ۱۲۸۹ء) نے تانبے کے سکے رائج کیے تھے جو اس کے نام
ناسبت سے بہلولی کہلاتے تھے۔ دو صدیاں گزر جانے کے بعد مہنوز اورنگ زیب کے عہد
میں یہ سکے بہار میں مروج تھے۔
تاریخی اغلاط

جامع ملفوظات نے شاہ جہان کی بغاوت کے ضمن میں یہ لکھا ہے کہ اس نے شہزادہ
دیز کو مروا ڈالا تھا۔ یہاں اس سے سہو ہوا ہے۔ پرویز کی بجائے خسرو ہونا چاہیے تھا۔
ی طرح اس نے شہزادہ عظیم الشان کا نام شہزادہ محمد عظیم الدین لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔
حضرت رکن الدین کی وفات (۱۷۰۵ء) کے ضمن میں شہزادہ محمد سلطان کا ذکر آیا ہے، حالانکہ وہ
۱۶۷۷ء میں فوت ہو چکا تھا۔ یہاں اس کے کسی فرزند کا نام ہونا چاہیے۔ ۱۷۰۵ء میں
ورنگ زیب کے پوتوں میں بہر حال محمد سلطان نام کا کوئی شہزادہ بقید حیات نہیں تھا، اس لیے
جامع ملفوظات کو اشتباہ ہوا ہے۔

۱۷۰۵ء ملفوظات شاہ رکن الدین ص ۳۰

۱۷۰۵ء ایضاً ص ۷۹

۱۷۰۵ء ایضاً ص ۱۹

۱۷۰۵ء ایضاً ص ۱۱۲

شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری میں

حمد و ثنائے رب جلیل

سندھ کے عظیم صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی کا صوفیانہ کلام اپنی معنوی گہرائی، سلاست، بیان اور بے ساختگی، اظہار کی خصوصیات کی بنا پر ایک منفرد مقام کا حامل ہے۔ ہرگزرتے دن کے ساتھ اس کی مقبولیت اور پذیرائی میں اضافہ ہو رہا ہے اور اس میں پوشیدہ نئے نئے معانی اور مطالب و مفہیم سے دنیا آشنا ہو رہی ہے۔ سندھ کے عوام شاہ لطیف کی شاعری کے لیے جذباتی والہانہ پن اور عقیدت و احترام رکھتے ہیں۔ وہ شاہ کی بیان کردہ منظوم داستانیں اور کافیاں ایک گونہ خوشی اور فریفتگی کے عالم میں گاتے اور گنگناتے ہیں۔ شاہ کے عارفانہ کلام میں اعلیٰ شاعری کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ اس میں تشبیہوں، استعاروں اور کنایوں کا شاد استعمال بھی ہے اور اعلیٰ و ارفع متصوفانہ نظریات اور اخلاقی تعلیمات کا ماہرانہ اظہار بھی ہے۔ لیکن لطف یہ ہے کہ یہ تمام کسی قسم کی دقیق اور پیچیدہ اصطلاحات میں نہیں بلکہ عام روزمرہ زندگی کے معمولات، مسائل اور ضروریات کے مطابق نہایت سادہ اور آسان الفاظ میں بیان کر دی گئیں ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ شاہ لطیف کا کلام عوام و خواص دونوں کو یکساں متاثر کرتا ہے۔

مختلف مذاہب اور علاقوں سے تعلق رکھنے والے صوفیاء ان وابستگیوں کے اختلاف کا اثر ان کے بعض رجحانات اور اعمال و وظائف پر ضرور پڑتا ہے، لیکن ایسا بات جو ان سب میں مشترک طور پر پائی جاتی ہے، وہ خالق حقیقی سے ان کی والہانہ محبت اور قرب الہی کے لیے ان کی شدید لگن ہے۔ شاہ عبداللطیف کے ہاں بھی خدا سے محبت کے تصور کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ دراصل ان کا سارا کلام محبوب حقیقی کی عظمت و رفعت کا اعتراف اور قرب الہی کے حصول کی جدوجہد کے مختلف مرحلوں کا بیان ہے۔ اکثر و بیشتر صوفی شعرا نے اپنے عارفانہ مشاہدات

و تجربات کو استعاروں اور تشبیہوں کی زبان میں ادا کیا ہے جس کی بنیاد ذی وجہ یہ ہے کہ ماورائے طبعیاتی حقائق کو بعینہ ادا کرنے کی اہلیت کسی بھی انسانی زبان میں بدرجہ کمال نہیں پائی جاتی۔ لہذا مجبوراً ان حقائق کو بیان کرنے کے لیے استعاروں اور تشبیہوں کی مدد لینی پڑتی ہے۔ شاہ لطیف نے بھی اپنی صوفیانہ واردات و تجربات کو استعاراتی انداز میں مختلف لوک کہانیوں کے جستہ جستہ واقعات اور کرداروں کی روشنی میں بیان کیا ہے۔ لیکن اگر ذرا بھی غور کیا جائے تو قاری جلد ہی اس نتیجے پر پہنچ جاتا ہے کہ یہ لوک کہانیاں یا کردار بذاتِ خود شاہ لطیف کی دلچسپی کا مرکز نہیں ہیں، جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ ان کی کسی بھی نظم کو مثنوی نہیں کہا جاسکتا۔ ان کے کلام میں کوئی لوک داستان اپنی جزئیات سمیت مکمل صورت میں نہیں ملتی۔ درحقیقت ان کا اصل مقصود یہ تھا کہ ان کہانیوں کے اہم واقعات اور کرداروں کی روشنی میں خدا اور بندے کے باہمی تعلق کی روحانی کیفیات کو بیان کر دیں۔ بقول ایلدما قاضیؒ ”یہ ضمنی واقعات اور روایتی داستانیں جنہیں لطیف نے استعمال کیا ہے، محض وہ کھونٹیاں ہیں، جن پر وہ اپنے الہیاتی موضوعات کو آویزاں کرتے ہیں۔ حسنِ مجازی کی مدد سے وہ قاری کے دل میں خدا سے وصال کی تڑپ پیدا کرتے ہیں اور خدا ہی ان کی نظموں کا اصل محبوب ہے“۔ لیچ۔ ٹی سورلے بھی اسی نتیجے پر پہنچتا ہے کہ ”محبت شاہ لطیف کے لیے محض خدا تک پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے“۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو شاہ کا سارا کلام خدا اور بندے کے باہمی تعلق کے مختلف اسرار و رموز کے گرد گھومتا ہے۔ تاہم اگر ایمائیت اور استعاراتی انداز سے قطع نظر صرف ایسے اشعار کے لیے ”شاہ جو رسالو“ کی ورق گردانی کی جائے جن میں براہِ راست اور بڑا واسطہ انداز میں حمد و ثنائے رب جلیل بیان کی گئی ہے تو اس صورت میں بھی بے شمار ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں معانی و مطالب کی گہرائی اور سلاستِ بیان کی منفرد آمیزش پائی جاتی ہے۔

اردو دان طبقہ تک شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری کو پہنچانے کے لیے سندھ یونیورسٹی کے انسٹی ٹیوٹ آف سندھیا لوجی نے شاہ کے مجموعہ کلام ”شاہ جو رسالو“ کا منظوم اردو ترجمہ ”رسالہ شاہ عبداللطیف“ کے نام سے شائع کیا ہے جو سندھ کے مشہور شاعر شیخ ایاز کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ اس مضمون میں اسی منظوم ترجمے سے شاہ کے اشعار کے حوالے دیے گئے ہیں۔ رسالے

کا آغاز ہی حمد باری تعالیٰ سے ہوتا ہے جس میں شاہ لطیف بڑے سادہ اور عام فہم لیکن دل کش انداز میں اللہ تعالیٰ کی شان کریمی، ابدیت، ربوبیت، رفعت و رزاقی کے ساتھ ساتھ اس کے قیوم و عالم ہونے کو یوں بیان کرتے ہیں۔

تیری ہی ذات اول و آخر	تو ہی قائم ہے اور تو ہی قدیم
تجھ سے وابستہ ہر تمنا ہے	تیرا ہی آسرا ہے رب کرم
کم ہے جتنی کریں تیری توصیف	تو ہی اعلیٰ ہے اور تو ہی علیم
والی کشش جہات واحد ذات	رازق کائنات، رب رحیم

اس کے بعد وہ عرفان ذات، انکشاف حقیقت مطلق اور راہ راست پر گامزن ہونے کے لیے محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت اور ان کی راہنمائی کو بہت ضروری گردانتے ہیں اور اپنے قاری کو تلقین کرتے ہیں کہ اگر تم خدا پر ایمان اور اس کے رسول سے محبت رکھتے ہو تو پھر کسی ماسوا کی اطاعت اور غلامی اختیار نہ کرو۔

سمائے جس میں ان دونوں کا سودا کسی در پر نہ اس سر کو جھکاؤ
وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے اختلاف پر بہت سے صوفیانہ اور فلسفیانہ مباحث کی بنیادیں استوار ہوئی ہیں۔ لیکن مولانا اشرف علی تھانوی مرحوم نے ان دونوں اصطلاحوں کے درمیان میں بڑے خوب صورت انداز میں تطبیق دی ہے۔ اقادات میں مولانا تھانوی مرحوم اس سلسلے میں فرماتے ہیں: ”پس اسی طرح سمجھنا چاہیے کہ گو ممکنات موجود ہیں، کیوں کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو وجود دیا ہے، موجود کیوں نہ ہوتے۔ مگر وجود حق کے رو برو ان کا وجود نہایت ناقص اور ضعیف اور حقیر ہے۔ اس لیے وجود ممکن کو وجود حق کے رو برو گو عدم نہ کہیں گے مگر کالعدم ضرور کہیں گے۔ جب یہ کالعدم ہوا تو وجود معتد بہ ایک ہی رہ گیا۔ یہی معنی وحدۃ الوجود کے ہیں۔ کیوں کہ اس کا لفظی ترجمہ ہے، وجود کا ایک ہونا۔ سو ایک ہونے کے معنی یہ ہیں کہ گو دو سرا ہے سہی، مگر ایسا ہی ہے جیسے نہ ہو۔ اس کو مبالغتاً وحدۃ الوجود کہا جاتا ہے۔ یہی حال وحدۃ الشہود کا ہے، جس کی دلالت اس معنی پر بہت ہی ظاہر ہے کیوں کہ اس کا ترجمہ ہے ایک ہونا شہود کا۔ یعنی واقع میں تو ہستی متعدد ہے مگر سالک کو ایک ہی کا مشاہدہ ہوتا ہے اور باقی سب

کا عدم معلوم ہوتے ہیں۔ پس وحدت الوجود اور وحدت الشہود میں اختلاف لفظی ہے۔ مگر چونکہ وحدت الوجود کے معنی عوام میں غلط مشہور ہو گئے تھے، اس لیے بعض محققین نے اس کا عنوان بدل دیا ہے۔

خالق کائنات کے مقابلے میں ہر چیز کے غیر اہم ہونے یا مولانا تھانوی کے الفاظ میں ”گو ہے سہی۔ مگر ایسا ہے جیسے نہ ہو“ کے اس مضمون کو شاہ عبداللطیف بھٹائی نے بہت سے اشعار میں بڑے موثر انداز میں بیان کیا ہے:

خالق حسن کائنات ہے خود خود ہی اس کائنات کا محبوب
آپ ہی آپ آئینہ ہے وہ خود ہی طالب اور خود مطلوب
ایک اور جگہ کہتے ہیں:

کبھی وحدت کی تنہائی میں کثرت کبھی کثرت کے ہنگاموں میں کثرت
مگر ان سارے ہنگاموں کی تہ میں بس اک محبوب ہے اور اس کی صورت
وہ جس طرف بھی نگاہ اٹھاتے ہیں، انہیں جمالِ خداوندی ہی نظر آتا ہے:

قصر ہے ایک اور در لاکھوں ہر طرف بے شمار ہیں روزن
مجھ کو ہر سمت سے نظر آیا جلوہ گر ایک ہی رخ روشن
اسی طرح ایک اور جگہ وہ کہتے ہیں:

غیر محدود ہے جلال اس کا دہر آئینہ جمال اس کا
ترکِ غیر کے مرحلے میں سالک کی توجہ ہر ما سوائے حق سے ہٹ کر صرف اور صرف خالقِ حقیقی کی طرف مرکوز ہو جاتی ہے۔ ایسے میں کائنات کے کسی بھی مظہر کو اہمیت دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس کے ذہن میں صرف ایک ہی آرزو رہ جاتی ہے جو ہمہ وقت اس کے دل میں چٹکیاں لاتی رہتی ہے اور وہ آرزو قربِ خداوندی یا وصالِ حق کی آرزو ہوتی ہے:

میں تیرا عبد ہوں میرے محبوب شرک والحاد سے مجھے کیا کام
خلش انگیز آرزو تیری میرے قلب و نظریں صبح و شام

ماہم شاہ بھٹائی اس بات سے بھی بہ خوبی آگاہ ہیں کہ ربِ جلیل کی ذات سے والہانہ نگاہ

تو ہو سکتا ہے جیسا کہ ہونا بھی چاہیے لیکن تحلیلی انداز میں عقل متناہی کی پہنچ سے اس واجب الوجود کی ذات لا انتہا ماوراء ہی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ تشبیہ و استعارہ اور مثال کی مدد سے بھی اس کا قرار واقعی یا مکمل علم حاصل کرنا ممکن نہیں ہے کیوں کہ اسے اس کائنات کی کسی شے سے مماثلت یا تشبیہ نہیں دی جاسکتی :

ابتدا ہے نہ انتہا کوئی کیا لگائے تیرا تہ کوئی
بے شریک و عدیل و بے ہمتا تجھ سا پایا نہ دوسرا کوئی

اللہ تعالیٰ جل شانہ کی ذات بے مثال کی مطلقیت اور لا انتہا اکملیت کے مقابلے میں اپنے نامکمل اور متناہی ہونے کے احساس سے انسان میں اپنی خامیوں کا شعور خوب واضح ہوتا ہے۔ اس کی نگاہ بار بار اپنی خطاؤں اور لغزشوں پر جاتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اسے مالک کائنات کی بے کراں رحمت و شفقت پر بھی بھروسہ ہوتا ہے۔ شاہ لطیف بھی اپنی خطاؤں اور خامیوں کا اعتراف کرتے ہوئے خالق حقیقی کے بے پایاں رحم و کرم پر تکیہ کرتے ہیں :

میں انجان رہی، غفلت میں ساری عمر گئی بیکار تجھ کو خبر ہے سب کچھ پیار سے، خادم ہوں میں لے سار
غیب کی باتیں تجھ پر ظاہر، رحم سراپا تیری ذات مجھ میں عیب ہزاروں لیکن تیرے کرم سے کب انکار
خدا بے نیاز ہے۔ ہم دم متغیر کائنات میں ہونے والے حادثات و واقعات سے اس کی ذات کو ذرہ برابر فرق نہیں پڑتا۔ تاہم وہ واقعات و حوادث کائنات سے یکسر لا تعلق بھی نہیں ہے۔ اس کے بندے جب اپنی خطاؤں اور گناہوں کی سچے دل سے توبہ کرتے ہیں تو وہ ان کی توبہ کو قبول کرتا ہے۔ جب بندگانِ خدا آلام و مصائب میں مبتلا ہو کر اس کی بارگاہ میں گرا گراتے ہوئے دست بہ دعا ہوتے ہیں تو وہ رحیم ان کے بگڑے ہوئے کام سنوارتا ہے۔ مختصر یہ کہ خدا بے نیاز تو ضرور ہے لیکن اپنے بندوں سے بے پروا نہیں ہے :

یوں تو کہنے کو بے نیاز ہے تو پھر بھی دردِ پردہ کا ر ساز ہے تو
کوئی جن کا نہیں زلمے میں ان غریبوں کا کار ساز ہے تو

رب جلیل کی اسی شانِ کریمی کے پیشِ نظر شاہ عبداللطیف مشورہ دیتے ہیں :

تھام لے اس کریم کا دامن وہی سارے جہان کا داتا ہے

کیوں کسی کا غلام کہلائے جو فقط اس سے لو لگاتا ہے
خالق کائنات اگرچہ ماورائے کائنات ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ کائنات پر محیط بھی
ہے۔ اس کے دربار میں حاضر ہونے اور اپنی احتیاج کو پیش کرنے کے لیے کسی لمبے چوڑے سفر کی ضرورت نہیں پڑتی
گو بہ ظاہر وہ دور ہے لیکن درحقیقت قریب ہے دل سے
انسان سے خدا کی اس نزدیکی کو قرآن مجید اپنی شان دار اور معجز بیان بلاغت میں یوں ادا کرتا ہے کہ
”وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ“ (اور ہم اس (انسان) کی شہ رگ سے بھی قریب
ہیں) اس مفہوم کو شاہ عبداللطیف یوں بیان کرتے ہیں :

تیری جھولی میں ہے وہ پہلے سے رگِ جاں سے بھی ہے وہ نزدیک
ریاضتیں اور عبادتیں اپنی جگہ خوب ہیں اور بندے کا یہ فرض ہے کہ وہ یادِ الہی میں مصروف
رہے اور تزکیہ نفس کے لیے ریاضت و عبادت کرتا رہے لیکن اپنے زہد و تقشف پر غور کرنے کا اسے
کوئی حق نہیں اور نہ وہ یہ تصور کرنے ہی میں حق یہ جانب ہے کہ عبادات و ریاضیات کی بنا پر وہ ضرور
کمی رتبہ بلند کا مالک ہو گیا ہے۔ اس لیے کہ رتبہ بلند کا ملنا بندے کا حق نہیں بلکہ مالکِ حقیقی کی عنایت ہے:
کمی کیا ہے اسے نعموں کی مطرب تیرا نغمہ وہ کیا خاطر میں لائے
وہ پارس اور ہم سب جیسے لو ہا جسے چاہے، اسے سونا بنا دے
یہی بات شاد عبداللطیف ایک اور جگہ بارگاہِ رب العزت میں عرضِ حال کرتے ہوئے
اس طرح بیان کرتے ہیں :

میں ہوں لو ہا، تیری نظر پارس تو غنی، میں ہوں سائل نادار
سونا بن جائے پل میں لو ہا بھی تو اگر چاہے، اسے سخی سر دار
رسالہ شاہ عبداللطیف کا اختتام جس مقام پر ہوتا ہے، اس کے مندرجہ ذیل دو اشعار
پر ہم اپنے اس مضمون کو ختم کرتے ہیں :
مرحبا تیری جلوہ آرائی کار فرما ہے شانِ یکتائی
ماورائے ثنا ہے تیری ذات ذرہ قدر ہے تیرا شیدا ئی

احسان دانش اور ان کی شاعری

احسان دانش نے جس زمانے میں آنکھ کھولی، وہ آزاد، حالی اور شبلی کی وفات کا زمانہ تھا۔ مسلمانوں کے ان اکابر نے اردو شاعری میں ایک انقلاب پیدا کیا تھا، یعنی اردو شاعری کے گل و بلبل کے مضامین کو حذف کر کے اس سے ایسا کام لیا تھا جو کسی مقصد کا حامل ہو۔ ان کے پیش نظر ایک ہی مقصد تھا کہ مسلمان کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو پہچان لیں اور ان کے اندر جو خفہ صلا جیتیں ہیں ان کو بیدار کریں، ان سے کام لیں اور اپنی انفرادیت اور قومی تشخص کو بحال کریں۔

حالی، آزاد اور شبلی کے بعد علامہ اقبال نے اس مشن کو جاری رکھا۔ پہلی جنگ عظیم نے مسلمانوں کے اتحاد اور تشخص کو ایک اور دھچکا لگایا، جس سے سلطنت عثمانیہ کا شیرازہ بکھر گیا۔ ہندوستان میں مسلمان اکابر نے اس کی شیرازہ بندی کے لیے جدوجہد کی مگر ناکام رہے۔ اس دور میں ملی اور انقلابی شاعری نے جنم لیا، جس کے سب سے بڑے علم بردار علامہ اقبال اور جوش ملیح آبادی تھے۔

جب احسان دانش نے ہوش سنبھالا تو شعری فضا ان ہی کے نعموں سے گونج رہی تھی۔ انھیں شروع ہی سے ایسا ماحول ملا تھا جس میں تھوڑا بہت شعری ذوق ضرور تھا۔ انھوں نے سکول کی ابتدائی جماعتوں میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ جب ان کی عمر بیس پچیس برس کی ہوئی تو ترقی پسند تحریک نے جنم لیا۔ اگرچہ وہ اس تحریک میں شامل نہیں تھے، مگر یہ تحریک جو مقاصد لے کر اٹھی تھی، اس کی روح خود ان کی روح میں رچی بسی ہوئی تھی۔

احسان دانش نے میرانیس اور نظیر اکبر آبادی کو پہلے ہی پڑھ لیا تھا۔ اقبال اور جوش ان کے زمانے کے شاعر تھے، انھیں بھی انھوں نے خوب پڑھا اور سنا تھا۔ جس گھرانے میں وہ پیدا ہوئے وہ محنت و مشقت کا گھرانہ تھا، اس لیے محنت و مشقت اور کاوش ان کا مزاج بن گیا تھا۔ وہ محنت و مشقت میں بھی بندش اور پابندی کو پسند نہیں کرتے تھے بلکہ آزادی سے مزدوری

کرنے کو ترجیح دیتے تھے۔ مزاج کی ایسی آزادی کو ایک شاعر اپنے لیے ضروری قرار دیتا ہے۔ احسان دانش نے اپنے ماحول کا گہرا مطالعہ کیا اور زندگی کو بالکل قریب سے دیکھا۔ یہ احسا نقوش یا احساسی مہیجات ان کے تحت الشعور میں شعری اور ادبی حیثیت سے محفوظ ہو گئے تھے۔ یہ احساسی نقوش ایک غیر شاعر کے تحت الشعور میں بھی محفوظ ہو جاتے ہیں، مگر شاعر ان احساسی نقوش کے خزانے کی اپنی شعوری کوشش سے بڑی تنظیم کے ساتھ نمائش کرتا ہے اور اسے شعری لباس پہناتا ہے۔ اس شعری تنظیم میں فنی، لسانی، تعمیری اور دیگر ضروری پہلو نمایاں ہو کر شاعر کا قدم متعین کرتے ہیں۔

احسان دانش کے مشاہدہ اور تجربے کے یہ احساسی نقوش یا مہیجات بہت گہرے ہیں اور وہ ان کے تحت الشعور سے پگھل کر اور گھل مل کر شعور میں آتے ہیں۔ یہ اسی وقت ممکن ہے کہ شاعر کا خیال بلند ہو اور جذبات شدید ہوں۔ یہ دونوں عنصر ایک جگہ شاعر میں فطری طور پر موجود ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ اکتسابی عناصر ہیں جن میں صنائع بدائع کا استعمال، اعلیٰ الفاظ کا انتخاب اور ان الفاظ کی پُر شوکت ترتیب شامل ہے۔

اس لحاظ سے احسان دانش ایک قد آور اور بڑے شاعر ہیں، اور جہاں تک انسانیت کا تعلق ہے، وہ بہت بڑے انسان ہیں، چوں کہ انھوں نے اپنی زندگی کا سفر عام سطح سے ہٹ کر اٹھارہ گہرائیوں سے شروع کیا، پھر عام سطح تک پہنچے اور پھر عام سطح سے سفر کر کے اپنے معاصرین کے مقابلے میں زیادہ بلندیوں پر پہنچ کر دم لیا۔

ایک بڑے شاعر کا دل و دماغ عام انسان سے بالاتر ہوتا ہے۔ اس کی قوتِ ادراک اور تخیل کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔ اس کی روح اور دل و دماغ پر ہلکے سے ہلکا احساسی نقش اور ادنیٰ سے ادنیٰ مسرت بھی ہنجانی کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ اسی ہنجانی قوت کے ذریعے جسے شعری جذبے کی شدت بھی کہہ سکتے ہیں، احسان دانش شعر کہنے پر مائل ہوتے ہیں۔

کسی شاعر کی شعری تخلیقات کا مطالعہ کریں تو اس کی دو نمایاں حیثیتیں منظر عام پر آتی ہیں۔ ایک حیثیت تو وہ ہے، جب وہ شاعری کا آغاز کرتا ہے اور وہ اس وقت کے موجود شعری تجربوں کو اپناتا ہے اور اس وقت اس کا اسلوب کسی دوسرے شعری اسلوب کا مرہونِ منت ہوتا ہے،

مگر بڑا شاعر یا پختہ کار شاعر وہ ہے جو جلد ہی اپنے اشعار کے لیے کوئی نیا راستہ دریافت کر لیتا ہے۔ ایسا راستہ جس کا کوئلبس وہ خود ہوتا ہے، اور اگر وہ صحیح معنوں میں کسی نئے راستے کا کوئلبس ہے تو شعری اصطلاح میں وہ ایک منفرد اسلوب کا شاعر ہے۔ احسان دانش ان شعری تجربوں اور شعری اکتساب سے گزر چکے ہیں اور انھوں نے اپنے لیے ایک نیا راستہ متعین کر لیا ہے جو ان کے شعری اسلوب کی شناخت فراہم کرتا ہے اور یہی شناخت انھیں وہی، روحانی اند و جدانی شاعر کا درجہ دیتی ہے، جس میں سچائی، خود داری اور بے نیازی ہے۔ ان کے یہ تمام شعری جذبے فطری ہیں اور ان کی شاعری کی بنیاد آدم سے اٹھتی ہے۔

احسان دانش کے تمام شعری مجموعے، جن میں حدیثِ دل، نوائے کارگر، چراغاں، آتش خاموش، شیرازہ، مقامات، زخم و مرہم، گورستان، نفیرِ قطرت، جادۂ نو، وارین، فصل سلاسل اور میراثِ مومن شامل ہیں، اس حقیقت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں کہ وہ ایک منفرد شعری اسلوب کے مالک ہیں۔

احسان دانش کی زبان اور دل میں مطابقت ہے اور یہی مطابقت شعری بھی بدرجہ اتم کار فرما ہے۔ ان کی شاعری اخلاقی درس، ملت نوازی، انسان دوستی اور اخلاص کا ایک اعلیٰ نمونہ پیش کرتی ہے۔ انفرادی طور پر اخلاص کا دائرہ عمل بھی ان کے یہاں بڑی وسعت کا حامل ہے اور اخلاص کی یہی وسعت احسان دانش کی عظمت کا ایک پہلو بھی ہے۔

احسان دانش کے شعراں کی روح کی گہرائیوں سے بے اختیار نکلتے ہیں اور شعری فضا میں جذب ہو جاتے ہیں۔ ان کی شاعری میں متنوع مضامین باندھے گئے ہیں۔ زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر انھوں نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ زندگی کے چھوٹے چھوٹے اور معمولی پہلوؤں کو بھی انھوں نے اپنے شعری تجربے کی بدولت شعر کا ذوق رکھنے والے لوگوں کے لیے توجہ کا مرکز بنا دیا ہے۔

احسان دانش کے نزدیک انسان خدا کا نائب ہے، نائب اسی صورت میں جب کہ وہ وعدہ الہی اور فرمودہ الہی کو فراموش نہ کرے۔ انسان کو ہمہ وقت مسلسل جدوجہد، محنت، مشقت اور کادش سے کام لینا چاہیے۔ اسی کو زندگی کا مقصد سمجھنا چاہیے، کیوں کہ نائبِ خدا۔

ہونے کی حیثیت سے وہ نئی نئی دنیا نہیں بناتا ہے۔

احسان دانش قناعت پسند شخص ہیں۔ وہ اللہ سے نہ تو مالِ غنیمت مانگتے ہیں، نہ کشور کشائی اور نہ کسی اور مادی چیز کے خواہاں ہیں، بلکہ اللہ کے حضور حاضر ہو کر وہ انسان کی تقدیر کو بیدار کرنے کی دعا کرتے ہیں۔ کیوں کہ تقدیر کے بیدار ہونے کے بعد انسانی زندگی کے ارتقا کے لیے نئے نئے راستے کھلتے ہیں، اور انسان کے اندر پوشیدہ صلاحیتیں ضرور موجود ہیں۔ مگر وہ غفلت، کاہلی اور سستی کا شکار ہے۔ یہ ایسے عناصر ہیں جو انسانی زندگی کی ارتقائی صلاحیتوں کو مفلوج کر دیتے اور اس کو دو مٹریں کا دست نگر بنا دیتے ہیں۔

احسان دانش کی شاعری میں مایوسیوں اور ناامیدیوں سے گھبرا کر بھاگنے کا درس نہیں ہے۔ بلکہ اس میں زندگی کی رمت، حرارت اور جھلک موجود ہے اور اس کے پردے میں ہوس پرتی کا دخل نہیں ہے، کیوں کہ شعروادب کا مقصد مغموم دلوں کو مسرور کرنا، شکستہ خاطر دلوں کو زندگی کا پیغام دینا اور بھولے بھٹکوں اور گمراہوں کو راہِ راست اور صراطِ مستقیم پر لانا ہے اور یہی انسان کا فریضہ ہے۔

احسان دانش خالص اسلامی سلطنت کے خواہاں اور اسلامی روایات اور تہذیب پر عمل کرنے والے حاکم کو پسند کرتے ہیں جو ایسے قوانین نافذ کرے جن کی اصل قرآن و سنت ہو۔ احسان دانش انسان کی خدمت اور انسانیت کے پرچار کو فرضِ اولین سمجھتے ہیں، بلکہ اسے عبادت کا درجہ دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک اگر کوئی حقوق العباد تو ادا نہ کرے لیکن حقوق اللہ ادا کرے تو وہ انسانِ کامل نہیں بن سکتا۔ ان کا یہ نقطہ نظر اس لیے بھی ہے کہ جب سے انھوں نے ہوش سنبھالا وہ انسانیت کی خدمت کسی نہ کسی رنگ میں کرتے رہے۔ پہلے انسان کی خدمت قوتِ دست و بازو سے کی اور بعد میں زورِ قلم سے۔

دنیا کی بے ثباتی بھی ایک ایسا موضوع ہے جس پر ابتداء سے لے کر آج تک خاموش فرسائی کی جا رہی ہے۔ احسان دانش بھی انسانوں کو اس دنیائے فانی سے دل نہ لگانے کا درس دیتے ہیں، کیوں کہ یہ دنیا تو جس میں ہزاروں لاکھوں رنگینیاں ہیں، ایک سرائے کی مانند ہے، اور انسان اس کا مسافر۔ اس دنیا میں نہ تو بہار کو قیام ہے اور نہ خزاں کو دوام، قائم رہنے والی

صرف اللہ کی ذات ہے۔ انسان کی یہ زندگی عارضی ہے، حقیقی زندگی کا آغاز تو مرنے کے بعد ہوگا۔ وہ موت کو موت نہیں سمجھتے بلکہ اسے ایک پردے سے تعبیر کرتے ہیں۔ مرنے سے زندگی اور اس کی تابندگی ختم نہیں ہوتی بلکہ اس کے پردے میں ایک نئی زندگی کا آغاز ہوتا ہے جو ہمیشہ قائم رہنے والی زندگی ہے۔

انھوں نے اپنی والدہ کی وفات پر جو مرثیہ ”گورستان“ کہا ہے، اس میں فلسفہ زندگی بیان کرتے ہوئے موت و حیات کی گتھیوں کو سلجھایا ہے۔ اس لحاظ سے احسان دانش ایک الہامی شاعر بھی ہیں۔ الہامی شاعر ایسے شاعر کو کہتے ہیں، جس نے باقاعدہ فلسفہ اور حکمت کی تعلیم حاصل نہ کی ہو اور نہ اس کی کوئی کتاب پڑھی ہو، مگر وہ اس پہلو پر شعر کہے تو ایسے رموز حقیقت بیان کرے جو برسوں کی محنت کاوش کے بعد بھی کسی فلسفی کے ذہن و دماغ میں مشکل ہی سے آسکتے ہوں۔ ایسے شاعر پر ایک الہامی کیفیت طاری ہوتی ہے اور اسی عالم جذب میں وہ شعر کے ذریعے حکمت و معنی اور حقائق و معارف بیان کرنا شروع کر دیتا ہے۔ ان کا مرثیہ گورستان الہامی شاعری کی ایک عمدہ مثال ہے۔

احسان دانش سادہ دل، سادہ منش، سادہ مزاج اور سادہ طبیعت ہونے کے ساتھ ساتھ کائنات کے عالم گیر جذبہ راستی و سچائی سے مالا مال ہیں۔ راستی و سچائی ایک ایسی قوت ہے جسے کوئی باطل قوت زیر نہیں کر سکتی۔

آزاد شاعری نے بھی احسان دانش کے زمانے میں جنم لیا، جس کے علم بردار ن۔ م۔ راشد، میراجی اور تصدق حسین خالد تھے۔ انھوں نے اس میدان میں ہیئت کے نئے نئے تجربے کیے مگر احسان دانش ان نئے نئے تجربوں کو اپنانے کے قائل نہیں اور نہ آزاد شاعری کو کوئی خاص اہمیت دیتے ہیں، البتہ وقت کے ساتھ ساتھ پیدا ہونے والے ایسے خیالات اور رجحانات جو تعمیری اور اصولی ہوں، انھیں وہ ضرور جذب کرتے اور اپنے شعری ورثے کا ایک اہم جزو بناتے ہیں۔ اس کے نتیجے میں ان کے یہاں نئی نئی ترکیبوں اور نادر تشبیہات نے جنم لیا ہے۔ ترنم و نغمی بھی ان کے شعری ورثے کا ایک اہم جزو ہے۔ انھوں نے تقریباً سہ ہجڑ کے سانچے میں اپنے اشعار کو ڈھالا ہے، مگر اکثر اشعار کو ہجڑ ہجڑ، بحرِ رمل اور بحرِ رجز کا شعری لہجہ عطا

کر کے ترنم و نغمگی کی فضا قائم کی ہے۔

اردو شاعری میں رومانوی تحریک کا نقطہ آغاز اصولی طور پر محمد حسین آزاد کے یہاں شروع ہو گیا تھا، آگے چل کر حفیظ جالندھری اور خاص طور پر اختر شیرانی نے اسے معراج کو پہنچایا۔ احسان دانش بھی اپنے ہم عصروں میں اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ ان کی شعری روایات میں محاکات نگاری، قطعات کے مناظر جس میں صبح و شام کی حسین کیفیات، کھیتوں، فصلوں، سبزوں اور دریاؤں کے ماحول اور شادی بیاہ یا میلوں ٹھیلوں کے ہجوم کے منظر نامے اس کا بین ثبوت فراہم کرتے ہیں۔

ذیل میں جناب احسان دانش کے چند شعری نمونے پیش کیے جاتے ہیں۔

ہزار دل نے فریب کھائے، ہزار جلوے نظر پہ لڑے

مگر ابھی تک ہے ہوش اتنا، بشر بشر ہے، خدا نہیں ہے

مرے سفینے کو جوشِ طوفاں جدھر بہائے ادھر بہا دے

مجھے تلاشِ خدا ہے آخر نہ ہو اگر ناخدا نہیں ہے

اللہ صدقہ سالار کو نین مجھے بیداری، تقدیر دے دے

جنوں ہے خدمتِ انسان کا مجھ کو کمالِ عامہ و شمشیر دے دے

زباں کو راستی کی بھینک دے کر مرے ہر لفظ میں تاثیر دے دے

ہے اصل میں انسان کا مرنی وہی حاکم مذہب سے تراشے جو حکومت کے قوانین

خدمتِ خلقِ خدا ہے بندگی در بندگی

ہے یہی انسانیت خلاقِ انسان کی قسم

اس عبادت سے مجھے ملتا ہے کچھ ایسا سکون

جیسے پیشانی میں عثم ہو جائے میلے حرم

نہ قیامِ فصلِ گل کو، نہ خزاں ہے جاودانہ

یہ عجیب زندگی ہے نہ نقص نہ آشیانہ

مجھے میکشائی مغرب نہ بلشئیں میکشے میں مرے غزلتِ زندگی میں ہے ابھی نئے شبانہ

کم نہیں طاعون سے مشرق میں تقلیدِ فرنگ
گرچہ اس میں زندگی کا ظاہری سامان ہے
کاوشِ پیہم کو اپنی زلست کا حاصل بنا
تو تو عالم ساز ہے اپنی نئی محفل بنا
مرحمتِ مستم کا اغتنام ہے آنسو
ہے ہر اک بلندی کے دامنوں میں گہرائی
مجھے جب غور پر مجبور کر دیتی ہے تنہائی
کھلی آنکھوں میں آج کل میں ڈوب جاتا ہوں
نظر آتے ہیں جو انسانیت کے بامِ دردِ مجھ کو
بلندان سب ہیں اک مزدور کی ہستی کو پاتا ہوں
موت کے پردے سے کم ہوئی نہیں تابندگی

اس طرف بھی زندگی ہے، اس طرف بھی زندگی
میری افلاس نے کھائی نہیں دولتِ شکست اور اس ملک کے فن کار سے کیا چاہتی ہو
جس طرح ممکن ہو تمہیں چمن کر تیرے ہو کام اپنا اسے معیارِ وطن کرتے رہو
نثر میں بھی احسان دانش کا ایک خاص مقام ہے۔ وہ علمی اور ادبی دونوں جہتوں پر سے
متعارف ہیں۔ مطبوعہ ادبی تصانیف میں (۱) حسان دانش (جو ان کی آپ بیتی ہے) (۲) طبقات
(مختصر انشائی ادب پارے) (۳) روشنیاں (ان کے اقوالِ زریں) (۴) معجزِ غالب (غالب کے
حالاتِ زندگی، عادات و خصائل اور کلام کی نمایاں خصوصیات)
مطبوعہ علمی تصانیف زیادہ تر لسانیات کے موضوع سے تعلق ہیں جن میں انہوں نے لسانیات
کے ایک ہی مسئلے کو مختلف اندازوں سے بیان کیا ہے۔ ان میں (۱) تذکرہ و تائیت (۲) خضر عرونی
(۳) اردو مترادفات (۴) دستورِ اردو اور (۵) لغات الاصطلاح شامل ہیں۔

ان کی بہت سی غیر مطبوعہ تصانیف بھی ہیں جن میں (۱) اردو زبان کا لسانی سفر (۲) علمِ لسانیات
(۳) دانشِ ابداع (۴) قاموس المصطلحات (۵) مسائل کی سیاق (۶) حسان دانش جلد دوم
شامل ہیں۔

مطالعہ حدیث

(مولانا محمد حنیف ندوی)

استشراق زدہ حضرات کا کہنا ہے کہ حدیث و سنت کی تسوید و تدوین تیسری صدی ہجری میں محض تاریخی عوامل کی بنا پر معرضِ ظہور میں آئی۔ مولانا ندوی نے اس کتاب میں اس اعتراض کا محققانہ جواب دیا ہے اور بتایا ہے کہ حدیث نبوی کی اشاعت و فروغ اور حفظ و صیانت کا سلسلہ عہدِ نبوی سے لے کر صحاح ستہ کی تدوین تک ایک خاص قسم کا مسلسل لیے ہوئے ہے جس میں شک و ارتباب کی کوئی گنجائش نہیں پاتی جاتی۔ انھوں نے حدیث کے علوم و معارف پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ یہ ایک مکمل سائنس ہے جس میں رجال و روایات کی جانچ پرکھ کے پیمانوں کی تشریح کا اہتمام بھی کیا گیا ہے اور ان اصولوں کی نشان دہی بھی کی گئی ہے جن سے محدثین نے قرین حدیث کی صحت و استوار کا تعین کیا ہے۔ اسلام میں حدیث و سنت کا جو درجہ ہے اس کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔

قیمت : = ۲۵ روپے

صفحات : ۲۱۵ + ۱۲

تاریخ دولتِ فاطمیہ

(مولانا رئیس احمد جعفری)

ہمارے مؤرخوں نے اپنی کتابوں میں مصر کے فاطمیین کو وہ مقام نہیں دیا جس کے وہ ہر لحاظ سے مستحق تھے۔ حالانکہ فتوحات کی وسعت، اسلام کی تبلیغ، علم کی ترویج اور غیر مسلموں سے معاہدہ سلوک کے باعث وہ تاریخ اسلام کا ناقابلِ فراموش حصہ بن چکے تھے۔ اس موضوع پر اردو زبان میں پہلی کتاب ہے جس پوری غیر جانبداری کے ساتھ فاطمیوں کے عقائد و اعمال اور ان کے سیاسی کارناموں کا مرقع پیش کیا گیا ہے۔

قیمت : = ۴۰ روپے

صفحات : ۴۱۸ = ۴۱۰ + ۸

چلنے کا پتہ : ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

ایک حدیث

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ يَقُولُ إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ طَعَامِ
الْمُتَبَارِكِينَ أَنْ يُؤْكَلَ - (ابوداؤد، کتاب الاطعمه، باب فی طعام المتبارکین)

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان دو
شخصوں کے ہاں کھانا کھانے سے جو فخر کے ساتھ کھلاتے ہیں، منع فرمایا۔

یہ حدیث صرف ایک جملے پر مشتمل ہے اور اس میں بعض لوگوں کی ایک بہت بڑی ذہنی اور
عملی برائی کی نشان دہی کی گئی ہے۔ بعض افراد کو دیکھا گیا ہے کہ فخر و غرور اور بیا و سمعہ کا مرض ان
پر بڑی طرح مسلط ہو جاتا ہے۔ شریعت اسلامی کے نقطہ نظر سے یہ انتہائی مہلک مرض ہے، حدیث
میں اس کی شدید مذمت فرمائی گئی ہے اور اس سے بچنے کی تاکید کی گئی ہے۔ چنانچہ ایک حدیث میں
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ تم کسی مستحق کو کچھ دینا چاہو تو اس طرح دو کہ تمہارے بایں
ہاتھ کو بھی معلوم نہ ہو سکے کہ دائیں ہاتھ نے کیا دیا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر موقع پر ہر خیرات اور ہر
نیکی کو مخفی رکھا جائے، کبھی اس کا اظہار نہ کیا جائے، بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ لینے والے کی عزت نفس
بجروح نہ ہو۔ یعنی انفرادی طور پر کسی کی مدد کرنا مقصود ہو تو خفیہ طریقے سے کی جائے۔ البتہ اگر قومی اور اجتماعی
سطحے میں سرمایہ جمع کرنے کی ضرورت ہمیش آئے تو اس کا بہتر طریقہ یہی ہے کہ سب کے سامنے علی الاعلان
دیا جائے تاکہ دوسروں کو بھی رغبت ہو، اور اس کی دیکھا دیکھی اور لوگ بھی دل کھول کر اس کا خیر میں
حصہ لیں اور چندہ دیں۔

یہ حدیث جو اوپر درج کی گئی ہے، ان لوگوں کی غلط ذہنیت کی تردید میں ہے جو فخر و غرور کے
ساتھ لوگوں کو کھانا کھلاتے اور دکھلاوے کا عمل کرتے ہیں۔ مثلاً ایک شخص نے چاولوں کی ایک
دیگ پکائی تو دوسرے رشتے دار نے ہند میں آکر دو دیگیں پکا دیں، تاکہ لوگوں میں اس کی عزت بڑھے
اور محلے اور گاؤں کے باشندوں میں یہ تاثر پیدا ہو کہ فلاں شخص کی نسبت فلاں شخص زیادہ سخی،

زیادہ خرچ کرنے والا اور زیادہ مالی دار ہے۔

برادریوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک شخص نے لڑکے یا لڑکی کی شادی میں کچھ زیادہ خرچ کیا تو دوسرا شخص دار اس کو اپنی توہین سمجھنے لگتا ہے، وہ معاملے میں اُتر آتا اور اس سے کہیں زیادہ خرچ کر ڈالتا ہے۔ اس طرح وہ لوگوں میں اپنی امارت اور سرمایہ داری کا ڈھنڈورا پیٹتا ہے۔ رسول اللہ علیہ وسلم کی اس حدیث میں اس کو ہر اعتبار سے غلط اور ناروا ٹھہرایا گیا ہے۔ یہ روپے پیسے کا ضیاع ہے۔ اس سے ہر حال بچنا ضروری ہے اور اس قسم کا غور و تعمیل کا کھانا ہمہ دیشہ رسول کی رو سے ممنوع ہے۔

اس قسم کے مغرور لوگ معاشرے میں کئی قسم کی بُرائی پیدا کرنے کا باعث بنتے ہیں۔ اس سے ایک تو یہ بُرائی جنم لیتی ہے کہ بیاہ شادی اور دیگر مواقع پر غریب اور مالی لحاظ سے کمزور لوگ انتہائی تکلیف میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اُن کے لیے اس قسم کا پُر تکلیف کھانا کھلانا بھی مشکل ہوتا ہے اور اپنے بچوں کی شادی کرنا بھی ان کے لیے ایک مسئلہ بن جاتا ہے۔

دوسری بُرائی اس میں یہ پیدا ہو جاتی ہے کہ اپنی چھوٹی انا کو برقرار رکھنے کے لیے ادھار لین دین کی راہ کھلتی ہے اور پھر معاملہ سودی قرض تک جا پہنچتا ہے۔ اس کے بعد جو خطر تک بلکہ بعض اوقات ذلت ناک حالات پیدا ہوتے ہیں، اس کا سب کو علم ہے۔ جائیداد فروخت ہو جاتی ہے، یا کم از کم گروہی رکھ دی جاتی ہے اور سود در سود کا سلسلہ بڑھنے لگتا ہے۔ جو راستہ عزت بڑھانے کے لیے اختیار کیا گیا تھا، وہ انسان کو ذلت کے دروازے تک پہنچا دیتا ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ اسلام، اعتدال و توازن کا مذہب ہے اور وہ اپنے ماننے والوں کو اپنی تعلیم دیتا اور اسی کی تلقین و تاکید کرتا ہے۔ اعتدال سے روگردانی کرنا اور توازن کی راہ کو ترک کر دینا اس کے نزدیک قطعی طور سے غلط ہے۔ وہ ہر ایسے اقدام کی مخالفت کرتا ہے اور اسے ناقابل ستائش گردانتا ہے جو انسان کو ذہنی اور فکری اعتبار سے پریشانی میں مبتلا کر دے اور معاشرے میں اس کی تذلیل کا باعث بنے۔ وہ صاف ستھری معاشرت اور سادہ زندگی اختیار کرنے کا درس دیتا ہے۔ تکلف، تہنیت، ریالوف و غرور کی راہ کو ہر معاملے میں بند کرتا ہے۔ عدل و وسط اس کی بنیادی تعلیمات میں شامل ہے۔

نقد و نظر

غایۃ الامکان فی معرفۃ التوحان والمکان

تصنیف : شیخ تاج الدین محمود بن خداداد اشنوی

تبیح و تعلیقات و مقدمہ : نذر صابری

شائع کردہ : مجلس نواذرات علمیہ - ملک، کیمبل پور

صفحات ۸۸ - طباعت، کاغذ، عمدہ - قیمت درج نہیں۔

شیخ تاج الدین محمود بن خداداد اشنوی، ایک نامور بزرگ گورے ہیں، جو ۵۵۰ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے اور ۶۱۹ھ اور ۶۲۹ھ کے درمیانی عرصے میں فوت ہوئے۔ یہ بہت بڑے عالم، صوفی اور فلسفی تھے۔ ان کی تصنیفات میں سے ایک کتاب غایۃ الامکان فی معرفۃ التوحان والمکان ہے، جو فارسی زبان میں ہے اور اپنے موضوع کی نہایت اہم کتاب ہے۔

اس کتاب کے خطی نسخے پاکستان، ہندوستان، مصر، ایران، ترکی اور لندن کی لائبریریوں میں موجود ہیں۔ اس کا ایک نسخہ میرزا محمد علی مکھڑی کی ذاتی لائبریری میں بھی ہے جو پروفیسر نذر صابری (گورنمنٹ کالج ملک) کو مولانا ممدوح کی کتابوں کی فہرست مرتب کرتے وقت دست یاب ہوا۔

نذر صابری کا شمار پاکستان کے معروف محققوں اور اصحاب نظر حضرات میں ہوتا ہے۔ ان کو یہ کتاب ملی تو نہایت خوش ہوئے اور بہت محنت سے اس کو ایڈٹ کر کے شائع کیا۔ کتاب پر انھوں نے بہت ہی معلومات افزا مقدمہ تحریر کیا ہے اور اس کے مختلف نسخوں کی نشان دہی کی ہے۔ یہ کام کوئی صاحب نظر ہی کر سکتا تھا اور صابری صاحب نے واقعہ یہ ہے کہ یہ ایک اہم علمی خدمت انجام دی ہے۔

اس کتاب میں زمان و مکان کے مسئلے پر بحث کی گئی ہے۔ اس کی ماہیت، زمان و مکان الہی کے تصور کی شرعی حیثیت اور خدا شناسی و خود شناسی میں معرفت امکانہ و ازمنہ کے کہ دار پر تفصیل

سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

یہ ایک ایسا مسئلہ ہے، جس کو متعدد اصحابِ علم نے موضوعِ گفتگو ٹھہرایا ہے، لیکن شیخ تاج الدین محمود کا اسلوبِ بیان بہت ہی صاف اور عمدہ ہے۔ کتابتِ ٹائپ میں شائع ہوئی ہے اور کاغذ، طباعت شان دار ہے۔ ہمارے قارئین کرام کو اس سے استفادہ کرنا چاہیے۔ مقدمہ کتاب میں پروفیسر نذر صابری صاحب نے مصنفِ علام اور کتاب کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے۔

(بقیہ تاثرات)

- ۷۔ آپ کوثر: ڈاکٹر شیخ محمد اکرام کی تصنیف ہے۔
- ۸۔ رود کوثر: یہ بھی شیخ صاحب مرحوم کی تصنیف ہے۔
- ۹۔ موج کوثر: یہ بھی مرحوم ہی کی تصنیف ہے۔ یہ تینوں کتابیں، اپنے موضوع میں بہت شان دار ہیں اور کئی مرتبہ چھپ چکی ہیں۔
- ۱۰۔ امام ابو حنیفہ: یہ مولانا شبلی نعمانی کی ”سیرۃ النعمان“ کا انگریزی ترجمہ ہے، جو جناب ہادی حسین صاحب نے کیا ہے۔ اپنے محتویات کے اعتبار سے یہ کتاب لائقِ مطالعہ ہے۔
- ۱۱۔ کرائمز اینڈ پنشنمنٹ ان اسلام، یہ بھی انگریزی میں ہے اور ادارہ ثقافتِ اسلامیہ کے سابق ڈائریکٹر ایم ایم شریف مرحوم کی تصنیف ہے۔

چند نئی مطبوعات

لسان القرآن :

مولانا محمد حنیف لدوی

یہ قرآن حکیم کا وہ جامع تفسیری و توضیحی لغت ہے جس میں مولانا محمد حنیف لدوی نے قرآن حکیم کے الفاظ ، مطالب اور معانی کو نہ صرف نکھار کر بیان کرنے کی گراں مایہ کوشش کی ہے بلکہ اس میں قرآن ، حدیث ، معاورات عرب اور قدیم و جدید علوم و تحریکات کی روشنی میں ان تمام اشکالات کا جائزہ بھی لیا ہے جن کا کسی نہ کسی طرح عمرانیات ، تاریخ ، فلسفہ یا سائنس سے تعلق ہے ۔ مختصر لفظوں میں قرآنی حکم و معارف کا یہ گنجینہ ہے ۔ پیرایہ بیان ایسا پیارا اور مؤثر ہے کہ اس کے مطالعے سے ذہن قرآن کی ضوفشالیوں سے دمک اٹھتا ہے اور قلب و باطن میں عظمت قرآنی کا حسین نقش مرتسم ہوئے بغیر نہیں رہتا ۔

فقہائے برصغیر پاک و ہند : تیرھویں صدی ہجری

محمد اسحاق بھٹی

جلد اول

یہ کتاب تیرھویں صدی ہجری کے فقہائے برصغیر پاک و ہند کے حالات اور ان کی علمی و فقہی اور تصنیفی و تدریسی سرگرمیوں پر مشتمل ہے ۔ برصغیر کا یہ دور سیاسی لحاظ سے اگرچہ نہایت تکلیف دہ ہے اور پورا ملک انگریزوں کے تسلط میں چلا گیا ہے ، مگر علمی اعتبار سے نہایت پُر ثروت ہے ۔ کتاب کے مقدمے میں اس کی وضاحت کی گئی ہے ۔

حیاتِ غالب :

ڈاکٹر شیخ محمد اکرام

غالب کو ہمارے ادب میں ایک مرکزی حیثیت حاصل ہے ۔ جدید اردو نثر نے ان کے گھر میں آنکھ کھولی اور قدیم اردو شاعری بھی اسی کھوارے میں پل بڑھ کر جوان ہوئی ۔

غالب کا ادبی مرتبہ بہت بلند ہے ۔ وہ ہمارے ادب میں قدیم و جدید کے درمیان ایک سنگم کی حیثیت رکھتے ہیں ۔ زیر نظر کتاب اسی مایہ ناز شاعر اور جلیل القدر ادیب کی سوانح حیات ہے ۔

پہلے یہ کتاب ”حکیم فرزانہ“ ہی کا ایک حصہ تھی ۔ مگر اب دونوں کو مختلف کتابوں میں پیش کیا گیا ہے ۔ ”حکیم فرزانہ“ کچھ عرصہ قبل شائع ہو چکی ہے ۔

مکمل فہرست کتب اور نرخ نامہ مفت طلب فرمائیں

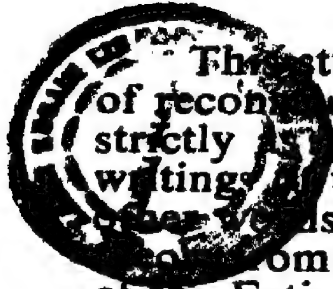
معتمد ، ادارہ ثقافت اسلامیہ ، کلب روڈ ، لاہور

Some New Books

The Fatimid Theory of State

by

P.J. Vatikiotis



This study proposes to explore the possibilities of reconstructing a Fatimid Theory of State based, as strictly as possible, on the doctrinal and dogmatic writings of the Fatimid Ismailis. It is an attempt, in other words, at the evolution of a systematic political system from Ismaili doctrinal teachings and an analysis of the Fatimid Caliphate itself. *Second revised edition.*

Muslim Thought : Its Origin and Achievements

by

M.M. Sharif

This handy and compact volume is meant to answer the question often asked if there is such a thing as Muslim thought. The author has mentioned only the most illustrious writers, their most outstanding works on philosophy or science and the most lasting aspects of their system.

The book obviously satisfies an urgent need.

Modern Muslim India and the Birth of Pakistan

by

Dr S.M. Ikram

A scholarly account of the lives and activities of the leaders who enabled Muslim India to recover from the loss of political power culminating in the exile of the last Mughal Emperor in 1858, and who so guided its affairs as to lead to the establishment of the independent State of Pakistan. *Third revised edition.*

INSTITUTE OF ISLAMIC CULTURE

CLUB ROAD LAHORE (PAKISTAN)

نمبر ۱۹۸۲

۱۱.۵۲
A.M.V
[Signature]

المُعَارِف

علمی اسلامی ماہنامہ



ادارہ کما افتخار اسلامیکہ کتب روڈ لاہور

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکانہ

محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا محمد حنیف ندوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپہ چھاس پيسے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - بذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک محمد طارق

دین جلی پریس لاہور

مقام اشاعت

ادارہ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

اعزازی معتمد

فون ۵۳۹۰۸



المعارف لاہور

جلد ۱۵ || نومبر ۱۹۸۲ || محرم الحرام ۱۴۰۳ || شہماہ

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	اثرات
۳	مولانا محمد متین ہاشمی - ریسرچ اینڈ انٹرویو دیاں سنگھ ٹرسٹ لائبریری لاہور	ہاکی حقیقت اور اس کا شرعی حکم
۲۱	ڈاکٹر محمد ریاض - علامہ اقبال پوپن یونیورسٹی، اسلام آباد	ہمانیف اقبال - دیبلچلورسز نامے
۳۹	ڈاکٹر خواجہ محمد یزدانی - شعبہ فارسی گورنمنٹ کالج، لاہور	اقبال اور ایرانی ادب
۴۹	محمد اسحاق بھٹی	ایک حدیث
۵۱	۳-۱-ب	تقد و نظر
۵۳		علمی رسائل کے مضامین

تاثرات

اسلام ہامن اور سلامتی کا مذہب ہے۔ یہی اس کا پیغام اور یہی اس کی تعلیم ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے :

اَلْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَ يَدِهِ ۝

مسلمان وہ ہے، جس کی زبان اور ہاتھ سے مسلمان محفوظ رہیں۔

مسلمان کا فرض ہے کہ کسی مسلمان کو تکلیف نہ پہنچائے۔ بعد اس کی ایذا رسانی کا باعث نہ بنے۔ ہر شخص کو ذہنی، فکری، قلبی اور جسمانی آسودگی دینا کہنے کا ذریعہ ثابت ہو۔ اس کے خلاف زبان کو حرکت نہ دے، اس پر ہاتھ نہ اٹھائے، ایسی تقریریں نہ کرے جو دوسرے کی پریشانی کا موجب بنیں، اس کے خلاف اخباروں میں ایسے بیان نہ جاری کرے، جو غلط معلومات پر مبنی ہوں اور اس کو تکلیف میں مبتلا کر دیں۔ ایسے مضمین نہ لکھے، جو اس کی عزت و آبرو کو خطرے میں ڈال دیں اور اس کے مستقبل کو نقصان پہنچائیں۔

لیکن افسوس ہے، ہم نے اسلام کی اس بنیادی اور بہترین تعلیم کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ ہم میں سے اکثر نے یہ وتیرہ اختیار کر رکھا ہے کہ ضرور وہی کام کریں گے جو دوسرے کی اذیت کا موجب ہو، اور اس کو بدنام کرنے کا سبب بنتا ہو۔ بھائی، بھائی کو پریشان کر رہا ہے۔ پڑوسی، پڑوسی کے در پے آزار ہے۔ دکان دار نے دوسرے دکان دار کے خلاف محاذ قائم کر رکھا ہے۔ ایک ہی دفتر میں کام کرنے والے لوگ ایک دوسرے کی مخالفت کر رہے ہیں۔ ایک مسجد کا خطیب دوسری مسجد کے خطیب پر برس رہا ہے۔ ایک لیڈر، دوسرے لیڈر کو نیچا دکھانے پر تلا ہوا ہے۔ ایک مصنف دوسرے مصنف کی عیب جوئی کر رہا ہے۔ ایک ہی مدرسے یا کالج کا استاد، دوسرے استاد کی تنقید کر رہا ہے۔ یہاں تک کہ ایک ہی بس یا گاڑی میں سفر کرنے والے لوگ، جن کا صرف چند منٹوں یا گھنٹوں کا ساتھ ہے اور بعد میں کبھی ملنے کا امکان بھی نہیں، باہم الجھ رہے ہیں۔ یہ نہایت بڑی حرکت ہے

ربا کی حقیقت اور اس کا شرعی حکم

لغوی تحقیق

لفظ ”ربا“ دونوں طرح سے لکھا جاتا ہے۔ ربو یا ربا۔ تلفظ میں ربا ہی کہا جاتا ہے لغت میں ربا زیادتی کو کہتے ہیں۔ محیط المحيط میں ہے: الربا لغةً الفضل علیہ یعنی ربا لغت میں زیادتی کو کہتے ہیں۔

تاج العروس میں ہے کہ: ”ربا زیادہ ہونے اور بڑھوتری کو کہتے ہیں“ علامہ فرید وحیدی دورِ حاضر کے عظیم مصری عالم نے اپنی کتاب دائرۃ معارف القرون العشرین میں لکھا ہے: الربا هو ربح المال خاصة في الاصطلاح العصری وهو قاعدة من قواعد الشئون الاقتصادية العصریة وهو محرم الا سلام قلیلہ وکثیرہ وعلی الاختار المعطى ۱۲

(ربا مال کے نفع کو کہتے ہیں۔ عصرِ حاضر کی موجودہ اصطلاحات کی ٹو سے یہ ایک قسم کا مالی لین دین ہے مگر اس کا قلیل و کثیر دونوں حرام ہے۔ اسی طرح اسے لینے والے اور دینے والے دونوں گناہیں) ایڈورڈ ولیم لین (EDWARD WILLIAM LANE) نے LAXICON میں ربا کے لغوی معنی میں بتلاتے ہوئے لکھا ہے:

Said of property, it increased by usury

۱ الفخر الرازی: التفسیر الکبیر ۹۱: ۷۱ - طبع مصر ۱۹۳۸ء

۲ البستانی: محیط المحيط ۱: ۷۸ -

۳ التزبیدی: محب الدین ابوالفیض: تاج العروس ۱۰: ۱۲۲ - طبع بیروت ۱۹۶۶ء

۴ فرید وحیدی علامہ: دائرۃ معارف القرون العشرین ۴: ۱۸۸ - طبع مصر

۵ WILLIAM LANE: LAXICON, 3: 1023

(ربا اس مالیت کو کہتے ہیں جو سود کی وجہ سے بڑھ جاتی ہے)

علامہ راعبہ اصفہانی بھی اپنی کتاب ”المفردات فی غریب القرآن“ میں لفظ ربایہ
 راس المال پر وہ زیادتی مراد لیتے ہیں جو ناجائز طور پر حاصل کی جائے۔
 ابن العربی المعافری نے اپنی کتاب احکام القرآن میں ربایہ کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے:
 المرداد فی الایة کل زیادة لم یقاب لها عوض

(ربا ہر اس زیادتی کو کہتے ہیں جو کسی عوض کے مقابلے میں نہ ہو)

قرآن کریم میں ربا

قرآن کریم میں ربا کا لفظ متعدد مقامات پر استعمال ہوا ہے اور ہر جگہ اللہ تعالیٰ نے اس کی
 مذمت فرمائی ہے۔

سورہ بقرہ کی آیت ۲۷۴ سے ۲۸۰ تک میں ارشاد ہے:

الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقْوَمُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَخْبَطُ الشَّيْطَانَ
 مِنَ الْمَسِّ ط ذَلِكُمْ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا أَوَ حَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ
 وَحَلَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَكَ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ
 وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ
 يَمْحُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِيدُ الصَّدَقَاتِ ط وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ
 إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ لَهُمْ
 أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
 آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذُنُّوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ
 فَإِنْ لَمْ
 تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ
 وَإِنْ تُبْتِغُوا فَلََكُمْ مُمْسِكٌ
 آمَوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ
 وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ

۱۔ الراغب اصفہانی: المفردات فی غریب القرآن: ۱۸۵، طبع نود محمد کراچی

۲۔ قاضی ابوبکر المعروف بہ ابن العربی: احکام القرآن: ۱۰۲۱، طبع مصر ۱۳۳۱ھ

إِنَّمَا مَيْسَرَةٌ ۖ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۝

(جو لوگ سود کھاتے ہیں وہ لوگ (حشر کے دن) نہیں کھڑے ہو سکیں گے مگر اس شخص کی طرح جسے شیطان چمٹا ہوا ہو اور اسے خطی بنا دیا ہو، یہ سزا اس لیے ہوگی کہ وہ کہتے ہیں کہ بیع بھی سود ہی کی طرح ہے، حالانکہ اللہ تعالیٰ نے بیع کو حلال کیا ہے اور سود کو حرام۔ پھر جس کسی کو اس کے پروردگار کی طرف سے نصیحت پہنچ گئی اور وہ (سود کھانے سے) باز آ گیا تو جو کچھ پہلے اس کا ہو چکا وہ ہو چکا اور اس کا معاملہ اللہ کے حوالے ہے اور جو پھر اپنی اس حرکت کی طرف لوٹ آئے وہ لوگ جہنمی ہیں، وہ اس میں ہمیشہ پڑے رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ سود کو مٹاتا اور صدقات کو بڑھاتا ہے، اور اللہ کسی کفر کرنے والے گناہ گار کو دوست نہیں رکھتا۔ البتہ جو لوگ ایمان لائے اور انھوں نے نیک عمل کیے اور نماز کی پابندی کی اور زکوٰۃ دی ان کے لیے ان کا اجر ان کے پروردگار کے پاس ہے، نہ ان پر کوئی خوف ہوگا اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔ اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور جو کچھ سود کا بقایا ہے وہ بھڑو، اگر تم ایمان والے ہو۔ لیکن اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو پھر تیار ہو جاؤ جنگ کے لیے اللہ اور اس کے رسول کے ساتھ۔ اور اگر تم توبہ کر لو گے تو تمہارے اصل اموال تمہارے ہی ہیں نہ تم کسی پر ظلم کرو نہ تم پر ظلم کیا جائے۔ (اگر مقروض شخص) تنگ دست ہے تو اسے اسودہ حالی تک ہمت دے دی جائے، اور اگر اسے معاف کر دو تو یہ تمہارے لیے اور بہتر ہے اگر تم علم رکھتے ہو۔)

سورۃ آل عمران میں ایک مقام پر ارشاد ہے :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ مَضْمُونًا ۖ وَاللَّهُ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ ۝ وَاللَّهُ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ ۝ أَعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ۝ (آل عمران: ۱۳۰-۱۳۱)

(اے ایمان والو! سود کئی کئی حصے بڑھا کر نہ کھاؤ اور اللہ سے ڈرتے رہو تاکہ فلاح پاؤ اور

اس آگ سے ڈرو جو کافروں کے لیے تیار کی گئی ہے)

سورۃ روم میں ہے :

وَمَا أَسْأَلُكُمْ مِنْ دِينٍ ۖ بَلْ أَسْأَلُكُمْ فِي أَمْوَالِكُمْ ۚ فَلَا يَرِي بُؤْسًا عِنْدَ اللَّهِ بِهَا ۚ

(اور جو چیز تم اس عرض سے دوئے کہ لوگوں کے مال میں پہنچ کر زیادہ ہو جائے تو وہ اللہ کے

نزدیک نہیں بڑھتی)

سورہ نسا میں ایک مقام پر اللہ تعالیٰ یہودیوں کی زیادتیاں بیان کرتے ہوئے ارشاد اُتاتا ہے :

فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّت لَّهُمْ وَ
نَذَرِهِمْ مِّن مَّحْيَلِ اللَّهِ كَثِيرٌ مَّا أَخَذَ اللَّهُ الرِّبَا وَقَذَلْنَاهُمْ آثَةً
فَكَرِهَهُمْ آمَوَالُ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ ط (النساء : ۱۶۱)

(یہودیوں کی زیادتیوں کی وجہ سے ہم نے ان پر بہت سی چیزیں جو ان پر حلال تھیں حرام کر دیں اور اس سبب سے بھی کہ وہ اللہ کی راہ سے بہت روکتے تھے ۔ وہ سود لیتے تھے حالانکہ انھیں سے منع کیا گیا تھا اور اس سبب سے بھی کہ وہ دوسروں کا مال ناحق کھا لیتے تھے)

فسرین کی آرا

مذکورہ بالا آیات کی تفسیر کرتے ہوئے ہمارے مفسرین نے کافی طویل بحثیں کی ہیں، لیکن نیکہ ان تمام بحثوں میں یکسانیت ہے اس لیے اس مقام پر ان کا اعادہ خواہ مخواہ کی ضرورت باعث ہوگا۔ یہاں صرف ان مفسرین کی آرا کو پیش کرنا مقصود ہے جن کے اقوال دورِ جدید غلط فہمیوں کو رفع کرنے میں مدد و معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ امام فخر الدین رازی تفسیر کے لکھتے ہیں :

”علمائے حرمتِ ربا کی بہت سی وجوہات بتلاتی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ اس میں ایک نص بغیر کسی عوض کے دوسرے کا مال لے لیتا ہے۔ مثلاً اگر کسی نے نقد یا ادھار ایک ہم کو دو درہموں کے عوض دیا تو ایک درہم جو اسے ملا ہے، یہ بغیر کسی عوض کے ملا ہے، اور انسان اپنے مال سے اپنی جتنیں پوری کرتا ہے لہذا اس کے مال کی بڑی حرمت ہے، چنانچہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرمایا ہے کہ ”انسان کے مال کی حرمت اس کے خون کی حرمت کی طرح ہے“ لہذا غریب کا مال اس کا جو مال بغیر کسی عوض کے لیا جائے وہ حرام ہو۔ اگر اس مقام پر کوئی شخص یہ تراویح کرے کہ جب ایک شخص کی پونجی زیادہ مدت تک کسی دوسرے آدمی کے ہاتھ میں رہے بے بلا وہ شخص اس مدت کے عوض میں اس سے زیادہ رقم یوں نہیں وصول کر سکتا کیونکہ یہ پونجی مالک کے ہاتھ میں ہوتی تو ممکن تھا کہ وہ اس رقم کو کاروبار میں لگا کر منافع حاصل

کرتا تو جب اس نے وہ رقم مدیون (قرض لینے والے) کے ہاتھ میں چھوڑ دی اور مدیون نے اس رقم کو کاروبار میں لگا کر منافع کمایا تو اس میں کیا مضائقہ ہے۔ اگر وہ مدیون اس کے عوض میں حجاب مال کو کچھ زیادہ رقم دیتا ہے؟ آخر اس نے بھی تو اس رقم سے نفع ہی کمایا ہے۔

”اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ جس منافع کا آپ نے ذکر کیا ہے یہ موبہوم منافع ہے اور جو رقم دائن (قرض دینے والا) بطور سود مدیون سے وصول کرتا ہے یہ یقینی منافع ہے اور ظاہر ہے کہ موبہوم منافع کی بنیاد پر اگر یقینی منافع دیا جائے تو اس میں ایک فرہین کا نقصان ہے۔“

حرمتِ ربا کی حکمت پر گفتگو کرتے ہوئے آگے چل کر امام رازی لکھتے ہیں:

”حرمتِ ربا کی ایک حکمت یہ بھی ہے کہ ربا کی وجہ سے انسان محنت سے جی چرانے لگتا ہے اور وہ روزی کمانے کے لیے جدوجہد چھوڑ دیتا ہے کیونکہ اگر کسی مال دار کو بغیر کسی مشقت کے گھر بیٹھے زائد رقم ملنے لگے خواہ وہ نقد رقم کے عوض میں یا ادھار کے بدلے تو بھلا اسے کیا پڑھی ہے کہ روزی کمانے کے لیے مشقت اٹھائے، تجارت کرے اور محنت طلب پیشہ اختیار کرے۔ اس سے خلق کی نفع بخشی متاثر ہو کر یکسر منقطع ہو جاتی ہے کیونکہ یہ بات تو واضح ہے کہ دنیا کا کاروبار تجارت، حرفہ، صنعت اور تعمیر سے وابستہ ہے۔“

امام صاحب فرماتے ہیں کہ ”ربا کی حرمت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ قرض کے معاملے میں جو احسان کرنے اور لوگوں کے ساتھ حسن سلوک کا حکم دیا گیا ہے وہ منقطع ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اگر سود نہ لیا جاتے تو اس سے طرہیں (قرض لینے والے اور قرض دینے والے) کو غنئی حاصل ہوتی ہے، لیکن اگر سود کو جائز قرار دے دیا جائے تو بے چارہ ضرورت مند شخص مجبوراً ایک درہم کے عوض دو درہم تو ضرور ادا کرے گا لیکن اس سے اسلامی مواخات اور ہمدردی متاثر ہوگی اور معروف و احسان کا دروازہ بند ہو جائے گا۔“

حرمتِ ربا کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ عموماً مدیون غریب اور دائن مال دار ہوتے ہیں لہذا

اگر زائد مال بطور سود لینے کی اجازت دے دیا جائے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ رفتہ رفتہ دولت غریبوں کے ہاتھ سے کھینچ کر امیروں کے ہاتھ میں جمع ہو جائے گی اور یہ منقائے شریعت کے خلاف ہے۔

مسئلہ ربا پر بحث کرتے ہوئے دورِ جدید کے مشہور عالم علامہ رشید رضا مصری اپنی تفسیر المنار میں لکھتے ہیں :

انما محذوم الزيادة التي ياخذها صاحب المال لاجل التأخير في الاجل و هي لا معاوضة فيها ولا مقابل لها فهي ظلم.

(سود میں صاحب مال جس زیادتی کو (مدیون سے) اس لیے وصول کرتا ہے کہ اس نے رقم کی ادائیگی میں ایک مقررہ مدت تک مدیون کو مددات دے دی ہے، چونکہ یہ زیادہ رقم بنیہ معاوضہ کے ہے اور اس کے مقابلے میں (سوائے حلت کے) کوئی چیز نہیں ہے اس لیے یہ ظلم ہے) امام قرطبی نے اپنی تفسیر میں سود کی حرمت کے اسباب پر تفصیلی بحث کی ہے جسے طوالت کے خوف سے یہاں ذکر نہیں کیا جا رہا ہے تاہم ایک بات کی طرف انھوں نے اشارہ فرمایا ہے جو ہمارے دور میں اہمیت کی حامل ہے۔ فرماتے ہیں :

قال جعفر الصادق حرم الله الربا ليتقارض الناس -

(امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سود کو اس لیے حرام کیا تاکہ لوگ قرض کے ذریعے ایک دوسرے کی مدد کریں)

اور اسی سلسلے میں انھوں نے حضرت ابن مسعودؓ کی یہ روایت بھی نقل کی ہے :

عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قرض مرتين بعدل صدقة

مرة اخوجه البزار -

(حضرت عبداللہ بن مسعود راوی ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ کسی کو

۹۹ تفسیر کبیر، جلد ۷ ص ۹۴ -

علامہ سید رشید رضا : تفسیر المنار : ۳ : ۹۶ طبع مصر ۱۳۶۶ھ

دوسری مرتبہ قرض دینا ایک مرتبہ صدقہ دینے کے برابر ہے)

احادیث میں رہا کی مذمت

رہا کی مذمت میں کتب حدیث میں بے شمار روایات ہیں۔ تمام روایتوں کو اس مقام پر ذکر کرنا ضروری نہیں، اس لیے کہ اکثر اہل علم ان سے واقف ہیں۔ یہاں محض چند روایتوں کو نقل کر دیا جاتا ہے :

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال اجتنبوا السبع الموبقات قالوا یا رسول اللہ وما هن قال الشراک باللہ والسحر و قتل النفس التي حرم اللہ الا بالحق واکل الربوا واکل مال الیتیم والتولی یوم الزحف و قد ذلت المحدثات الفاضلات المومنات۔ روا البخاری ومسلم و ابوداؤد والنسائی۔

(حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ سات ہلاک کرنے والی چیزوں سے بچو۔ صحابہ کرامؓ نے عرض کیا، یا رسول اللہ! (صلی اللہ علیہ وسلم) وہ سات چیزیں کونسی ہیں؟ آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا: اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک کرنا۔ جادو کرنا۔ ایسی بیعت کرنا جو ناحق مار ڈالنا جسے اللہ نے حرام قرار دیا ہے۔ سود کھانا۔ یتیم کا مال کھانا۔ جنگ کے وقت پیٹھ دکھا کر بھاگ جانا اور بھولی بھالی پاک دامن مسلمان عورتوں پر تہمت لگانا)۔ جامع ترمذی میں ہے :

عن ابن مسعود قال لعن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اکل الربوا و موکلہ و شاهد ید و کاتبہؑ۔

(حضرت ابن مسعودؓ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے سود کھانے والے، سود دینے والے، سود کے گواہوں اور سودی معاملے کو لکھنے والے پر لعنت فرمائی ہے)

سنن ابن ماجہ میں ہے :

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الربا سبعون حوبا
ایسرھا ان ینکح الرجل امہؑ

(حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ سود کے ستر گناہ
ہیں۔ ان میں سے ادنیٰ ایسا ہے جیسے کوئی اپنی ماں سے زنا کرے)۔
مسند امام احمد بن حنبل میں ہے :

عن سمرة بن الجندب قال قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم رأیت لیلة اسری
بی رجلا یسبح فی نهر ویلتقم بالحجارة فسألت ما هذا ؟ فقیل لی اکل
الرباؑ

(حضرت سمرہ بن جندب سے روایت ہے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ”جب
معراج میں میں نے ایک آدمی کو نہر میں اس حال میں تیرتے دیکھا کہ فرشتے اسے پتھروں سے مار رہے
تھے اور وہ ان پتھروں کو کھا رہا تھا۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیا ہے تو مجھے بتلایا گیا کہ ”یہ سود خوار ہے“)
مذکورہ احادیث کے علاوہ حدیث کی کتابوں میں چالیس سے اوپر ایسی احادیث موجود ہیں جن
سے ربا کی حرمت ثابت ہے اسی لیے اس مسئلے پر تمام علمائے امت کا اجماع ہے کہ ربا (سود) کی
تمام صورتیں حرام ہیں۔

بعض غلط فہمیوں کا ازالہ

گزشتہ صفحات میں آیات قرآنی، احادیث نبوی اور اقوال مفسرین کے ذریعے یہ بات واضح
کی جا چکی ہے کہ ”ربا حرام ہے اور اس کی حرمت پر امت کا اجماع ہے۔“ لیکن بعض حضرات جو
موجودہ بینکوں کے سود کو جائز قرار دیتے ہیں یہ استدلال پیش کرتے ہیں کہ قرآن حکیم میں مطلق ربا
کو حرام نہیں قرار دیا گیا ہے بلکہ قرآن حکیم میں اس ربا کو حرام قرار دیا گیا ہے جو زمانہ جاہلیت میں رائج تھا

۱۳ ابن ماجہ : سنن ابن ماجہ ، ۱۶۵ ، طبع دہلی

۱۴ امام احمد بن حنبل : المغنی الربانی ترتیب سنننا محمد ، ۱۵ : ۱ ، طبع مصر

اور جس کی شکل بقول امام باقری یہ تھی :

فہو الاموال الذی کان مشہوراً متعارفاً فی الجاہلیۃ وذلک انہم کانوا یدفعون المال علی ان یاخذوا کل شہر قدماً معیناً ویكون راس المال باقیاً ثم اذا حذل الدین طالبوا المدیون برباس المال فان تعذر علیہ الاداء ذاروا فی الحق والاجل فہذا هو الربا الذی کانوا فی الجاہلیۃ یتعاملون بہ ۵۱

(ادھار کا ربا وہی ہے جو زمانہ جاہلیت سے مشہور و متعارف چلا آتا ہے جس کی صورت یہ ہے کہ یہ لوگ اپنا روپیہ پیسہ ادھار پر اس شرط سے دیتے تھے کہ اگرتنا روپیہ ماہوار اس کا سود دینا ہوگا، اور اس المال بدستور باقی رہے گا۔ پھر جب قرض کی میعاد پوری ہو جاتی تو وہ قرض دار سے اپنا راس المال طلب کرتے۔ اگر قرض دار اس وقت ادا کرنے سے عذر کرتا تو وہ میعاد بڑھا دیتے اور اسی حساب سے سود میں زیادتی کر دیتے۔ ربا کی یہ قسم زمانہ جاہلیت میں رائج تھی)

تفسیر طبری میں ہے :

وفی العین یا بقیہ فان لم یکن عندک اضعفہ فی العام القابل فان لم یکن عندک اضعفہ ایضاً فتكون مائة فیجعلها الى قابل مستین فان لم یکن عندک جعلها اربع مائة یضعفها لہ کل سنتہ - (تفسیر طبری ج ۸ ص ۲۰۴، ۲۰۵)

(فقہ کے بارے میں ابن کاویہ یہ تھا کہ اگر قرض دار کے پاس رقم نہ ہوتی تو راس المال کا مالک آئندہ سال اس رقم کو دوگنا کر دیتا، پھر دوسرے سال بھی اگر نہ ہوتی تو اس سے دوگنا کر دیتا۔ یعنی ایک سال اگر سود ہے وہ ادا نہ کر سکا تو دوسرے سال دو سو ادا اس سے اگلے سال چار سو ہو جاتے۔ اس طرح یہ رقم ہر سال دوگنی ہوتی چلی جاتی)

طبری کی اس روایت کو فقہی کتب کے بعد ذکر فضل الرحمن صاحب اپنے رسالہ ”تحقیق ربوا“ ص ۹ پر لکھتے ہیں :

”ادب کی بحث سے ظاہر ہوا کہ زمانہ جاہلیت کے ربا کا معاشی نظام کتنا جاہلانہ تھا کہ نہ

کے اگلے سال دو سو اور اس سے اگلے سال چار سو، اور پھر سولہ سو۔ اسی طرح اضعا فامضا عفو ہوتے جاتے تھے کہ بے چارے قرض دار ادا کرتا رہتا تھا، پھر بھی اس المال (نہ اصل) تو اگر رہا سود بھی ادا بھی (کذا؟) نہ ہو پاتا تھا۔ یہی جاہلیت کا ریلو تھا جسے قرآن نے حرام قرار دیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف کا یہ استدلال سورۃ آل عمران کی آیت ۱۳۳ کے حوالے سے تو درست ہے جس میں اضعا فامضا عفو وصول کرنے کی ممانعت کی گئی ہے لیکن جناب ڈاکٹر صاحب موصوف سورۃ بقرہ کی آیت نمبر ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۷۹ کے بارے میں اور سورۃ نسا کی آیت نمبر ۱۶، ۱۶۱۔ سورۃ روم کی آیت ۳۹ کے بارے میں کیا ارشاد فرمائیں گے کیونکہ ان مقامات پر تو مطلق رہا کی حرمت بیان کی گئی ہے۔ اضعا فامضا عفو کی قید تو نہیں ہے۔

دوسری بات یہ کہ اگر بالفرض یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ آیت محمولہ میں اضعا فامضا عفو کی حرمت ان ہوئی ہے تو اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ اگر با اضعا فامضا عفو نہ ہو تو جائز ہے۔ قرآن کریم میں جا بجا اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے:

وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا [یعنی تھوڑی سی قیمت کے عوض میری آیتوں کو فروخت نہ کرو] تو کیا اس سے یہ مراد لیا جاسکتا ہے کہ زیادہ قیمت لے کر میری آیتوں کو فروخت کر دیا کرو؟ یا کیا یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ یہ حکم تو اللہ تعالیٰ نے بنی اسرائیل کو دیا تھا لہذا بنی اسرائیل کا تھوڑی سی قیمت لے کر اللہ کی آیتوں کو فروخت کر دینا ناجائز اور حرام تھا، یہ حرمت ہمارے اوپر لاگو نہیں ہے ہم قرآن کی آیتوں کو تھوڑی یا بہت قیمت لے کر فروخت کر سکتے ہیں؟

تیسری بات یہ کہ اگر قرض دار اس المال (نہ اصل) کے مالک کو نہ اصل لوٹائے اور نہ سود ادا کرے تو کیا طویل عرصہ گزر جانے کے بعد سود کی رقم بڑھ کر اضعا فامضا عفو نہیں ہو جائے گی؟ لہذا اضعا فامضا عفو والی آیت سے ڈاکٹر صاحب موصوف کا استدلال غلط

۵۶ یہ آیات گزشتہ صفحات میں درج کی جا چکی ہیں، براہ کرم ان کی طرف رجوع فرمائیں۔

اور بے بنیاد ہے۔

تحقیقی بات

جاہلی عرب کے معاشرے میں دیگر خباثت اور زنا ئی اخلاق تو بہ تمام و کمال وجود ہی تھے، تاہم دو چیزیں بہت زیادہ رائج تھیں۔ ایک شراب اور دوسرے ربا۔ شراب کا حال یہ تھا کہ معاشرے کا ہر فرد اس میں ملوث تھا۔ باپ، بیٹا، بیوی، شوہر، غلام، آقا سب ایک ساتھ بیٹھ کر شراب پیتے اور اسے اپنے لیے باعثِ فخر جانتے۔ صورتِ حال یہ تھی کہ جب کوئی شخص مرنے لگتا تو اپنے بیٹوں کو وصیت کرتا کہ میرے کے بعد میری قبر پر روزانہ شراب کا ایک مٹکا لٹکھا دیا کرنا، اور اس کے ورثا اس کی موت کے بعد نہایت پابندی سے اس وصیت پر عمل کرتے۔ یہی حال ربا کا تھا۔ ہر کاروبار اور ہر لین دین میں ربا کا عنصر ضرور شامل ہوتا۔ چنانچہ ان دونوں خباثت کی تحریم کے وقت، اللہ تبارک و تعالیٰ نے معاشرتی مصالح کے پیش نظر تدریج کا طریقہ کار اختیار فرمایا، مثلاً شراب کے بارے میں مکہ معظمہ میں سب سے پہلی آیت جو نازل ہوئی وہ یہ تھی:

وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا

(النحل : ۶۷)

(اور کھجور اور انگور کے پھلوں میں (بھی تمہارے لیے نشانیاں ہیں) جن سے تم نشہ آور چیزیں بھی

اور پاک روزی بھی بناتے ہو)

اس مقام پر پاک روزی اور نشہ آور چیزوں کو الگ الگ ذکر کر کے اللہ تعالیٰ نے اس

بات کی طرف اشارہ فرمایا کہ ”نشہ آور چیزیں“ پاک روزی نہیں ہیں۔

دوسرے مرحلے میں ارشاد ہوا:

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ

وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَّفْعِهِمَا ط (البقرہ : ۲۱۹)

(لوگ آپ سے شراب اور جوئے کی بابت دریافت کرتے ہیں۔ آپ کہہ دیجیے کہ ان میں گناہ

بڑا ہے اور لوگوں کے فائدے بھی ہیں مگر ان کا گناہ ان کے فائدوں سے کہیں زیادہ ہے)

شراب کی حرمت کے تیسرے مرحلے پر جو دہینہ منورہ میں پیش آیا ارشاد ہوا :
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا
تَقُولُونَ (النساء: ۴۳)

(اے ایمان والو! جب نشے کی حالت میں ہو تو نماز کے قریب نہ جانا یہاں تک کہ جو کچھ
منہ سے کہتے ہو وہ سمجھنے کے قابل ہو جاؤ)

اس مقام پر شراب کی ممانعت تو آئی لیکن جزوق ممانعت ہوتی یعنی نماز کے اوقات میں
شراب نہ پیو، اس کے باعث ظہر کے وقت سے لے کر عشاء تک لوگ شراب سے دور رہنے
لگے اور یک گونہ ان میں اس سے نفرت سی پیدا ہونے لگی۔ جب کسی قدر یہ نفرت ان کی طبع
میں جاگزیں ہو گئی تو آخری مرحلے میں ارشاد ہوا :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ دَجَسٌ
مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (المائدہ: ۹۰)

(اے ایمان والو! واقعی بات یہ ہے کہ شراب اور جوا اور بتوں کے تھان اور فال کھولنے کے
تیر، یہ سب ناپاک کام شیطان کے ہیں لہذا ان سے بچتے رہو، تاکہ تم فلاح پاؤ)
تحریم خمر میں جس انداز کی تدبیر اللہ تعالیٰ نے ملحوظ رکھی ہے تحریم ربا میں بھی اسی قسم کی تدبیر
ہے جس سے بعض لوگوں کو غلط فہمی ہو جاتی ہے مثلاً مکہ معظمہ میں سب سے پہلے ربا کی مذمت
اس انداز میں نازل ہوئی :

وَمَا أُتِلْتُمْ مِنْ رِّبَا لِيَرْبُوْا فِيْ أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَزِيدُوْا عِنْدَ اللَّهِ شَيْئًا
(الروم: ۳۹)

۱۔ اور جو چیز تم اس لیے دیتے ہو کہ وہ لوگوں کے مال میں پہنچ کر زیادہ ہو جائے تو یہ اللہ کے نزدیک
نہیں بڑھتی)

اس آیت سے کم از کم یہ بات واضح ہو گئی کہ ربا اللہ تعالیٰ کے نزدیک پسندیدہ چیز
نہیں ہے۔

کچھ دنوں کے بعد یہودیکی زیادتیوں اور نافرمانیوں کے ضمن میں ان کی سزا کا ذکر کرتے

ہوئے ارشاد فرمایا :

قَبِّلْتُمْ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا أَحَدًا مِّنَّا عَلَيْهِمْ طَلَبَاتٌ أُجِّلَتْ لِهَيْبَةٍ وَبَصَدِّ هَيْبَةٍ
عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا ۖ لَا تَأْخُذُ بِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ نُفِوا عَنْهُ وَأَكْلَاهُمْ أَمْوَالُ
النَّاسِ بِالْبَاطِلِ ۝ (النساء : ۱۶۰)

(یہودیوں کے بڑے بڑے جرائم کے سبب سے ہم نے بہت سی پاک چیزیں جو پہلے ان کے لیے
حلال تھیں بطور سزا حرام کر دیں، اس لیے کہ وہ لوگوں کو اللہ کے راستے سے روکتے تھے اور اس وجہ
سے کہ وہ سود لیتے تھے حالانکہ انھیں (سود لینے سے) منع کیا گیا تھا اور اس سبب سے کہ وہ لوگوں
کے مال ناحق کھاتے تھے)

یہود کی نافرمانی اور ان کی سزا کے بیان سے مقصود یہ تھا کہ مسلمان بھی متنبہ ہو جائیں
اور ذمہنی طور پر ربا کی ممانعت کو قبول کرنے کے لیے تیار ہو جائیں۔ اس کے بعد تحریم ربا کے
تیسرے مرحلے پر ربا کی بالکل اسی طرح جزدی ممانعت نازل ہوئی جس طرح کہ تحریم خمر میں
نازل ہوئی تھی اور ارشاد ہوا :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ
لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝ (آل عمران : ۱۲۳)

(اے ایمان والو! سود مت کھاؤ کئی حصے زائد اور اس سے ڈرو تاکہ تم فلاح پاؤ۔)
اس مقام پر ربا کی حرمت نو ضرور نازل ہوئی لیکن جس طرح تیسرے مرحلے میں شراب کی
حرمت جزدی طور پر نازل ہوئی تھی (کہ نشے کی حالت میں نماز کے قریب نہ جاؤ) اسی طرح
جزدی طور پر صرف اس سود کی حرمت کا اعلان کیا گیا جو مضاعفًا مضاعفہ ہوا کرتا تھا۔
اب ملت اسلامیہ ذمہنی طور پر بالکل اس بات کے لیے تیار ہو گئی کہ مطلقاً ہر قسم کے ربا
کو قیامت تک کے لیے حرام قرار دے دیا جائے۔ تب مدینہ منورہ میں جو تھے مرحلے پر یہ
آیات نازل ہوئیں :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ۚ
فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ۚ وَإِنْ تُبْتِغُوا فَلَئِنَّكُمْ لَفِي
رُشْدٍ

أَمْوَالِكُمْ لَا تَغْلِبُكُمْ وَلَا تَغْلِبُكُمْ وَلَا تَغْلِبُكُمْ ۝ (البقرة: ۲۷۸-۲۷۹)

دلے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور جو کچھ سود کا بقایا ہے اسے چھوڑ دو اگر تم واقعہ ایمان والے ہو۔ پھر اگر تم اس پر عمل نہ کرو تو اعلان جنگ سن لو اللہ اور اس کے رسول کی طرف سے اگر تم توبہ نہ کرو تو تمہارا ذرا عمل مل جائے گا تاکہ نہ تو تم کسی پر ظلم کرنے پاؤ نہ کوئی دوسرا تمہارے اوپر ظلم کرے۔

الغرض چوتھے مرحلے پر جس طرح شراب اور شراب کے ساتھ ساتھ ہر نشہ آور سیال چیز حرام قرار پائی اسی طرح چوتھے مرحلے پر ربا اور ربا جیسے تمام سودی لین دین کو اللہ تعالیٰ نے حرام قرار دے دیا۔

لہذا یہ کہنا کہ صرف جاہلیت کا سود جو اضاعفاً مضاعفہ ہوتا تھا حرام ہے باقی تجارتی سود یا بینکنگ کے سود حلال ہیں سراسر غلط اور بے بنیاد بات ہے۔
تجارتی سود

تجارتی سود کے حامی یہ کہتے ہیں کہ ربا کی جو شکل حرام قرار پاتی ہے وہ وہ ہے جو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں موجود تھی، جس میں ایک شخص کسی ضرورت مند کی ضرورت سے فائدہ اٹھا کر اسے سود پر رقم دیتا اور پھر اس کا خون چوستا (اسے مہاجنی نظام کہتے ہیں) لیکن موجودہ زندگی میں جو سود رائج ہے وہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ آج کل تو بڑے بڑے کاروباری بگ سود پر بینکوں سے روپیہ لے کر کاروبار کرتے اور اس رقم سے منافع کماتے ہیں۔ لہذا اگر وہ اپنے کمائے ہوئے منافع میں سے کچھ رقم بینک کو دے دیتے ہیں تو اس میں کیا مضائقہ ہے؟

اس کا یہ جواب تو یہ ہے کہ آپ کو یہ بات کیسے معلوم ہوئی کہ قرآن کریم اور اسادیت میں جس سود کی مذمت کی گئی اور جسے حرام قرار دیا گیا وہ مہاجنی سود ہے؟ قرآن کریم کے کسی عام اور مطلق حکم کو خاص یا تنقید آپ کس دلیل کی بنیاد پر کر سکتے ہیں؟ یا پھر جیسا کہ مولانا مفتی محمد شفیع

کلام حوالہ کے لیے ملاحظہ فرمائیں: احمد مصطفیٰ المراغی، تفسیر المراغی، ۳۴: ۵۹ تا ۶۱۔

طبع مصر ۱۹۶۲۔

صاحب نے لکھا ہے کہ :

اگر خدا نخواستہ اس کا دوازہ کھلے تو پھر شراب کو بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ شراب حرام تھی جو شراب قسم کے برتنوں میں بھرا کر بنائی جاتی تھی، اب تو صفائی ستھرائی کا اہتمام ہے۔ مشینوں سے سب کام ہوتے ہیں یہ شراب اس حکم میں داخل نہیں۔

یہی حال چراغ، زنا اور فحاشی و عریانی کا ہوگا۔

دوسری بات یہ ہے کہ یہ کہنا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دور میں تجارتی سود رائج نہیں تھا غلط ہے کیونکہ آیت کریمہ **وَدُّدُوا مَّا بَیْعُوا** میں اللہ تعالیٰ کی تفسیر کرتے ہوئے صاحبِ رُشْد نے لکھا ہے :

كَانَ دَبَايَتًا يَبْعُونَ بِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

(یہ ایک ربا تھا جس کے ذریعہ زمانہ جاہلیت کے لوگ تجارت کرتے تھے)

لہذا ثابت ہوا کہ زمانہ جاہلیت میں محض کس کا دھوکہ یا شدید ضرورت ہی کے تحت لوگ سودی روپیہ نہیں لیتے تھے بلکہ صورتِ حال یہ تھی کہ بعض قبائل تجارت کرنے کے لیے دوسرے قبائل کو سود پر اسی طرح روپیہ دیتے تھے جس طرح ہمارے زمانہ میں بینک کاروبار یوں کہ **Commercial Interest** (تجارتی سود) پر روپیہ دیتے ہیں اور اسے بھی

اللہ تعالیٰ نے عاجزی و سرور کی طرح حرام قرار دیا۔ درمختار میں ہے :

كَانَ بَنُو الْمُغِيرَةِ يَرْبُونَ لثَقِيفَ (بنو مغیرہ ثقیف کو سود دیا کرتے تھے)

بنو ثقیف کے لوگ بڑے مال دار تھے اور ان کا پیشہ یہ تھا کہ وہ تجارت پیش قبائل کو سود پر روپیہ دیا کرتے تھے۔

تفسیر بحر المحیط میں ہے :

كَانَتْ ثَقِيفٌ أَكْبَرُ الْعَرَبِ رِبَاً

فہم ایضاً

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ

لَا يَبْعُ بَيْنَ يَدَيْنِ رِبَاً وَلَا بَيْنَ يَدَيْنِ رِبَاً وَلَا بَيْنَ يَدَيْنِ رِبَاً

(بنو تقيف سودی معاملات میں عرب کے تمام قبائل میں ممتاز تھے)

اور جب حرمتِ ربا کا حکم نازل ہوا تو ان تمام قبائل نے توبہ کر لی اور قرآن کریم کے حکم کے مطابق انھوں نے سود کی واجب الادا قسین چھوڑ دیں۔ لہذا یہ کننادرست نہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دور میں تجارتی سود رائج نہیں کھڑا یا اسے تحریمِ ربا کے وقت حرام نہیں کیا گیا تھا۔ مزید برآں یہ کہ یہی شریف میں یہ روایت موجود ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

كل قرض جرم منفعۃ فهو وجہ من وجوۃ الربا۔ ۱۲

(ہر وہ قرض جس سے کوئی نفع حاصل کیا جائے سود کی صورتوں میں سے ایک صورت ہے)

کیا اس حدیث کو ایک کلیہ کی حیثیت حاصل نہیں ہے اور کیا اس حدیث کی بنیاد پر تجارتی

سود (Commercial Interest) کو حرام قرار نہیں دیا جائے گا۔

بعض حضرات کہتے ہیں کہ تجارتی سود جو مدیون دائن سے حاصل کرتا ہے اسے شرع سود سے کئی گنا زیادہ منافع کی امید ہوتی ہے اور بیشتر اوقات یہ امید پوری بھی ہوتی ہے ورنہ تجارتی قرض کو اس قدر فروغ نہ ہوتا۔

اس کا جواب تو یہ ہے کہ ایک مرتبہ بلا سود قرض دینے کا نظام قائم کر کے دیکھ لیجیے کہ فروغ کس کو حاصل ہوتا ہے سودی تجارتی قرض کو یا غیر سودی تجارتی قرض کو۔ سو ظاہر ہے کہ اگر آپ یہ اعلان کر دیں کہ فلاں بینک بغیر سود کے معمولی سی ضمانت پر قرض فراہم کرے گا اور فلاں سود پر تو آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا کہ فروغ انشاء اللہ اسی بینک کو حاصل ہو گا جو بلا سود قرض فراہم کرے گا۔ رہا یہ سوال کہ سود پر رقم حاصل کرنے والا کاروباری نفع کما تلبہے اور اس نفع میں سے نہایت قلیل رقم وہ بطور سود کے بینک کو ادا کرتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ بھی تو ممکن ہے کہ کاروباری نفع کی بجائے خسارہ ہو جائے، اس کا کوئی ملازم اس کی رقم غبن کر لے، وہ جو مال اس سودی رقم سے تیار کرے وہ کساد بازاری کی نذر ہو جائے، حتیٰ کہ اس کی لاگت بھی وصول نہ ہو تو کیا دنیا کو کوئی سودی بینک اس صورت میں اپنا سود معاف کر دے گا؟ ہرگز نہیں۔ تو پھر جو صورت منقح

ہو کر ہمارے سامنے آتی ہے یہ ہے کہ بینک یا دائن کا منافع تو ہر قسم کے (RISK) سے محفوظ ہے البتہ مدیون کا نفع موہوم ہے کہ ملے یا نہ ملے۔ ظاہر ہے کہ شریعت اسلامیہ جو دائن یا مدیون دونوں کے حقوق کی نگہبان ہے اس قسم کے کسی بھی کاروبار کو جائز قرار نہیں دے سکتی۔ بعض حضرات یہ کہتے ہیں کہ اگر سود کا سلسلہ نہ رکھا جائے تو لوگ بینکوں میں روپیہ جمع نہیں کریں گے اور ساری تجارت معطل ہو جائے گی۔

اس کا جواب یہ ہے کہ اب یہ بات سچی بات نہیں کہی جاسکتی، اس لیے کہ ملک میں خدا کے فضل و کرم سے موجودہ حکومت نے مضاربت (نفع نقصان میں برابر کی شراکت) کا نظام شروع کر دیا ہے اور صورت حال یہ ہے کہ لوگ تیزی سے اس نظام کو اپنا رہے ہیں بلکہ اس سال تو حبیب بینک نے اپنے شراکت داروں کو سات فی صد (7%) کے بجائے اٹھارہ فی صد (18%) کی شرح سے منافع تقسیم کیا ہے۔ یہ منافع جائز اور طیب ہے، اس لیے کہ کھاتہ دار بینک کے ساتھ نفع اور نقصان میں برابر کے شریک ہیں۔

بعض لوگ یہ سوال اٹھاتے ہیں کہ آخر حکومت پاکستان کو دیگر ممالک کے ساتھ کاروباری لین دین کرنا پڑتا ہے اور اس سلسلے میں بعض اوقات حکومت کو سود دینا اور لینا پڑتا ہے، لہذا اگر سود کو اس طرح حرام قرار دے دیا جائے تو حکومت پاکستان دیگر ممالک کے ساتھ کس طرح کاروبار کر سکتی ہے؟ اس وقت ہماری معیشت کا کیا بنے گا؟

اس کا پہلا جواب تو یہ ہے کہ پہلے اندرون ملک غیر سودی کاروبار کو نیک نیتی کے ساتھ جاری فرمائیے، اس کے بعد بیرونی ممالک سے کاروبار کی سوچیے گا۔

آخر حکومت سعودی عرب بھی تو ہے جو نہ کسی ملک کو سود دیتی ہے نہ کسی ملک سے سود وصول کرتی ہے، اس حکومت کی معیشت ہمارے ملک کی معیشت سے ہزار درجے بہتر ہے۔ اور اگر فی الحال ہماری حکومت خود کو اس پوزیشن میں محسوس نہیں کرتی تو جس طرح اضطرار کی حالت میں ناجائز چیز بھی رفع ضرورت کے تحت جائز ہو جاتی ہے اسی طرح وقتی طور پر اس کی اجازت دے دی جائے گی، البتہ اضطرار رفع ہو جانے کے بعد رہا کا اصلی حکم عائد ہو جائے گا۔

مطالعہ قرآن

مولانا محمد حنیف ندوی

اس کتاب میں مولانا ندوی نے قرآن سے متعلق ان تمام مباحث و مسائل پر محققانہ اظہارِ خیال کیا ہے جن سے نہ صرف قرآن فہمی میں خصوصیت سے مدد ملتی ہے، بلکہ اس کتاب ہدیٰ کی عظمت بھی سمجھ کر فکر و نظر کے سامنے آجاتی ہے۔ مزید برآں اس سے قرآن کے علوم و معارف اور دعوت و اسلوب کی معجزہ طرائق پر بھی تفصیل سے روشنی پڑتی ہے۔ اس کتاب میں مولانا نے مذکشی کی البرہان اور سیوطی کی اتقان کے ان تمام جواہر و یزوں کو اپنے مخصوص شگفتہ اور چمکانہ انداز میں جمع کر دیا ہے اور مستشرقین کے اٹھائے ہوئے اعتراضات کا تسلی بخش جواب بھی دیا ہے، جو قلب و ذہن میں شکوک و شبہات ابھارنے کا موجب ہو سکتے ہیں۔ غرض اسے قرآنی فکر و تصور کے بارے میں ایسا انسائیکلو پیڈیا کہنا چاہیے جس میں وہ ساری بخشیں اور مضامین سمٹ آئے ہیں جن کی دورِ حاضر کو ضرورت ہے۔

قیمت ۲۵ روپے

صفحات ۳۱۰ + ۸

تاریخ دولتِ فاطمیہ

مولانا رئیس احمد جعفری

ہمارے مورخوں نے اپنی کتابوں میں عرب کے فاطمیین کو وہ مقام نہیں دیا جس کے وہ ہر لحاظ سے مستحق تھے۔ حالانکہ فتوحات کی وسعت، اسلام کی تبلیغ، علم کی ترویج اور غیر مسلموں سے روا دارانہ سلوک کے باعث وہ تاریخ اسلام کا ناقابلِ فراموش حصہ بن چکے ہیں۔ اس موضوع پر اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے جس میں پوری غیر جانبداری کے ساتھ فاطمیوں کے عقائد و اعمال اور ان کے سیاسی کاموں کا مرقع پیش کیا گیا ہے۔

قیمت ۴۰ روپے

صفحات ۳۱۰

ملنے کا پتا : ادارہ ثقافت اسلامیہ کلب روڈ لاہور

تصانیفِ اقبال — دیباچے اور سرنامے

اہم شعرا اور مصنفین کی تصانیف کا ہر سیاہ و توجہ طلب ہوتا ہے۔ اسی ضمن میں اب کی بار اقم الحروف کو تصانیفِ اقبال کے مقدموں، دیباچوں اور سرناموں سے مختصر بحث کرنا مقصود ہے۔ راقم الحروف کا خیال ہے کہ تصانیفِ اقبال کے دیباچے اور سرنامے خاصے گروہ کشا ہیں۔ خصوصاً علامہ مرحوم کی مؤثر تصانیف کے سرنامے۔ اقبال شناسوں کو ان پر عمیق نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ یہاں ہم علامہ مدوح کی اردو، انگریزی اور فارسی تصانیف پر اس جہت سے ایک اجمالی نظر ڈالتے ہیں۔

۱۔ علم الاقتصاد

اقبال کی یہ پہلی مستقل تصنیف ہے جو ۱۹۰۳ء میں لاہور سے شائع ہوئی تھی اور کوئی ۵۸ سال بعد ۱۹۶۱ء میں اقبال اکادمی کے توسط سے اس کی اشاعتِ ثانی بھی ہوئی۔ علم الاقتصاد کو اردو میں ”علم سیاست مدن“ کہتے رہے ہیں، مگر اب یہ ”معاشیات“ سے موسوم ہے۔ تاہم عربی اور فارسی میں اب بھی آکناکس کو علم الاقتصاد ہی کہتے ہیں۔ ”علم الاقتصاد“ یعنی ”دوساٹنس آف آکناکس“ اور اب تو معاشیات بڑی حد تک ایک سائنسی موضوع تسلیم ہو چکا ہے۔ اقبال نے کتاب کا ایسا نام لکھا ہے جو اب تک موضوع کا معترف ہے۔ اسے پرلمہ یا سن کر موضوع کتاب خود بخود ذہن میں مرتسم ہو جاتا ہے۔ اقبال نے اپنی ”علیٰ کوششوں کا پہلا نمبر“ جناب ڈبلیو بل اسکوارٹ ناظم تعلیمات پنجاب کو پیش کش کیا تھا۔ موصوف گورنمنٹ کالج لاہور کے فیسبل بھی رہے تھے۔

اس کتاب پر اقبال کا دیباچہ، اشاعتِ ثانی کے مطابق، کوئی چار صفحے کا ہے۔ آغازِ گفتار اس طرح ہے: ”علم الاقتصاد انسانی زندگی کے معمولی کاروبار سے بحث کرتا ہے اور اس کا مقصد اس امر کا تحقیق کرنا ہے کہ لوگ اپنی آمدنی کس طرح حاصل کرتے ہیں اور اس کا استعمال کس طرح کرتے ہیں۔ پس ایک اعتبار سے تو اس کا موضوع دولت ہے اور دوسرے اعتبار سے یہ اس وسیع علم کی ایک شاخ ہے جس کا موضوع خود انسان ہے۔“

معاشیات اقبال کا ایک پتہ دیدہ اور محبوب موضوع رہا ہے۔ گو ان کی آزادانہ اور قلندرانہ زندگی اس موضوع کی نزاکتوں سے میل کھاتی نظر نہیں آتی۔ معاش اور معاشیات زندگی کے اہم ترین امور میں سے ہیں۔ اسی لیے اقبال کو اس علم سے لچسپی تھی۔ وہ قیام یورپ کے دوران (۱۹۰۵-۱۹۰۸) معاشیات کی کلاسوں میں ایک آزاد محقق کی حیثیت سے شرکت کرنے پہنچے تھے۔ ان کی تحریر و تقریر کے مجموعوں میں اسلامی اصول معاشیات سمونے ہوئے ہیں، مگر یہاں ان امور سے بحث نہیں کی جاسکتی۔ اقبال کی اس کتاب کا دیباچہ علم معاشیات کا اردو میں پہلا تعارف پیش کرتا ہے۔ بظاہر یہ اردو میں اس موضوع پر ابتدائی کتابوں میں سے ہے اور اسی لیے مصنف کو وضع تراکیب و اصطلاحات کے لیے غیر معمولی محنت کرنا پڑی ہے۔ انھوں نے بعض اصطلاحات کو معاصر کے عربی اخباروں سے خذ کیا اور بعض کو خود وضع کیا، مگر علم الاقتصاد کے مسودے کے بعض حصوں میں شمس العلماء علامہ شلی نعمانی مرحوم (د-۱۹۱۲) نے بھی اصلاح کی تھی۔ مصنف کو اعتراف ہے کہ اس کتاب کو لکھنے کی تحریک ان کے استاد ڈاکٹر سرطاس آرٹلڈ (د-۱۹۳۰) نے کی اور انھوں نے میاں فضل حسین (د-۱۹۳۴) کے کتب خانے سے بھی استفادہ کیا ہے۔ علم معاشیات پر گزشتہ صدی میں انگریزی زبان میں کافی اہم کتابیں لکھی گئی تھیں اور اقبال نے انھیں مطالعہ کیا تھا۔ وہ اس علم کو اردو میں منتقل کرنے کے مبتکر ضرور ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے ایک ماہر معاشیات یا مفکر اقتصاد دان کے طور پر معاشیات کے نظری مباحث کو برصغیر کے خاص حالات پر منطبق کیا ہے اور ان کا یہ کمال آج تک موجبِ اعجاب حیرت بنا ہوا ہے۔ خود مصنف لکھتے ہیں: ”یہ کتاب کسی خاص انگریزی کتاب کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ اس کے مضامین مختلف مشہور اور مستند کتب سے اخذ کیے گئے ہیں اور بعض جگہ میں لاپنی ذاتی رائے کا بھی اظہار کیا ہے، مگر صرف اسی صورت میں جہاں مجھے اپنی رائے کی صحت پر پورا اعتماد تھا۔“

جن مباحث کے بارے میں اقبال نے بطور خاص اپنی رائے کا اظہار کیا ہے ان میں برصغیر کی تجارتی حالت اور یہاں کی بڑھتی ہوئی آبادی کا خطرہ، نمایاں تر ہیں۔ اقبال اس کتاب میں متحدہ

اولاد کے مؤید ہیں۔ اخذ و اقتباس، ترجمے اور وضع ترکیب و اصطلاحات کے سلسلے میں اقبال ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ چنانچہ علم الاقتصاد میں استعمال شدہ اصطلاحات کی اکثریت اردو میں علم معاشیات پر لکھی جانے والی کتب میں بھی مستعمل ہو رہی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ علامہ اقبال کی تصنیف، خاصی غیر معروف رہی ہے، ورنہ معاشیات کے مصنفین اسے یقیناً درخور اعتنا جانتے۔ اب بھی یہ کتاب کم باب ہے حالانکہ اقبال کے بارے میں رطب و یابس کتب کا ایک طومار جمع ہونا چاہیے۔ اقبال سے تعلق کا تقاضا ہے کہ یہ کتاب وافر مقدار میں موجود ہو اور اسے جامعات پاکستان کی حوالے اور زائد مطالعے کی کتب میں ضرور شامل کیا جائے۔ دیباچہ کتاب میں بتایا ہے کہ علم الاقتصاد سے آگاہی غرض ملل کا ایک سبب ہو سکتی ہے اور اس سے جمالت، زوال قومی کا ایک ذریعہ پھر علم الاقتصاد اگرچہ افلاس و غربت کو دور کرنے کا کوئی نسخہ کیمیا نہیں مگر یہ علم اس امر پر سوچ بچار کو دعوت تو دیتا ہے کہ ”... کیا ممکن نہیں کہ ہر فرد مفلسی کے دکھ سے آزاد ہو؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ گلی کوچوں میں چپکے چپکے کراہنے والوں کی دل خراش صدائیں ہمیشہ کے لیے خاموش ہو جائیں اور ایک درد مند دل کو ہلا دینے والے افلاس کا درد ناک نظارہ ہمیشہ کے لیے صفحہ عالم سے حرف غلط کی طرح مٹ جائے؟“ مگر مصنف کو علم ہے کہ علم الاقتصاد انسانی ہمدردی کی تعلیم سے عاری ہے۔ یہ اصول مذہب، پس جنھوں نے انسانی ہمدردی اور باہمی تعاون و نصرت کا درس دیا ہے۔ بعد کی تصانیف میں اقبال بر ملا فرماتے رہے ہیں کہ عالمی اخوت اور حقیقی باہمی دل سوزی کی حامل صرف اسلامی مذہبیت ہے۔

۲۔ ایران میں مابعد الطبیعات کا ارتقاء (انگریزی)

یہ کتاب اقبال کا ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کرنے کے لیے تحقیقی مقالہ ہے جس پر نومبر ۱۹۰۷ء میں یونیورسٹی (جرمنی) نے انھیں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ چند ماہ بعد ۱۹۰۸ء میں یہ کتاب لندن سے شائع ہو گئی تھی۔ اس کے بعد اب تک یہ متعدد بار شائع ہوئی ہے۔ پاکستان میں اس کی اشاعت کا اہتمام بزم اقبال لاہور کرتی رہی ہے۔

ڈاکٹریٹ کے مقالے طالب علمانہ کوششیں ہوتی ہیں۔ بہت کم مقالے تحقیقی کتابوں کی سطح پر اور عمق کے حامل ہوتے ہیں، مگر اقبال کی یہ کتاب اعلیٰ استثنائی مقالوں میں سے ہے۔ اسی جی برائن

(م۔ ۱۹۶۱ء) نے تاریخ ادبیات ایران کی چوتھی جلد میں اس کتاب سے استناد کرتے ہوئے اسے محل مگر بلند پایہ کتاب قرار دیا تھا۔ ۱۹۶۷ء میں یہ کتاب اردو میں ترجمہ ہوئی تھی اور اقبال اس کی اشاعت کے چنداں حامی نہ تھے۔ وہ فرماتے ہیں کہ کتاب کو لکھے ہوئے برسوں کی وہ دہائیوں گزر گئیں اور ان کے افکار بہت کچھ بدل چکے، مگر اس بات پر تعجب نہ کرنا چاہیے کہ ایرانی مابعد الطبیعیات کے کلیات پر اس سے بہتر کتاب اب تک نہیں لکھی گئی (حتیٰ کہ ایران میں اور ہر زبان فارسی بھلا کتاب کا اردو ترجمہ فلسفۂ عجم کے نام سے متداول ہے۔ فارسی ترجمہ ۱۹۶۷ء میں تہران سے شائع ہوا تھا اور اب تک اس کے چار ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ مترجم ڈاکٹر امیر حسن آریان پور ہیں۔ انھوں نے کتاب کا نام تفسیر فلسفہ در ایران، رکھا۔ اور ان ہی کی رائے نقل ہوتی ہے کہ ایرانی مابعد الطبیعیات پر اس سے بہتر کتاب ہنوز نہیں لکھی جاسکتی۔

اقبال نے کتاب کی چھ فصول قائم کر کے ایران کے قدیم و جدید مابعد الطبیعیات (یعنی فلسفہ اور افکار دین وغیرہ) کو واضح کیا ہے مگر ان کا مختصر مقدمہ بے حد عجیب ہے۔ اس میں انھوں نے عربی اور فارسی کی کوئی بیس کتابیں گنوائی ہیں جو ان کے منابع تحقیق تھیں۔ ان کی کتابوں سے فلسفہ، تصوف اور علم کلام کے موضوعات واضح ہیں۔ اقبال کی کتاب میں کشف المحجوب بھی مصاد تحقیق میں شامل ہے، مگر متن میں اس کا کوئی حوالہ موجود نہیں ہے۔ ثانوی ماخذ میں شبلی کی الکلام، علم الکلام اور الغزالی بھی شامل ہیں۔

اقبال لکھتے ہیں کہ ایران کے لوگ فلسفہ کے دلدادہ رہے ہیں۔ مگر چین یا ہندوؤں کے کلام ان کا کوئی منظم فلسفہ نہیں ہے۔ ایرانی فلسفہ میں کلیات تو ملتے ہیں، مگر جوئیات مفقود ہیں۔ ایرانی پروانوں کی طرح مختلف پھولوں کے دل دادہ ہیں۔ مگر پروانوں کو باغ کی پوری کیفیت سے کیا واسطہ ہے؟ چنانچہ فلسفہ ایران کی تجلیات فارسی مغزیات میں بکھری پڑی ہیں اور ان کی کتب فلسفہ میں کوئی مربوط چیز کم ہی ملتی ہے پھر بھی انھوں نے قدیم و جدید مابعد الطبیعیات

۳۷ اصل انگریزی جملے میں یوں ہے: EXCELLENT LITTLE BOOK :

۳۸ سیر فیلسفہ در ایران، طراویط، سوم ۱۳۵۴ ش/ ۱۹۷۵ء، صفحہ ۷۸۔

ایرانی افکار اور تصوف ایرانی کے بارے میں پہلی بار ایک منظم اور صبر آزمائے تحقیق کی ہے۔ کتاب پڑھنے والا اقبال کے دیباچے کی صداقت کا قائل ہو کے رہے گا۔

۳۔ **شذرات فخر** (انگریزی)

اقبال نے ۱۹۱۰ء میں 'اسٹریٹ ریفلکسز' کے نام سے کچھ یادداشتیں مرتب کی تھیں جنہیں ۱۹۶۱ء میں لاہور سے شائع کیا گیا ہے۔ 'شذرات فخر' اقبال کے نام سے ۱۹۷۳ء میں ان کا اردو ترجمہ بھی شائع ہو گیا ہے۔ (لاہور، مجلس ترقی ادب)۔ مگر ان یادداشتوں کا کوئی دیباچہ ہے نہ سرنامہ۔

۴۔ **مثنوی و اسرارِ خودی**، (۱۹۱۵ء) اور **مثنوی و رموزِ بیخودی**، (۱۹۱۸ء)

یہ دونوں مثنویاں ۱۹۲۳ء سے یک جا ہیں اور اسرار و رموز، گملائی ہیں۔ اقبال نے اسرارِ خودی کے پہلے ایڈیشن پر جو دیباچہ لکھا، دوسری اشاعت میں اسے حذف کر دیا، مگر اس کی جگہ ایک مختصر توضیح نامہ چھپوایا۔ رموزِ بیخودی کی اشاعتِ اولیٰ (۱۹۱۸ء) کے ساتھ بھی اقبال نے ایک مختصر دیباچہ شائع کروایا تھا۔ اسرارِ خودی کی تیسری اور رموزِ بیخودی کی دوسری اشاعت 'اسرار و رموز' کے نام سے یک جا ہوئی اور تمام دیباچے حذف کر دیے گئے۔

مثنوی اسرارِ خودی کا پہلا دیباچہ کوئی چھ صفحات پر مشتمل ہے۔ اگرچہ خودی کے مفصل فلسفے کی ترجمانی اس مختصر دیباچے سے نہیں ہو سکتی، تاہم یہ چھ صفحات اردو ادب کی مایہ ناز تحریریں میں شامل کیے جانے کے لائق ہیں۔ آغاز اس طرح ہے :

”یہ وحدت و وحدانی یا شعور کا روشن نقطہ جس سے تمام انسانی تخلیلات و جذبات و تمنیات

مستتیر ہوتے ہیں۔ یہ پر اسرار شے جو فطرتِ انسانی کی منتظر اور غیر محدود کیفیتوں کی شیرازہ ہے، یہ

'دخودی' یا 'انا' یا 'ہیں' جو اپنے عمل کی رو سے ظاہر اور اپنی حقیقت کی رو سے مضمحل ہے جو تمام

مشاہدات کی خالق ہے مگر جس کی لطافت مشاہدہ کی گرم نگاہوں کی تاب نہیں لاسکتی، کیا چیز

ہے؟ کیا یہ ایک لازوال حقیقت ہے یا زندگی نے محض عارضی طور پر اپنی فوری عملی اغراض کے حصول

کی خاطر اپنے آپ کو اس فریبیہ دیباچہ و بیخودیت آمیز کی صورت میں نمایاں کیا ہے؟ اخلاقی

اعتبار سے افراد و اقوام کا طرزِ عمل اس نہایت ضروری سوال کے جواب پر منحصر ہے اور یہی وجہ ہے

کہ دنیا کی کوئی قوم ایسی نہ ہوگی جس کے حکما و علمائے کسی نہ کسی صورت میں اس سوال کا جواب پیدا کرنے کے لیے دماغ سوزی نہ کی ہو۔ مگر اس سوال کا جواب افراد و اقوام کی دماغی قابلیت پر اس قدر انحصار نہیں رکھتا، جس قدر کہ ان کی افتادِ طبیعت پر۔ مشرق کی فلسفی مزاج قومیں زیادہ اسی نتیجے کی طرف مائل ہیں کہ انسانی 'انا' محض ایک فریبِ تخیل ہے اور اس پھندے کو گلے سے اتار دینے کا نام نجات ہے۔ مغربی اقوام کا عملی مذاق ان کو ایسے نتائج کی طرف لے گیا جس کے لیے ان کی فطرت متقاضی تھی۔

مندرجہ بالا چھ جملے پہلے پیرا گراف کی تکمیل کرتے ہیں۔ بعد میں وہ ہندوؤں کے فلسفہ ترکِ عمل پر روشنی ڈالتے ہیں، جس میں سری کرشن اور سری رام نوچ نے اصلاحات کیں اور ترکِ عمل کو نتائجِ عمل سے بے تعلقی بتایا، مگر سری شنکر کے منطقی فلسفے نے پھر اسے ایک گورکھ دھند بنا کے رکھ دیا۔ سری شنکر نے گیتا کی تفسیر جس رنگ میں کی ہے، شیخ اکبر محی الدین ابن عربی نے اسی انداز میں قرآن مجید کی تفسیر کی اور نظریۂ وحدت الوجود کو اسلامی تخیل کا ایک لاینفک عنصر بنا کے رکھ دیا۔ اس نظریے نے مغربی ایشیا کے مسلمانوں کی قوتِ عمل کو سخت دھچکا لگایا۔ فارسی شعرا، جیسے اوحید الدین کرمانی اور شیخ فخر الدین عراقی نے وحدت الوجود کا رگ اس انداز سے چھیرا کہ جز، اور کل کی بحث ہی ختم ہو گئی اور کل ہی کل کی کار فرمائی ہو گئی۔ علما میں سے شیخ ابن تیمیہ نے اس نظریے کے خلاف کسی قدر موثر آواز اٹھائی۔ شیخ و احمد محمود بھی اس عقیدے کے خلاف تھے مگر ان کی کتب ناپید ہیں اور دبستان المذاہب، سے ان کے عقائد کا اجمالی حال معلوم ہوتا ہے، مگر علما کی خشک اور منطقی دلیلوں سے شعرا کی دل آویزیوں کا توڑ نہیں ہو سکتا تھا۔ ہندو فلسفیوں نے دماغ کو مخاطب کیا تھا، مگر عجمی شعرا نے دل کو آماج گاہ بنایا اور وحدت الوجودی تعبیرات کے ذریعے مسلمانوں کو ذوقِ عمل سے یکسر محروم کر کے رکھ دیا۔ یہاں اقبال، لذت سکون و بے عملی کے حامل دو شعر نقل کرتے ہیں:

نزا کہتامت در آغوش مینا خانہ حیرت مژہ برہم مزین تان شکنی رنگ تماشا را بیدل
دیکھ جو سامنے آجائے، منہ سے کچھ نہ بول آنکھ آئینے کی پیدا کر، دہن تصویر کا امین

آخر میں اقبال بتاتے ہیں کہ مغربی اقوام نے بھی وحدت الوجود کے نظریے کو اپنایا تھا، مگر جلد ہی ان کی قوتِ عمل نے اس سے کلو خلاصی حاصل کر لی۔ وہ سیکن اور دیگر مغربی فلاسفہ کی تعریف کرتے ہیں جنہوں نے لوگوں کو قوتِ عمل سے روشناس کروایا اور ہالینڈی فلسفیوں کے وحدت الوجودی تصورات کی پہچان کی۔ آخر میں لفظ خودی کے نئے معانی پر انہوں نے روشنی ڈالی اور محسن نبریزی (م: ۱۱۳۱ھ / ۱۷۱۹ء) کے اس شعر سے استشہاد کیا ہے:

غریقِ قانیمِ وحدت، دم از خودی نرزد بود محال کشیدن میان آب، نفس
اس مثنوی کی دوسری اشاعت کا دوسرا دیباچہ چند جملوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اقبال نے مثنوی کے اشعار میں ترمیم و اضافے کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے خواجہ حافظ کے خلاف اشعار حذف کر دیے اور ان کی جگہ ادب برائے زندگی کے نظریے کے حامل نئے اشعار رکھ دیے تھے۔ رموزِ بیخودی کے مختصر دیباچے میں انہوں نے قومی تاریخ، ملی مفادات اور قومی زندگی کے ارتقا کے اصولوں پر مختصر انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

مگر ان مثنویوں کے سرنامے اور تمہیدیں، (بزبانِ شعر) بھی توجہ طلب ہیں۔ سرنامے میں صاحبِ خودی انسان کی تلاش کے تلازمے میں اقبال نے رومی کی ایک غزل کے تین شعر نقل کیے ہیں۔ دیوانِ کبیر رومی کے یہ اشعار اقبال کے ہاں دو تین دوسرے مواقع پر بھی منقول ملتے ہیں:

دی شیخ با چراغ ہمہ گفت گردِ شہر کز دام و دودِ ملولم و انسانم آرزوست
زین ہمرہان سست عنا مردم گرفت شیر خدا، و رستم دستانم آرزوست
گفتم کہ یافت می نشود جستہ ایم ما گفت آنکہ یافت می نشود آنم آرزوست
تمہید کے افتتاحیے میں نظری نیشاپوری (م: ۱۰۲۱ھ / ۱۶۱۳ء) کی غزل کا ایک شعر منقول ملتا ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ میری ہر بات اور ہر کام بامقصد اور نتیجہ خیز ہے:

نیست در خشک و تر بیشہ من کوتاہی چوب ہر نخل کہ نہر نشود دارکنم

تمہید میں اقبال نے اپنا درِ دول بیان کیا، رومی سے اپنی ارادت ظاہر کی اور شاعرِ حیات کے طور اپنا تعارف پیش کیا۔ ۱۹۱۵ء میں بعض قارئین نے ان اشعار کو تعلقِ شاعرانہ قرار دیا ہوگا، مگر اب ان کے حقیقت ہونے پر کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا :

فکرِ آن آسویں فزاک بست کو ہنوز از نیستی بیرون نجات

محفلِ رامتش گری برہم زدم زخمہ بر تارِ گد عالم زدم

نغمہ ام از زخمہ بے پروا ستم من نوائے شاعرِ فردا ستم

نغمہ من ز اندازہ تار است بیش من نترسم از شکست خود خویش

چشمہ بیوان برا ستم کردہ اند محرم راز حیاتم کردہ اند

مثنوی رموزِ بیخودی کے سرنامے میں بھی رومی کا ایک شعر ہے (مثنوی معنوی سے) اور پیشکش کے آغاز میں عرقِ شیرازی رم : ۹۹۹ : ۱۰۱ : ۱۰۱ : ۱۰۱ کا ایک بیت :

جہد کن در بخودی، خود را باب زود تر، و اللہ اعلم بالصواب

مذکر نتوان گشت اگر دم زخم از عشق این نشہ بمن نیست اگر باد گریست

رومی کے شعر کا مدعا یہ ہے کہ خودی اور بیخودی لازم و ملزوم ہیں۔ عرفی نے دعویٰ عشق کی صداقت پر زور دیا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ نشہٴ عشق حقیقت رکھتا ہے مگر ضروری نہیں کہ ہر کوئی اس سے سرشار ہو۔ ان دونوں اشعار کی معنوی اہمیت مسلمہ ہے۔ اقبال نے ہر انشائیہ کی تمہید میں اپنے خاومِ ملتِ اسلامیہ ہونے پر فخر کیا ہے :

من کہ این شب را چو نماز ستم گرد پائے ملتِ بینا ستم

حلقہ در بارِ داغ آوازہ اش آتش دہا سرودِ تازہ اش

فردہ کشت و آفتاب ابار کرد خرم از صدرِ رقی و عطا کرد

’رموزِ بیخودی‘ کہ وہ اس ملتِ اسلامیہ کے حضور ہدیہ پیشکش کرتے ہیں۔ وہ اس ملت کے شاعر ہیں۔ وہ اس شمع کے پرانے ہیں مگر افسوس یہ ملت خود اپنی اصل سے دور ہوتی جا رہی ہے
الا ماشاء اللہ :

رمزِ سوزِ آہوز از پیوانہ در شرِ تعمیر کن کا شامہ

طرح عشق انداز اندر جان خویش تازہ کن با مصطفیٰ ایمان خویش
بردرت جانم نیاز آورده است ہر یہ سوز و گداز آورده است
ز آنکہ تو محبوب یار ماستی ہمچو دل اندر کنار ماستی
باز خوانم قصہ پارینہ است تازہ سازم داغنائے سینہ است

۴۔ پیام مشرق (۱۹۲۳)

مفصل تر دیباچہ اقبال نے اسی کتاب کا لکھا ہے۔ یہ کتاب اقبال نے جرمن شاعر حیات گوٹے (م: ۱۸۳۲ء) کے دیوان مشرق و مغرب میں لکھی ہے۔ اقبال نے شروع میں آیہ قرآنی محمد و آلہ المستوق والمغرب (۱۱۵: ۲) لکھ کر اپنے مشرق و مغرب سے جڑی ہونے کا اعلان کر دیا۔ نوٹس دینا کے مغربی حصے (یورپ) میں پیدا ہوا، اور اقبال مشرقی حصے (ایشیا) میں متولد ہونے کی بنا پر شاعر مشرق ہیں مگر ان شاعران حیات کا پیغام مشرق و مغرب، اور شمال و جنوب کے سب انسانوں کے لیے ہے۔

اقبال نے اس دیباچے میں جرمن ادبیات پر فارسی ادبیات کے اثرات سے بحث کی ہے۔ اقبال نے دیباچہ لکھتے وقت تحقیقی مواد کی کمی کا شکوہ کیا ہے۔ اپنی بحث کے آخر میں انھوں نے لکھا:

”... ممکن ہے کہ یہ مختصر سا خاکہ کسی نوجوان کے دل میں تحقیق و تدقیق کا جوش پیدا

کر دے۔“

جہاں تک راقم الحروف کی معلومات ہیں، جرمن ادبیات پر ترکیب مشرق کے اثرات کے متعلق ابھی کوئی نوٹ تحقیق پیش نہیں کی جاسکی۔ ایک کتاب اور کئی مقالے البتہ لکھے گئے ہیں۔ ”پیام مشرق“ کے اس دیباچے کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر ممتاز حسن مرحوم نے شائع کر دیا تھا۔ اس دیباچے اور اسرار و راز کے دیباچوں کا فارسی ترجمہ راقم الحروف نے ”چند سال قبل سہ ماہی“ اقبال ریویو (جنوری ۱۹۷۱ء)

کے ”غرب کلیم“ قطعہ ”شجاعت امید“ کا آخری شعر ہے:

مشرق سے ہو بیزار، نہ مغرب سے غمزدہ کر۔ فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو مگر

میں چھپوایا تھا، اور ایرانی مطبوعات میں ان تراجم کے انعکاسات اکثر دیکھے جاسکتے ہیں۔ مدعا یہ کہ علامہ مرحوم نے جس موضوع پر سات آٹھ صفحات میں راہنمائی کی تھی، وہ اب تک تشنہ ہے اور اس سے اقوامِ مشرق کا تساہل عیاں ہے۔

اقبال کے دیباچے کا معتد بہ حصہ گوئٹے اور دیگر جرمن شعرا پر فارسی شعرا کے اثرات سے مربوط ہے۔ اس ضمن میں وہ گوئٹے کی خواجہ حافظ سے شیفتگی کا خصوصی ذکر کرتے ہیں۔ اسی طرح فارسی ادب کے دیگر مشاہیر کے جرمن ادب پر اثرات کے بارے میں انھوں نے کافی شواہد پیش کیے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جرمن اور فارسی جاننے والا کوئی محقق اقبال کے فراہم کردہ اشارات کی توضیح سے ایک مفصل کتاب لکھ سکتا ہے۔

یہاں پیامِ مشرق اور دیوانِ مشرقی و مغربی کے مطالب کا مقائنہ کرنا بے سود ہوگا۔ راقم کے پاس گوئٹے کے دیوان کا فارسی ترجمہ موجود ہے۔ اور اگرچہ اس موضوع پر کافی لکھا جاتا رہا ہے مگر نئے اسلوب سے کچھ باتیں بیان کرنے کی بھرپور کوشش کریں گے۔ اقبال فرماتے ہیں کہ گوئٹے کے دیوان نے جرمن قوم کے انحطاط کو ختم کرنے میں اہم رول ادا کیا تھا، وہ بھی یہ کتاب اس امید پر پیش کر رہے ہیں کہ اس سے اقوامِ مشرق خصوصاً مسلمانوں کے انحطاط کو روکنے میں مدد ملے گی۔ یہاں وہ پہلی جنگِ عظیم کی ہولناکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ یورپ کے اخلاقی انحطاط کے وہ شاکر ہیں مگر وہ امریکہ کی روش سے خرسند ہیں۔ امریکہ کا حقیقی چہرہ دوسری جنگِ عظیم کے آخری سال (۱۹۴۵ء) اقبال کی وفات کے کوئی سات سال بعد ظاہر ہوا تھا۔ اقبال فرماتے ہیں کہ مسلمانوں کے زوال و انحطاط کو عروج و ترقی سے بدلنے کی یہی صورت ہے کہ یہ لوگ اپنے انفس کو بدلیں۔ 'خودی' بدلے تو 'بیخودی' بھی بدل سکتی ہے۔

”مشرق اور بالخصوص اسلامی مشرق نے صدیوں کی مسلسل نیند کے بعد آنکھ کھولی ہے۔ مگر اقوامِ مشرق کو محسوس کر لینا چاہیے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی، جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو، اور کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں متشکل نہ ہو۔ فطرت کا یہ اہل قانون جس کو قرآن نے لَا یُغَیِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتّٰی یُغَیِّرُوْا مَا بِاَنْفُسِهِمْ (۱۱: ۱۳) کے

ادہ اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا ہے، زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں پر حاوی ہے۔۔۔
 'پیامِ مشرق' افغانستان کے ایک سابق فرمانروا امیر امان اللہ خاں مرحوم (۱۹۶۰ء - ۱۹۶۰ء) کے نام معنون کی گئی تھی۔ منظوم پیشکش میں بھی اقبال 'پیامِ مشرق' اور دیوان شرقی و غربی کا موازنہ پیش کرتے ہیں۔ ایک بند میں وہ عالم اسلام کی تولیدِ گی کا بڑے دد مندا انداز میں ذکر کرتے ہیں۔
 قرب، مہرلوں سمیت احسانِ زیاں سے محروم ہیں۔ نورانی (جمہا ہیروس کے مسلمان) بے حس ہیں۔
 عثمانی ترک داخلی اور خارجی فتنوں سے نبرد آزما ہیں۔ ایسا فی سوزِ حیات سے محروم ہیں اور برصغیر کے مسلمانوں کو پیٹ، دین سے زیادہ عزیز ہے۔

ان کا پیغام یہ ہے کہ مسلمان جدید علوم و فنون سیکھیں، مگر اسلامی تعلیمات سے متمسک بھی ہوں۔
 ان کے حکمران عدلیہ فاروقی، فقیر حیدری، شہنشاہ مراد عثمانی اور حضرت سلمان فارسی کی درویش مشربی کے مظہروں، نگریہ اوصاف عاشقانِ رسول کو ہی میسر آ سکتے ہیں :

سروردی در دین ما خدمت گری است	عدلیہ فاروقی و فقیر حیدری است
قائدِ ملت، شہنشاہِ مراد	تیج اور ابرق و تندر، خانہ زاد
ہم فقیرے ہم شہر گروں فقیرے	ارد شیرے باروانِ بوذر
غرقِ بودش در زردہ بالا و دوش	در میان سینہ دل موئید پوش
ان سلمانان کہ میری کردہ اند	در شہنشاہی، فقیری کردہ اند

۶۔ بانگِ درا - (۱۹۲۴ء)

اس کتاب کا جامع دیباچہ سر شیخ عبد القادر (۱۹۵۰ء) نے لکھا۔ مرتب کتاب خود اقبال تھے۔ انھوں نے کتاب کو تین حصوں میں تقسیم کیا : ۱۹۵۰ء تک کا منتخب کلام، قیامِ یورپ کا کلام (۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء) اور ۱۹۰۸ء سے اشاعتِ کتاب تک کے منتخب اشعار۔ اقبال نے اس کتاب کے لیے سرنامے کے اشعار نہیں لکھے، اور کتاب کے متن سے ایسے اشعار کا استخراج کیا تا تکلف ہو گا اللہ کے کئی اشعار میں شاعر نے کتاب کا نام (بانگِ درا = گھڑیاں کی آواز) استعمال کر کے اپنے پیغام کے بیدار ساز پہلو کو نمایاں کیا ہے۔

۷۔ زبورِ عجم (معِ مثنوی و گلشنِ راز جدید، اور مثنویِ ہندی نامہ) : اشاعتِ اول

۱۹۲۷ء میں ہوئی۔ زبورِ عجم کے اصلی حصے میں غزلیات اور غزل نما قطعات اور قطعہ نما غزلیات ہیں۔ اس کے دو ذیلی جز ہیں۔ پہلے جز میں ۵۶ اور دوسرے جز میں ۵۷ غزلیات نہیں۔ اقبال کے دوست چوہدری محمد حسین (م: ۱۹۵۰ء) نے بجا طور پر زبورِ عجم کو فارسی غزل کا نقطہ نکال کر قرار دیا ہے۔ خود اقبال کو بھی اس کتاب پر ناز تھا:

اگر موزون حق تو خلوت میں طبع زبورِ عجم فغانِ نیم شبی بے نولتے راز نہیں (بال جبریل)
وہ اس کتاب کا ایک ترجمے اور حواشی والا ایڈیشن بھی چھپوانا چاہتے تھے، مگر نامعلوم اس کے مسودے کا کیا بنا تھا؟

”زبورِ عجم“ کے دونوں حصوں کی تقسیم کی توجیہ مشکل ہے۔ یہ کہنا کہ پہلے حصے کا خطاب خدا سے ہے، اور دوسرے کا انسان سے، ایک حد تک صحیح ہے، مگر سو فی صدی ایسا نہیں ہے۔ گو توجیہ و تبیین سے ایسا کہا جاسکتا ہے۔

اس کتاب کے سرنمے بے حد معنی خیز ہیں۔ ”زبورِ عجم“ کے قاری سے فرماتے ہیں:

می شود پردہ چشم پر کاہے گاہے دیدہ ام ہر دو جان را بنگاہے گاہے
وادی عشق بے زور و دراز است ملی طے شود جادۂ صد سالہ باہے گاہے
ور طلب کیش و مدہ دامن امید بست در لخت ہست کہ یابی سر راہے گاہے

پھر کتاب کے حصہ اول (خطاب بہ خدا) کے ناظر سے وہ یوں تحدیثِ نعمت کرتے ہیں:

ز برون در گزشتہ، ز برونِ خانہ گفتم سخن نگفتہ را چہ قلندرانہ گفتم
اس حصے میں ۵۶ غزلیات، قطعات کے آغاز سے قبل ایک ایمان افروز ”دعا“ بھی ملتی ہے۔ کتاب کے دوسرے حصے کا خطاب انسان سے ہے۔

۸۔ جاوید نامہ: (۱۹۳۲)

اقبال کے اس شاہ کار کا ایک ضمیمہ بھی ہے: خطاب بہ جاوید (سخنہ بانثاد نو)
اقبال نے کتاب کی اشاعت اول میں زبورِ عجم کی ایک غزل کے دو شعروں کو سرنامہ بنایا تھا۔

مگر بعد کی اشاعتوں سے وہ محذوف ہو گئے ہیں۔

افلاک کا تخیلی سفر کرنے اور ستاروں سے آگے اور جہان ہونے کی بات انھوں نے بانگ درا اور بال جبریل میں بھی کی ہے، مگر جاوید نامہ میں انھوں نے چھ سات افلاک پر اپنے ادبی سفر کا پورا حال لکھا ہے۔ اقبال دوستوں کو لکھتے رہے کہ جاوید نامے کا دیباچہ بڑا دلچسپ ہو گا مگر اس کتاب کا کوئی دیباچہ نہیں ہے۔ ہاں ایک غیر معمولی فکر انگیز مناجات ضرور ہے۔

۹۔ اسلام میں فکر مذہبی کی تشکیل نو (انگریزی ۱۹۳۰، ۱۹۳۲)

کتاب کے پہلے چھ خطبے یا مقالے تھے اور بعد میں ایک خطبے یا مقالے کا اضافہ کیا گیا۔ اقبال نے یہ لیکچر حیدر آباد دکن، اعلیٰ گڑھ اور مدراس میں دیے تھے۔ اس مجموعے کے مختصر دیباچے میں وہ فرماتے ہیں کہ قرآن مجید نے فکر کے ساتھ "عمل" پر سے حد زور دیا ہے، مگر کچھ لوگ تفکر و عمل کے مقابلے میں بہت پیش کر سکتے ہیں۔ ان خطبات میں انھوں نے جدید تر علوم و فنون کی روشنی میں اسلامی تفکر و فلسفہ کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اقبال فرماتے ہیں کہ انسانی فکر لامحدود ہے، اس لیے انھوں نے جو کچھ بیان کیا ہے، آئندہ اس سے بہتر کہا جاسکے گا اور ان کے نظریات اس سمت میں کوئی حریف آخر نہیں ہیں۔ فرماتے ہیں کہ صوفیاء نے بڑے عمدہ افکار پیش کیے تھے، مگر دور متاخر کے صوفیاء مقلد بن کر رہ گئے اور نئے علوم و فنون کی کسی بات کو اپنے فکر و عمل میں سمونہ سکے۔ اقبال مذہب کو کھینچ تان کر سائنس کے قالب پر فٹ کرنے کے سخت مخالف تھے۔ فرماتے ہیں کہ دین اسلام حقیقت ہے، مگر سائنس تلاش حقیقت میں معروف ہے اور اس کے نظریات بدلتے رہتے ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ موجودہ علوم و فنون کی روشنی میں اسلام کی حقانیت کی توجیہ کر سکیں، مگر یہ سلسلہ ابدالاً بآدمک جاری رہے گا اور اس طرح دین اسلام اور سائنس قریب سے قریب تر ہوتے جائیں گے۔

سائنس اور دین کے کلیات کے بارے میں جو عام سوالات اٹھتے رہتے ہیں، اقبال نے دیباچے

میں ان سب کا جواب دے دیا ہے۔

۱۰۔ بال جبریل : (۱۹۳۵ء)

یہ اقبال کے اردو کلام کا دوسرا دیوان ہے۔ اس میں ایسی پاکیزہ غزلیات اور منظومات ہیں

جن پر اہل جہان ناز کر سکتے ہیں۔ اقبال نے سنسکرت زبان کے ایک قدیم درویش شاعر بھرتی ہری کے ایک اشلوک کو 'سرنامہ' بنایا اور بالی جبریل کے لطیف اور بلند ساعی کی طرف قارئین کو توجہ دلائی ہے۔

پھول کی پتی سے کیٹے سکتا ہے ہیرے کا جگر، مردِ نادان پر کلامِ نرم و نازک بے اثر
مگر سرنامے کا پہلا شعر مندرجہ ذیل ہے۔ شاعر کا مطلع نظر اور اس کی وسعت انکار دیکھنے کے لیے اس شعر بنیاد سے زیادہ توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ وہ تغیر و انقلاب اور جہانِ نو کا طالب تو رہا ہی ہے۔ اس کے نزدیک 'جہانِ نو' نئی زمین نہیں، بلکہ نئے افکار و تصورات کا نام ہے۔ یہاں وہ 'خورشید کا سامانِ سفر اور زادِ راہ' تازہ بتازہ کرنے اور شام و سحر کے نفسِ سوختہ کو تازہ دم کرنے کا عزم ظاہر کر رہے ہیں۔ راقم الحروف نے کم از کم ایسا بلند آبِ تنگ اور وسیع المعانی شعر، اقبال کے علاوہ کسی دوسرے کے ہاں نہیں دیکھا:

اٹھ کہ خود شید کا سامانِ سفر تازہ کریں نفسِ سوختہ شام و سحر تازہ کریں
اقبال نے اس کتاب کی بعض نظموں کے سرنامے بھی لکھے ہیں، مثلاً نظم 'ذوق و شوق' دیکھیں جس کا سرنامہ یوستانِ معدی کا یہ شعر ہے:

در پین آدم زان ہم یوستان تہی دست رفتن سوئے دوستان

اقبال مؤثر و اہم اسلامی کے اجلاس میں شرکت کرنے کے لیے ۱۹۳۱ء میں فلسطین تشریف لے گئے تھے۔ ذوقِ شوق کے نام کی ایمان افروز اور رقتِ زانظم اسی سفر کا ارمغان ہے۔

۱۱۔ مثنوی 'مسافر' (۱۹۳۲ء) اور مثنوی 'پس چہ باید کرد' (۱۹۳۶ء)

و 'مسافر' پہلی شاعرت کے بعد 'پس چہ باید کرد' کے ساتھ نتائج ہوتی رہی ہے پہلی مثنوی افغانستان کے سفر کی یادگار ہے۔ (اکتوبر و نومبر ۱۹۳۳ء)۔ دوسری مثنوی، اسلامی تعلیمات کی ترویج ہے۔ یوں تو دونوں مثنویاں پیغامِ اسلامی سے مملو ہیں، مگر دوسری مثنوی بے حد سحرناور و موثر کتاب ہے۔ اسی مثنوی کے 'سرنامے' نے دراصل مجھے یقین دہان کیا کہ تحریک کی ہے:

سپاہِ تازہ براہِ گیزرم از ولایتِ عشق کمر در حرمِ خطر سے از بغاوتِ خرد است
زمانہ کی صدا نہ جھپٹے او را جنوں قیامت لہ موجوں قیامتِ خرد است

اقبال نے عشق، کوہِ عقل و خرد، کو ہر جگہ ترجیح دی ہے۔ اس کی وجوہ یہاں عرض نہیں کی جا
تیں۔ مثنوی میں انھوں نے چونکہ اسلامی اور غیر اسلامی نظام حکومت، حقیقی فقر و حریت، بلکہ
ہر معنی و اختبات کے رموز، اسرار، بشرع، سیاستِ حاضرہ، افتراقِ اہل ہند اور نفاذِ عہد
الحساب اور واپس چہ باید کرد اسے اقوامِ شرق، کے زیرِ عنوان اقوامِ ایشیا کو یورپ والوں کے
اف معادمت کرنے کا بیجا نام دیا ہے، اس لیے اس سرنامے کی معنی خیزی عیاں ہو جاتی ہے،
وہ توضیح کی ضرورت نہیں رہتی۔

۱۔ **فخرِ بکلم** (۱۹۳۶ء)

اس کتاب کا نام پہلے 'صورِ اسرائیل تجویز ہوا تھا۔ اقبال نے اس ترکیب کو بھی اپنے کلام میں
ستعمال کیا ہے، مگر کتاب کا نام بہر حال 'فخرِ بکلم' رکھ لیا گیا۔
صورِ اسرائیل نام کا ایک اخباران و نوں ایران سے نکلتا تھا اور اب تہران کی ایک سرگرم
ہی نام ہے۔ 'فخرِ بکلم' بقولِ اقبال عصرِ حاضر کے خلاف اعلانِ جنگ ہے۔ اس نظامِ مختصر
کتاب میں مضامین کی بے حد رنگارنگی ہے اور اقبال کا اعلانِ جنگ قراعتِ مشرب قوتوں کے
خلاف ہے۔ اس لحاظ سے نام بے حد مناسب اور سرنامہ مناسب تر ہے کہ:

نہیں مقام کی خوگر طبیعتِ آزاد ہو اتے شوقِ مثالِ نسیم پیدا کر
ہزار چشمہ ترے سنگِ راہ سے پھٹے خودی میں طوب کر 'فخرِ بکلم' پیدا کر
اس کے بعد شاعر نے ناظرین سے خطاب فرماتے ہوئے سرنامہ نمائین مزید اشعار لکھے،
جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ ہونظر تراز جاج ہوہ سکے لاہریہ سنگ
یہ زور دست و قدرتِ کاری کا ہے مقام میدانِ جنگ میں دھبہ کروں سنگ
خونِ ول و جگر سے ہے سرمایہ حیات فطرتِ اموت رنگ بھدہ مائل، نہ غلِ ترنگ
آگے و تمہید ہے جس کے ایک شعر میں شاعر اپنا مقام شاعری واضح کرتا ہے:
عطا ہوا خس و خاشاکِ ایشیا مجھ کو کہ میرے شعلے میں ہے مکرش و مہیا کی
'تمہید' کا دوسرا حصہ ایک قسم کی خودکلامی (مونولاک) ہے جس میں شاعر خود کو
کرتے ہوئے اپنے آپ سے صورتِ گفتگو ہے کہ:

جو کوکنار کے خوگر تھے ان غریبوں کو تری لو انے دیا ذوقِ جند بہ ہائے بلند
تڑپ رہے ہیں فضا ہائے نیلگوں کے لیے وہ پر شکستہ کہ صحنِ سرا میں تھے خر سند
'ضربِ کلیم' کا سرنامہ اور تمہید اس کے جنگِ ترنگ آہنگ کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔
کتاب کے نام کی ترکیب بھی چند مقامات پر موجود ہے، جیسے :

بے سجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں جو ضربِ کلیمی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا (فنون لطیف)
چھوڑ یورپ کے لیے قصِ بدن کے خم اپنی روح کے قص میں ہے ضربِ کلیم اللہی (قص)
۱۳۔ ارمغانِ حجاز - (۱۹۳۸ء)

اقبال کی یہ آخری تصنیف ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ اس کے کوئی ۱۲ حصے کن فارسی
کلام نے محیط کر رکھا ہے اور باقی کو اردو نے۔ فارسی کا کلام دو بیتوں کی صورت میں ہے البتہ
چند شعر تفسیم شدہ ملتے ہیں اور غزل و قطع کی صورت کے چند اشعار بھی ہیں، مگر انھیں
اردو اشعار والے حصے میں سمویا گیا ہے۔ کتاب کا نام حصہ حضور رسالت مآب کے عنوان کی
مناسبت سے ہے۔ اس حصے کی دو بیتوں میں عشقِ رسول کی حدت و شدت دیکھی جاسکتی
ہے۔ اقبال اپنی وفات سے کوئی ایک ڈیڑھ سال پہلے سے حج بیت اللہ شریف کے لیے تیار
کر رہے تھے، مگر بیماری و نقاہت نے ان کی آرزو پوری نہ ہونے دی۔ لیکن اس دوران وہ عالم
خیال میں اپنے آپ کو سرزمینِ حجاز میں محسوس کرتے رہے۔ یہ دو بیتیاں خصوصاً حضور حق تعالیٰ
اور حضور رسالت مآب کے عنوان والی، اسی عالم میں لکھی گئی ہیں۔

کتاب کے اردو حصے کا سرنامہ نہیں، مگر فارسی حصے کے ہر ذیلی عنوان کا سرنامہ ملتا ہے۔
مثالیں ملاحظہ ہوں۔ 'حضور حق تعالیٰ' کا سرنامہ اس امر کا غماز ہے کہ شاعر یکا و تنہا اور زاہد
راہ کی پروا کیے بغیر مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کا عازم ہو چکا ہے :

خوش آں راہی کہ سامنے نہ گیرد دل او پندِ یاراں کم پذیرد
بہ آہ سوئے ناکش سیدہ بکشاے نزدیک آہش غم صد سالہ میرد

مگر عاشقِ رسول کی تمام تر توجہ مدینہ منورہ پہنچنے پر مبذول رہتی ہے۔ اس لیے اس حصے
کی آخری دو بیتیں یوں ہیں :

بدن و اماند و جانم درنگ و بوست سوئے شرب کہ بطحا فردو دوست
تو باش این جا و باخا صاں بیا میز کہ من دارم ہوائے منزل دوست
حضور رسالت مآب کے سرنامے میں اقبال نے آٹھویں صدی ہجری کے ایک شاعر عربی
بخاری کا عشق آموز شعر نقل کیا ہے کہ :

اوبگا ہیست زیر آسمان از عرش نازک تر نفس گم کردہ می آید حفیہ و بایزیدیاں جا
اس حصے میں عاشق رسولؐ شاعر کی عرضداشتیں خصوصی طور پر محتاطا اور مؤدبانہ اسلوب میں
لکھی گئی ہیں۔ دیگر سرناموں کے نمونے لکھ کر اس گزارش کو ختم کیے دیتے ہیں :

سرنامہ حضور ملت :

مجدد از من کلام عارفانہ کہ من دارم سرشت عاشقانہ
سرشبک لالہ گونہ اندین بلغ بیفتا نم چو شبہم دانہ دانہ
سرنامہ حضور عالم انسانی :

آدمیت احترام آدمی باخبر شوا از مقام آدمی
سرنامہ یاران طریق :

بیاتاکا یارین امت بسازیم قہار زندگی مستانہ بازیم
چنان نالیم اندر مسجد شہر کہ دل در سینہ ملا گدازیم

(بقیہ تا شراکت)

اور اسلامی تعلیم کے سراسر منافی - !
اگر ہم اسلام کی اس چھوٹی سی تعلیم پر عمل کریں تو بہت بڑے بڑے معاشرتی مسائل آسانی
سے حل ہو سکتے ہیں اور گھر کی چار دیواری سے لے کر اوپر کی سطح تک امن و امان کی فضا قائم ہو سکتی
ہے۔

اقبال اور ایرانی ادب

یہ موضوع غامض و تفصیل طلب ہے۔ مگر ”الهدف“ کی گہنی نشی کوشش نظر رکھتے ہوئے اس کی صرف ایک جھلک پیش کی جاتی ہے۔

اگرچہ پاکستان غصے سے قبل بھی ایران میں حضرت علامہ پر کچھ نہ کچھ گہنی نگاہیں کرادی کے بعد ان پر وہاں خاص توجہ ہوئی۔ اس مرحلے میں شعلہ ادب اور دانش مندوں اور سیاست دانوں نے ان کے بارے میں بہت کچھ لکھا اور کہا ہے۔ قوم پاکستان سے قبل ایرانی کے جس ادیب نے سب سے پہلے علامہ سے خط و کتابت کی وہ سید نفیسی مرحوم تھے اور سب سے پہلے وہاں کی مجلس انجمن میں علامہ کا ذکر چھڑا وہ ”انجمن فرہنگی ایران و ہند“ تھی۔ اسی انجمن میں مرحوم ملک الشیراز نے علامہ کے متعلق اپنا ایک منظوم مقالہ لکھا تھا جس میں انھوں نے علامہ اقبال کے مقام و مرتبہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دور حاضر کو ”خاصۃ اقبال“ کے نام سے یاد کیا تھا۔ یہ حال وہاں کے ادبا و شعراء میں علامہ کی صحیح مقبولیت و شہرت کا آغاز ۱۹۴۸ء سے ہوتا ہے۔ اس دہائی ایران کے مشہور ادیب مجتبیٰ مینوی نے اقبال لاہوری کے نام سے ایک مختصر سی کتاب لکھی۔ اس کتاب نے اقبال کو ایران کے دانش ور اور تعلیم یافتہ حلقوں میں بہت پسند کر لیا۔ پھر ۱۹۵۰ء میں پاکستانی سفارت خانے نے وہاں پہلی مرتبہ اقبال منایا۔ ایران کے ملک الشعراء مرحوم بنیامین تقویٰ کی صدارت کی۔ ان کی صدارت تقریب اقبال کے متعلق ان کے اظہارِ حیا کا ایک عمدہ راقی۔ ان کا کہنا تھا کہ :

(ترجمہ) میں اقبال کو اسلامی مہاجرین، علماء اور ادباء کی فہرست میں علامہ کا نام لکھتا ہوں اور شہادت اودہ میں پاکستان کا پرکا ہوا میوہ سمجھتا ہوں۔

ایران میں علامہ کی عمومی شہرت میں خواجہ عبدالحیہ عرفانی صاحب کا خاصا ہاتھ ہے۔ خواجہ صاحب فارسی دہلی والے ہیں۔ وہ غنی آگاہ ادباء کی فہرست میں شاعر ہیں۔ وہ جب پاکستانی سفارت خانے میں پریس

اتاشی ہو کر گئے تو انھوں نے وہاں اس سلسلے میں بہت کام کیا۔ خواجہ صاحب نے ۱۹۵۶ء میں ضربِ کلیم کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا۔ سعید نفیسی مرحوم نے اس کے مقدمے میں لکھا کہ :
(ترجمہ) آج ایران میں کیا پیرو جان اور کیا ناز و مرد بھی پاکستان کے عظیم شاعر محمد اقبال سے پورے طور پر شناسا ہیں اور ہر شخص کی زبان پر ان کا نام اور ہر گھر میں ان کا کلام موجود ہے۔“
نفیسی مرحوم حضرت علامہ کے نظریہ خودی کے بے حد معترف تھے۔ علامہ پر ان کے کئی مقالات ہیں جنہیں بہت شہرت نصیب ہوئی۔ ان کے ایک مقالے سے مختصر اقتباس ملاحظہ ہو :
”اسی خورشید فروغ بخش جہان فروز محمد اقبال شاعر بزرگ پاکستان وارث نرمد سالہ سنن ادبی زبان فارسی در ہندوپاکستان است۔“

”یہ روشنی بخشنے والا جہاں فروز سورج یعنی پاکستان کا شاعر بزرگ محمد اقبال برصغیر پاکستان و ہند میں فارسی زبان کی نو سو سالہ ادبی روایات کا وارث ہے۔“

آقائے علی دشتی ایران کے ایک سیاست دان، مشہور ادیب و عالم ہیں۔ ایرانی شعرا پر ان کی کئی کتب خاص شہرت کی حامل ہیں۔ ایک موقع پر جب بیروت میں یوم اقبال منایا گیا تو دشتی وہاں ایران کے سفیر کبیر تھے، انھیں بھی اس تقریب میں مدعو کیا گیا۔ وہاں انھوں نے عربی میں تقریر کی جس کے ایک اقتباس کا ترجمہ درج ذیل ہے :

”اقبال کی عظمت ان کے اشعار کی کثرت کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ اس بنا پر ہے کہ وہ ایک پرجوش اور متلاطم روح کے مالک تھے۔ کارلائل نے ایک جگہ لکھا ہے کہ اگر رائے عامہ پوچھی جائے کہ ہندوستان، انگلستان کا حصہ بنے یا شیکسپیر، تو پوری انگریز قوم مؤخر الذکر کو ترجیح دے گی۔ اس لیے کہ ہر قوم اپنے لیے کسی ملان افتخار و ستائش کا خواہش مند ہوتی ہے۔ پھر بھلا اہل پاکستان کے لیے اقبال جیسے مرد شاکستہ سے بڑھ کر اور کون (سامانِ افتخار) ہو سکتا ہے، جو آج ایران میں قابلِ احترام سمجھا جاتا ہے اور آئندہ پوری دنیا میں قابلِ احترام گردانا جائے گا، اور گویا اقبال نے خود ہی یہ محسوس کر لیا تھا، چنانچہ ان کا یہ شعر اس کا شاہد ہے :

نواے من بہ عجم آتش کمن افروخت عرب ز نغمہ شوقم ہنوز بے خبر است

(میری نوا نے ایران میں قدیم آگ کو روشن کر دیا ہے لیکن عرب ابھی میرے نغمہ عشق سے بے خبر ہے)

بہت عرصہ پہلے کی گئی آقائے دشتی کی پیش گوئی پوری ہو چکی ہے۔
جناب تقی زادہ ایران کے محب وطن بولوشن فکر سیاست دان ہونے کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی حلقوں میں بھی ایک بلند مقام کے حامل ہیں۔ وہ ان ادبائیں سے ہیں جنہوں نے فارسی زبان کو اصل حالت میں رکھنے پر زور دیا ہے۔ انہوں نے ایک موقع پر اپنی تقریر میں اقبال سے متعلق اپنے جذبات و احساسات کا اظہار اس طرح کیا۔

(ترجمہ) ۱۔ میں شروع ہی سے اس صاحبِ افکار کے بنیادی عقیدے :

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا
سے کچھ نہ کچھ بہرہ ور ہوں اور اسلامی ممالک کے قرب و اتحاد کا خواہش مند ہوں۔ عالم اسلام کے اتحاد کا
سیاسی عقیدہ مکی طور پر علامہ اقبال سے پہلے کی پیداوار ہے اور یہ عقیدہ بھی زیادہ تر برصغیر ہی کے مسلمانوں میں
اشاعت پذیر ہوا اور اس کے بڑے پرجوش حامی پیدا ہوئے جن میں سید جمال الدین افغانی سرفہرست ہیں۔
... تاہم اقبال کے جوش و ولولہ اور تاثیر نفس نے اس عقیدے کو نہ صرف ایک زبردست زندگی اور رونق
بخشی بلکہ اسے ایک نئے قالب میں ڈھالا اور اب بھی یہ تحریک پاکستان میں مستقل طور پر آگے بڑھ اور پھیل
رہی ہے۔ ... اقبال کی کوششیں کہ مسلم اقوام کے درمیان ہر قسم کے جاہلانہ اور کوثرانہ تعصبات مٹائے
جائیں اور اسلامی اتحاد کے عقائد اور اسلامی ممالک میں زیادہ سے زیادہ قربت و یگانگت پیدا کی جائے، نہایت
پسندیدہ اور لازم ہیں، اور اس کی آرزو تک پہنچنے کے لیے کہ عالم اسلام کا مرکز جنیوا کی بجائے تہران ہو،
اس کے ابتدائی اقدامات کی کوشش بہر صورت مفید ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ تحریک مسلسل زور پکڑے گی اور
اقبال کی روح اور بھی خوش ہوگی“

۱۹۶۳ء میں مشہد میں بھی یوم اقبال منایا گیا۔ مشہد یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر اسماعیل بیگی
اس تقریب میں مہمان خصوصی تھے۔ انہوں نے اپنی تقریر میں علامہ کو ان الفاظ میں خراج تحسین ادا کیا۔
(ترجمہ) : ایسا کم ہی اتفاق ہوا ہے کہ ایک شاعر بزرگ، عظیم فلسفی اور قانون دان بزرگ اپنی قوم کے
احترام و اکرام کا اس قدر موردِ ٹھہرے کہ اس کی یاد میں سرکاری طور پر تعطیل منائی جائے اور تمام روئے
زمین پر جہاں جہاں بھی اس قوم کے افراد ہوں، وہ اکٹھے ہو کر اس کی یاد میں مجالس برپا کریں اور ان حلقوں
کے لوگوں کو بھی ان میں شریک کریں۔ محمد اقبال لا مہدی ایک ایسی شخصیت ہیں جو اس مسئلے میں دنیا میں اپنی

مثال نہیں رکھتے۔ اقبال، ایران و پاکستان کے درمیان تعلقات کی زنجیر کی سب سے بڑی گڑی ہیں۔ بلکہ جرات کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال لاہوری اور ان کے اشعار و افکار ہم ایرانیوں اور پاکستانیوں کے درمیان ایک اہم وجہ اشتراک ہیں۔

شیخ الدین شفا اس دور کے صاحبِ طرز اور اعلیٰ پائے کے ادیب ہیں۔ انھوں نے علامہ کی تصانیف پر جو تبصروں کیا ہے، وہ اپنے اختصار کے باوجود ایک اہمیت اور اعترافِ عظمتِ اقبال کا گواہ ہے۔ (ترجمہ) عصر حاضر میں اقبال مرحوم کی تصانیف جو معجز آسا اور انقلاب افروز ہیں، نہایت عمدہ انداز میں مثنوی مولانا روم کے معنوی نفوذ اور ان کی زبان کی تاثیر کی نشان دہی کرتی ہیں۔

”ابنِ ادبی ایران و پاکستان“ ایران کے صدر اور مشہور شاعر و ادیب ڈاکٹر ناظر زادہ کرمانی نے حضرت علامہ کو اسلام کے ”مبلغانِ گرامی“ اور مشرق کے ”مبشرانِ نامی“ میں سے قرار دیا ہے۔

آقائے احمد مصدق نے افکارِ انقلابی علامہ اقبال کے عنوان سے مضمون لکھا، جس میں ایک جگہ انھوں نے اس طرح اظہارِ خیال کیا۔

(ترجمہ) ”آغاز میں ادبی رسالوں اور اخباروں میں اقبال کے نام سے چھپے ہوئے اشعار کبھی کبھار میری نظر سے گزرتے تو جن یوں ہی پڑھ کر آگے گزر جاتا کہ یہ بھی کوئی ایسا ویسا شاعر ہو گا، لیکن وہی بات کہ چاند ہمیشہ بادلوں میں مٹیوں چھپا رہتا، جلد ہی میں اس عظیم انسان سے شناسا ہو گیا۔ میں اقبال کو شاعر، فلسفی، دانش مند، عارف اور ادیب سے قبل عصرِ حاضر کا ایک مردِ انقلابی جانتا ہوں۔“

۲۴ اپریل ۱۹۶۲ء کو طہان میں یومِ اقبال منایا گیا۔ اس تقریب کی ہدایت پاکستان میں ایران کے سفيرِ اعلیٰ نے کی۔ انھوں نے علامہ کی شاعری پر مختصر تقریر کی اور آخر میں بتایا کہ اقبال ایرانیوں کے یہاں بھی بے حد مقبول ہیں اور دورِ حاضر کے تمام ممتاز شعرا و ادبا ان کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔

بطنی صدیق مرحوم کا ذکر اس سے قبل بھی ہو چکا ہے۔ انھوں نے علامہ پر اپنے ایک مضمون میں لکھا:

(ترجمہ) جب تک میں نے محرابِ اقبال کی تصنیفات و تالیفات کا مطالعہ نہیں کیا تھا، میں یہ نہیں جانتا کہ آخر برصغیر کے مسلمان اقبال کے بارے میں اس قدر زیادہ مبہم سے کام کیوں لیتے ہیں، لیکن اب میں نے اقبال کی تصانیف دیکھ لی ہیں، میں انھیں اس سلسلے میں حق بہ جانب جانتا ہوں، یعنی وہ مبہم سے کام نہیں لے رہے، اور اس کے متعلق ان کا اعتقاد بجا ہے۔ اقبال صاحبِ قدرتِ شاعر، بلند فکر دانش مند و

مفسر ہونے کے ساتھ ساتھ ”اہل کار و کوشش و زندگی“ میں سے تھا۔ اس کی یہ خواہش تھی کہ وہ دوسروں کو بھی عمل و جد پر آمادہ اور زندگی کی حقیقت سے آشنا کرے۔۔۔۔

”اس کے کلام میں اس قدر قوت و تاثیر ہے کہ... آج کروڑوں مسلمانانِ برصغیر اُسے ”فرستادہ خدا“ نہ جانتے ہوئے بھی اس کا بے حد قدر و احترام کرتے ہیں۔۔۔

”جس وقت میں اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالتا ہوں تو میں یہ دیکھتا ہوں کہ پچھلے سو برس میں ایران میں مسلمہ طور پر کوئی ایسی شخصیت نہیں گزری جو من حیث المجموع محمد اقبال کی برابری کے قابل ہو، اور ہو سکتا ہے دوسرے مشرقی ممالک بھی اس سلسلے میں ہماری طرح ہوں۔۔۔“

راقم کے نزدیک ایک عظیم ایرانی استاد و ادیب کی طرف سے یہ خراج عقیدت بلاشبہ بہت بڑا خراج عقیدت ہے۔ چند برس قبل مرحوم مینوی، اقبال کے سلسلے میں ایک تقریب پر پاکستان شریف لائے تھے۔ یہاں انھوں نے سینٹ ہال پنجاب یونیورسٹی (لاہور) میں منعقدہ ایک تقریب میں علامہ کی ایک نظم کچھ اس جوش و دلولے کے ساتھ اور پُر سحر انداز میں پڑھی تھی کہ خود حاضرین میں وہ جوش و جذبہ پیدا ہو گیا تھا اور بڑی دیر تک ان کے اس انداز نے سامعین کو اپنے سحر میں جا پکڑے رکھا تھا۔ خوش قسمتی سے راقم بھی اس تقریب میں موجود تھا۔ یقین کیجئے آج بھی جب وہ منظر یاد آ جاتا ہے تو راقم اس سحر میں کھو جاتا ہے۔ بقول شاعر:

ازین دیار گزشتی و سالہا بگنشت
منوز بوی قومی آید از منازل ما
(اے دوست تجھے اس دیار سے گزرے برسوں ہو چلے ہیں لیکن ابھی تک ہمارے گھروں سے تیری خوشبو

آ رہی ہے)۔

علامہ کی مذکورہ نظم ان کے مجموعہ کلام ”زبدِ نعم“ میں ہے اور اس کا ٹیپ کا بند ہے :

از خواب گراں، خواب گراں، خواب گراں خیز

از خواب گراں خیز !

جنابِ مطہر الدولہ حمادی عمر حاضر کے ایک بلند پایہ افسانہ نویس، ناول نگار اور افسانہ نگار ہیں۔ کبھی وہ حیدر آباد دکن تشریف لائے تھے۔ ایک موقع پر ایک دعوت میں شریک ہونے کے لیے جا رہے تھے کہ راستے میں قدرتی مناظر نے ان کے دل کے تاروں کو جھٹکا دیا اور وہ اپنے وطن کی یاد میں

کھو گئے۔ ملک غلام محمد مرحوم، جوان دنوں دکن کے وزیر مالیات تھے، ان کے ہمراہ تھے۔ انھوں نے یہ کیفیت بھانپ کر ان سے حال پوچھا۔ انھوں نے ساری بات بتادی۔ ملک مرحوم نے یہ سن کر ”تبسم مخزون“ کیا اور کہا کہ کاشش آپ ہر جگہ اور ہر کسی کو اپنا دوست اور وطن سمجھتے۔ سبھی لکھتے ہیں کہ :

(ترجمہ) ”میں اس بات سے شرمندہ اور خود سے آزرده ہوا، کیونکہ میں نے دیکھا کہ مجھ میں اور اس مقام میں برسوں اور کوسوں کا فاصلہ ہے۔ بہر حال ہم اسی گفتگو میں مصروف تھے کہ ریڈیو کی آواز بلند ہوئی جو میرے دل بیمار کے لیے گویا شفا کا حکم رکھتی تھی۔ یہ فارسی کا پروگرام تھا اور ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم کا پرمغز کلام گایا جا رہا تھا، یعنی ندائے آسمانی تھی جو بہشت آسا منظر کو میرا دوست اور ہم زبان بنا رہی تھی۔ ہاں! جہاں کہیں بھی کسی کی زبان میں شعر کہے جائیں وہی اس کا گھر اور وطن ہے، جو کوئی بھی ہماری زبان میں شعر کہے وہ ہمارا دوست، محبوب اور ہم وطن ہے۔“

”... میں (یہاں) لاہور کے فارسی گو شاعر کے کمال و دانش اور رديج بلند کے بارے میں بات نہیں کروں گا۔ دوسروں نے ایسی باتیں کہی ہیں اور وہ صحیح طور پر حق ستائش بجالائے ہیں۔ میں اس روان پاک (اقبال) کا شکر گزار ہوں کہ اس نے اس روز اور بعد کے لمحوں میں مجھے برصغیر میں خوش و خرم رکھا۔ میں ڈاکٹر اقبال لاہوری کا، کہ اس کی روح مسرت و شادمانی سے ہم کنار رہے، سپاس گزار ہوں کہ وہ اپنے بلیغ افکار اور فارسی نغز سے ہمارے دوست اور برادر ملک کو، جو زوالِ فارسی کے سبب غیرتیت کی راہ اپنائے ہوئے تھا، دوبارہ ہماری محبت و دوستی کی راہ پر لے آیا۔“

ڈاکٹر کچکینہ کاظمی پاکستان تشریف لا چکی ہیں۔ وہ ایران کی مشہور ادیبہ اور معروف ہستی ہیں۔ علامہ کی شاعری پر تبصرو کرتے ہوئے ایک جگہ کہتی ہیں :

(ترجمہ) اقبال کی شاعری میں فارسی شاعری کے مختلف دبستانوں کی پوری زیبائی و رنگینی سمٹ آئی ہے جس وقت ہم اس نامساعد ماحول کو دیکھتے ہیں جس میں اقبال زندگی بسر کر رہے تھے تو اس وقت ان کا فارسی شاعری کی مختلف و متنوع اقسام کو کامیابی سے نبھانا ایک علمی و ادبی معجزہ نظر آتا ہے۔

”اقبال کی رباعیات، مثنویات، غزلیات اور اخلاقی و فکاہی قطعات ہمیں نہ صرف عظیم ترین شاعروں اور عارفوں کی یاد دلاتے ہیں بلکہ ان کی عظمت معنوی کے سلسلے میں ہمارے اشتیاق و شیفتگی کو دوبارہ بیدار

کرتے ہیں۔ لیکن جو چیز اقبال کی شاعری کو سب سے زیادہ دل پسند، فرح بخش اور روح پرور بناتی اور ان کی مقبولیت

میں اضافہ کرتی ہے وہ ان کا ایجاز کلام، اختصار بیان اور طرز ادا اور مضامین کا تنوع و ابتکار ہے۔“

ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا آج کے بہت بڑے محقق اور ادبی مورخ ہیں، علامہ سے متعلق ان کی ایک طویل گفتگو ایران کے ایک اہم اور مشہور مجلہ ہنز و مردم (جو بد قسمتی سے بند ہو چکا ہے، اسی پر کیا موقوف ہے، ایران کے تقریباً تمام ادبی پرچے انقلاب کی بھینٹ چڑھ گئے ہیں) کے ایک شمارے (اقبال نمبر خصوصی ایران و پاکستان نمبر) میں شائع ہوئی تھی۔ اسے عنوان دیا گیا تھا ”اقبال۔ آخرین نقطہ تکامل فکر اسلامی در ادبیات فارسی“ اس گفتگو میں ایک جگہ کہا گیا ہے کہ :

(ترجمہ) اقبال میرے نزدیک محض ایک شاعر ہی نہیں ہے، وہ ایک فلسفی ہے اور فلسفی بھی خوش ذوق،

جو اس قدر صاحب قدرت و مہارت ہے کہ اپنے خیالات و افکار کو خاص لطافتوں کے ساتھ اور حسین شاعرانہ پیرایوں میں بیان کر سکتا ہے۔

”اقبال کو روشناس کرانے کے لیے موضوعات و مطالب پیش کرنے کے سلسلے میں اس کے جذباتی زیر و بم کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بات بذات خود اہم اور قابل توجہ ہے۔ وہ بطور شاعر کے ایک ایسا ”مرد گرم“ ہے جو ”زبان گرم“ سے بھی بہرہ ور ہے۔ بہت سے لوگوں کا یہ خیال تھا اور اب بھی بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ چونکہ اقبال ایرانی نہیں ہے اور اس نے فارسی میں شاعری کی ہے، اس لیے ممکن ہے اسے اظہار بیان میں خاصی قدرت و توانائی حاصل نہ ہو، ایسے حضرات کے برعکس میرا عقیدہ یہ ہے کہ اقبال لاہودی آخری امداد کی فارسی شاعری کا ایک ”پایہ“ ہے اور وہ بھی معقول فارسی شاعری کا پایہ، جس میں آگاہی، ذوق اور عقل و اعتدال ہے۔ بہر حال اقبال نے اپنی تعانیف سے فارسی ادب کے ذخیرے میں اضافہ کیا ہے۔“

مجلہ ”ہنز و مردم“ کے اسی شمارے میں ہمیں بعض دیگر ایرانی ادبا کے بھی مضامین نظر آتے ہیں۔ مثلاً رکن الدین ہمایوں فرخ کا مضمون ”نظر علامہ اقبال در بارہ تصوف“ کے عنوان سے ہے۔ اس کا آغاز انھوں نے اس عبارت سے کیا ہے :

علامہ محمد اقبال لاہودی یکی از زمرہ برگزیدگان و پیش وایان است کہ در ہر چند قرن چون ستارہ ای درخشان در آسمان ادب جہان ظہور می کند و با انوار ملکوتی خود جہان را فروغی نومی بخشد و با انتشار افکار خود میلیونہا نفر از انبای بشر را بہ خیر و دوری از شر رہمنون می گردند۔

” علامہ محمد اقبال لاہوری کا شمار ان برگزیدہ شخصیتوں اور رہنماؤں میں ہوتا ہے جو ہر چند صدیوں کے بعد دنیا کے آسمانِ ادب پر ایک دینخشاں ستارے کی مانند نمودار ہوتے ہیں، اور اپنے ملکوتی انوار سے دنیا کو ایک نئی روشنی عطا کرتے ہیں۔ نیز اپنے اچھوتے افکار کی اشاعت سے کروڑوں انسانوں کے حصولِ خیر اور شر سے دوری میں رہنما بنے ہیں“

رشید فرزانہ پور انقلابِ ایران سے قبل ایران کچھ سنٹر لاہور کے ڈائریکٹر تھے۔ ان کے مضمون کے عنوان ”علامہ اقبال - فخر عالم شرق“ ہی سے ان کے اعترافِ عظمتِ اقبال کا پتا چلتا ہے۔ ان کا مضمون ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے :

تغظیمی و تکریمی کہ در ہمہ جا از مرحوم ڈاکٹر محمد اقبال شاعر و فیلسوف بزرگ می شود یک بار دیگر تائید می کند کہ بزرگان علم و ادب منحصر بہ زادگاہ خویش تعلق ندارند بلکہ ہمہ جانیان آنان را از آن خود می دانند و بوجودشان فخر می کنند۔

(ترجمہ) عظیم شاعر و فلسفی مرحوم ڈاکٹر محمد اقبال کی ہر جگہ جو تغظیم و تکریم ہو رہی ہے، وہ ایک مرتبہ پھر اس امر کی تائید کرتی ہے کہ علم و ادب کی عظیم شخصیتوں کا تعلق صرف اپنے وطن سے نہیں ہوتا بلکہ تمام اہل جہاں انہیں اپنا سمجھتے اور ان کے وجود پر فخر کرتے ہیں“

ڈاکٹر محمد جعفر محبوب محقق و ادیب ہیں اور پاکستان میں کچھ عرصہ مقیم رہ چکے ہیں۔ انہوں نے علامہ کی شاعری اور خود ان پر مضمون لکھا ہے۔ ”نکتہ ہائے دربارہ علامہ اقبال و شیوہ شعرا“۔ تہران یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر حسن خطیبی کا مضمون ”سبک شعرا اقبال“ کے عنوان سے شامل مجلہ ہے۔ یہ دراصل ان کی تقریر ہے جو انہوں نے کسی موقع پر کی تھی۔ اس تقریر کا آغاز ان الفاظ سے ہوا ہے :

(ترجمہ) میں استاد علامہ محمد اقبال لاہوری کی فارسی تصانیف کے بغور مطالعہ کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ نویں صدی ہجری کے بعد سے اب تک ایران سے باہر کوئی بھی شاعر گونا گوں تصانیف، وسعتِ فکر و اندیشہ اور قدرتِ کلام کے لحاظ سے اس فارسی گو استاد بزرگ کے پایہ کا نہیں گزرا۔“

سید غلام رضا سعیدی کا شمار عشاقِ اقبال میں ہوتا ہے۔ انہوں نے ”اقبال معمارِ پاکستان“ کے عنوان سے لکھا ہے۔ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں :

(ترجمہ) : اگر کبھی انگریز فیکسپیر پر، فرانسیسی لوگ ہیوگو پر اور جرمن گوٹے پر فخر کریں گے تو اسلامی

معاشرے عموماً اور ایران و پاکستان کا اسلامی معاشرہ خصوصاً اقبال پر فخر کریں گے۔“
تاریخ بشریت میں اقبال جیسا شاعر و فلسفی نظر نہیں آتا جو ایسے اعجاز کے ساتھ اپنی ملت کے مقدرات کو اس قسم کا سرو سامان دے سکا ہو اور جس نے آٹھ کروڑ سے زیادہ کی آبادی کے لیے آزادی و استقلال کی راہ ہموار کی ہو۔

جیسا کہ شروع میں عرض ہوا اس موضوع پر لکھنے کے لیے اس قدر مواد موجود ہے کہ دو چار ضخیم جلدوں میں یہ خوبی سما سکتا ہے۔ ایرانی ادب کی ایک طویل فہرست ہمارے سامنے ہے جنہوں نے علامہ پر زبردست مقالات تحریر کیے یا کتابیں لکھیں اور تقریریں کیں۔ ان میں سے بعض کے اسماء یہ ہیں: ڈاکٹر مقتدری (سابق وزیر)، ڈاکٹر منوچہر اقبال (سابق وزیر اعظم)، جناب عبدالحسین نوائی، ڈاکٹر معین، ڈاکٹر لطف علی صدرتگر، جناب صادق نشات، امیر فیروز کوہی، ڈاکٹر حسین خطیبی اور پاکستان میں ایران کے کئی ایک سفیروں کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں:

ہر چند یہ مضمون بہت تشنہ ہے تاہم یہ بالکل تشنہ رہے گا اگر اس میں مرحوم ڈاکٹر علی شریعتی کا ذکر نہ کیا گیا۔ ڈاکٹر علی شریعتی ایران کے مشہور انقلابی عالم و رہنما سمجھے جاتے ہیں۔ انھیں بھی اقبال سے عشق تھا۔ انھوں نے مختلف مواقع پر علامہ کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ ان کی ایسی تقاریر (جو انھوں نے زیادہ تر حسینیت ارشاد تہران میں کیں) کا مجموعہ ”ما و اقبال“ کے نام سے تہران سے شائع ہو چکا اور اہل علم و دانش اور اقبال کے شیدائیوں سے خراج تحسین وصول کر چکا ہے۔ ڈاکٹر شریعتی مرحوم ”پان اسلامزم“ کے زبردست داعی و حامی اور اسی بنا پر علامہ کے شیدائی تھے۔ جس انداز میں انھوں نے حضرت علامہ کو اہل ایران سے متعارف کرایا، اس کی بدولت حکیم الامت آج پتلے کی نسبت کہیں زیادہ اہل ایران کی عقیدت و احترام کا مرجع بن گئے ہیں۔ ڈاکٹر علی شریعتی نے جون ۱۹۷۷ء میں لندن میں وفات پائی۔ جہاں سے ان کی نعش دمشق لے جا کر دفن کی گئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ شاہ ایران کے خلاف تھے اور شاہ نے انھیں ملک بدر کر رکھا تھا۔ بعض کے مطابق شاہ ہی نے انھیں وہاں آہستہ زیرِ نظر رانی سے مواد دیا تھا۔ راقم نے ان کی کتاب ”ما و اقبال“ کا خلاصہ اردو میں ترتیب دیا ہے جو مجھ اقبال لاہور کی ایک اشاعت میں شائع ہو چکا ہے۔ یہاں اس میں سے چند سطور کی ٹکرا رہے جانتے ہوگی

علی شریعتی تحریر کرتے ہیں:

”علامہ ایک غیر معمولی اور عجیب شخصیت کے مالک تھے، جس نے عصر حاضر کے مسلمانوں کو ایک خاص سوچ، فکر، آگہی اور فخر کی دولت عطا کی۔۔۔ حضرت علامہ اقبال ایک ایسی درخشاں، دانش مند و فلسفی شخصیت ہیں جنہوں نے انسانی معاشرے کو انسان کی بار آور تہذیب و تمدن کا ہدیہ پیش کیا۔۔۔ اقبال ایسے آفت زدہ دور میں میدان میں آئے جب اسلام پر کڑا وقت آیا ہوا تھا۔ غم و اندوہ سے اسلامیوں کا دل ہر چند ملول تھا لیکن بیداری ان کے نزدیک نہ پھٹکی تھی اور مغربی استعمار نے یہاں پہنچے گاڑ رکھے تھے۔ اقبال نے نہ صرف اپنی شاعری سے بلکہ اپنے ”وجود“ سے بھی اس دور کے استعمار زدہ مسلمانانِ عالم میں نئی روح بھونکی۔۔۔ اقبال ایک ایسی شخصیت ہے جو ایک روح اور کئی پہلوؤں کی حامل ہے، اور یہ کوئی اتفاقی امر نہیں، روح اسلامی ہی ایسی ہے۔ اقبال اس مکتب اسلام کے پروردہ فرزند ہیں۔ وہ بیک وقت فلسفی، سیاست دان، مجاہد، محقق، عارف اور متخصص اسلام بھی ہیں اور شاعر اور مشرقی و مغربی دو تہذیبوں کے حامل بھی۔۔۔ وہ اہل سنت ہوتے ہوئے بھی اہل بیت کے زبردست مداح ہیں۔ وہ خاندانِ پیغمبر (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے ایک مخلص عاشق اور باخبر اور بے ریا دیوانے ہیں۔ ان کا یہ بہت بڑا قرض ہے جو ہم اہل تشیع کی گردن پر ہے۔ اس عظیم مفکر اور ملتِ اسلامیہ کے لیے بہت بڑے فخر یعنی اقبال کی عظیم خدمات کے مقابلے میں ہم لوگ انتہائی شرم ساری کا شکار ہیں کہ ملتِ اسلامیہ اور اہل بیت کے عشاق کے طور پر ہمیں اقبال کی عظمت و رفعت اور عظیم خدمات کا جس وسیع انداز میں اعتراف کرنا چاہیے تھا وہ ہم محض غلط قسم کے پروپیگنڈا، بہت زیادہ تعصب آمیز باتوں اور انتہائی غفلت کے سبب نہ کر سکے۔۔۔ وہ صحیح معنوں میں ایک عظیم عارف ہیں جو شفاف و پاکیزہ روح کے حامل اور مادے سے بری ہیں۔۔۔ وہ ایک ایسے پہلودار عظیم انسان ہیں جو منتشر نہیں بلکہ اپنی ذات میں مجتمع اور ایک ایسے مسلمان ہیں جو صرف ایک ہی طرف اور ایک ہی پہلو پر نہیں رہے یعنی وہ پورے طور پر ایک مرد مسلمان ہیں۔۔۔ اقبال ایک عظیم اور گراں مایہ شخصیت ہیں۔

۔۔۔ اقبال ایک فن کار اور اپنے ننانے اور معاشرے کا ذمہ دار، فرض شناس اور معتبر شاعر ہے، لیکن ان محنوں میں نہیں کہ وہ چند سطحی، سیاسی و اخباری اور اسی قسم کے گھٹیا نعروں سے اپنی ادبی و فنی تخلیق اور اپنے فکر و احساس کی سطح کو نیچے لے آئے۔ اقبال کے معاملے میں فنی فرض شناسی کا مسئلہ روزمرہ کے سیاسی مسائل تک محدود نہیں ہے بلکہ ایک وسیع اور عمیق فکری و انسانی فرض ہے جس کے لازمی اور قطعی لوازم میں سے ایک استعمار دشمن ہونے کا مسئلہ ہے۔“

ایک حدیث

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ مَاعَابَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ طَعَامًا قَطُّ
إِنْ اشْتَمَاهُ أَكَلَهُ وَإِنْ كَسِرَهُ شَرَكَهُ - (مسلم بخاری، کتاب الاطعمہ - باب ما عاب النبی صلی
اللہ علیہ وسلم طعاما قط)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ، وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کھانے
میں کبھی غیب نہیں نکالا ، اگر اسے کھانے کو جی چاہتا تو کھا لیتے ، اگر نہ چاہتا تو چھوڑ دیتے ۔

یہ روایت نہایت مختصر ہے اور صرف ایک جملے پر مشتمل ہے ۔ اس میں رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کی ایک ایسی عادت مبارکہ کا ذکر کیا گیا ہے ، جس سے آنحضرت کے اخلاقِ حسنہ کا پتا چلتا ہے
اور آپ کے علم ، تواضع اور بردباری کے مختلف گوشوں کی وضاحت ہوتی ہے ۔

آنحضرت کی یہ عادت مبارکہ تھی کہ کھانے پینے کی چیزوں میں نقص نہیں نکالتے تھے ، جو بھی
چیز ، جس کا کھانا اور پینا ممنوع نہیں ، آپ کے سامنے رکھ دی جاتی ، اس کو نہایت خوشی سے قبول
فرماتے ۔ اگر کھانے کو جی چاہتا تو کھا لیتے ، ورنہ واپس کر دیتے ، اس میں غیب نہیں نکالتے تھے اور
کسی طرح بھی چیز پیش کرنے والے کو پریشانی میں نہیں ڈالتے تھے ۔

بعض لوگوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ گھر میں کوئی چیز پکائی گئی ہو ، یا کسی کے ہاں دعوت میں
گئے ہوں ، کھانے میں نقص نکالنا شروع کر دیتے ہیں ۔ کبھی کہتے ہیں ، اس میں گھی کم ہے ، کبھی ارشاد
ہوتا ہے ، مرچ زیادہ ہے ، کبھی کہا جاتا ہے نمک تھوڑا ہے ، نمک لاؤ ، کبھی صدا دی جاتی ہے
میٹھا کم یا زیادہ ہے ۔ اس طرح وہ پکانے والے اور صاحبِ خانہ کو ایک تعیبت میں مبتلا کر دیتے
ہیں ۔ وہ بے چارہ اس صورتِ حال سے بے حد پریشان ہو جاتا ہے اور اسے کچھ نہیں سمجھتی کہ
کس کو کیا جواب دے ۔ اس نے روپے خرچ کیے ہیں ، وقت خرچ کیا ہے ، لیکن نقص نکالتے اور
غیب جونی کرتے والوں کے سامنے اس کی تعیبت الٹ جبرم کی سی ہوتی ہے ۔ کوئی نہیں سوچتا کہ اس

طرح کی باتیں کرنا خلافِ اخلاق اور خلافِ ادب ہے۔

بعض لوگوں کو تو یہاں تک دیکھا گیا ہے کہ گھریں اگر کوئی ایسی چیز پکائی گئی ہے جو ان کی طبیعت کے خلاف ہو تو ایک طوفان مچا ہو جاتا ہے۔ برتن توڑ دیتے ہیں، پکی ہوئی چیزیں باہر پھینک دیتے ہیں اور مار پیٹ تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ یہ حرکت بہت ہی غلط اور آداب و اخلاق کے منافی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ معمول تھا کہ کھانے پینے کی چیزوں کو معیوب نہیں قرار دیتے تھے۔ اگر کوئی چیز طبیعت کے مطابق ہے تو کھالی، اگر طبیعت کے مطابق نہیں تو نہ کھائی۔

بلاشبہ بعض لوگ بعض چیزیں نہیں کھاتے، مثلاً بعض حضرات آلو نہیں کھاتے، چاول نہیں کھاتے، پھلی نہیں کھاتے، گائے کا گوشت نہیں کھاتے۔ یہ کوئی قابلِ اعتراض بات نہیں۔ ان کی طبیعت نہیں مانتی، یا طبیب نے ان چیزوں کے استعمال سے انھیں روک دیا ہے، ٹھیک بڑی خوشی سے نہ کھائیں۔ دنیا کا کوئی اخلاق یا کوئی ادب انھیں ان چیزوں کے کھانے پر مجبور نہیں کر سکتا۔

قابلِ اعتراض اور خلافِ ادب ایسا طرزِ عمل اختیار کرنا ہے، جس سے دوسرے کی بسکی اور توہین کا پہلو نکلتا ہو، اور جس کی وجہ سے مجلس میں اس کو ندامت اور شرمندگی محسوس ہو۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ مبارک عادت ہر شخص کو اختیار کرنی چاہیے اور کھانے پینے کی چیزوں میں نقص نہ کالنے کی بری عادت ترک کر دینی چاہیے۔ البتہ گھر میں پکانے والوں کو ضرور سمجھانا چاہیے کہ کون سی چیز کس طرح پکائی جائے اور کیا کیا چیز اس میں کتنی مقدار میں ڈالی جائے۔

نقد و نظر

سرسید کی کہانی ان کی اپنی زبانی

مؤلف : ضیاء الدین لاہوری

ناشر : ادارہ تحقیق و تصنیف پاکستان، ۱۸۰۸۶ - انیندری، کراچی ۳۳

صفحات ۱۱۰ . مجلد مع گرد پیش - قیمت ۱۵ روپے

سرسید احمد خاں مرحوم برصغیر پاک و ہند کی معروف اور نامور شخصیت تھے۔ ان کی خدمات گونا گوں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ان کے مضامین، مقالات اور تصنیفات متعدد جلدوں کو محیط ہیں۔ ان کی ایک بہت بڑی علمی خدمت یہ ہے کہ انھوں نے صوبہ یوپی کے لفٹیننٹ گورنر سر ولیم میور کی رسوائے عالم کتاب "لائف آف محمد" کا جواب خطباتِ امتدیدیہ کے نام سے اس زمانے میں لکھا تھا جب کہ ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف زبان و قلم کو حرکت دینا نہایت مشکل تھا۔ پھر اسباب بغاوت ہند، لکھی۔ علی گڑھ کالج کی بنیاد رکھی اور مسلمانانِ برصغیر میں انگریزی تعلیم کا ذوق پیدا کیا۔ لیکن اس کے باوجود سرسید کی ذات مختلف حلقوں میں ہمیشہ باعثِ نزاع رہی۔ بلاشبہ ان میں بعض کمزوریاں بھی تھیں، اور انبیاءِ علیہم الصلوٰۃ والسلام کے سوا کوئی شخص کمزوریوں سے مبرا نہیں۔ کمزوریوں کے ساتھ ساتھ اچھائیوں پر نظر رکھنا بھی ضروری ہے۔

زیر نظر کتاب "سرسید کی کہانی ان کی اپنی زبانی" ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس میں سرسید کے حالات اور افکار و تصورات، خود ان کی تحریریں اور مولانا حالی کی "حیاتِ جاوید" سے نقل کیے گئے ہیں جو کہ سرسید کی سوانح عمری ہے۔

مصنف کتاب جناب ضیاء الدین لاہوری نے بڑی محنت اور کادش سے یہ حالات جمع کیے ہیں۔ ترتیب کتاب کے بعض حصوں سے اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن کتاب قابلِ مطالعہ ہے۔ آغاز کتاب میں مشہور اہل قلم ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری نے مقدمہ تحریر کیا ہے جو بہت سے معلومات کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔

عربی ادبیات میں پاک و ہند کا حصہ

شاہد حسین رزاقی

یہ کتاب ڈاکٹر زبید احمد کی گراں قدر تصنیف "دی کنٹری بیویشن آف انڈیا تو عربک لٹریچر" کا ترجمہ ہے، جس میں بہت تفصیل سے یہ بیان کیا گیا ہے کہ عربی ادبیات کے فروغ میں بزرگ عظیم پاک و ہند کے مسلمانوں نے کس قدر اہم حصہ لیا ہے۔ اس کتاب میں تفسیر، حدیث، فقہ، تصوف، کلام، فلسفہ، ریاضی، ہیئت، طب، تاریخ، لغت، شعر و ادب وغیرہ سے متعلق تصانیف اور مصنفین کا تذکرہ جداگانہ ابواب میں کیا گیا ہے اور چونکہ ان تصانیف میں سے کثر طبع نہیں ہوئی ہیں، اس لیے اس کتاب میں پیش کردہ مملو کی اہمیت اور زیادہ ہو گئی ہے۔ عربی سے مسلمانوں کے گہرے روحانی تعلق اور کتاب کی علمی اور تاریخی اہمیت کے پیش نظر جناب شاہد حسین رزاقی نے اردو میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ ترجمہ رواں دواں اور مستند ہے۔

اسلامیان پاک و ہند کی دینی اور علمی تاریخ سے باخبر ہونے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔

قیمت ۲۵ روپے

صفحات ۱۲ + ۳۲۷

فقہ عمر

ابو یحییٰ امام خان نوشہروی

شاہ ولی اللہ دہلوی کی تالیف "رسالہ د مذہب فاروق اعظم" کا اردو ترجمہ ہے۔ "یہ رسالہ شاہ ولی اللہ دہلوی کی نادر تصنیف "ازالۃ الخفاء" کا ایک حصہ ہے۔ اس کے ماخذ احادیث کی اہم کتابوں کے سوا فقہ کی دو کتابیں "کتاب الخراج" قاضی ابویوسف اور "کتاب الام" امام شافعی ہیں۔ اصل کتاب میں تبویب اہم ابواب تک ہی محدود تھی۔ فاضل مترجم نے اس پر ضمنی ابواب بھی قائم کر دیے ہیں اور ہر روایت پر نمبر بھی لگا دیے ہیں۔

قیمت ۳۵ روپے

صفحات ۳۳۶

چلنے کا پتا: ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلبہ روڈ لاہور

علمی رسائل کے مضامین

برہان ، دہلی — اکتوبر ۱۹۸۲

حقیقی ترقی کے اسباب اور اسلام

اصلاحی تحریکات جو ابی اصلاح

مجاہد آزادی مولانا احمد اللہ شاہ فاروقی گوپاموی

وشوا بھارتی یونیورسٹی کے فارسی، عربی اور اردو مخطوطات (مسلسل)

البلاغ ، کراچی — اکتوبر ۱۹۸۲

زرتشتی مذہبی کتب

شیخ علی متقی گجراتی

علمائے دیوبند کی فقہی خدمات (مسلسل)

بینات ، کراچی — اکتوبر ۱۹۸۲

میت کے بارے میں رسوم و بدعات

شاہ عبدالرزاق بالسنوی

ترجمان الحدیث ، لاہور — ستمبر ۱۹۸۲

تذکرۃ المحدثین

ترجمان القرآن ، لاہور — اکتوبر ۱۹۸۲

عقل و جدائی کے ظہور میں حائل مشکلات

علامہ عینی

”اجماع“ بحیثیت ماخذ فقہ اسلامی (مسلسل)

زکوٰۃ - نظریہ اور عمل (مسلسل)

ڈاکٹر سید مسعود احمد

پروفیسر سید علی محسن

محمد صلاح الدین عمری

عبدالوہاب بدر لستوی

شفقت حسین خادم

مولانا عبدالحلیم چشتی

مولانا عبید اللہ الاسعدی النقاہی

ڈاکٹر عبدالحی عارفی

پروفیسر محمد اسلم

عبدالرشید عراقی

پروفیسر سید محمد سلیم

عبدالرشید عراقی

شفقت حسین خادم

محمد عتیق اللہ

ہندوستانی کے مسلمانوں پر کیا گزری ؟

تعمیر انسانیت، لاہور۔ اکتوبر ۱۹۸۲

نظام قرآن

تعارف قرآن بہ زبان قرآن

امت مسلمہ اور اخراج من الظلمات

الحق، اکوڑہ خٹک۔ ستمبر ۱۹۸۲

تحریک روشنیہ اور قیام پاکستان

فاتح مصر حضرت عمرو بن غاص

مذاہب اہل کتاب کی حقیقت

معدن المعانی کی تاریخی اور دینی اہمیت

سب رس، کراچی۔ ستمبر ۱۹۸۲

دو یورپی عروض نگار

اردو کے اسالیب شری پر سرسید تحریک کے اثرات

دہستانِ دکن کا آخری معلم

ڈاکٹر زور اور دکنی ادب کی تحقیق و اشاعت

نظیر اکبر آبادی کی غزل سرائی

فاران، کراچی۔ ستمبر ۱۹۸۲

سید ابوالاعلیٰ مودودی۔ چند یادیں

مولانا محمد علی اور تہذیب

فکر و نظر، اسلام آباد۔ ستمبر ۱۹۸۲

چین کے دو مذاہب

بعض مستشرقین اور مسلم محققین کی کتب کے بارے میں اقبال کے تاثرات

جاپان میں اسلام

ترجمہ : نور الاسلام

قمریٹ

قاضی محمد کفایت اللہ

چودھری محمد سعید

ڈاکٹر عبدالرشید

لفٹیننٹ کرنل محمد اعظم

بشیر محمود اختر

پروفیسر محمد اسلم

جابر علی سید

رشیدہ بیگم

ڈاکٹر زینت ساجدہ

ڈاکٹر یوسف مریمست

خاور نگر امی

مہدی علی صدیقی

ڈاکٹر معین الدین عقیل

مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی

پروفیسر اختر راہی

ڈاکٹر عبدالکبیر۔ ترجمہ: ثروت صولت

محدث ، لاہور - اکتوبر ۱۹۸۲

اخوان الصفا

نظریہ ارتقا

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ

معارف ، اعظم گڑھ - ستمبر ۱۹۸۲

مستشرقین ، استشرق اور اسلام

امام ابو حفص بن شاہین بزاز دی

چند ادیبوں کے خطوط

اسلام اور مستشرقین پر دارالمصنفین کا بین الاقوامی سیمینار (مسل)

معارف ، اعظم - اکتوبر ۱۹۸۲

گل رعنا

سرہلٹین الیگزینڈر روسکین گب

الواح الصنادید

اسلام اور مستشرقین پر دارالمصنفین کا بین الاقوامی سیمینار (مسل)

میشاق ، لاہور - اکتوبر ۱۹۸۲

عید الاضحیٰ اور فلسفہ قربانی

مولانا مودودی مرحوم اور میں

امام احمد بن حنبل

حکیم محمد یحییٰ خاں

مولانا عبدالرحمن کیلانی

ڈاکٹر محمد اسحاق رانا

ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی

مولانا قاضی الطہر مبارک پوری

ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی

سید صباح الدین عبدالرحمن

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

پروفیسر فیاض الحسن فاروقی

پروفیسر محمد اسلم

سید صباح الدین عبدالرحمن

ڈاکٹر اسرار احمد

ڈاکٹر اسرار احمد

مولانا سید دہی منظر ندوی

الفہرست

اردو ترجمہ و حواشی: محمد اسحاق بھٹی

محمد بن اسحاق ابن ندیم و راق

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری تک کے علوم و فنون، سیر و جال اور کتب و مصنفین کی مستند تاریخ ہے۔ اس میں یہود و نصاریٰ کی کتابوں، قرآن مجید، نزول قرآن، جمع قرآن اور قرآن کرام، فصاحت و بلاغت، ادب و انشا اور اس کے مختلف مکاتب فکر، حدیث و فقہ اور اس کے تمام مدارس فکر، علم نحو، منطق و فلسفہ، ریاضی و حساب، سحر و شیعہ بازی، طب اور صنعت و کیمیا وغیرہ تمام علوم، ان کے علما و ماہرین اور اس سلسلے کی تصنیفات کے بارے میں اہم تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں واضح کیا گیا ہے کہ یہ علوم کب اور کیوں کر عالم وجود میں آئے۔ پھر ہندوستان اور چین وغیرہ میں اس وقت جو مذاہب رائج تھے ان کی فصاحت کی گئی ہے۔ نیز بتایا گیا ہے کہ اس دور میں دنیا کے کس کس خطے میں کیا کیا زبانیں رائج اور بولی جاتی تھیں اور ان کی تحریر و کتابت کے کیا اسلوب تھے۔ ان کی ابتدا کس طرح ہوئی اور وہ ترقی و ارتقا کی کن کن منازل سے گزریں۔ ان زبانوں کی کتابت کے نمونے بھی دیے گئے ہیں۔ ترجمہ اصل عربی کتاب کے کئی مطبوعہ نسخے سامنے رکھ کر کیا گیا ہے اور جگہ جگہ ضروری حواشی بھی دیے گئے ہیں جس سے کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔

قیمت ۴۵ روپے

صفحات ۹۴۶ مع اشاریہ

مقام سنت

مولانا محمد جعفر شاہ پھلواڑی

وحی کیا ہے؟ اس کی کتنی قسمیں ہیں؟ حدیث کا کیا مقام ہے؟ حدیث اور سنت میں کیا فرق ہے؟ اتباع حدیث کا ضروری ہے یا سنت کا؟ مسائل حدیث میں کہاں تک رد و بدل کیا جاسکتا ہے؟ اور احادیث رسول کا کیا مطلب ہے؟ یہ تمام اہم مسائل اس کتاب میں بڑے سلیجے ہوئے انداز میں بیان کیے گئے ہیں۔

قیمت ۴ روپے

صفحات ۱۴۶

پبلشرز کا پتہ: ادارہ ثقافت اسلامیہ، گلبرگ روڈ لاہور۔

چند نئی مطبوعات

مولانا محمد حنیف لدوی

لسان القرآن :

یہ قرآن حکیم کا وہ جامع تفسیری و توضیحی لغت ہے جس میں مولانا محمد حنیف لدوی نے قرآن حکیم کے الفاظ ، مطالب اور معانی کو نہ صرف نکھار کر بیان کرنے کی گراں مایہ کوشش کی ہے بلکہ اس میں قرآن ، حدیث ، معاورات عرب اور قدیم و جدید علوم و تحریکات کی روشنی میں ان تمام اشکالات کا جائزہ بھی لیا ہے جن کا کسی نہ کسی طرح عمرائیات ، تاریخ ، فلسفہ یا سائنس سے تعلق ہے ۔ مختصر لفظوں میں قرآنی حکم و معارف کا یہ گنجینہ ہے ۔ پیرایہ بیان ایسا پیارا اور مؤثر ہے کہ اس کے مطالعے سے ذہن قرآن کی ضوفاشالیوں سے دمک اٹھتا ہے اور قلب و باطن میں عظمت قرآنی کا حسین نقش مرتسم ہونے بغیر نہیں رہتا ۔

فقہائے برصغیر پاک و ہند : تیرھویں صدی ہجری

جلد اول

محمد اسحاق بھٹی

یہ کتاب تیرھویں صدی ہجری کے فقہائے برصغیر پاک و ہند کے حالات اور ان کی علمی و فقہی اور تصنیفی و تدریسی سرگرمیوں پر مشتمل ہے ۔ برصغیر کا یہ دور سیاسی لحاظ سے اگرچہ نہایت تکلیف دہ ہے اور ہورا ملک انگریزوں کے تسلط میں چلا گیا ہے ، مگر علمی اعتبار سے نہایت ہر ثروت ہے ۔ کتاب کے مقدمے میں اس کی وضاحت کی گئی ہے ۔

حیاتِ غالب :

ڈاکٹر شیخ محمد اکرام

غالب کو ہمارے ادب میں ایک مرکزی حیثیت حاصل ہے ۔ جدید اردو نثر نے ان کے کھر میں آئکھ کھولی اور قدیم اردو شاعری بھی اسی کھوارے میں ہل بڑھ کر جوان ہوئی ۔

غالب کا ادبی مرتبہ بہت بلند ہے ۔ وہ ہمارے ادب میں قدیم و جدید کے درمیان ایک سنگم کی حیثیت رکھتے ہیں ۔ زیر نظر کتاب اسی مایہ ناز شاعر اور جلیل القدر ادیب کی سوانح حیات ہے ۔

پہلے یہ کتاب ”حکیم غرزانہ“ ہی کا ایک حصہ تھی ۔ مگر اب دونوں کو مختلف کتابوں میں پیش کیا گیا ہے ۔ ”حکیم غرزانہ“ کچھ عرصہ قبل شائع ہو چکی ہے ۔

مکمل فہرست کتب اور نرخ نامہ مفت طلب فرمائیے

معتمد ، ادارہ ثقافت اسلامیہ ، کتب روڈ ، لاہور

Some New Books

The Fatimid Theory of State

by

P.J. Vatikiotis

This study proposes to explore the possibilities of reconstructing a Fatimid Theory of State based, as strictly as possible, on the doctrinal and dogmatic writings of the Fatimid Ismailis. It is an attempt, in other words, at the evolution of a systematic political theory from Ismaili doctrinal teachings and an analysis of the Fatimid Caliphate itself. *Second revised edition.*

Muslim Thought : Its Origin and Achievements

by

M.M. Sharif

This handy and compact volume is meant to answer the question often asked if there is such a thing as Muslim thought. The author has mentioned only the most illustrious writers, their most outstanding works on philosophy or science and the most lasting aspects of their system.

The book obviously satisfies an urgent need.

Modern Muslim India and the Birth of Pakistan

by

Dr S.M. Ikram

A scholarly account of the lives and activities of the leaders who enabled Muslim India to recover from the loss of political power culminating in the exile of the last Mughal Emperor in 1858, and who so guided its affairs as to lead to the establishment of the independent State of Pakistan. *Third revised edition.*

INSTITUTE OF ISLAMIC CULTURE

CLUB ROAD LAHORE (PAKISTAN)

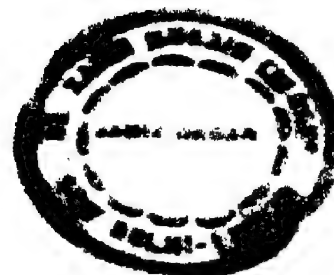


نمبر ۱۹۸۲

المعارف

علمی اجتماعی ماهنامه

✕
A. P. ۲۲
۱۳۰۲-۵۲
[Signature]



اداره نشر و توزیع: سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکن

محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا محمد حنیف ندوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - ہذیمہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ حکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک محمد علوی

دین محمد پریس لاہور

مقام اشاعت

ادارۃ ثقافت اسلامیہ

کلب ہونڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

اعزازی معتمد

فون ۵۲۹۰۸



المعارف لاہور

دہ ۱۵	دسمبر ۱۹۸۲	صفر المظفر ۱۴۰۳	شمارہ ۱۵
-------	------------	-----------------	----------

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	ات
۳	جناب ثروت ہولست -- اے ۲۸ بلاک آئی، شمالی ناظم آباد، کراچی	ن عالم جان بارودی
۱۳	جناب شہیر نیازی -- ۲/۸ ایس سعود آباد، کراچی	اجنت ارضی میں
۲۳	ڈاکٹر فریادار -- شعبہ عربی، اسلامیہ یونیورسٹی، بہاول پور	ماہویں صدی عیسوی کے معاشی و معاشرتی
۳۳	ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی -- شعبہ فارسی، گورنمنٹ کالج لاہور	ات کا سرسری جائزہ
۵۱	محمد اسحاق بھٹی	برائے نچھا (فارسی) از یکتا
۵۳	م - ل - ب	حدیث
۵۵		د نظر
		برائے رسائل کے مضامین

تاثرات

ہندوستان کی ایک مشہور شخصیت دنوبا بھاوے نے نومبر ۱۹۸۲ء میں وفات پائی۔ وہ عمرِ طبعی کو پہنچ چکے تھے اور وفات کے وقت ۸۸ برس کے تھے۔ وہ ہندو تھے، دین و مذہب اور عمل و عقیدے کے اعتبار سے ان کا نقطہ نظر ہم سے قطعی مختلف تھا۔

ان کی حیثیت اپنے ملک میں ایک ”بھگت“ کی سی تھی اور وہ سب امور سے منقطع ہو کر اپنے معاشرے کی اصلاح کے لیے کوشاں رہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اہل وطن ان کو بہت احترام کی نظر سے دیکھتے تھے اور ان کی اصلاحی کوششوں اور سرگرمیوں میں ان سے تعاون کرتے تھے۔ انھوں نے اپنے ملک میں جو خدمات انجام دیں، ان میں دو خاص اہمیت کی حامل ہیں۔

ایک یہ کہ ہندوستان کے بڑے بڑے زمینداروں سے پچاس لاکھ ایکڑ زمین الے کر غریب کاشتکاروں میں تقسیم کی۔ یہ کام انھوں نے ذاتی طور پر کیا، حکومت کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔ یہ بہت بڑا کام ہے۔ کیونکہ اس کے اثرات کو روکنے کے لیے یہ کام بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔

دوسرے یہ کہ جرائم پیشہ لوگوں میں ترکِ جرائم کی مہم شروع کی اور ان کو براہِ راست پر لانے کی جدوجہد کا آغاز کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے عادی مجرم اور چور اور ڈاکو ان سے متاثر ہو کر جرم و گناہ کی دلدل سے باہر نکل آئے اور صاف ستھری زندگی بسر کرنے لگے۔

یہ ایک ہندو کی اصلاحی سرگرمیوں کا نتیجہ ہے۔ کیا ہمارے ملک پاکستان میں اس قسم کی کوئی اصلاحی کوشش شروع نہیں ہو سکتی؟ ہمیں تو اسلام ہر معاملے میں اصلاح و خیر ہی کی تلقین کرتا ہے۔ اللہ کے فضل سے یہاں صوفیا، علما، مشائخ، رہنما کثرت سے موجود ہیں اور ان میں سے بعض کے اثر و رسوخ کے دائرے بھی دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ کیوں اپنے آپ کو عوام کی اصلاح کے لیے وقف نہیں کرتے؟ اور کیوں اس نوع کی بنیادی خدمت کے لیے میدان میں نہیں اترتے؟

مفتی عالم جان بارودی (۱۸۵۷ء تا ۱۹۲۱ء)

مفتی عالم جان بارودی روسی مسلمانوں کے ان رہنماؤں میں سے تھے، جن کی شہرت روس سے نکل کر پوری اسلامی دنیا میں پھیل گئی تھی۔ برصغیر پاک و ہند کے مسلمان بھی ان کے نام سے واقف تھے۔ علامہ اقبال کو ان کے اصلاحی کاموں سے بڑی دلچسپی تھی۔ چنانچہ وہ سید سلیمان ندوی کے نام اپنے خط مورخہ ۲۹ مئی ۱۹۲۲ میں لکھتے ہیں :

”میں آپ کو خط لکھنے والا تھا کہ مفتی عالم جان کے حالات ”معارف“ میں شائع کیے جائیں۔ مسلم اسٹینڈرڈ، لندن نے ان کے کچھ حالات شائع کیے تھے۔ آج کے ”معارف“ میں میری آمد سے بڑھ کر مضمون لکھا گیا۔ جزاک اللہ۔ ”معارف“ کا ایڈیٹر صاحب کشف نہ ہوگا تو اور کون ہوگا۔ حال کے روسی علما کی بعض تصانیف اسلام کے متعلق اگر دست یاب ہو جائیں تو ان کا ترجمہ ہندوستان میں شائع ہونا چاہیے۔“

”معارف“، اعظم گڑھ میں یہ مضمون جس کا اقبال نے اپنے خط میں حوالہ دیا ہے، مئی ۱۹۲۲ء کی اشاعت (جلد ۹ نمبر ۵) میں شائع ہوا تھا۔ مضمون کا عنوان ”علمائے روس“ تھا اور اس میں منجملہ اور علما کے مفتی عالم جان بارودی کے حالات بھی تھے۔ ”معارف“ میں جو حالات شائع ہوئے تھے، ان کا مکمل متن حسب ذیل ہے۔

”سب سے آخر میں ہم کو مفتی عالم جان بارودی کا تذکرہ کرنا ہے۔ مرحوم نے اسی سال وفات پائی ہے۔ ۱۸۵۶ء میں یہ پیدا ہوئے تھے، بخارا میں تعلیم حاصل کی تھی۔ فراغت کے بعد قازان واپس آکر وہاں انھوں نے جدید طرز پر ایک مدرسہ قائم کیا۔ اس مدرسے کا تمام نقشہ، نصاب اور طریق کار خود بنایا تھا۔ اس مدرسے نے بہت جلد ترقی کی، یہاں تک کہ ۸۸۰ء میں وہ قازان کی اسلامی یونیورسٹی کے

۱۷۰ اقبال نامہ : حصہ اول مرتبہ شیخ عطار اللہ، ص ۱۱۸ (ناشر شیخ محمد اشرف، لاہور)

درجے کو پہنچ گیا تھا اور قازان کا صوبہ روسی صوبوں میں اسلامی علوم، اخلاق و معاشرت اور اصلاحات ترقیات کا مرکز بن گیا۔ مرحوم کی اس جدید طرز کی مذہبی درس گاہ نے روسی مسلمانوں کے انقلاب و ترقی میں نمایاں اثر پیدا کیا۔ تھوڑے دنوں کے بعد اس مذہبی یونیورسٹی کے ساتھ ایک سائنس کالج کا اضافہ کیا جس میں انھوں نے تمام ان جدید تعلیم یافتہ روسی مسلمانوں کو دعوت دی جنھوں نے ماسکو سینٹ پیٹرسبرگ اور یورپ کی دوسری یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اس جوان مردانہ اور فیاضانہ طرز عمل نے بخارا کی قدیم درس گاہ مدرسہ کلیہ عالیہ کے طرف داروں میں ایک ہیجان و اضطراب برپا کر دیا، لیکن مرحوم کے خلوص اور حسن نیت نے بہت جلد ان مشکلات کا خاتمہ کر دیا۔ روس، آذربائیجان، ترکستان اور قازان کے دولت مند سوداگروں نے ان کی خاطر خواہ مالی اعانت کی۔ الخرض مفتی مرزا کی کوششوں اور روسی مسلمانوں کی مالی اعانتوں نے قازان کو مدارس زنانہ، مکاتب، مطابع اور دیگر علمی و عملی ترقیوں کا مرکز بنا دیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک یورپین مدبر نے یہ شہادت دی کہ پادری پرست روسی عیسائیوں سے روسی مسلمان زیادہ یورپین ہیں۔

”مفتی مرحوم کی سرکردگی میں قازان کے مسلمانوں کی اس علمی و عملی جدوجہد دوسرے گروہی نے زار کی حکومت کو چونکا دیا اور اس نے بغیر کسی ضابطے اور قانون کے مفتی صاحب کو قید کر کے شمالی روس کے ایک شہر میں بھیج دیا۔ حکومت کی اس ظالمانہ کارروائی نے روس کے مسلمانوں میں غم و غصے کی لہر دوڑا دی۔ حکومت روس نے اس کی سخت اور غیر معمولی احتیاط کی کہ اس واقعے کی خبر دوسرے اسلامی ملکوں میں نہ پہنچنے پائے۔

۱۷ مفتیوں نگار کا یہ لکھنا کہ مفتی عالم جان نے یہ مدرسہ ۱۸۸۰ء میں قائم کیا۔ صحیح نہیں، وہ ابھی چوبیس سال کے لہجوان تھے اور بخارا میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ انھوں نے اپنا مدرسہ ۱۹۰۱ء میں قائم کیا تھا۔ (ث۔ ص ۱۷)

۱۸ اساتذہ میں سے ایک یوسف آقچورہ تھے، جنھوں نے پہلے روس اور پھر ترکی کی سیاست میں اہم حصہ لیا۔ (ث۔ ص ۱۸)

۱۹ مفتی عالم جان بارہوی کی خدمات قابل قدر ہیں لیکن یہ سمجھنا صحیح نہیں کہ قازان کے علاقے میں یہ تمام تبدیلیاں صرف مفتی صاحب کی کوششوں سے آئیں۔ ان کوششوں میں دوسرے علماء اور مصلحین خصوصاً شہاب الدین مرجانی (۱۸۱۵ء تا ۱۸۸۹ء)، حسین فیض خان (۱۸۶۱ء تا ۱۸۶۶ء) اور قیوم نھری (۱۸۲۳ء تا ۱۹۰۲ء) کا بھی بہت بڑا ہاتھ ہے۔ اسی طرح کریم کے رہنما اسماعیل گسپالی کی خدمات بھی ناقابل فراموش ہیں۔ (ث۔ ص ۱۹)

مفتی صاحب کی قید سے قازان کی یونیورسٹی اور دوسری تحریکات کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا۔ وہ برابر ترقی کرتی رہیں۔ مفتی صاحب کی قید کی خبر جب سلطان عبدالحمید خاں کو پہنچی تو انھوں نے اس بارے میں فوری کاروائیوں کیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زار نے ان کو ڈیڑھ سال تک جہاں وہ ۱۹۱۱ء تک مقیم رہے اور پس سے بیٹھے بیٹھے انھوں نے روسی مسلمانوں میں اتحاد و اتفاق کی تحریکیں جاری کیں اور ان کے اختلافات باہمی کو دور کیا تاکہ دوما (روسی پارلیمنٹ) میں روسی مسلمانوں کے حقوق کی متفقہ کوشش سے حفاظت ہو سکے۔

” ۱۹۱۱ء کے بعد جب وہ روس لوٹ کر آئے تو تعلیمی تحریکوں کو چھوڑ کر انھوں نے سیاسی تحریکات میں حصہ لینا شروع کیا اور ایک دیمقراطی فرقہ (ڈیموکریٹک پارٹی) قائم کیا اور اس فرقے کی ترقی و اشاعت میں بڑی کوششیں کیں اور اسی کا اثر یہ ہوا کہ تاتاری مسلمانوں میں جمہوری خیالات نے مقبولیت حاصل کی اور آل ریشیا مسلم ڈیموکریٹک پارٹی قائم ہو گئی۔ ۱۹۱۷ء میں جب روس میں انقلاب ہوا اور بالشویزم کا ظہور ہوا تو مفتی صاحب بھی روسی مسلمانوں کو لے کر آگے بڑھے اور اس انقلاب کا خیر مقدم کیا مسلمانوں نے ان کو روسی گورنمنٹ میں مفتی اعظم کے عہدے کے لیے منتخب کیا اور حکومت نے اس کو قبول کیا اور اس کے بعد اسلامی روسی مجلس کے وہ صدر قرار پائے۔ بالآخر ان کے روز افزوں اثر کو دیکھ کر بالشویکوں نے ان کو قید کر دیا، لیکن تھوڑے ہی دنوں کے بعد ان کو آزاد کر دیا۔ آج کل جب کہ روس کا ملک قحط سے تہہ وبالا ہو رہا ہے وہ ماسکو اس غرض سے گئے تھے کہ وہ مسلمانوں کی امداد و اعانت کی تدبیریں اختیار

۵۵ سلطان عبدالحمید کی مداخلت کا معامہ تحقیق طلب ہے۔ مفتی صاحب کی گرفتاری ۱۹۰۸ء میں عمل میں آئی تھی اور مارچ ۱۹۰۹ء میں سلطان عبدالحمید معزول کر دیے گئے اور جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا مفتی صاحب ۱۹۱۱ء تک روسی شہر (VOLGODSK) میں جلاوطن رہے۔ (ث۔ ص)

۵۶ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں مضمون زکا کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ آل ریشیا مسلم ڈیموکریٹک پارٹی کے نام سے مسلمانوں نے کوئی جماعت نہیں بنائی تھی۔ بلکہ ۱۹۰۵ء کے آئینی انقلاب کے بعد پہلی مرتبہ اور ۱۹۱۷ء کے اشتراکی انقلاب کے بعد دوسری مرتبہ مسلمانوں کے کئی بڑے بڑے اجتماعات مختلف اوقات میں ہوئے جن کو کل روس مسلم کانگریس کہا جاتا ہے۔ اسی طرح مسلمانوں نے ۲۸ اگست ۱۹۰۵ء کی پہلی کل روس مسلم کانگریس میں مسلم مشروطی خلق پارٹی یعنی عوامی مسلم پارٹی قائم کرنے کا فیصلہ کیا تھا جسے تشکیل کے بعد ”روس مسلمانوں کی یونین“ کا نام دیا گیا۔ ڈیموکریٹک پارٹی کے نام سے کوئی پارٹی قائم نہیں کی۔ (ث۔ ص)

کریں، مگر حقیقت میں وہ منہ زرخیزت کا پیش خیمہ تھا۔ چنانچہ اسی سفر میں ماسکو میں انھوں نے وفات پائی۔
تمام روسی مسلمانوں میں ان کی وفات پر ماتم برپا ہے۔ (عارف ۱۹۲۲)
”عارف میں شائع ہونے والے مذکورہ بالا مختصر مضمون کے بعد اب ذیل میں مفتی عالم جان بارودی کے
مفصل حالات پیش کیے جاتے ہیں۔

عالم جان بارودی

عالم جان بارودی شہر قازان یا کازان کے نواح میں ایک گاؤں میں جسے روسی زبان میں (Poro -
NOVAYA SLOBODA) کہا جاتا تھا، ۸۵۴ء میں پیدا ہوئے۔ اس لہسنی میں ایک بارودخانہ واقع تھا اور

۱۵۵۰ء میں بڑی حد تک قازان ہی کے ایک مہاجر اہل قلم عبداللہ بطل تائماس (TAYMAS) نے
ایک مضمون پر مبنی ہیں جو انھوں نے میوئخ (جرمنی) سے شائع ہونے والے ترکی زبان کے ایک رسالہ درنی (DERGI)
شمارہ نمبر ۱۳ ۱۹۵۸ء میں لکھے تھے۔ یہ غالباً ان مضامین کا ایک حصہ ہے جو بعد میں عبداللہ بطل نے قازان کے ترک
مشاہیر (KAZANLI TURK MESHURLARI) کے ام سے ۱۹۵۹ء میں استنبول سے شائع کیے اور جمعین
حاصل نہ کر سکا۔ یہ کتاب بہت اہم ہے اور حسب ذیل مشاہیر کے سوانح پر مشتمل ہے۔

رضارالدین ابن فخرالدین، مولی جارا اللہ، عالم جان بارودی، صدری مقصودی اور ان کے بھائی ہادی مقصودی۔
عبداللہ بطل روسی مسلمانوں سے متعلق کئی کتابوں کے مصنف ہیں، ان میں سے ایک اہم کتاب ”کازان کے
ترک“ (KAZAN TURKLERI) ہے جسے ترکی ثقافت کے تحقیقاتی انسٹیٹیوٹ نے ۱۹۶۶ء میں انقرہ سے شائع
کیا۔ یہ کتاب میرے پاس ہے اور میں نے اس کتاب سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ان کے علاوہ مذکورہ بالا انسٹیٹیوٹ
کے جریدہ (CULTURA TURCICA) میں روس کی مذہبی نظامت کے موضوع پر شائع ہونے والے ایک مضمون
سے بھی استفادہ کیا گیا ہے جو جریدے کی جلد اول شمارہ اول ۱۹۶۴ء میں شائع ہوا ہے اور ایک ممتاز تاریخی اہل قلم
اے حکیم اوغلو نے لکھا ہے۔ اے حکیم اوغلو دوسری عالم گیر جنگ کے بعد ہجرت کر کے ترکی آئے ہیں اور مذکورہ بالا انسٹیٹیوٹ کے
مختلف رسالوں میں پابندی سے لکھتے رہے ہیں۔ ان ماخذ کی مدد سے میں نے عالم جان بارودی کے جو حالات لکھے ہیں
ان میں اور ”عارف“ اعظم گڑھ میں شائع ہونے والے مضمون میں کیس کیس فرق ہے جس کی نشان دہی حاشیہ میں کر دی گئی ہے۔
۸۵۰ عارف میں شائع ہونے والے مضمون میں سن پیدائش ۱۸۵۶ء دریا گیا ہے۔ ممکن ہے یہ فرق سن ہجری کو سن
عیسوی سے تطبیق دینے میں پیدا ہو گیا ہو جیسا کہ اکثر ترکی کتابوں میں درج کیا گیا ہے۔

بارود کو روسی زبان میں *Poron* کہا جاتا ہے۔ بارود خانے کی اس نسبت سے اس بستی کو روسی میں پورو ہو دیا یا سلو بودا یعنی بارود خانہ کا بیرونی محلہ یا مضافات کہا جاتا تھا۔ ترکی زبان میں چوں کہ بارود کو بارود ہی لکھا جاتا ہے، اس لیے مفتی عالم کو بارود خانے کی اس نسبت سے عالم جان بارودی کہا جاتا ہے۔ کچھ مدت کے بعد ان کے والد محمد جان، شہر قازان میں منتقل ہو گئے، جہاں محلہ بیچہ بازار میں انھوں نے جوتوں کی ایک دکان کھول لی تھی۔ محمد جان چوں کہ اپنے بیٹے کو تاجرو بنانے کی بجائے عالم بنانا چاہتے تھے، اس لیے انھوں نے عالم جان کو قازان کے ایک مدرسے میں داخل کر دیا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد باپ نے ان کو اعلیٰ تعلیم کے لیے بخارا بھیج دیا جو روسی سلطنت میں دینی تعلیم کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ ۱۸۸۱ء میں جب کہ عالم جان کو عمر چوبیس سال تھی، وہ بخارا میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنے وطن قازان واپس آ گئے، جہاں آق مسجد میں ان کا امام ثانی کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ امام اول ایک دوسرے عالم تھے، جن کا نام یوسف تھا۔ واضح رہے کہ عالم جان بارودی کے چھوٹے بھائی صالح جان بھی قازان کے محلہ بنی بستہ میں ایک مسجد میں امامت کے فرائض انجام دیتے تھے۔

بیسویں صدی کے آغاز سے قازان کے ترکوں میں اصول جدید کی تحریک پھیلنا شروع ہو گئی تھی۔ اگر اس کا آغاز کریمیا کے ممتاز مسلمان رہنما اسماعیل گسپرالی (GASPIRALI) نے کیا تھا، لیکن اس کو حقیقی تقویت قازان کے ترکوں سے ملی اور اس تحریک کو مالی سہارا قازان کے تاجروں نے دیا۔ اس تحریک کے بنیادی اصول حسب ذیل تھے۔

۱۔ مدرسے کی تعلیم سے ابتدائی تعلیم کو الگ دیا جائے۔
۲۔ ابتدائی مدرسہ کے لیے تنخواہ دار معلم ہوں جن کا تعلق صرف مدرسہ سے ہو اور وہ دوسرے مشاغل اختیار نہ کریں۔

۳۔ حروف تہجی کی تعلیم، سچے کرنے کے قدیم طریقے پر نہ دی جائے بلکہ صوتی طریقہ استعمال کیا جائے۔
۴۔ تعلیم صرف کتابوں کے مطالعے تک محدود نہ ہو جیسا کہ قدیم طرز کے مدرسوں میں تھا، بلکہ طالب علم کو مضمون نگاری بھی سکھائی جائے۔

۵۔ نصاب تعلیم عمر کے لحاظ سے ہو اور درسی کتابیں نئے انداز پر مرتب کی جائیں۔
۶۔ رلکیوں کو بھی تعلیم دی جائے۔ ان کے لیے علاحدہ مدرسے قائم کیے جائیں اور ان میں وہی مضامین

پڑھائے جائیں جو لوگوں کے مدرسوں میں پڑھائے جاتے ہیں۔

قدامت پسند حلقوں میں اس تحریک کی سختی سے مخالفت کی گئی، لیکن اصولی جدید کی یہ تحریک بالآخر کامیاب ہوئی۔ عالم جان بارودی بھی اس تحریک کے حامیوں میں سے تھے۔ انھوں نے کازان آنے کے بعد ہی یہ طے کر لیا تھا کہ وہ قدامت پسند علما کے نقش قدم پر چلنے کی بجائے عبدالنصیر قرصاوی (۱۸۵۵ء تا ۱۸۱۳ء)، شہاب الدین مرجانی اور حسین فیض خاں کے بتائے ہوئے راستے پر چلیں گے۔ انھوں نے اس غرض سے ترکستان کا دورہ کیا اور وہاں کے علما کے سامنے تعلیمی نظام میں اصلاح کے بارے میں اپنے خیالات پیش کیے اور ان کو اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش کی۔ بالآخر عالم جان بارودی نے ۱۹۰۱ء میں شہر کازان میں جدید طرز کے ایک مدرسے کی بنیاد ڈال دی، جس کا نام انھوں نے اپنے والد محمد جان کے نام پر مدرسہ محمدیہ رکھا۔ اس مدرسے میں دو مضامین بھی پڑھائے جاتے تھے، جن کو بہت سے اسلامی ملکوں کے دینی مدرسوں میں اب تک نظر انداز کیا گیا تھا یعنی قرآن، حدیث اور اسلامی تاریخ۔ مدرسے میں عربی زبان اور ادب کی تعلیم بھی دی جاتی تھی تاکہ طالب علم قرآن اور حدیث کو اچھی طرح سمجھ سکے، ان کے علاوہ طبیعیات، ریاضی، تاریخ اور جغرافیہ کو بھی نصاب تعلیم میں شامل کیا گیا۔ مدرسہ محمدیہ میں ترکی زبان کی تعلیم بھی دی جاتی تھی جو روس کے مسلمانوں کی قومی زبان تھی اور روسی زبان کی بھی، جو سرکاری زبان تھی۔

مدرسہ محمدیہ کی شہرت جلد ہی زار روس کی سلطنت کے طول و عرض میں پھیل گئی اور یہاں نہ صرف کازان اور یورال کے علاقے کے طلبہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے آتے تھے، بلکہ شمالی قفقاز، سائبیریا اور ترکستان کے طلبا بھی تعلیم حاصل کرنے کے لیے کازان آنے لگے۔

اصول جدید کے تحت قائم ہونے والے مدرسوں میں پڑھانے کے لیے اساتذہ کی تربیت بھی ضروری تھی۔ چنانچہ کئی مدرسوں میں اساتذہ کی تربیت کا بھی انتظام تھا۔ ان مدرسوں میں اورنبرگ کا مدرسہ حسینہ اوفاکا مدرسہ عالیہ اور ویاتکا (Viatka) کا بونی مدرسہ قابل ذکر ہیں۔ لیکن ان مدرسوں میں سرفہرست مدرسہ محمدیہ تھا، جہاں عام تعلیم کے ساتھ اساتذہ کی تربیت بھی کی جاتی تھی۔

اصول جدید کے مدرسوں کے لیے نئی درسی کتابوں کی تیاری کا معاملہ بھی بہت اہم تھا۔ یہ کام کئی اہل قلم حضرات نے انجام دیا۔ ان میں احمد مقصودی، ہادی مقصودی اور شاگردان طاہری کے نام نمایاں ہیں۔ لیکن اس میدان میں بھی عالم جان بارودی کا نام سرفہرست ہے۔ انھوں نے طلباء کو پڑھانے اور

اساتذہ کی تربیت کرنے کے علاوہ بکثرت، دوسری کتابیں بھی لکھیں۔

مدرسہ محمدیہ کے اساتذہ میں یوسف آچھرہ (۱۸۷۶ء تا ۱۹۳۳ء) کا نام اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ انھوں نے روس کی سیاسی زندگی میں اور اس کے بعد جمہوریہ ترکیہ کی ثقافتی زندگی میں اہم کردار ادا کیا۔ وہ ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۷ء تک مدرسہ محمدیہ میں درس دیتے رہے۔ مختصر یہ کہ بقول عبداللہ بطل، مصنف اور معلم حسین فیض خان نے حسن قسم کے مدرسہ کا خواب پچھلی صدی میں دیکھا تھا، لیکن جس کو وہ عملی شکل نہیں دے سکے تھے، عالم جان بارودی نے مدرسہ محمدیہ قائم کر کے اس خواب کی تعبیر پوری کر دی۔

عالم جان بارودی چالیس سال کی عمر کے بعد تصوف کی طرف مائل ہو گئے تھے۔ لیکن انھوں نے نہ صرف یہ کہ شریعت اور طریقت میں مفاہمت پیدا کی بلکہ دین داری اور دنیا داری کے تقاضوں میں بھی آہنگی پیدا کی۔ وہ دین اور دنیا کو یک جا کرنا چاہتے تھے اور ان کے خیال میں طریقت اور ترقی پسندی میں کوئی تضاد نہیں تھا۔

عالم جان بارودی کا قائم کیا ہوا مدرسہ محمدیہ ۱۹۰۵ء تک کامیابی کے ساتھ چلتا رہا۔ لیکن اس سال روس میں جو جمہوری انقلاب آیا اس نے آزادی افکار، آزادی اجتماع اور آزادی اظہار کے راستے کھول دیے۔ اس وقت تک کازان میں روسی مدرسوں میں تعلیم پائی ہوئی پوری ایک نسل تیار ہو چکی تھی۔ یہ نوجوان ترک نہ صرف مدرسوں کے انتظام سے متعلق بلکہ مسلمان معاشرے کے مختلف پہلوؤں سے متعلق انتہا پسندانہ اصلاحات کا مطالبہ کرنے لگے۔ ان میں مدرسہ محمدیہ کے طالب علم بھی شامل تھے۔ مدعوں کے منتظرین اور جان عالم بارودی سے جب طلباء کے اس گروہ کی کسی طرح مفاہمت نہ ہو سکی تو یہ گروہ مظاہروں کے بعد مدرسہ سے نکل گیا اور عبداللہ بطل کے الفاظ میں اس طرح جدیدیت اور طریقت کے درمیان وہ توازن بگڑ گیا جس کو قائم کرنے کی عالم جان بارودی کو کوشش کر رہے تھے۔

معلومات کی کمی کی وجہ سے ہمیں نہیں معلوم کہ توازن یگڑنے سے عبداللہ بطل کا مطالبہ کیا ہے شاید وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اس کے بعد مدرسہ محمدیہ میں صرف قدامت پسندی یا صرف دینی تعلیم سے پچھپی لینے والے طلباء رہ گئے۔ اگر ایسا ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہیو کہ اسلامی دنیا کے کئی ملکوں میں جدید اور قدیم تعلیم یا دینی تعلیم کے ساتھ مروجہ دنیوی تعلیم دینے کے سحر بے کیے جا چکے ہیں اور وہ مطلوبہ مقصد حاصل کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ ہمارے مصلحین اور ماہرین تعلیم مسلسل یہ غلطی کرتے چلے آ رہے ہیں کہ

وہ دینی مضامین اور جدید دنیوی مضامین کو درجہ کے نصاب میں شامل کرنے کے بعد یہ سمجھ لیتے ہیں کہ انھوں نے دین و دنیا میں مفاہمت پیدا کر دی۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا کیوں کہ بہت سے دنیوی مضامین یعنی سائنس، فلسفہ، نفسیات، سیاسیات اور فلسفہ تاریخ کی جو تعلیم دی جاتی ہے وہ ایسے مغربی نظریات کے تحت دی جاتی ہے جو اسلام کے بنیادی تصورات سے متصادم ہوتے ہیں۔ اس تعلیم کے ساتھ جب ایک طالب علم دینی تعلیم حاصل کرتا ہے جو صرف عقیدے اور مذہبی مسئلے مسائل تک محدود ہوتی ہے اور جدید مسائل سے اس کا تعلق نہیں ہوتا تو طالب علم نہ صرف دنیوی امور میں مغربی افکار سے رہنمائی حاصل کرنے لگتا ہے بلکہ دینی معاملات میں بھی شک و ریب میں مبتلا ہو جاتا ہے، کیونکہ مغرب کے افکار بنیادی طور پر الحاد اور تشکیک کی طرف لے جاتے ہیں۔ لہذا جب تک دنیوی امور اور جدید مضامین کی تعلیم اسلامی عقائد اور افکار کے تحت نہیں دی جائے گی، یہی نتیجہ نکلتا رہے گا جو ۱۹۰۵ء کے بعد مدرسہ محمدیہ میں نکلا اور اس کے بعد اسلامی دنیا کے بہت سے ملکوں میں نکلتا رہا ہے۔

ان باغی طلباء میں جو مدرسہ محمدیہ سے نکلے بعد میں کئی ممتاز اہل قلم ہوئے۔ مثلاً خواجہ زادہ فارح امیر خاں، جنھوں نے بڑے خوب صورت افسانے اور ڈرامے لکھے، علی اصغر کمال جو دلکش طرزیہ ڈراموں کے خالق ہیں۔ برہان مشرف، جنھوں نے صحافت میں نام پیدا کیا اور ڈرامہ نویس کریم تنجورہ وغیرہ۔ یہ طلباء اپنے نظریات میں بڑی حد تک ہمارے ملک کے ترقی پسند اشتراکی ادیبوں سے مشابہ تھے۔ انھوں نے جمعیت اصلاح کے نام سے ایک انجمن قائم کی اور اصلاح کے نام سے ایک ہفت روزہ جاری کیا۔

طلبا کا ایک گروہ ایسا بھی تھا جس نے عالم جان بارودی کے ساتھ تعاون کیا۔ ان طلباء میں سے کئی بعد میں خود عالم جان بارودی کے اصرار پر اعلیٰ تعلیم کے لیے استنبول چلے گئے اور وہاں مختلف حیثیت سے امتیاز حاصل کیا اور پھر روس واپس نہیں آئے۔

عالم جان بارودی کو اس کے بعد مشکل حالات نے آگیرا۔ مغرب پسندوں کے علاوہ قدامت پسند علماء بھی ان کی مخالفت کر رہے تھے اور ان کے افکار اور اصلاحات کو دین و شریعت کے خلاف قرار دے رہے تھے۔ سب حکومت بھی ان کی سرگرمیوں کو شکوک کی نظر سے دیکھتی تھی۔ زار کی حکومت قدیم طرز کے دینی مدرسوں کو اپنے لیے خطرہ نہیں سمجھتی تھی، اس لیے کہ ان مدرسوں کے طلباء صرف مذہبی امور تک خود کو محدود رکھتے تھے اور ان سے کسی انقلابی تحریک کے شروع ہونے کا خطو نہیں تھا۔ لیکن جب عالم جان بارودی نے ان مدرسوں

میں جدید مضامین کی تعلیم بھی شامل کی تو حکومت کے کان کھڑے ہو گئے، کیونکہ اس قسم کے مدرسے سیاسی بیداری کا پیش خیمہ ہو سکتے تھے۔ قدامت پسندوں کا ایک گروہ اس حد تک چلا گیا کہ وہ حکومت کی طرف سے جاسوسی کرنے لگا، اور عالم جان بارودی کے خلاف حکومت کو اطلاعات فراہم کرنے لگا۔ ان سازشوں کے نتیجے میں روسی حکومت نے ۱۹۰۸ء میں ان کو گرفتار کر لیا اور سائبیریا میں دو لوگوڈسک (Vologodsk) کے مقام پر جلا وطن کر دیا جہاں وہ ۱۹۱۱ء تک رہے۔ ان کی غیر حاضری میں ان کے شاگردوں میں سے احمد جان مصطفیٰ اور شہیر شرف نے مدرسہ محمدیہ کا انتظام چلایا اور بارودی کی روشن کی ہوئی شمع کو بجھنے سے بچائے رکھا۔ مئی ۱۹۱۷ء کے اشتراکی انقلاب کے بعد جب روسی مسلمانوں کی پہلی کانگریس کا اجتماع ماسکو میں ہوا تو اس میں یہ مطالبہ بھی کیا گیا کہ مسلمانوں کی مذہبی نظامت، جو ملکہ کیٹرائٹن ددم کے زمانے سے قائم تھی، مسلمانوں کی خواہش کے مطابق از سر نو تشکیل کی جائے اور اس کے تمام ارکان اور اس کا رئیس مسلمانوں کا منتخب کردہ ہو۔ چنانچہ کانگریس کے نو سو ستر مندوبین نے جان عالم بارودی کو اتفاق رائے سے دینی نظامت کا مفتی اور رئیس منتخب کیا۔ کانگریس نے نظامت کے ارکان کو بھی منتخب کیا۔ یہاں یہ اطلاع قارئین کے لیے دلچسپی کا باعث ہوگی کہ کانگریس نے دینی نظامت کے لیے جن ارکان کا انتخاب کیا، ان میں ایک خاتون مخلصہ بوبی (Bubi) بھی شامل تھیں۔ یہ پوری اسلامی دنیا میں اپنی نوعیت کا پہلا واقعہ تھا۔

جولائی ۱۹۱۷ء میں کازان میں مسلمانوں کی دوسری کانگریس ہوئی جس میں ایدل یورال یعنی کازان اور باشقردستان کے علاقے میں مسلمانوں کی خود مختار حکومت قائم کرنے کا فیصلہ ہوا اور مفتی عالم جان بارودی کو اس ریاست میں وزارت مذہبی امور کا سربراہ مقرر کیا گیا، لیکن اپریل ۱۹۱۸ء میں کمیونسٹ حکومت نے اس خود مختار ریاست کو ختم کر دیا۔ اس کے بعد جب ایدل یورال کا علاقہ مختلف طاقتوں کی کشمکش کا مرکز بنا تو مفتی عالم جان بارودی نے سیاسی معاملات سے حق المقدور الگ رہنے کی کوشش کی۔ جون ۱۹۱۹ء میں جب کمیونسٹوں نے اس علاقے پر مستقل طور پر قبضہ کر لیا تو مفتی صاحب اس وقت شہر اوفامین تھے۔ کمیونسٹوں نے ان کو اور مذہبی نظامت کے تمام ارکان کو گرفتار کر لیا اور مذہبی نظامت کو توڑ دیا۔ اس پر مسلمانوں نے سخت احتجاج کیا، جس کے بعد کمیونسٹوں نے ۱۹۱۹ء کے آخر میں مفتی عالم جان بارودی اور

ان کے ساتھیوں کو رہا کر دیا اور مذہبی نظامت کو بھی بحال کر دیا، لیکن اب مذہبی نظامت کا دائرہ کار صرف ایڈل یورال کے علاقے تک محدود کر دیا گیا اور مذہبی نظامت نے آہستہ آہستہ اختیارات چھین کر اس کی وہی شکل کر دی گئی جو زار کے دور میں تھی۔

زار کے دور میں یہ نظامت وزارت داخلہ کے تحت ہوتی تھی اور اس کے عہدے دار سرکاری عہدے دار کی حیثیت رکھتے تھے اور ان پر روس کی خفیہ پولیس کی اتنی سخت نگرانی ہوتی تھی کہ نظامت مسلمانوں کے دینی مفاد کی نگرانی نہیں کر سکتی تھی۔ بلکہ اس نظامت کو مسلمانوں کی دینی سرگرمیوں پر نظر رکھنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ اب اپنی نئی شکل میں یہ نظامت اشتراکی مفادات کی نگرانی میں گئی۔ لیکن مفتی عالم جاز بارود اس خیال سے کہ شاید وہ اب بھی مسلمانوں کی کوئی خدمت کر سکیں، نظامت سے علاحدہ نہیں ہوئے۔

جنوری اور فروری ۱۹۲۰ء میں تاتاریوں اور باشکردوں (باشکردوں) نے اشتراکی آمریت کے خلاف بغاوت کر دی۔ اس بغاوت میں کئی سو ہلاکتیں ہوئیں۔ کیونسٹوں کے خلاف آزادی کی جدوجہد میں حصہ لیا تھا، بورژوا قوم پرستی کے الزام میں موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ بغاوت فرو ہونے کے بعد جب اشتراکی اقتدار مستحکم ہو گیا تو حکومت نے اوقایں جو نظامت کا مرکز تھا، مذہبی نظامت کی ساری جائیداد ضبط کر لی۔

۱۹۲۱ء میں دریائے والگا کی وسطی وادی اور یورال کے مسلم علاقوں میں سخت قحط پڑا۔ عالم جان بارودی نے اپنے ہم وطنوں کے لیے خوراک فراہم کرنے کے کام کو منظم کیا اور وہ اس غرض سے ماسکو گئے ہوئے تھے کہ ۶ دسمبر ۱۹۲۱ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ روس کی کیونسٹ حکومت نے ان کی موت پر اطمینان کا سانس لیا۔ اشتراکی اخباروں نے ان کی موت کی خبر کو بالکل نظر انداز کر دیا، لیکن روس کے باہر اسلامی دنیا میں ان کی موت کو بہت بڑا حادثہ سمجھا گیا اور اخباروں نے ان کی خدمات پر خصوصاً تعلیمی میدان میں انھوں نے روسی مسلمانوں کی جو خدمت کی، اس پر ان کو خراج تحسین ادا کیا۔

مفتی عالم جان بارودی نے دو شادیاں کی تھیں۔ دوسری شادی پہلی بیوی کی موت کے بعد کی تھی۔ اس دوسری بیوی کا نام عائشہ تھا۔ لیکن اولاد کسی بیوی سے نہیں ہوئی۔

(ثروت ضیاء کی زیر طبع کتاب "روسی مسلمان" کا ایک باب)

آدم جنت ارضی میں

اس کمرہ ارضی پر انسانی زندگی کی ابتدا کے متعلق دو بڑے نظریے کار فرما ہیں۔ اول تخلیق اور دوم ارتقا۔ نظریہ ارتقا ڈارون (DARWIN) نے پیش کیا تھا جواب قابل قبول نہیں رہا، کیونکہ جن لوگوں نے اسے ابتداء میں مان لیا تھا، ان کو کئی بنیادی سوالوں کا جواب نہ مل سکا۔ پہلا سوال یہ ہے کہ سلسلہ ارتقا میں ابتدائی جوہر (SPECIES) کہاں سے آیا اور اس میں تنظیم و شعور کیسے پیدا ہوا؟ دوسرے یہ کہ سلسلہ ارتقا ختم کیوں ہو گیا؟ گذشتہ آٹھ نو ہزار سال میں کوئی بندر آدمی بنتا نظر نہیں آتا۔ اس لیے ارتقاء ذہنی تو قابل غور ہو سکتا ہے، مگر ارتقاء جسمانی کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ دنیا کے تمام مذاہب میں یہ تصور موجود ہے کہ خدا نے انسان کو پیدا کیا اور اسے بہت سی عمدہ صفات عطا کر کے اشرف المخلوق اور خلیفۃ اللہ فی الارض کا درجہ دیا۔ لیکن بنیادی سوال یہ ہے کہ حضرت آدم کا مقام پیدا نش کیا تھا، زمین یا آسمان؟ بعض لوگوں کو یہ گمان رہا ہے کہ حضرت آدم کو آسمانی جنت میں پیدا کیا گیا۔ اس کے لیے اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کو بھیج کر مٹی زمین سے منگوائی اور ان کو تخلیق کر کے جنت آسمانی میں رکھا گیا۔ وہاں ایک درخت کے پاس جانے سے منع کیا گیا مگر وہ اور ان کی بیوی حوا اس ابلیس کے کہنے میں آگئے جو ان کی تعظیم سے انکار کر چکا تھا۔ ان دونوں نے شجر ممنوعہ کا پھل کھالیا اور دونوں برہنہ ہو گئے۔ ان کو جنت سے نکال دیا گیا اور بالآخر زمین پر پھینک دیا گیا جہاں ان کی اولاد آج تک آباد ہے۔ یہ سارا گمان دو تین الفاظ ”جنت“ ”فرشتے“ اور ”اہل بطور“ کی وجہ سے پیدا ہوا۔

چند بنیادی سوالات جو ذہن میں پیدا ہوتے ہیں وہ یہ ہیں۔ حضرت آدم کو کہاں پیدا کیا گیا؟ جنت کا کیا مفہوم ہے؟ وہ جنت کہاں تھی آسمان پر یا زمین پر؟ اگر آسمان والی جنت تھی تو اس میں وہ ناپسندیدہ درخت کیوں تھا؟ کیا وہ درخت اب بھی وہاں ہے اور کیا عقیما میں بھی اسی درخت سے واسطہ پڑے گا؟ اور کیا وہاں سب چیزوں کی طرح اس کا پھل بھی کھایا جائے گا؟ کیا آدم کو بنانے کے لیے مٹی اور دیگر سامان منگوانا عجیب سی بات نہیں ہے؟ کیا خداوند کریم قادر مطلق نہیں ہے؟ کیا حضرت

آدم سے پہلے یہ کرۂ ارض وجود میں نہ تھا؛ چرند، پرند، درندہ اور آبی مخلوق موجود نہیں تھی؛ جن پہلے سے آباد نہیں تھے؛ فرشتے زمین پر نہیں آتے تھے اور کیا اب موجود نہیں ہیں؟ اور کیا حضرت عزرائیل اور میکائیل اب بھی یہاں مصروف کار نہیں ہیں؟ جب اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو سب چیزوں کے نام بتائے تھے تو کیا چیزوں کو دیکھے اور دکھائے بغیر یہ سب کچھ ہوا تھا؟ وہ چیزیں کہاں تھیں؟ زمین پر یا آسمان پر؟ اگر آسمانی جنت سے زمین پر پھینکا گیا تو طریقہ کار کیا تھا؟ کیا اھبطوا جس کے معنی صرف بلندی سے پستی کی طرف اترنے کے ہیں، اس مفہوم کو ادا کرتا ہے؟ اور پھر اخراج دو قسطوں میں کیوں ہے، ایک دفعہ اھبطوا اور دوسری دفعہ اھبطا منہا جمیعاً۔ یہ سب لوگ کون تھے؟ اگر ان سب باتوں کے جواب قرآن سے منطقی تو جنت کو باغ اور پوشیدہ کے معنوں میں زمین کے کسی سرسبز شاداب تھلے کے لیے استعمال کرنے میں کیا قباحت ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ ان سوالوں پر بحسب قرآن کریم کی ان آیات کا ترجمہ نقل کرنا ضروری ہے جن کی روشنی میں فیصلہ کیا جاسکے۔

- ۱۔ جب آپ کے رب نے ملائکہ سے کہا کہ میں مٹی سے ایک بشر کو بنانے والا ہوں (م: ۷۱)
- ۲۔ اللہ نے کہا کہ ابلیس، وہ کیا بات ہے جس نے تجھ کو اسے سجدہ کرنے سے باز رکھا، جسے میں نے اپنے ہاتھ سے بنایا۔ کیا تو غرور میں آگیا، یا یہ کہ تو بڑے درجے والوں میں ہے، یا تو اپنے آپ کو بڑے درجے والوں میں سے سمجھتا ہے۔ وہ کہنے لگا میں آدم سے بہتر ہوں۔ تو نے مجھے آگ سے اور اسے مٹی سے پیدا کیا۔ (الشع: ۷۶) تو یہاں سے نکل جا، تو مردود ہے اور بے شک تجھ پر لعنت ہے قیامت کے دن تک۔ کہنے لگا تو پھر مجھ کو مہلت دیجیے قیامت کے دن تک۔ فرمایا تجھ کو مہلت دی گئی، ایک وقت معلوم تک۔ کہا، مجھ کو تیری عزت کی قسم میں ان سب کو (اجمعین) گمراہ کروں گا۔ سوائے آپ کے ان بندوں کے جو مخلصین ہیں۔ ارشاد ہوا میں سچ کہتا ہوں اور میں تو ہمیشہ سچ ہی کہتا ہوں کہ میں تجھ سے اور تیرا ساتھ دینے والوں سے جہنم کو بھر دوں گا۔ (م: ۷۵ تا ۷۸)
- ۳۔ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ اِنِّیْ خَالِقٌ بَشَرًا مِّنْ صَلٰٓصٰلٍ مِّنْ حَمَإٍ

مَّسْنُونٍ ۝ (الحجر: ۲۸)

(اور وہ وقت یا درکھنے کے قابل ہے) جب آپ کے رب نے ملائکہ سے فرمایا کہ میں ایک بشر کو بناتی ہوئی مٹی سے جو کہ سوتے ہوئے گارے کی بنی ہوگی، پیدا کرنے والا ہوں۔

اس سے پیشتر کہ ہم حضرت آدم و حوا کے جنت میں رہنے اور نکلنے پر بحث کریں، مندرجہ بالا آیات پر غور کرنا ضروری ہے۔ اس لیے کہ یہ پیدائش سے تعلق رکھتی ہیں۔ حضرت آدم علیہ السلام کی تخلیق کے متعلق یہ بات طے شدہ ہے کہ ان کو مٹی سے پیدا کیا گیا ہے۔ اس سے پہلے فرشتوں کو نور (نور) سے اور جنوں کو نار (Fire) سے پیدا کیا گیا تھا۔ سورۃ نس کی آیت ۱۷ میں خداوند کریم نے صرف مٹی فرمایا لیکن اس کی وضاحت دیگر آیات سے قرآن کریم میں کی گئی ہے اور سورۃ الحجر میں یہ فرما کر مٹی کی نوعیت واضح کر دی کہ وہ مٹی جس سے حضرت آدم کو بنایا گیا، ایک طرح کا سٹرا ہوا گارا تھا جو غالباً خشک ہو گیا تھا، اس لیے کہ اسے صلصال یعنی کھنکھناٹی ہوئی مٹی فرمایا گیا ہے۔ اب چاہے کوئی لاکھ کہے کہ وہ مٹی جس سے حضرت آدم کو بنایا گیا ایسی نہیں تھی جیسا کہ قرآن نے فرمایا ہے تو وہ بات غلط ہوگی۔ اللہ کا قول سچا ہے اور کوئی خدا کو جھٹلانے کا حق نہیں رکھتا۔ خدا کے نبی اور رسول کبھی کوئی بات خدا کے کلام کو رد کرنے کے لیے نہیں فرماتے۔ یہ سنتِ انبیاء کے خلاف ہے۔ سوال یہ ہے کہ آخر یہ سڑی ہوئی گارے کی مٹی کہاں تھی، زمین پر یا آسمان پر؟ بعض مفسرین کا یہ خیال ہے کہ مٹی آسمان پر منگوائی گئی تھی۔ ایک یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا خداوند کریم نے تمام نباتات و جمادات اور دیگر اشیاء کو جو مٹی سے پیدا کی گئی ہیں، آسمان پر تخلیق کیا؟ کیا اس کا کن گھنٹا کافی نہیں ہوتا؟ کیا قرآن کریم میں کوئی ایسا اشارہ موجود ہے کہ جس سے مٹی کا آسمان پر جانا اور حضرت آدم کا وہاں تخلیق ہونا ظاہر ہو سکے۔ یہ تمام مفروضہ صرف فرشتوں کے سجدہ اور لفظ جنت سے پیدا ہوا ہے۔ جنت کے معنی باغ اور پوشیدہ کے ہیں۔ جن بھی اسی مخرج سے ہے۔ خداوند کریم فرماتا ہے کہ وہ جنت جس میں لوگ جزا کے طور پر جائیں گے، اس کا وعدہ غیب سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ جنت اور دوزخ جو جزا اور سزا کے لیے مخصوص ہیں، آج تک بشر کی آنکھ سے اوجھل ہیں۔ قرآن کریم بار بار وہاں کی نعمتوں کا، پھلوں کا، نہروں کا اور حور و قصور کا ذکر فرماتے ہوئے زور دیتا ہے کہ وہ ایسی چیزیں ہیں کہ بشر ان کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا۔ اگر حضرت آدم و حوا وہاں سے آتے تو وہ ضرور اپنے بچوں کو اور خصوصاً ان بیٹوں کو جو یکے بعد دیگرے نبی بنتے گئے، جنت کی نعمتوں کا ذکر سناتے اور یہ روایات اولادِ آدم کے ذریعے حضرت نوحؑ و ابراہیمؑ کے علاوہ ساری دنیا کی روایات میں شامل ہوتیں، مگر ایسا نہیں ہے۔ رہا فرشتوں کا سجدہ کرنا۔ فرشتے تو جب اللہ تعالیٰ چاہے زمین پر آ جاتے ہیں۔

رسول اللہ کی نصرت کے لیے جوق در جوق آئے ہیں۔ پہاڑوں، دریاؤں، سمندروں کے فرشتے مقرر ہیں۔ بارشیں اور موت کے فرشتے چوبیس گھنٹے زمین پر مصروف کار ہیں۔ حضرت جبرئیل امین تو مسلسل زمین پر آتے جاتے رہے ہیں۔ کرامات کا تبیین اور منکوحہ کی بھی فرشتے ہیں، اور وہ سجدہ و تعظیم جو فرشتوں نے حضرت آدم کو کیا، آسمان پر ہوتے ہوئے بھی زمین کے لیے اور زمین پر ہوتے ہوئے آسمان کے لیے ادا ہو سکتا ہے۔ روایات کے مطابق عزرا ذیل (ابلیس) نے زمین کے چھپے چھپے پر عبادت کی تھی نہ کہ آسمان کے چھپے چھپے پر۔ حضرت آدم کی پیدائش سے پہلے زمین پر جنوں کی نافرمان برداری کے تذکرے کے لیے بھی فرشتے بڑی تعداد میں زمین پر آئے تھے۔ فرشتوں کے سجدے سے مراد حضرت آدم کی برتری اور خلافت کا اقرار ہے۔ جب حضرت آدم علیہ السلام کو تمام چیزوں کے نام اور خواص سکھائے گئے، وہ سب چیزیں زمین پر تھیں، ان کا وہ علم موردی طوع پر اولا د آدم کو آج بھی نصیب ہے اور انسان تمام اشیاء کے ناموں اور کاموں سے واقف ہے۔ بہر حال جنت اور فرشتوں کے سجدے سے جو راہ ہموار ہوئی وہ یہ تھی کہ زمین سے سڑے ہوئے گارے کو آسمان پر لے جانا ثابت کیا جائے تاکہ یہ دونوں لفظ سمجھ جائیں۔ ورنہ قرآن کریم نے تو دو ٹوک فیصلہ زمین کے حق میں دیا ہے۔

ایک دوسرا رخ جس سے اس مسئلے پر بحث کی جاسکتی ہے وہ ”شجر ممنوعہ“ کا وجود ہے۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو پیدا کرنے کا اعلان فرمایا تو فرشتوں نے کہا کہ ہم تو تیری ہر وقت حمد و ثنا میں مصروف ہیں، تو کیا تو زمین میں ایسے لوگوں کو پیدا کرے گا جو فساد کریں گے اور خون بہائیں گے پھر حضرت آدم اور فرشتوں کے علم کے فرق پر قرآن کریم نے روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ فرشتوں کو ان تمام اشیاء کے نام معلوم نہیں تھے جو حضرت آدم کو سکھا دیے گئے تھے۔ ظاہر ہے یہ اشیاء دنیا کی تھیں اور فرشتے ان سے واقف نہیں تھے۔ زمین کی نباتات و محادات اور حیوانات آسمان پر موجود نہیں ہیں۔ وہاں جو کچھ ہے وہ یہاں نہیں ہے۔ (البقرہ: ۳۰ تا ۳۹)۔ اسی سورہ میں اللہ نے فرمایا کہ ”اے آدم تم اور تمھاری بیوی جنت میں رہو اور جہاں سے جو چاہے کھاؤ، مگر اس درخت کے قریب نہ جانا، و لّا تضرّبا ہذا الشجرۃ فتکونان من الظالمین“ (البقرہ: ۳۵)۔ درجہ ظلم کرنے والوں میں سے ہو جاؤ گے۔ اسی آیت میں فرمایا ”پھر شیطان نے ان دونوں کو دغا کر

غافل کرائی اور ان کو وہاں سے نکلوا دیا فَأَخْرَجَهُمَا (اور ہم نے کہا) اهبطوا (نیچے اترو) اب تم میں سے بعض بعض کے دشمن رہیں گے۔ یہاں تمہارے ایک وقت مقرر کے لیے ضروریات زندگی مہیا کی گئی ہیں۔ (البقرہ : ۳۶)۔ پھر حضرت آدم نے اپنے رب سے چند کلمات سیکھے۔ توبہ کی اور اللہ نے توبہ قبول فرمائی، اس لیے کہ وہ بڑا معاف کرنے والا ہے۔ اسی تسلسل میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے : فَلَنَّا أَهْبَطُوهَا جَمِيعًا ط (البقرہ : ۳۸) ہم نے کہا : تم سب کے سب یہاں سے اتر جاؤ۔ یہ دوسری دفعہ ”سب کے سب“ کہاں سے نکلے اور ”سب کے سب“ کون تھے ؟ اس مسئلے کو بعد میں حل کریں گے، پہلے یہ دیکھ لیں کہ یہ شجر ممنوعہ کیا تھا ؟ مندرجہ بالا حوالے میں صرف منع کیا گیا ہے، پہچان نہیں بتائی گئی۔ دوسری جگہ بتایا گیا ہے کہ ”پھر شیطان نے ان دونوں کے دلوں میں دوسو سہ ڈالنا کہ ان کے پردے کا بدن جو ایک دوسرے سے پوشیدہ تھا، بے پردہ ہو جائے اور کہنے لگا کہ تمہارے رب نے تم دونوں کو اس درخت اور کسی سبب سے منع نہیں فرمایا بلکہ صرف اس وجہ سے کہ تم کہیں فرشتے نہ ہو جاؤ (الانعام : ۲۰، ۲۱)۔

”اور جب ان دونوں نے ابلیس کے کہنے میں آکر اس درخت کا پھل چکھا تو دونوں کے پوشیدہ اعضا ایک دوسرے پر عیاں ہو گئے اور ان دونوں نے پتوں سے اپنے ستر کو چھپا یا“ (الانعام : ۲۲) اس آیت کریمہ سے بات بالکل واضح ہو گئی ہے، مگر یہودیوں، نصرانیوں اور بعض مفسرین نے بات کا بٹکڑ بنا دیا، کسی نے کہا یہ شجر علم تھا۔ کسی نے کہا شجر حیات جاوداں۔ کسی نے اس کو گندم کا درخت قرار دیا تو کسی نے انگور اور انجیر کا۔ یہ سوچے بغیر کہ اگر کوئی پوچھ لے کہ کیا اللہ نے آدم کو جاہل رکھا یا چاہا تھا۔ اللہ نے تو آدم کو خود سب سے زیادہ علم سے نوازا تھا۔ لافانی ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اول و آخر تو صرف خدا ہے۔ اب رہ گئے گندم، انگور اور انجیر، یہ سب تو آج بھی حلال ہیں، بلکہ انجیر اور زیتون کو تو خدا نے ”وَالزَّيْتُونِ وَالنَّارِجَاتِ“ فرما کر اہمیت دی ہے۔ قرآن کریم اپنی تفسیر خود اپنے آپ فرماتا ہے۔ مندرجہ بالا آیات سے شجر ممنوعہ کے پھل کی تاثیر سامنے آگئی اور وہ یہ کہ حضرت آدم اور حضرت حوا پھل کھانے سے پہلے مرد اور عورت کے فرق اور مرد و عورت سے ناواقف تھے۔ جب انھوں نے یہ پھل کھایا تو ان کے ستر ایک دوسرے پر کھل گئے اور انھوں نے ایک دوسرے کو جنس مخالف کی حیثیت سے پہچان لیا اور وہ ہوائے نام نہیں بلکہ سچ پرچ کے جیساں یسوی بن گئے۔ ورنہ وہ

دونوں صرف ایک دوسرے کے ساتھی تھے۔ اس لیے اس شجر کو سوائے ”شجر تشخیف جنس“ (sex Tree) کے اور کچھ بھی قرار نہیں دے سکتے۔ یہاں پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ شجر ممنوعہ آسمانی جنت میں تھا یا جنت ارضی میں؟ کیا یہ درخت وہاں حضرت آدم سے پہلے موجود تھا۔ اگر تھا تو فرشتوں کو ممانعت تھی یا نہیں؟ کیا وہاں کی ایسی جنت میں جہاں سوائے خیر کے اور کچھ نہیں ہے صرف حضرت آدم کو آزمانے کے لیے پیدا کیا گیا تھا؟ مگر ثبوت کیا ہے اور پھر اگر یہ وہاں موجود ہے تو کیا یہ جنتیوں کے لیے پریشانی کا باعث نہیں بنے گا؟ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ حضرت آدم اس جنت میں تھے جو آسمان پر ہے اور اچھے اعمال کی جزا ہے۔ وہاں شجر ممنوعہ بھی تھا۔ ورنہ یہ شجر ممنوعہ تو جنت ارضی میں تھا جو اس جنت کے فوق ہونے کے ساتھ ہی اختتام پذیر ہوا جیسا کہ آگے چل کر میں بتاؤں گا کہ وہ جنت کہاں تھی اور اس کا کیا ہوا۔ آسمانی جنت تو ایک دائمی (غلد) شے ہے۔ شجر ممنوعہ کی دلیل سے بھی یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ حضرت آدم کو جنت ارضی میں پیدا کیا اور رکھا گیا اور پھر وہاں سے باقی کرہ ارض پر پھیلنے کے لیے نکالا گیا جو مقصد تخلیق تھا۔

تیسری ضروری اور اہم چیز اس سلسلے میں لفظ اھبطوا کا استعمال ہے۔ اس لفظ کے لغوی معنی کسی اونچی جگہ سے نیچے آنے کے ہیں، یہاں تک کہ سوار یوں پر سے اترنے کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس موقع پر یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ قرآن فصاحت و بلاغت کے معاملے میں بھی بے مثل ہے۔ جس طرح اللہ کے قول کے مقابلے میں کسی کا قول کوئی حیثیت نہیں رکھتا، اسی طرح قرآن کے مقابلے میں کوئی لغت معتبر نہیں رہتی۔ اللہ بڑا علیم و خبیر ہے۔ اسے علم تھا کہ لوگ اھبطوا کے سلسلے میں اونچائی سے مراد آسمان لیں گے، اس لیے اس نے اسی لفظ کو خود اپنے ہی کلام میں دوسرے موقع پر استعمال کر کے وضاحت کر دی۔ ”اور جب تم لوگوں نے کہا کہ اسے موسیٰ روز کے روز ہم ایک ہی قسم کے کھانے پر کبھی نہ رہیں گے۔ آپ ہمارے واسطے اپنے پروردگار سے دعا کریں کہ وہ ہمارے لیے ایسی چیزیں کھانے کو دیں جو زمین سے آگیا کرتی ہیں جیسے صاگ، گلڑی، گندم، مسور کی دال اور پیاز۔ حضرت موسیٰ نے فرمایا، کیا تم عومن میں لینا چاہتے ہو ادنیٰ درجے کی چیزیں کو ایسی چیز کے مقابلے میں جو اعلیٰ درجے کی ہے۔ تم مصر میں جا کر اُترو وہاں البتہ تم کو وہ چیزیں ملیں گی، جن کی تم درخواست کرتے ہو اور تم گئی انہم بر ذلت اور پستی۔ (البقرہ ۱۷۱)۔ اس آج کل کے

میں اللہ تعالیٰ نے لفظ اہبطوا مصراً فرما کر یہ بتا دیا ہے کہ آدم کو آسمان سے نہیں پھینکا گیا بلکہ ایک ایسے باغ سے جو ایک سرسبز پہاڑ کی چوٹی پر تھا، اس وقت نیچے اتارا گیا جب وہ آتش فشاں کی وجہ سے پھٹنے والا تھا، اس باغ میں افراط سے پھل موجود تھے اور موسم تبدیل نہیں ہوتے تھے۔ آگے مفصل بحث آئے گی۔ اللہ کسی کو معاف کرنے کے بعد سزا نہیں دیتا۔ جب تو بہ قبول ہو گئی تھی تو یہ نکلنا تو رحمت تھا نہ کہ زحمت۔ مصر ظاہر ہے زمین پر واقع ہے، اور جب یہودیوں نے حضرت موسیٰ کو من و سلوا سے تنگ آکر مسور کی وال اور پیانہ لہسن کھانے کو مانگا تو اللہ نے جواب دیا تو پھر جاؤ مصر واپس جا کر اترنا کہ یہ چیزیں ملیں۔ بنی اسرائیل مصر کی قید سے چھٹ کر آئے تھے اور یہ ایک تنبیہ تھی۔ جا کر اترنا تو سوائے سواریوں کے اور کسی چیز سے اترنے کے معنی یہاں دیتا نہیں ہے۔ قافلے کا لونا، لوگوں کا اترنا اور پڑاؤ کرنا جیسا وسیع مفہوم صرف ایک لفظ اہبطوا میں پوشیدہ ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ایک مرتبہ آدم و حوا سے فرمایا گیا ”اہبطوا“ اور اسی تسلسل میں فرمایا گیا اہبطا منها جميعاً (البقرہ ۳۶-۳۷) تم سب نیچے اتر دو۔ آخر یہ دو دفعہ اخراج کیوں ہوا۔ اس میں یہ وقفہ بھی موجود ہے کہ جو آدم و حوا کے صرف دو ہونے اور اس کے بعد اہل و عیال سمیت نکلنے کے درمیان فطرت کا تقاضا ہے اور یہ بال بچے آسمانی جنت میں نہ پیدا ہونے نہ نکالے گئے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال کہ جمیعاً سے مراد آدم۔ حوا۔ ابلیس۔ سانپ اور مور کے لیے استعمال ہوا، یہ بالکل بے معنی بات ہے، اس لیے کہ یہ سب ہم جنس نہیں ہیں۔ یہ کہ سانپ اور مور اسرائیلیات سے ماخوذ ہیں۔ کوئی نعتِ قرآنی موجود نہیں اور پھر عربی اس قدر فصیح زبان ہے کہ چار اور پانچ کے عدد کے لیے الفاظ موجود ہیں ”جميعاً“ اچھی خاصی انسانی تعداد کی طرف واضح اشارہ کر رہا ہے۔ پھر یہ بھی زیرِ غور رہنا ضروری ہے کہ ایک جگہ اہبطوا کہنے کے ساتھ ہی خداوندِ کریم نے فرمایا کہ نیچے جا کر کھیتی باڑی کرو۔ اب تم میں سے بعض بعض کے دشمن رہیں گے۔ ظالم ہے جہاں زر، زمین اور زن موجود ہوں گے، بھگڑے لازماً ہوں گے۔ ہابیل و قابیل کا جھگڑا بھی زمین اور زن سے تعلق رکھتا تھا۔ اہبطوا کے ساتھ اخراج کا استعمال دعوتِ فکر ہے۔

اب یہ طے کر لیجئے کہ بعد کہ حضرت آدم کو آسمانی جنت میں نہیں بلکہ جنتِ ارضی میں مسمی ہوئی مٹی سے بنایا گیا اور یہیں ان کو اور حوا کو پہلے اترنا و عیالیت اس باغ سے نکالا گیا جو برباد ہونے والا تھا

اور پھر دوسری دفعہ مع ان کی اولاد کے اس جزیرے سے نکالا گیا جہاں کبھی یہ خوب صورت بارگ تھا، اور وہ جزیرہ جو اب سمندری آتش فشاں پہاڑوں کی وجہ سے ڈوبنے والا تھا، بچا کے نکال لیا گیا۔ جنت ارضی کو قدیم مفسرین میں سے کچھ نے تسلیم کیا ہے، مگر جو نشان دہی انھوں نے کی ہے وہ بے بنیاد ہے، مثلاً لنکا، سن، عراق اور کشمیر وغیرہ۔ یہ زمینیں آج بھی موجود ہیں اور یہاں آدم کی اولاد رہتی ہے، تو پھر نکلنے کے کیا معنی ہوئے اور اگر مفہوم یہ تھا کہ ان کو آسمان سے نیچے پھینکا گیا اور وہ ان علاقوں میں الگ الگ گئے اور پھر ملے تو یہ بات پہلے ہی رد کی جا چکی ہے بلکہ وہ ہونی چاہیے جو قرآن کے بیان پر پوری اترے، اور میں ایسی جگہ کی نشان دہی کر رہا ہوں۔

ابتداء میں جب زمین وجود میں آئی تو وہ سطح آب پر تیرتی ہوئی ایک بھالی کی طرح تھی اور ابھی براعظم وجود میں نہیں آئے تھے بعد ازاں زیر زمین اور سمندروں کی تہ میں آتش فشاں مادوں کی وجہ سے یہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور یہ ٹکڑے جو براعظم کہلاتے ہیں، تیرتے ہوئے ایک دوسرے سے ہزاروں میل دور ہو گئے۔ ان براعظموں کے کنارے اس طرح کے ہیں جو ایک دوسرے میں پیوست ہو سکتے ہیں۔ ایک ہی طرح کے پودے، پھول، پھل اور عظیم الجثہ جانور اسی حادثے کی یادگار ہیں۔ کیوں کہ بعد میں یہ چیزیں سمندر پار نہیں آ جا سکتی تھیں۔ اس کرۂ ارضی پر سب سے خوب صورت اور اچھا علاقہ وہ تھا جو بحیرہ اوقیانوس میں واقع تھا اور اس کو اٹلانٹس (ATLANTIC) کہتے تھے۔ یہ جگہ ساحلی اندلس سے تقریباً چھ سو میل تھی۔ اس کا ذکر سب سے پہلے یونان کے حکیم سولن نے چھ سو قبل مسیح میں مصری علما سے سنا۔ سب سے پہلے انسان اور اس کی اولاد کی تاریخ آغاز سے ہی تاریخ کے آغاز تک قدیم مندروں کے ستونوں پر لکھی ہوئی تھی۔ سولن نے یہ داستان واپس آنے کے بعد اپنی اولاد کو سنائی اور ان سے لوگوں نے سنی۔ افلاطون نے اپنے مکالمات میں ان کا بیان شامل کیا ہے۔ سولن کو جو بیان مصری علما نے دیا تھا، وہ کچھ یوں تھا۔

قدیم زمانے میں ایک بہت بڑا طوفان آیا تھا۔ اس طوفان سے پہلے دنیا کی جو حالت تھی وہ کسی کو معلوم نہیں، سوائے مصریوں کے، کیوں کہ انھوں نے وہاں کی تاریخ کو فوراً قلم بند کر لیا تھا۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ صرف ایک بڑا طوفان آیا تھا، مگر حقیقت یہ ہے کہ بہت بڑے بڑے طوفان کئی بار آئے۔ انسان کے وجود میں آنے کے بعد اس کا پہلا مسکن اٹلانٹس تھا۔ یہ براعظم ایشیا اور ایشیا

کے مجموعی رقبے کے برابر تھا۔ یہ لوگ بڑے طاقتور اور دانش مند تھے۔ انھوں نے نہایت خوب صورت نہری کھودی تھیں، پل بنائے تھے، عمارتیں پتھر کی بنائی گئی تھیں، سجاوٹ کے لیے سونا اور ہاتھی دانت استعمال کیے جاتے تھے۔ وہ لوگ بہت اچھے تھے اور آپس میں جنگ نہیں کرتے تھے۔ وہ دنیاوی مال و دولت کو کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے۔ وہ اس بات کے قائل تھے کہ دولت نیکی سے بڑھتی ہے۔ جو لوگ دولت سے محبت کرتے ہیں، ان کے دل کی آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔ یہاں ایک بہت بڑا باغ تھا جو پہاڑ پر واقع ہونے کی وجہ سے ایک آتش فشاں کے پھٹنے سے تباہ ہو چکا تھا، مگر یہ سرزمین بڑی سرسبز و شاداب تھی۔ ہر شے افراط سے ہوتی تھی، ہر وقت خوش گوار ہوا چلتی رہتی تھی اور یہاں موسم تبدیل نہیں ہوتے تھے اور بالآخر یہ برا عظیم ممالک نو ہزار سال قبل مسیح میں سمندر کے اندر غرق ہو گیا۔

سٹینر (STEINER) نے اپنی کتاب "ATLANTIS AND LEMURIA" میں قدیم ریکارڈز کے حوالے سے بتایا ہے کہ اٹلانٹس میں رہنے والے آج کے آدمی سے ذہنی اور جسمانی طور پر بہت مختلف تھے۔ ان کو قدرت نے بڑی عجیب و غریب یادداشت اور ذہنی صلاحیت عطا فرمائی تھی۔ وہ حساب میں بڑے ماہر تھے اور وہ چیزوں کو ہوا میں اڑا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ اس کے لیے وہ مشین استعمال نہیں کرتے تھے۔ ہاں خود اپنے سفر کے لیے ان کے پاس ایسے ذرائع موجود تھے کہ وہ فضا میں سفر کر سکتے تھے اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر سے گزر کر دوسری طرف جلتے تھے۔ وہاں ایک وسیع باغ تھا جس میں چیزیں خود بہ خود ہی آدمی کی ضرورت اور مرضی کے مطابق بڑی مقدار میں آگ جاتی تھیں۔

... صدیوں تک اٹلانٹس کو ایک کمائی قرار دیا جاتا رہا، لیکن موجودہ دور کی تحقیقات سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ بحر اوقیانوس میں اٹلانٹس کبھی سطح آب پر موجود تھا جو اب میلوں گہرائی میں نظر آتا ہے۔ سائنس دانوں کے خیال میں بحر اوقیانوس دنیا کا سب سے بڑا طوفانی علاقہ ہے۔ امریکہ کی ایک سمندر میں تاریک پھانے والی کپینی نے ۱۹۰۳ء میں یہ ایک انکشاف کیا تھا کہ سمندر کی تہ پانچ سال میں ۲ میل اونچی ہو گئی ہے اور کبھی کبھی اتنی ہی نیچے بھی چلی جاتی ہے اور یہ عمل سمندر کی تہ میں آتش فشاں مادوں سے ہوتا ہے۔ اس بات کا بھی ثبوت ملا ہے کہ اٹلانٹس کے

بہاؤ گھسی پانی کے اوپر تھے۔

تمام بحث کا نچوڑ یہ نکلتا ہے کہ سب سے پہلا انسان، اس کی بیوی اور بچے جنتِ ارضی یعنی اٹلانٹس میں رہتے تھے۔ وہاں پہلی بار میاں بیوی جنتِ ارضی سے جو پہاڑ پر تھی، نیچے آئے۔ بچوں نے کھیتی باڑی کی اور جب اٹلانٹس ڈوبنے لگا تو اللہ نے پھر ان کو بچا کر ساری دنیا میں پھیلا دیا۔ قرآن حکیم کا بیان اھیطوا اور پھر اھیطوا منہا جیسا قطعی طور سے صریح ہے، کوئی سمجھ نہ سکے تو یہ الگ بات ہے۔

الفہرست

محمد بن اسحاق ابن ندیم و ذاق اردو ترجمہ : محمد اسحاق بھٹی

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری تک کے علوم و فنون، سیر و حال اور کتب و مصنفین کی مستند تاریخ ہے۔ اس میں یہود و نصاریٰ کی کتابوں، قرآن مجید، نزولِ قرآن، جمع قرآن اور قرآن کرام، فصاحت و بلاغت، ادب و انشا اور اس کے مختلف مکاتب فکر، حدیث و فقہ اور اس کے تمام مدارس فکر، علمِ نحو، منطق و فلسفہ، ریاضی و حساب، سحر و شعبہ بازی، طب اور صنعتِ کیمیا وغیرہ تمام علوم، ان کے علماء و ماہرین اور اس سلسلے کی تعینات کے بارے میں اہم تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں واضح کیا گیا ہے کہ یہ علوم کب اور کیوں کر عالم وجود میں آئے۔ پھر ہندوستان اور چین وغیرہ میں اس وقت جو مذاہب رائج تھے، ان کی وضاحت کی گئی ہے۔ نیز بتایا گیا ہے کہ اس دور میں دنیا کے کس کس خطے میں کیا کیا زبانیں رائج اور بولی جاتی تھیں اور ان کی تحریر و کتابت کے کیا اسلوب تھے۔ ان کی ابتدا کس طرح ہوئی اور وہ ترقی و ارتقاء کی کن کن منازل سے گزریں۔ ان زبانوں کی کتابت کے نمونے بھی دیے گئے ہیں۔ ترجمہ اصل عربی کتاب کے کئی مطبوعہ نسخے سامنے رکھ کر کیا گیا ہے اور جگہ جگہ ضروری حواشی بھی دیے گئے ہیں جس سے کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔

قیمت ۴۵ روپے

صفحات ۹۴۶ مع اشاریہ

ملنے کا پتا : ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

اٹھارھویں صدی عیسوی کے معاشی و معاشرتی حالات

کاسر سری جائزہ

اورنگ زیب عالم گیر کے زمانے سے لے کر شاہ عالم ثانی کے دورِ حکومت تک مغلیہ سلطنت کی عظیم اشان عمارت کی بنیادوں کو ہلانے اور پھر مسمار کرنے کی ذمے داری ایرانی و تورانی کشمکش، مرہٹوں، جاٹوں، سکھوں اور روہیلوں کی شورشوں اور انگریزوں پر عائد ہوتی ہے، جس کے نتیجے میں سیاسی زوال کے ساتھ ساتھ معاشی و معاشرتی انحطاط بھی رو پڑ رہا تھا۔ انگریزوں کے علاوہ باقی سب شورش پسند طاقتیں خود مغلوں کی ناقص سیاسی اور اقتصادی پالیسی کی پیدا کی ہوئی تھیں، کیوں کہ اورنگ زیب عالم گیر کے بعد تمام مغل بادشاہ نااہل اور شاہی امور سے بے بہرہ تھے۔ علاوہ ازیں بادشاہوں کی بد اعمالیوں، عیاشیوں اور خود غرضی، طاقت نا اندیشی، امراء و وزراء کی آپس کی نا چاقیوں و نا اتفاقیوں اور باہمی چمک اور رشک و حسد کا لازمی نتیجہ ملک میں انتشار و بے چینی اور معاشی بد حالی تھا، جیسا کہ ڈاکٹر K.K. Kinkor نے کہا ہے :

”حکمرانوں اور امیروں میں کردار، قابلیت اور دور بینی کی کمی، دربار میں ہونے والی بدتر ساریں اور گلے جوڑ، نادر شاہ کا حملہ اور احمد شاہ ابدالی کی لگاتار یورشیں اور ہندوستان کے مختلف علاقوں میں فتح و کامیابی کے جھنڈے گاڑتے ہوئے مرہٹوں نے ہندوستان کی اقتصادی حالت کو متاثر کرنا شروع کر دیا تھا۔“

غرض کہ اورنگ زیب جیسے مجتہد، جفاکش اور دین دار حکمران کے کاہل بیٹوں اور عیاش پوتوں کی بدولت اس کی وفات کے چھ سال بعد ہی ملکی حالات بہت بدل گئے۔ بادشاہ اور امراء و وزراء

کی اخلاقی پستی، تن آسانی اور عیاشی کی وجہ سے مجموعی طور پر معاشرہ پستی کی طرف مائل تھا۔ اورنگ، زیب کے بعد محمد معظم بہادر شاہ کے لقب سے سربراہ آئے سلطنت ہوا۔ ذاتی کردار کے اعتبار سے بلند لیکن امور سلطنت اور انتظامی معاملات میں بالکل نااہل تھا۔ اس کے بعد آپس کا لڑاکا معز الدین جہاں دار شاہ تخت نشین ہوا تو اس کی تفریح اور عیاشی کا یہ عالم تھا کہ مہینے میں تین دفعہ سارے شہر میں چراغاں ہوتا، جس کے باعث روغن ایک روپے کا آدھ سیر بکنے لگا۔ کچھ دن بعد جب روغن نایاب ہو گیا تو اس کی بجائے گھی کے چراغ جلانے جانے لگے، یہاں تک کہ گھی کا ملنا بھی ناممکن ہو گیا۔^۱

اس دوران میں معز الدین جہاں دار شاہ کے دلی میں ایک ہندو طوائف لال کنور کے ساتھ تعلقات اس معاشرے میں اخلاقی زوال کی گھناؤنی مثال ہیں۔ بہاں دار شاہ اس عورت پر اس قدر فریفتہ تھا کہ اس کے قدموں پر پورا مغل خزانہ نثار کر دیا۔
”لال کنور اور اس کے دوستوں پر تحفے تحائف پنچھا ور کیے گئے۔ لال کنور کو لباس اور زیورات کے علاوہ دو کروڑ روپے سالانہ دیے جاتے تھے۔“^۲

ان عیاشیوں کی وجہ سے عہد جہاں دار شاہ میں دلی میں اس قدر قحط پڑا کہ اناج بھی گراں ہونے لگا۔ یہاں تک کہ گندم ایک روپے میں سات آٹھ سیر سے زیادہ نہیں ملتی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ طوائفوں کی ملکی معاملات میں اتنی دخل اندازی تھی کہ ”ایک دن لال کنور محل کے سمن برج میں کھڑی شیشے کی کھڑکی میں سے باہر دیکھ رہی تھی۔ اس نے جہان کے دوسرے کنارے پر بہت سے لوگوں کو سروں پر گندم کے ڈھیر اٹھائے دیکھا اور ان میں سے ایک آدمی کو بلا کر پوچھا کہ تم نے ایک ڈھیر کتنے میں فروخت کیا ہے؟ اس نے کہا ”پانچ چھ روپے میں“ لال کنور اس پر تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگی۔ خدا کی پناہ! ابھی تک چیزیں اتنی سستی ہیں۔ میں گندم کی قیمت پانچ چھ روپے میں پانچ چھ سیر کروں گی۔“^۳

اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ لال کنور کو حکومت کے معاملات میں کس حد تک عمل دخل تھا۔ جب جہاں دارشاہ اس کے عشق میں اندھا ہو کر امور سلطنت سے غافل ہو گیا تو موقع پرست امرا و وزرا نے دونوں ہاتھوں میں دولت سمیٹنی شروع کر دی۔ ان حالات کے تحت عوام جس طرح معاشی بد حالی کا شکار ہوئے۔ اس کے بارے میں شمار الحق صاحب لکھتے ہیں کہ :

”ہم عصر مؤرخوں کے بیان کے مطابق فوج کو تنخواہ ناکافی ملتی تھی۔ زمیندار شورش پسند اور عمال و افسران میں بگاڑ و عدول حکمی کا بیج بویا گیا تھا۔ فوج کے مطالبات پورے کرنے کے لیے شاہی خزانے میں جمع شدہ رقوم نکالنی پڑیں۔ کپڑے، قالین اور پردے تک نہ بچے۔ ایک مینی شاہد کا بیان ہے کہ ایک ہفتے میں ساڑھے تین کروڑ کے جواہرات فوج میں تقسیم کر دیے گئے۔ سپاہی منشیوں کی پردا کیے بغیر جو کچھ ہاتھ لگا، لے بھاگے اور ساز و سامان سے بھرے پڑے گودام جن میں مال و اسباب با بر کے زمانے سے اکٹھا ہو رہا تھا، خالی ہو گئے۔ اس کے باوجود جب ان کے مطالبات پورے نہ ہوئے تو ان کو یہ کہہ کر تسلی دے دی گئی کہ اگر پہنچنے تک صبر و ضبط سے کام لیں، وہاں کے خزانے سے یہ سب رقوم ادا کر دی جائیں گی۔“

معز الدین جہاں دارشاہ کے بعد فرخ سیر کے عہد حکومت میں بھی فوجیوں نے اپنی تنخواہوں کے مطالبات کرتے ہوئے بغاوت کر دی، جس پر فرخ سیر نے فوج کو واجبات کے کچھ حصے کی ادائیگی کر کے اس مطالبے کو ختم کر دیا، اس کا یہ دور حکومت سید برادران کے ساتھ کشیدگی تعلقات اور دربار سازشوں کے لیے مشہور ہے۔ یہی حالات معاشرے کی بد حالی کا باعث بنے۔

فرخ سیر کے بعد محمد شاہ سریر آرائے سلطنت ہوا۔ اس کے دور میں حکومت کی مرکزیت تو ایک حد تک قائم رہی، لیکن مختلف اقتدار پرست امرا و رؤساء نے الگ الگ صوبوں کی داغ بیل ڈال دی۔ مرہٹوں نے بھی اس دور میں بہت پر پڑے نکالے۔ ایرانی اور تورانی گروہوں کا آویزش محمد شاہی دور میں بڑھی۔ نادر شاہی حملے نے مغلیہ سلطنت کی کمر توڑ کر رکھ دی۔ محمد شاہ نظام الملک جیسامد بر اور سمجھ دار وزیر مل گیا۔ اس نے کثیر آمدنی والی سرکاری املاک جاگیروں کے طور پر شہزادوں اور امیروں میں تقسیم کرنے اور بادشاہ کو رشوت دے کر سرکاری عہدے اور ملازمتیں

کرنے کی عمومی سنت کو ختم کرنے کی تجاویز بادشاہ کے سامنے پیش کیں، کیوں کہ اس سے سرکاری خزانے پر بہت بُرا اثر پڑتا تھا۔ نتیجتاً سپاہیوں کی باقاعدہ تنخواہوں کا سلسلہ رک جاتا تھا۔

نادر شاہ نے دہلی کی رہی سہی شاہی عظمت و شوکت کو مفلوج کر کے رکھ دیا اور وہاں قستل و قارت گری اور خوں ریزی کا بازار گرم کیا۔ نتیجے کے طور پر لوٹ مار صرف شاہی خزانے تک محدود نہ رہی بلکہ امراء و رؤسا کی حویلیوں کو بھی ختم کر دیا۔ اس کی لوٹ مار اور قارت گری تاریخ کا ایک ہواناک باب ہے۔

قتل عام کے بعد نادر شاہ نے اپنے بیٹے مرزا نصر اللہ کی شادی ایک تیموری شہزادی (عالم گیر کی پوتی) کے ساتھ بڑی دھوم دھام سے کی۔ چار روز تک جشن منائے گئے اور دریا کے کنارے روشنی اور آتشیں بازی ہوتی رہی۔ ”۵ مئی ۱۷۰۷ء کو نادر شاہ کے دہلی سے کوچ کرنے تک بادشاہ، امراء اور عام رعایا کے نقصان کا اندازہ کم و بیش ایک ارب روپے تھا۔ اس میں ستر کروڑ زر نقد اور جو اسیرات اور مال و اسباب کی صورت میں نادر شاہ اپنے ساتھ لے گیا۔ تقریباً دس کروڑ مالیت کا سامان اس کے سرداروں اور سپاہیوں کے ہاتھ لگا۔ دورانِ قیام میں اس کی فوج کے اخراجات، بقایا تنخواہوں کی ادائیگی، واجب تنخواہوں، پیشگی تنخواہوں، انعامات اور جو سامان اور عمارات نذر آتش ہوئیں اور فصلیں غارت ہوئیں، ان سب کا تخمینہ بیس کروڑ سے زائد ہے۔“

امراء بادشاہ اگر خود اخلاقی پستی کی انتہا کو پہنچ جائیں تو عوام کا اپنے بادشاہ کی پیروی کرنا لازمی بات ہے اور اس طرح معاشرہ زوال پذیر ہو کر رہ جاتا ہے۔ محمد شاہ کے دور کا ایک مؤرخ لکھتا ہے کہ :

”حضرت سبحانی بادشاہی کاروبار سے بے خبر دار الخلافہ کے قلعہ کو ایک عظیم پناہ گاہ سمجھتے تھے۔ بسن برج اور انگوری باغ کی سیر کو غصیت جانتے تھے۔ ہمیشہ شراب خوری، بچہ بازی اور زنان کاری میں مشغول رہتے اور تنگ لباس پہنا کر اپنے ساتھ رکھتے۔ شہر کے تمام لوگوں نے خدا کو فراموش کر دیا اور عوام و خواص دونوں نے عورتوں کا لباس اختیار کر لیا۔ نماز اور روزہ کی بجائے حرام کاری، شراب خوری اور افلام میں مطلق العنان

ہو گئے

ظاہر ہے، اس عیاش بادشاہ کی عیاشیوں نے نقطہ عروج پر تھیں، اس کا اثر نہ صرف معاشرے پر پڑتا تھا بلکہ خزانہ بھی اس سے متاثر ہوتا تھا۔ محمد شاہ نے ایک بازاری رقاہہ اڈھم بائی کو ملکہ بنالیا تھا، جس نے دربار میں بہت جلد اتنا اقتدار حاصل کر لیا تھا کہ ہر زبان پر اس کی مہر چسپا ہوئی تھی، مرہٹے اور راجپوت جو کبھی مغلوں کی دولت کے بل پر ان کی قوت اور طاقت کا ایک حصہ ہوتے تھے، اب شاہی خزانے میں روپیہ نہ ہونے کی وجہ سے مغلوں کے دشمن بن گئے۔ محمد شاہ کے بعد احمد شاہ کے عہد میں تو خزانہ بالکل خالی ہو گیا۔ خود بادشاہ مفلسی کا شکار تھا، بقول جادو ناتھ سرکار :

”جس زمانے میں سپاہی اپنی تنخواہوں کے لیے روز بھاوت اور بلوے کرتے تھے اور حکومت قلعے کے سونے چاندی کے برتن فروخت کرنے کے بعد بھی اس قابل نہیں تھی کہ دو لاکھ روپے ادا کر دیتی، اڈھم بائی نے جنوری ۱۷۵۲ء میں اپنی سالگرہ کا جشن منایا۔ اس پر دو کروڑ روپے خرچ ہوئے۔
بزم آرائیوں کا یہ سلسلہ صرف بیس پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ اس دو میں امیرزادوں نے عیش و عشرت کو ایک فن کی حیثیت سے اختیار کر لیا تھا۔ ان کے دن رات شراب، عورتوں اور مردوں میں گزرتے تھے۔ ان ہی حالات میں دہلی میں نواب درگاہ قلی خاں نے خاص طور پر نادر شاہ کے حملے اور اس کے دو تین سال بعد کے دور کی اخلاقی بد حالی، مذہبی بے راہ روی اور امر اور عوام کی عیش و شادی کی صحیح تصویر پیش کی ہے۔ اس نے چشم دید حالات و واقعات کو بے کم و کاست حوالہ تحریر کیا ہے۔ نواب صاحب نے اس دور کے معطلوں، سازندوں، طوائفوں، رقاہاؤں اور مردوں کا بھی ذکر کیا ہے، جو اپنے اپنے فن میں ”یکتاے روزگار“ تھے۔ نواب صاحب قدوسی خاں کے لڑکے اعظم خاں کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں :

”اعظم خاں... عظیم الشان امراؤں سے تھے۔ رنگینی مزاج، مہارت رنگ کی۔ جو سے ہندوستان

۷۷ مرزا محمد رفیع سودا۔ ڈاکٹر خلیق انجم، ص ۴۴

۷۷ Fall of The Mughal Empire J. N. Sarkar, v. 1 p 338

کے مطربوں کے مدد و تحفے۔ اس کی طبیعت امارد پسند ہے اور مزاج میں سادہ رویوں کی محبت ہے۔ اس کی جاگیر کی آمدنی اسی فرقے پر خرچ ہوتی ہے اور وہ جو کچھ کھاتا ہے، اس طبقے کے قدموں پر نچا کر دیتا ہے۔ جب کہیں بھی کسی رنگین امرد کی خبر پاتا ہے تو دلی خواہش کی وجہ سے اس پر رفاقت کی کندھ پھینکتا ہے۔ . . . جہاں کہیں بھی کوئی سبزہ رنگ نظر آئے، وہ اسی عظیم الشان سے وابستہ ہوتا ہے۔^{۱۹}

نواب صاحب اعظم خاں کی طرح کے ایک اور امیر زادے میر منو کے فن امرد پرستی کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”اس فن سحر کاری (امرد پرستی) میں رنگ نہ تھے۔ اکثر امیر زادے اس علم کے احکام مزدوری اس سے سیکھتے ہیں اور اس کے شاگرد ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ . . . اس کا گھر حسین پری زاد کا گھر ہے۔ ہر وہ نوخط رنگین جو اس محفل سے تعلق نہیں رکھتا، خرد باطل ہے اور ہر وہ طرح جو اس مجمع میں مربوط نہیں، علیہ اعتبار سے ساقط ہے۔ اس کی مجلس مسینوں کی آزمائش گاہ ہے اور یہ بزم گل رخوں کے لیے امتحان ہے۔“

محمد شاہ کے ابتدائی عہد میں شاہی خزانے اور امرا دروہا کے خزانوں میں دولت کی بہتات تھی اور جب اہل دل میں روپے کی اس قدر فراوانی ہو تو معاشرے میں برائیوں کا پیدا ہونا ایک فطری امر ہے۔ خاص طور پر جہاں عوام پہلے ہی معاشی اور اقتصادی ناہمواری کا شکار ہوں۔ چاندنی چوک کا ایک واقعہ اس عہد کی خوش حالی اور دولت مندی کی بہترین اور لازوال مثال ہے۔

ایک نوجوان امیر زادے کا دل چاہا کہ وہ چاندنی چوک کی سیر کرے۔ اس کی ماں نے نہایت حسرت بھرے لہجے میں یہ کہہ کر اس کو ایک لاکھ روپیہ دیا کہ بیٹے اپنے باپ کا یہ ترکہ لو۔ میں جانتی ہوں کہ اس معمولی رقم سے اس چوک کے نفائس و نوادر خریدنا ممکن نہیں لیکن چونکہ تمہاری طبیعت چاہ رہی ہے لہذا اس حقیر رقم کو اپنی پسند کی چیزوں پر خرچ کرو۔“

امرد پرستی، دولت کی بہتات، معزالدین جہاں دار جیسے بادشاہ کا طوائف لال کنور کو ”امتیاز محل“ کا خطاب دے کر محل میں کئی اختیارات دے دینا اور پھر محمد شاہ کا طوائف اُدھم بائی کو ملکہ بنا کر حکومت کے تمام انتظامات سونپ دینا، خزانے کی دولت کو ان پر بے دریغ خرچ کرنا، معاشرے کے ایسے ناسوروں

کے لیے اگر رزم و بزم آراستہ کرنے کے لیے بادشاہ اور امرا کا طبقہ ہی انتہائی حدود پار کر جائے تو الناس علیہ دیع ملوکہم کے تحت عوام کا بھی ان کی راہ پر چلنا فطری امر تھا۔ لہذا لوگوں نے بھی ایسے محلے بنالیے تھے، جہاں ہر وقت ناؤ ناوش کا ہنگامہ اور ہر وقت صدائے چنگ و رباب بلند رہتی تھی۔ اس ضمن میں صاحب مرقع دہلی ایک واقعہ تحریر کرتے ہیں:

مکمل سنگم بادشاہ ہزاریوں میں ہے۔ ثروت و دولت کے اعتبار سے اپنے عہد کے لوگوں میں بڑا متفاخر اور مہابی ہے۔ اس نے کسل پورہ بڑے تزک و استہام سے بنایا ہے۔ ہر طرح کی طوائفوں اور بازاری عورتوں یعنی مال زادیوں کو اکٹھا کیا ہے۔ ارباب مناہی و مسکرات کو اپنی سرپرستی میں جگہ دی ہے۔ کثرت جمعیت کے باوجود محتسب اس کے پاس نہیں پھٹک سکتا۔ کسل پورہ کے ہر رستے میں عورتیں رنگارنگ لباس پہنے خود کو مردوں کے سامنے پیش کرتی ہیں اور ہر کوچے میں دلالوں کی وساطت کے بغیر لوگوں کو بلاتی ہیں۔ وہاں کی ہوا شہوت آمیز اور فضا باہ انگیز ہے۔ خاص طور پر شام کو عجیب طرح کا جمع ہوتا ہے۔ ہر گھر میں رقص اور ہر جگہ سرود ^۱۔

ان ناگفتہ بہ حالات اور معاشی بد حالی کو جانتے ہوئے صفدر جنگ جیسا وزیر جاگیروں اور فاضلہ زمینوں کی ساری آمدنی اپنے اوپر ہی خرچ کر رہا تھا۔ سرکاری عہدے داروں، قلعہ کے چوب داروں اور ٹوپ خانے کے سپاہیوں کو مہینوں سے تنخواہیں نہیں ملی تھیں۔ روز چوری اور ڈاکے کی خبریں آتی تھیں۔ فوجیوں کے بلوے معمول بن چکے تھے۔ وہ سڑکوں پر شور مچاتے، افسروں کا راستہ روک کر کھڑے ہو جاتے اور محل کے دروازوں کو بند کر دیتے۔ اس طرح کئی کئی دن تک اہل قلعہ کا پانی اور کھانا بند رہتا اور صفدر جنگ جیسے وزیر کے اخراجات بڑھتے جا رہے تھے۔ اس نے اپنے بیٹے شجاع الدولہ کی شادی پر پینتالیس لاکھ روپے خرچ کیے۔ جب کہ اس سے ایک سال قبل خود شہنشاہ عالی مرتبت نے اپنے چھوٹے بیٹے کی شادی پر صرف تیس لاکھ روپے صرف کیے تھے۔ اس کے برعکس شاہی ملازمین کو دو سال سے تنخواہیں نہیں ملی تھیں۔ جب ان کا مطالبہ بہت بڑھا تو خزانہ صرف چار ماہ کی تنخواہ ادا کر سکا۔

اس عہد میں ہندوستان کی معاشی بد حالی کا صحیح اندازہ شاہ ولی اللہ کے مندرجہ ذیل الفاظ سے لگایا جاسکتا ہے۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں:

”ہندوستان کے محصولات سیات آٹھ کروڑ روپے سے کم نہیں بشرطیکہ غلبہ و شوکت موجود ہو۔ ورنہ ایک کروڑی بھی ملنی مشکل ہے۔ جیسا کہ اس وقت دیکھا جا رہا ہے کہ جس علاقہ پر جاٹ قابض ہیں وہ ایک کروڑ روپیہ محصول کی جگہ ہے۔ راجپوتانہ کا علاقہ اپنی وسعت کے باعث دو کروڑ روپیہ کی کم آمدنی کا نہیں ہے“^{۱۳}

گویا اقتصادی بد حالی کی ایک وجہ یہ تھی کہ خالصہ کی زمینیں جو بادشاہ کی آمدنی کا واحد ذریعہ تھیں، بادشاہ کے ہاتھ سے نکل گئیں۔ اس طرح بادشاہ کے پاس خالصہ زمین کا ایک قطعہ بھی باقی نہ رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ کے ذاتی ملازمین قاتوں سے مر رہے تھے۔ اکثر کام کرنے سے انکار کر دیتے اور طرح طرح سے بادشاہ اور وزیر کو ذلیل کرتے تھے۔ شاہ ولی اللہ شاہی ملازمین اور بادشاہ کی مجلس کے متعلق لکھتے ہیں:

”جب خزانہ بادشاہ نہیں رہا، نقدی بھی موقوف ہو گئی۔ اس طرح سب ملازمین تشریت ہو گئے اور کام نہ گدائی ہاتھ میں لے لیا۔ سلطنت کا بجز نام کے اور کچھ باقی نہ رہا۔“^{۱۴}

حقیقت یہ ہے کہ اس وقت امرا اور عوام سب کی حالت نہایت سقیم تھی۔ فاقہ زدہ سپاہی سوداگروں اور امیروں کے گھروں پر حملے کر کے لوٹ لیتے۔ توپ خانے والوں کا مطالبہ اتنا شدید ہو گیا تھا کہ انھوں نے غصے میں عماد الملک کے ساتھ جو کچھ کیا وہ ملاحظہ ہو۔

”۳ مئی کو فاقہ کش سپاہیوں نے پانی پت کے مقام پر عماد الملک کی قیام گاہ کا محاصرہ کر لیا۔ جب عماد الملک پوچھ گچھ کرنے کے لیے باہر آیا تو انھوں نے اس کو پکڑ لیا اور گالیاں دیتے ہوئے تمام سڑکوں پر لیے لیے پھرتے انھوں نے بس اسی پر اکتفا نہیں کیا، اس کے کپڑے پھاڑ ڈالے اور خوب زد و کوب کیا۔ یہ تذیل اور تشہیر دو گونہ تک جاری رہی۔ بعد میں کسی نہ کسی طرح باقی پر بٹھا کر اس کے گھر پہنچا دیا گیا۔“^{۱۵}

احمد شاہ کے زمانے سے ملازمین کی تین سال کی تنخواہ باقی تھی اور عالم گیر ثانی کے زمانے میں تو کسی کو ایک روپیہ بھی نہ ملا تھا۔ سپاہیوں نے اپنے گھوڑے اور کپڑے تک بیچ دیے تھے۔ کئی کئی دن تک چارہ اور دانہ میسر نہ آنے کے باعث شاہی اصطل کے جانور بہت لاغر اور کم زور ہو گئے تھے۔ کبھی کبھی

^{۱۳} شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات، شاہ ولی اللہ (مرتب خلیق احمد نظامی)، ص ۸۸۔ ^{۱۴} ایضاً، ص ۸۹۔

^{۱۵} حیات و شاعری، میر تقی میر، ص ۵۱۔

تو ایسا بھی ہوا کہ بادشاہ محل سے باہر نکلتا تو اس کے ساتھ کوئی محافظ نہ ہوتا تھا۔ غربت کا یہ عالم تھا کہ نجیب زادیاں جنھوں نے گھر سے باہر قدم نہیں نکالا تھا، در در بھیک مانگتی پھرتی تھیں۔ حتیٰ کہ کئی کئی دن تک حرم سرا کے مطبخ میں آگ نہیں جلتی تھی۔ ایک روز شاکر خاں، شہزادہ عالی گوہر کے سامنے خیرات تانبے کا شور بہ لے کر گیا۔ اس نے کہا کہ یہ محل کی بیگمات کو دے دو۔ اس لیے کہ انھوں نے تین دن سے رزق کی صورت نہیں دیکھی ہے۔ تانیرخ عالم گیر ثانی میں۔ ہے کہ ایک روز قلعہ کی بیگمات بھوک سے بلبل اٹھیں اور پرٹے کا کچھ خیال نہ کر کے محل سے شہر کی طرف جانے لگیں لیکن قلعہ کے دروازے بند تھے، اس لیے وہیں چپ ہو کر بیٹھ رہیں، اور ایک رات اور ایک دن اسی طرح بیٹھی رہیں۔

نادر شاہ کے بعد جنوری ۱۷۲۸ء سے ۱۷۶۱ء تک احمد شاہ ابدالی نے ہندوستان میں خوب قتل و غارتگری اور لوٹ مار مچائی۔ ۱۷۵۷ء میں دلی میں اس کے تباہی مچانے کے بعد وہاں کے بازاروں میں ایک عرصے تک فلتہ نظر نہیں آیا۔ ستمبر اور اکتوبر ۱۷۵۷ء میں اشیائے خوردنی اتنی گراں ہو گئیں کہ عام آدمیوں کے لیے ان کا خریدنا تقریباً ناممکن تھا۔ سینگ کی دال دو روپیہ میر تھی، اعلیٰ کے دالم سو روپے ہو گئے تھے۔ بعض اطراف میں تو مکمل فحط پڑا ہوا تھا۔ بے روزگاری روز بہ روز بڑھ رہی تھی۔ چوری اور ڈاکہ زنی زوروں پر تھی۔ احمد شاہ ابدالی کی دلی میں تباہی و بربادی سے معاشرتی نظام ہر طرح سے دہم برہم تھا اور معاشرے کی بد حالی کا اثر اقتصادی حالت پر بھی ہوا۔ اس کے بارے میں میر تقی میر لکھتے ہیں:

”... افغان ذلیل کرتے، گالیاں دیتے اور طرح طرح کے ظلم کرتے تھے۔ جو چیز لوٹنے کی ملی، لوٹ لی۔ بعض نے تو ستر پوشش تک نہ چھوڑے۔ شاہ جہاں آباد خاک کے برابر ہو گیا۔ اس کے بعد یہ لوگ پرانی دلی کی طرف استرجہ ہوتے اور بٹھے شمار لوگوں کو ہلاک کر ڈالا۔ سات آٹھ دن تک یہی ہنگامہ گرم رہا۔ کسی کے گھر پہنچنے کے کپڑے اور ایک دن کے کھانے کا سامان نہ رہا۔ مردوں کے سر پر ٹوپی اور عورتوں کے سر پر دھوپٹہ تک نہیں تھا۔ یہ ظالم، لوگوں سے غلہ چھین لیتے اور غریبوں کے ہاتھ قہقہے مچاتے۔ مصیبت زدوں کی فریاد آسمان تک پہنچی مگر ابدالی کے کان پر جوں تک نہ رہی۔“

اس معاشی اور معاشرتی بد حالی کو دیکھتے ہوئے شاہ عالم ثانی کے عہد میں نہج خاں جیسا بہادر اور دانش مند جرنیل بھی طلسم خانہ عیش پرستی میں داخل ہوا اور پھر مرکز ہی نجات پائی۔ میر اس کے بارے میں لکھتے ہیں :

”... لیکن وہ جوان تھا اور شاہ جہان آباد، دلی تو ایک طلسم خانہ ہے۔ یار دوستوں نے عیش و عشرت کی طرف مائل کر دیا۔ مکروہات کے استعمال اور عورتوں کی ہم جلدی میں اتنا منہمک ہوا کہ بدن سے طاقت زائل ہو گئی۔ آخر مرضِ سل میں گرفتار ہو گیا۔“

جب بادشاہ، امراء و وزراء اور شہزادوں کا یہ حال ہو تو عوام کا ان حالات سے متاثر ہونا لازمی بات ہے۔ عوام الناس بھی امر کی طرح بے روزگاری اور اقتصادی بد حالی کا شکار تھے۔ معاشی بد حالی کے ساتھ کسی کی عزت و آبرو بھی محفوظ نہیں تھی۔ بزمِ رندانہ جو ہر قسم کے فسق و فجور کی آماج گاہ بنی ہوئی تھی، انھیں دیکھ کر صاحبِ مرقع دہلی یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔

”چنین ہنگامہ چشتم بستان میں مصلحت و بصیرت کشیدن محض بعیرت“

عظیم الشان سلطنتِ مغلیہ کے بادشاہ اگرچہ چاہتے تو گردشِ ایام کو اپنے قابو میں رکھ سکتے تھے، مگر ان کی عیاشیوں نے انھیں سنبھلنے کا موقع نہ دیا اور اپنی انہی امواج کے ساتھ عوام کو بھی بہا لے گئے۔ جب کوئی قوم اقتصادی بحران کا شکار ہو تو شریفانہ عادات و خصائل اور اخلاقی قدیں بھی کھو بیٹھتی ہے۔ جس سے ہوس اور بددیانتی کا دور دورہ ہو جاتا ہے۔ اقتصادی بد حالی کے ساتھ ساتھ معاشرہ بھی تباہی و بربادی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اورنگ زیب عالم گیر کے بعد یہی حال سلطنتِ مغلیہ کا ہوا۔

شاہِ ذکر میر، میر تقی میر، ص ۱۳۸

شاہِ مرقع دہلی، درگاہ قلی خاں، ص ۲۵

ہیرا انجھا (فارسی) از یکتا

”المعارف“ فردوسی کے شمارے میں ہیرا انجھا سے متعلق مضمون پڑھ کر خیال پیدا ہوا کہ فارسی میں لکھی گئی ایک ایسی ہی مثنوی میں قارئین کو روشناس کرایا جائے۔ فارسی میں کئی ایک شعرا نے یہ داستان نظم کی ہے۔ تاہم اس مضمون میں نواب احمد یار خاں المتخلص یکتا کی مثنوی ہیرا انجھا سے بحث کی گئی ہے۔

جیسا کہ واضح ہے ہیرا انجھا پنجاب کا ایک مشہور عوام قصہ ہے جو قبول عام اس علاقائی قصے کو میسر آیا شاید ہی کسی اور علاقائی قصے کو آیا ہو۔ چنانچہ انشا جیسے شاعر کو بھی ایک موقع پر کہنا پڑا کہ :

سنایا رات کو قصہ جو ہیرا انجھا تو اہل درد کو پنجابیوں نے لٹ لیا

پنجابی میں کی گئی منظومات ہیرا انجھا، بالخصوص ہیر وارث شاہ کے برعکس (جسے دیگر پنجابی منظومات پر برتری حاصل ہے) فارسی میں لکھی گئی مثنویاں مختصر ہیں۔ راقم کے پاس فارسی کی ایسی دو مثنویاں ہیں، اور دونوں اس قول کی تائید کرتی ہیں۔ ایک یہی نواب احمد یار خاں یکتا کی اور دوسری سید محمد اکبر کی (اسے آفرین لاہوری کی تصنیف بھی کہا گیا ہے)۔

نواب احمد یار خاں گورگانی کا تخلص یکتا اور تعلق برلاس قبیلے سے تھا۔ اس کا والد اللہ یار خاں لاہور، ملتان اور ٹھٹھہ کا حاکم تھا۔ خان مذکور کو خوشاب میں جاگیر ملی تھی عمر کے آخری سالوں میں اس نے ”فوجداری غزنین“ پر فرائض کر لی تھی۔ یکتا کی پیدائش لاہور میں اور پرورش خوشاب میں ہوئی اور خوب ناز و نعم میں ہوئی۔ ”علوم ظاہریہ“ اس

نے لاہور ہی میں اپنے وقت کے اساتذہ اور مختلف فنون کے ماہرین کی خدمت میں حاصل کیے۔ خوش نویسی اور مصوری میں خاصی مہارت بہم پہنچائی، چنانچہ بقول آناؤد ”خطوط در نہایت ہوت نہ نگاشت و تصویر دیکال تحفگی می کشید“ جوانی میں اسے ٹھٹھہ کا حاکم بنا دیا گیا۔ ۱۱۱۹ھ (۱۷۰۷ء) میں وہ بھکر چلا گیا۔ جہاں اپنے وقت کے بہت بڑے فاضل، علامہ میر عبد الجلیل سے ایک مدت تک اس کی معتقدانہ صحبتیں رہیں۔ اسی شہر بھکر میں یکتا نے قرآن کریم کا ایک نسخہ اپنے ہاتھ سے لکھ کر علامہ مذکور کو بطور یادگار کے دیا۔ قرآن کریم کا یہ نسخہ سرو آزاد کی تالیف (۱۱۶۶ھ) تک موجود تھا۔ یکتا کی وفات خوشاب ہی میں ہوئی اور وہیں دفن ہوا۔

آزاد نے یکتا کی تاریخ وفات ۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۱۴۷ھ / اکتوبر ۱۷۳۴ء لکھی ہے۔ آزاد بلکہ امی اس کی وفات کے ذکر میں لکھتے ہیں :

نگاندہ اوراقِ وقتِ معاودت از سفرِ سندھ بہ ملتان رسیدہ استماع یافت کہ احمد یار خاں سلطیت و سوم جمادی الاولیٰ سنہ سبع و اربعین و مائتہ و الف ... و رقبہ خوشاب غلوت نشین تراب گردید۔ بہ استدعائے مہربانے قطعہ تاریخ در سلک نظم کشیدم و یک عدد زیادہ را بحسنِ تعمیر بہ آوردم :

خان والار تبہ احمد یار خان	ذاتِ اُنیکنہ خلقِ عظیم
در فنونِ فضل یکتا تے زماں	نادہ افکارِ او دُرِ یتیم
کرد از سمورہ گینِ سفر	ماتم او ساخت دلمارادونیم
چونکہ یکتا سفت شد تاریخ او	”جائے احمد یار خاں بزمِ نعیم“ لکھ

محمد حسین احمد آبادی مؤلفِ گلزارِ حسین ”اور“ اسوالِ آخرہ ”نے غالباً ”شمعِ انجن“ ہی کی پیروی میں یہی سند (۱۱۷۴ھ) لکھا ہے اور یہ غلط دعویٰ بھی کیا ہے کہ چونکہ کسی بھی شاعر اور تذکرہ نویس نے اس صاحب

۱۔ غلام علی آزاد، آثار الکلام موسوم بہ سروآناؤد مطبوعہ لاہور ۱۹۱۳ء ص ۱۹۹۔

۲۔ مصرع تاریخ سے ایک عدد کم کیا جائے تو مطلوبہ تاریخ نکل آئے گی۔ سروآناؤد ص ۲۰۰۔

۳۔ محمد صدیق حسن، شمعِ انجن، بھوپال، ۱۲۹۳ھ ص ۵۳۹۔

۴۔ تذکرہ ”سروآناؤد“ ۱۱۶۶ھ میں تصنیف ہوا (ملاحظہ ہو اس کتاب کا ص ۴) اور چونکہ آزاد بلکہ امی

یکتا کا معاصر بھی تھا، اس لیے اس کا قول مجھ سے معلوم ہوتا ہے محمد حسین کے لفظوں سے تذکرہ تذکرہ منہ محمد ا۔

کمال کی تاسیخ و فوات نہیں کہی تھی، اس لیے بندے نے فی البدیہہ تاریخ کہی :

یکتا کہ بشعر بود یکتا مشہور ز ماہ تا بہا ہی

او بود شہی بملک عرفاں در ملک سخن نمودہ شاہی

اشعار چو گوہر آبدار ش اینک بکمال او گواہی

سہ شنبہ ز رجب شانزدہم کو گشتہ بملک خلدراہی

بنوشت حسین سال فوتش ”پیوست برحمت اللہ“

یکتا صاحب دیوان تھا اور مثنوی ہیرانجھا کے علاوہ اور بھی چند مثنویاں — گلدستہ حسن، اور شہر آشوب وغیرہ — اس نے لکھیں، لیکن ہیرانجھا کے سوا، جسے مولوی محمد باقر (پروفیسر فورمن کالج لاہور یعنی ایف۔ سی کالج) نے مرتب اور کتب خانہ محمدی کے مالک ابو سعید محمد الدین نے مطبع مفید عام لاہور سے طبع کرا کے ۱۳۲۷ھ/۱۹۰۹ء میں شائع کیا، اس کی اور کوئی کتاب اب دست یاب نہیں ہے۔ بعض تذکروں میں اس کی غزلوں کے چند اشعار ضرور مل جاتے ہیں۔ مثلاً مذکورہ بالا تذکروں کے علاوہ تذکرہ حسینی میں بھی جس میں اسے ”شاعر نیکو ادا“ لکھا گیا ہے، اس کی دو غزلوں کے دو شعر درج ہیں۔

اس دور کے اہل خوشاب نے اسے ایک مرد متوکل، صاحب دل، صاحب برکات معنوی، اور اہل کرامات قرار دیا ہے اور اسی وجہ سے اس کی آرام گاہ زیارت گاہ و عوام رہی ہے۔ اس کی اس آرام گاہ کو ”روضہ نواب صاحب“ کہا گیا ہے۔

سرو آزاد میں یکتا تخلص کے دو معاصر شاعروں کے مابین مناقشے کا ذکر ملتا ہے۔ احمد یار خان کے علاوہ لاہور کا ایک اور شاعر محمد عاقل بھی یکتا ہی تخلص کرتا تھا۔ اس نے احمد یار خاں

۷۷ مثنوی یکتا ص ۹۵

۷۷ میر حسین دوست سنبھلی، تذکرہ حسینی، مطبع نول کشور لکھنؤ، ۱۸۵۷ء ص ۳۷۳

۷۹ مثنوی یکتا ص ۹۵، ۹۶ - آج کل یہ مزار دہاں موجود ہے یا نہیں؟ اور اگر ہے تو کس حالت

میں ہے؟ اگر کھیتی صاحب اس پر دوشی ڈال سکیں تو طاقم منون ہوگا۔

سے کہا کہ یہ میرا تخلص ہے پس لیے یہ مجھ ہی سے منسوب رہنا چاہیے۔ جواب میں احمد یار خان نے کہا کہ ہم اب ”یک تا“ نہیں رہے بلکہ ”دو تا“ ہو گئے ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ ہم دونوں کسی طرح پر غزل کہیں، جس کی غزل اچھی ہو تخلص اس کا ہوگا۔ چنانچہ دونوں لاہور میں ایک جگہ چند صاحبان کے ہمراہ اکٹھے ہوئے۔ پہلے احمد یار خان نے غزل پڑھی، ہر طرف سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی۔ محمد عاقل نے خاموشی اختیار کر لی۔ ہر چند دوستوں نے ہمارے اسے غزل پڑھنے کو کہا لیکن اس نے اپنی غزل بے جان سمجھتے ہوئے پڑھنے سے اجتناب کر لیا۔ آخر ذرا احمد یار خان نے ایک مختصر نامہ تیار کیا جس پر سب حاضرین نے ہر تصدیق ثبت کی، (ص ۲۰۰) آفرین لاہوری نے اس پر یہ شعر لکھا:

بریں معنی گواہیم آفرین ما کہ احمد یار خان یکتا ست یکتا (ص ۲۰۱)
ایک صاحب نے یہ شعر لکھا:

گوہر یکتا ست احمد یار خان (تاریخ الافکار، ص ۷۸۹)

”تذکرہ نویسوں نے اسے ”یکتا ہی امثال و مستجمع فنون فضائل“، ”نظم پیرای بی ہمتا“، ”شاعر نیکواد“ اور... ”بلطافت سخن یکتا و محبوب نجوش کلامی و رنگین بیانی“ لکھا ہے اور یہ کہ ”اقسام شعر را بقدرت می گفت یا نیز...“ ”کلام لطافت نظامش بری از حسن و عیوب ظاہر و باطن می باشد“

یکتا کی مثنوی ہیرا پنچا، مطبوعہ لاہور ۱۳۰۸ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کا سال تالیف معلوم نہیں، تاہم قرائن سے پتا چلتا ہے کہ یکتا نے پریشاں حالی میں اور گوشہ متناہی و قناعت اختیار کرنے کے بعد یہ مثنوی کہی، اس لیے کہ مثنوی میں کمیں بھی عیش و طرب کے مناظر نظر نہیں آتے، جب کہ ایسی عشقیہ داستانوں میں ایسے مناظر ان کے لوازم میں سے سمجھے جاتے ہیں۔ مثنوی کے آخر میں کئی اشعار بھی اس بات کی تثبیت کرتے ہیں، جن میں اس

نہ ما حفظہ ہو سرو آزاد، نتائج الافکار، تذکرہ حسینی، شمع انجن اور مثنوی یکتا (دیباچہ) نیز دیکھیے:

طامس ولیم بیل مفتاح التواریخ، نول کشور لکھنؤ، ۱۲۸۴ ص ۳۱۵

نے اپنی پریشانی اور ملول طبعی کا ذکر کرتے ہوئے فارسی سے معدت چاہی ہے کہ وہ اس حالت میں ایسی شاعری نہیں کر سکا جو شرف قبولیت کے لائق ہو۔ بہر حال یکتا نے سادہ و عام فہم تشبیہات و استعارات و کنایات سے کام لیا ہے۔ اس کے بعض اشعار سہل متنع کی اچھی مثال ہیں کیسی موقع پر بھی اس نے سادگی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اپنی اس سادہ گوئی اور پختہ کاری کا بالواسطہ اظہار اس نے مثنوی کے آخر میں کیا ہے :

شعر فرمائی نیاید کار گرچہ باشد ہمہ در شہوار
سادہ و پختہ گفتن آسانست کار ہر شاعر سخندان نیست

مثنوی کا آغاز حمد باری تعالیٰ سے ہوتا ہے۔ اگرچہ اس نے دعویٰ کیا ہے کہ اس کے اشعار استعارات سے پاک ہیں لیکن حقیقت میں اس کے پیشتر اشعار تشبیہات و استعارات کے ساتھ ساتھ دیگر مختلف صنائع و بدائع بالخصوص حسن تبدیل اور صنعت تخیس کے حامل ہیں مثلاً وہ زبان کو موجہ خون اور شعلہ نور حمد نفس کو کبوتر مستی جو ذکر ”یا ہُو“ میں محو ہے، دل کو باغ کا ایک پھول اور آہ کو خیابانِ ایزدی کا سرو کتا ہے۔ اسی طرح اس کے مطابق، آتش اس محبوبِ ازل کے عشق میں سوختہ جان ہشعلہ دست افشاں اور پہاڑ ایک ایسا خرقرہ پوش ہے جو بادِ حیرت سے مدہوش ہے۔ یکتا کا یہ انداز سبک ہندی کا ایک روشن نمونہ ہے۔ ان ہی صنائع کی وجہ سے یکتا کے ان اشعار میں ایک خاص زیبائی و تاثیر پیدا ہو گئی ہے :

آن زبانے کہ موجہ خون است	شعلہ نور حمد ہے چون است
نفس از نام او کبوتر مست	ذکر ”یا ہُو“ ربودہ اش از دست
دل پر خون گلی زبستانش	آہ یک سرو از خیابانش
ہر وے کہ غمش پریشان است	از طیش نخل برگ ریزان است
چرخ سرگشتہ ای ز سودا لیش	بستہ زنجیر ککشاں پالیش
اخگر ہر را چنان بشکست	کہ شرار کو اکب از وی خست

باد آشفته گردے سرو کو آب دیوانہ پریشان مو
آتش از سوز عشق سوخته جان شعله از وجد شوق دست افشان
ابر را تا غبار غم پچپید زنگ آئینہ فلک گردید
رعد آہے بجان رسیدہ دوست برق یک لہلہ تپیدہ دوست
ذرتہ ہا در ہولے اور قصاں ہچو طائوس مست چرخ زنان
ہر گیا ہے کہ بر زمین روید وحدۃ لا شریک لہ گوید

یکتا اسی طرح وحدت خداوندی کو مختلف امثال سے ثابت کرتا اور بعد میں خود کو ہزیم الست کا مست اور جلوہ حق کا مدہوش کہہ کر اپنے قاری سے معذرت چاہتا ہے کہ اس حالتِ مستی و مدہوشی میں اگر اس سے کوئی لغزش سرزد ہو گئی ہو تو اس پر خردہ گیری اور طعنہ زنی نہ کرے، اس لیے کہ شرابِ عشق بڑی ہی تند و تیز ہے اور جو کوئی اس کی بوہی سونگہ لیتا ہے وہ مست ہو جاتا ہے اس کے بعد شاعر ہجر اور اپنی آہ و فغاں کا ذکر کر کے عشق و عاشقی کے معاملات — ناز و غمزہ دوست، اور عاشق کی جان نشاری وغیرہ — کی تصویر کشی اور حسن و عشق کی توصیف و مدح میں چند اشعار کہہ کر نعتِ رسولِ مقبول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی طرف رجوع کرتا ہے :

از نسیمِ عنش زیر اشکِ دام دیدہ ریزد شگوفہ بادام
غمزہ کو تا بدشمنہ خو خوار بشگفاندر لختِ دل گلزار
چکنم و لبر تغافلِ خوست ز گشستِ مرستِ ناز عریذہ جوت
چہ شود کہ تبسم شیرین مرثہ بسند و نیشکر آئین
گر نماید اشارہ ابرو زان سیاہ تاب تیغِ آتش خو
جان ز شادی نثار ادا سازم سرسجای گلہ بر اندازم
چہ بود عشق باد فصلِ خزاں حشر گل برگ لختِ دل ریزان
یا بود عنفوانِ فصلِ بہار دل فسرودہ را کند گلزار
شورِ او کہ نمک فشاں گردد زخمِ دل حشر فغان گردد
قللمِ عشق مودہ خون است دل یک قطرہ اکاچ چون است

ہر کجا عشق جلوہ آرا شد ذرہ شد دشت قطرہ دریا شد

نعت کے بعد اس نے ”رنگ آمیزی حسن و عشق“ کے تحت دونوں (حسن اور عشق) کی جہانگیری و جہانباہی کا ذکر کیا اور مختلف تشبیہات سے ان کی وضاحت کی ہے۔

یکتا کو پنجاب بالخصوص لاہور سے والہانہ عشق تھا، جس کا ثبوت ان دونوں کی تعریف میں کئے گئے اشعار سے ملتا ہے۔ ان مقامات پر بھی یکتا نے اپنی جہانباہی طبع دکھاتے ہوئے دلکش وین تشبیہات اور صنائع سے ایسا سماں باندھا ہے کہ قاری کچھ دیر کے لیے ان میں کھو جاتا ہے۔ پنجاب کو ”کشور حسن خیز“ ایسے الفاظ سے یاد کر کے پہلے اس کے حسن و خوبی اور آب و ہوا کی لطافت و دکشی کی عکاسی کی ہے اور بعد میں زراعت، خاص پیداوار گندم، چاول، روٹی، یہاں کے باغ، چمن اور سبزہ وغیرہ اور مٹی کے ظروف کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ باتیں آج بھی اسی طرح موجود ہیں۔ یعنی آج بھی یہاں کی خاص پیداوار کو قونین چیزیں ہی ہیں اور اسی طرح ”چٹے“ پر مٹی کے برتن تیار کیے جاتے ہیں۔ پنجاب کی خوش گو اور آب و ہوا سے، جو یہاں کے باشندوں کی عمدہ صحت اور خوب صورتی کا باعث ہے، یکتا بہت متاثر ہے، اور چونکہ پنجاب کا سب سے بڑا، تاریخی اور خوب صورت شہر لاہور اس کا مولد ہے، اس لیے اس کی تعریف میں وہ بہت رطب اللسان ہے اور اکثر جگہ اس نے غلو سے کام لیا ہے۔ لاہور کے لیے اس نے بالکل تازہ، پُر تاثیر اور دلنشیں ترکیبیں تراشی ہیں جو اس کے مولد دوستی کے بھرپور جذبے کی عکاس ہیں۔ وہ لاہور کو مہر محبوبی اور یوسفستان عالم خوبی کہتا ہے۔ اس کے مطابق لاہور کی رفعت و بلندی زنبہ کے آگے شوکت اور زلف فلک پست نظر آتے ہیں۔ صفا و پاکیزگی کے لحاظ سے وہ سیانہ ابرار کی لوح ہے (کاش آج کا لاہور اتنا نہ سہی کم از کم اس کا بیسواں حصہ ہی صفا و پاکیزہ ہوتا) اور ہمدنی یہاں ہر جگہ نظر آتا ہے۔ یکتا صبح صادق کو جو نور کا مطلع ہے، لاہور کا ایک کوچہ قرار دیتا ہے۔ (بڑی پیاری تشبیہ ہے) آسمان یہاں کا گنبد اور ککشاں یہاں کے بازار کا ایک راستہ ہے۔ لاہور کی تعریف و توصیف کے ساتھ ہی وہ یہاں کے حسینوں کی انتہائی زیبائی و دلکشی کو اپنے خاص رنگ میں خراج تحسین پیش کرتا ہے۔ آخری شعر میں اس کے لیے دعا کی ہے کہ نظر بد اس سے دور رہے۔

بعض دوسرے فارسی شاعروں نے بھی لاہور کی تعریف کی ہے لیکن جس والہانہ انداز میں یکتا نے

تعریف کی ہے، دوسروں کے یہاں نظر نہیں آتی۔ ملاحظہ ہو پہلے پنجاب کی تعریف :

سرزمینِ کہ عشق را باب است	کشورِ حسنِ خیز پنجاب است
صفتش را کہ گل زبان گردد	نطق باغِ ارم نشان گردد
از بیانش رقمِ ختن در بر	حرفِ مشکِ نافہ اذ فر
لفظِ گلستانِ بندِ شعلہ نور	سطرِ سنبلِ طرازِ طرہ حور
مزرعِ حسنِ و دشتِ محبوبی	گلشنِ ناز و جنتِ خوبی
از ہوایش کہ روح را جان است	زندگی زندہ کردہ آن است

اب ذرا لاہور کی تعریف میں دلکش و جاذب تشبیہات و ترکیبات اور مختلف صنائع کا استعمال دیکھیے، جس میں تصنیع کی بجائے شاعر کا خلوص صاف بھلکتا ہے۔ اس کے مطابق اگرچہ پنجاب کا ہر گوشہ طرب خیز اور مٹے شوق کا بریز جام ہے :

لیک لاہور مہرِ محبوبی ست	یوسفستانِ عالمِ خوبی ست
شرفش داد آں قدر رفعت	کہ بشانش نمی رسد شوکت
از بلندی گزشت پایہ او	نہ فلک پست زیر سایہ او
از صفالوح سبب ابرار	صدقِ جنسِ دوکانِ ہر بازار
صبح صادق کہ مطلع نور است	یکی از کوچہ ہائے لاہور است
آسمان، گنبدِ نمودارش	کمکشاں، رسنہ ز بازارش
از ہوایش کہ رنگ می ریزد	باغبارش فرنگ می ریزد
صبح و شامش زرنگِ جلوہ گری	گردشِ چشمِ عشوہ ریز پری
خوب رویانِ آن بہشتِ ادب	ہمہ آدم فریب گندم رنگ
ہر طرف خیل خیلِ ماہِ رویان	صندلی چہرہ عنبریںِ مویان
ہر یکی نو نالِ سر و اندام	جلوہ بدست، موج نقشہ خرام
از ہمیں شہرِ جلوہ خانہ نور	رسنہ این شعلہ ہائے آتش طود
نازنینِ شہرِ حسنِ بنیاد است	چمنِ محفلِ پری زاد است

نام سوادش ز فو کدہ نگاہ از حسد زوئے ہند گشتہ سیاہ

ویدہ عالم است مطلق نہ چشم بد زین سواد اعظم دور

اب باقاعدہ داستان کا آغاز ہوتا ہے۔ پہلے رانجھا کے مولک کا ذکر ہے۔ شاعر کے مطابق لاہور

کے سرحدی مضافات میں سے تھا، جہاں رانجھا کی ولادت ہوئی۔ اس کی سرزمین بہشت نسب، اور گلشن عشق و مستی تھی۔ اس سرزمین میں اللہ و گل کے بجائے صرف ”عشق پچیاں“ آگتی ہیں، اور اس کے بازاروں میں بھی سامان تجارت کی بجائے عشق و جنون ہی کا سامان ہوتا ہے۔ یہاں کا حاکم ایک عادل، نیک فطرت، صاحب جود و سخا اور دولت و جاہ والا تھا۔ رانجھا اس حاکم کا بیٹا تھا۔ حسن و جمال میں شہرہ آفاق، نسبت پری زاد اور دل اڑانے میں استاد۔ یکتائے رانجھے کے حسن و خوبی کی جو تصویر کشی کی ہے اس میں مبالغہ کچھ اس حد تک نہ آیا ہے کہ وہ مردانہ حسن کی بجائے زنانہ حسن کا مجسمہ نظر آتا ہے۔ فنی طور پر تو اس موقع کے اشعار عمدہ بھی ہیں اور دلچسپ بھی، لیکن اگر رانجھا میں مردانہ حسن دکھایا جاتا تو وہ عین فطرت کے مطابق ہوتا، یہاں یکتا کا قلم، معنوی طور پر کچھ چوک گیا ہے :

نا زنین لہجے پری زامے	در فین دل ربودن امتادے
نوجوان سر و گلشن خوبی	ہمہ تن رشک جنت و طوبی
نوناہل شگوفہ صد گلشن	سوجین موچین کرشمہ چین
برق گلبرگ ریز شعلہ نار	ازاد اشو خیش بخود گلبار
دیر دندان اک پری پیکر	در صفا برمدہ آب از گوہر
صفی خزان قطار دشت تیز	ہمہ آمادہ از پی خون ریز
غمزہ الماس ریز طاقتہا	خون چکانندہ از جہاقتہا

یہ رانجھا کسی ناریدہ و نامعلوم محبوب کے عشق میں بڑی طرح گرفتار ہوا۔ وحشت و جنون نے

۳۳ لفظ ہند میں تبدیل ہے۔ فارسی میں ہند یا ہندو کے معنی سیاہ کے بھی ہیں۔

۳۴ اس وقت لاہور کا علاقہ وسیع علاقہ پر ہوتا تھا۔

اسے گھیر لیا جس کے نتیجے میں اس کا دل دنیا کے کاروبار سے سرد پڑ گیا اور اس نے اہل دنیا اور رسم و رواج دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ وہ نئے نوازی میں اس قدر ماہر و مشتاق تھا کہ اس کے نغمے مسیحائی کا کام کرتے۔ بڑا مہمان نواز تھا۔ جب بھی کوئی اجنبی اور پیدلیسی اس کے پاس آتا وہ اس سے بڑی مہربانی سے پیش آتا اور اس کے شہر و دیار کے بارے میں اس سے معلومات حاصل کرتا۔ ایک روز ایک اجنبی ہزارہ میں وارد ہوا۔ رانجھانے حسب معمول اس کی خاصی آؤ بھگت کی اور اس سے اس کے دیس کے بارے میں کچھ سوالات کیے۔ اجنبی نے اسے بتایا کہ اس کا تعلق جھنگ سیالان سے ہے جو دریائے چناب کے کنارے واقع ہے۔ اس نے دریا اور شہر دونوں کی بلے و تعریف کی:

وہ چہ رودے تمام وجد و سرود ... نغمہ پیدا از تر ز نالہ رود ...
 سر ابر نے قرار چوں سیما ب در صفا کو شرو با سم چناب
 خیل ماہی در آن شط مجنون پارہ ہائے دل تپید بخون
 در کنارش سفینہ ما پسید ا چون در آئینہ عکاس ابرو ہا

دریا کی تعریف کیا کم تھی کہ ظالم نے اس سے بھی بڑھ کر شہر کی تعریف کر کے رانجھے کی آتش عشق کو اور بھڑکا دیا۔ رانجھا تو ایک طرف رہا، عام قاری بھی یہ تعریف پڑھ کر بے قرار ہو جائے گا۔ شہر ایسا حسین تھا یا نہیں، یکتا کے قلم نے تو بارود جگا دیا ہے:

صفت شہر اگر کنم تقدیر مشک ریزد ز خامہ ام تخریر
 طرفہ مشکیں سواد نور و فضا سرمہ چشم دیدہ بینا
 عشق را جان حسن را کان است نام آن جھنگلی سیالان است
 غیر افشان نسیم از گردش حور و غلمان ہمہ زن و مردش
 صحن ہر خانہ گلستان پری جوش حسن بہار جلوہ گری
 ہر طرف دلبران سحر پرداز جلوہ نیرنگ شوخی و انداز
 خیل خیلش غزالِ رم خوردہ از خطا و غمتن گروہ بردہ
 چمن عشق و سپر گاہ جنون قطعہ نقشب چمنی بہ قلمون

عشق را بجا حسن را ماوست و شستن شورش دلماست

اس شہر کا سردار سخاوت و مروت میں شمرۂ آفاق اور بے مثال ہے۔ اس کی لڑکی ہیرا حسن و جمال میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ وہ فریب نظر ہے۔ حسن و خوبی، رعنائی و دلکشی اور عفت و عصمت کی اس پیکر تک آج تک کسی کی رسائی نہیں ہو سکی۔ اسے اپنے حسن پر بڑا ناز ہے، اسی لیے کسی دوسرے کو کچھ نہیں سمجھتی۔ ماں باپ کے علاوہ وہ بہن بھائیوں کی بھی بڑی لاڈلی ہے۔ سمجھی اس کی خوشیوں کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ یکتا نے یہاں ہیرا کا جو سراپا کھینچا ہے، اس میں خاصی کشش کا سامان ہے :

ہیرا نامی بہشت و پدینا	درد لیکن گلشن زچہ رہنا
دستان پیکر سے پرینا دے	حور عصمت سرشت آزادے
آتشیں جلوہ برق شعلہ خرام	غنچہ لب، گلخوار سرد اندام
جلوہ طالعہ سونوخی و انداز	خشوہ رنگین تدر و گلشن ناز
چشمش آہون شوخ و حشر خو	می کند رم ز سایہ ابرو
نگش برق پاش مزرع دل	غمزہ اش ہوش ریز عقل گسل
قافش خیل فتنہ را سالار	حشر برق افگن قیامت یار
ہست آن شوخ جملہ تر آتش	گلشنستان شعلہ سرکش

ان چند اشعار سے ملاحظہ ہوا کہ یکتا کسی بھی نئی ترکیب اور مختلف صنائع کے حسین استعمال کا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ کہانی کا مواد کیسا ہے، پلاٹ میں کوئی فنی غامی تو نہیں، یکتا اپنے اس حسن بیان کے سبب فارسی کو ان سوالات کی طرف آنے ہی نہیں دیتا۔ تعجب اس بات کا ہے کہ اس کی یہ استادانہ مشنری کیوں کر گوشہ نگم نامی میں پڑی رہی۔ یعنی جو پذیرائی اسے ملنی چاہیے تھی وہ نہیں ملی۔ بہر حال بات بدرہی تھی ہیرا کی اور اس کے بے مثال حسن و جمال کی۔ مہمان نے اس کی تہویر کچھ ایسی کھینچی کہ رانجھا جواب تک کسی نا دیدہ پری دوش کی زلف گرد گیر کا اسیر تھا، دل و جان سے غائبانہ طور پر، ہیرا پر مرمز کر گیا۔ مہمان بھی بڑا مستم ظریف تھا، اس نے رانجھے کی آتش شوق کو بھرا جانے کے لیے یہ بھی کہہ دیا کہ اس وقت اگر کوئی شخص ہیرا کا ہمتا ہے تو وہ تم ہی ہو۔ ”اک ذرا

چھوٹے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے۔" والی کیفیت ہو گئی۔ میاں رانجھا عشق ہیر میں کچھ ایسا الجھا کر پریشانی و اضطراب نے اس کا دامن پکڑا۔ کھانا پینا سونا سب چھوٹا۔ چہرے کی رنگت زردی کا شکار ہوئی۔ آہ و فغاں، گریہ و ناری اس کا شیوہ ٹھہرا۔ بایں ہمہ شوریدگی و دیوانگی اسے اتنا ہوش ضرور رہا کہ کوئی دوسرا اس کے اس حالِ دل سے آگاہ نہ ہو۔ معیبت تنہا نہیں آتی۔ ادھر مرضِ عشق کا دباؤ بڑھ رہا تھا اُدھر رانجھے کا باپ الٹو کو پیارا ہو گیا۔ بھائی پہلے ہی اس تاک میں تھے۔ انھوں نے جائداد کی تقسیم وغیرہ کے سلسلے میں باہم الجھ کر رانجھا سے بڑا سلوک کیا۔ رانجھا ٹھہرا عاشق۔ اسے ان جھنجھٹوں سے کیا سروکار۔ اس کا مطلوب مقصود ثواب ہیر تھی اور بس۔ اسے بھائیوں سے چھٹکارے کا بہانہ مل گیا۔ آخر تلاشِ دوست میں ترکِ شہر کر کے چل کھڑا ہوا۔ پوچھنے پوچھتے دریائے چناب کے کنارے پہنچ گیا۔ وہاں اسے ایک خوب صورت کشتی نظر آئی، جس نے اسے حیرت میں ڈال دیا۔ کشتی کیا تھی نگار خانہ پچھن تھی۔ کشتی باد کی طرح ہوش ربا، جو کوئی ایک دفعہ اس میں بیٹھ گیا خود میں کھو گیا۔ اس کشتی میں ہیر کے آرام کرنے کی جگہ تھی۔ ذرا اس کی تصویر ملاحظہ ہو :

تار و پودش ہمہ رنگِ جان بود پردہ چشم حور و فلان بود
از حریرِ جیسا ملائم تر زرویش فروغِ شمس و قمر
نقشِ ابر خیالِ بوقلمون نظرِ آئینہ سازِ عقلِ جنون = آئینہ، شہرِ کشتہ۔ پشاور

رانجھے نے ملاح سے کشتی کے مالک کے بارے میں پوچھا کہ یہ نگارین بہشتِ رنگارنگ کس کی ہے۔ اس نے ہیر کا نام لیا۔ ہیر کا نام سننے ہی رانجھے کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی۔ وہ عالمِ اضطراب میں اس کشتی میں سوار ہو گیا۔ ملاحوں کو اس کی اس حرکت پر غصہ تو آیا لیکن اس کے پُر رعب جمال کے سبب اسے روک نہ سکے۔ رانجھا راستے کی تھکان کا مارا تھا، جلد ہی سو گیا۔ ایک ملاح کی بیوی دوڑی دوڑی ہیر کے پاس پہنچی اور سارا ماجرا کہ سنایا۔ یہاں کیتانے اس عورت کی زبانی ہیر کی عفتِ عصمت اور شرم و حیا کی تصویر کشی کی ہے :

گر جیسا نامِ پاکست آغاز د اولاً از عرق و ضو سازد

ہیر غیظ کے عالم میں کنارہ دیا پہنچی۔ پہلے تو اس نے ملاحوں کو ڈانٹا ڈپٹا، پھر خود اپنی کشتی کی

طرف آئی۔ رانجھے پر جو اس کی نظر پڑی تو سارا غصہ کا فور ہو گیا۔ اٹھا اس کا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور وہ مہسوت ہو کے صورت دیوار کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ عشق کا دیوتا اس پر تیر چلا چکا تھا۔ تاہم عفت و حیا کے سبب اس نے خود پر قابو پایا اور بے نیازی سے خادم کی طرف دیکھ کر کھنکھائی کہ اسے جگاؤ تاکہ میں اس کی خبر لوں۔ اس لمحے میں یکتا نے ہیر کی نفسیاتی کیفیت کی عکاسی کی ہے جو اس کی مہارت پر دال ہے۔ غرض ہیر اپنے جذبات پر قابو پا کر بھی نہ پاسکی۔

بقیعتہ مختصر اس طرح ہے کہ ہیر کسی بہانے رانجھے کو اپنی ماں کے پاس لے جاتی ہے۔ اسے گائیں چرانے پر ملازم رکھ لیا جاتا ہے۔ ہیر موقع پا کر اس سے ملتی رہتی ہے۔ ایک روز اس کا چچا کبیر واسے رانجھے کے ساتھ دیکھ کر اس کی اطلاع اس کی ماں کو دیتا ہے۔ (یکتہ کیٹہ) کہ ایک دن کہہ طور پر پیش کیا ہے جو بڑا بد باطن ہے) اور خوب بڑھا بڑھا کر یہ واقعہ سناتا ہے۔ باپ کو بھی بتا چل جاتا ہے اور وہ ہیر کو زنداں میں ڈال دیتے ہیں۔ ایک روز وہ موقع پا کر اپنے چچا کے ٹھکانے کو آگ لگا دیتی ہے۔ چچا اس کے والدین کو بتاتا ہے۔ ہیر دوبارہ زنداں میں ڈالی جاتی ہے لیکن اس مرتبہ بیمار پڑنے کے باعث اس کی ماں اسے کسی قدر ڈھیل دے دیتی ہے۔ پنجا کسی کسی موقع پر ہیر سیلیوں کے ساتھ باہر سیر کو جاتی ہے۔ ایک روز وہ پھر رانجھا کے پاس جاتی ہے۔ اس کے بھائی اس سے آگاہ ہو کر رانجھے کو قتل کرنے جاتے ہیں، لیکن ان کے تیر نفٹنگ اٹھا ان کی طرف لوٹ کر انھیں زخمی کر دیتے ہیں۔ ہیر کا باپ دونوں کو پاک باز اور راست باز قرار دیتا ہے۔ دونوں کی شادی کی تجویز پیش ہوتی ہے، مگر عزیز واقارب کے طعنوں کے خیال سے ہیر کو کہیں اور بیاہنے کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔

شاعر کو ان کا یہ فیصلہ ناگوار گزرتا ہے۔ وہ آسمان کو کوستا ہے جو دو دلوں میں جبراتی طحال کر

خوش ہوتا ہے۔

تا بیکے خون خستگان نوشی چند و قتل عاشقان جوشی

نار و دار خصم دیرینہ بے مروت، بخیل پر کیسنہ

چہ بگویم ز صفت بیدارت کندہ باد از بچ و بنیادت

ہیر کی منگنی قصبہ رنگ پور کے رئیس کے بیٹے سے کر دی جاتی ہے، جس پر وہ اظہار ناخوشی کرتی

دروماں پر یہ واضح کرتی ہے، دوسرے لفظوں میں شاعریہ واضح کرنا چاہتا ہے کہ اس کا عشق مجازی میں بلکہ حقیقی ہے۔ وہ عشق ہی کو اپنا پدرو مادر بناتی ہے۔ رابنہ کے کہ اس بات کا علم ہوتا ہے وہ بھی پریشان حال ہو جاتا ہے اور خدا کی طرف رجوع کرتا ہے۔ وہ تیر کو آئینہ دوست اور عکس دوست حقیقی قرار دیتا ہے۔ گویا شاعر نے دونوں کی مجازی کیفیات کے باوجود انھیں حقیقت طرف مائل دکھایا ہے۔

آخر میر کی شادی نورنگ، فرزند رئیس رنگ پور سے ہو جاتی ہے۔ اسے جہیز میں گایوں ایک ریوڑ ملتا ہے۔ یہ گائیں رنگ پور والوں کے ساتھ جانے کی بجائے ادھر ادھر بھاگ جاتی ہیں۔ مجبوراً انھیں رابنہ کے ساتھ لینا پڑتا ہے کہ وہ اس سے مانوس ہوتی ہیں۔ اب یہ دونوں ہاں بھی ملاقات کے لیے بہانے نکال لیتے ہیں۔ نورنگ کو پنا چلتا ہے تو وہ رابنہ کو فوراً دفن ہوئے کتنا ہے اور وہ وہاں سے نکل کھڑا ہوتا ہے۔ کچھ عرصہ ادھر ادھر کی ٹھوکیں کھاتا ہے۔ تاہم ایک دہائی میں بشارت پاکر میر کسی طریقے سے اسے پیغام بھجواتی ہے کہ وہ جو گیوں کے بھیس میں اس طرف لے۔ چنانچہ وہ وہاں پہنچ کر ایک گوشے میں طیرا جمالیتا ہے اور جلد ہی روحانی طبیب کے طور پر مشہور ہو جاتا ہے۔ ایک روز میر بھی بیماری کا بہانہ بنا کر چند عزیزوں کے ساتھ رابنہ کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ رابنہ کہتا ہے، اسے سانپ کا ٹما ہے اور اس کے لیے فلاں فلاں علاج کرنا ہو گا، جس کے بے تنہائی ضروری ہے۔ اعزہ مجبوراً مان جاتے ہیں۔ اب دونوں عاشق و محبوب اس گھرے میں ٹھہر جاتے ہیں۔ ہجر و فراق کے دکھڑے اور غم ایک دوسرے سے بیان ہوتے ہیں اور پھر فیصلہ کے دونوں وہاں سے نکل بھاگتے اور کسی دوسرے شہر میں ٹھکانا کرنے کی سوچتے ہیں۔ دوسرے صبح نورنگ جب میر کو لینے آتا ہے تو اس کے پاؤں تلے کی زمین نکل جاتی ہے۔ وہ چند لمحوں کو ہمراہ لے کر ان کا پیچھا کرتا ہے۔ دونوں پکڑے جاتے اور رنگ پور لائے جاتے ہیں انھیں غمی کے پاس لے جایا جاتا ہے، جو نورنگ کے حق میں فیصلہ دیتا اور میر کو اس کے ہمراہ کر دیتا ہے۔ پھر اس فیصلے پر تلملا اٹھتا اور قاضی سے احتجاج کرنا اور آہ سرد بھرتا ہے جس سے اس شہر میں لگ جاتی ہے اور اس کے نتیجے میں ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا ہے۔ قاضی تنگ اگر میر کو پس لواتا اور رابنہ کے سپرد کر دیتا ہے۔ دونوں وہاں سے روانہ ہو جاتے ہیں لیکن نورنگ کے

عزیز ان کا پیچھا کر کے ہیر کو لے آتے ہیں اور رانجھے کے ماتھے پاؤں باندھ کر اسے صحرا میں پھینک دیتے ہیں۔ بعد میں کسی کے مشورے سے کہ ایسی عورت کو بیوی کے طور پر رکھنا گھر میں دشمن رکھنے کے برابر ہے، ہیر کو بھی اسی صحرا میں پھینک دیا جاتا ہے۔ ہیرا اور رانجھا دونوں حالتِ مرگ میں ہوتے ہیں کہ حضرت خضرؑ وارد ہو کر پانی کے چند قطرے ان کے منہ میں پکاتے ہیں۔ نتیجہً دونوں ہوش میں آ جاتے اور دنیا کے سفر پر روانہ ہو جاتے ہیں۔ اور بقول شاعر وہ آج بھی زندہ ہیں، اس لیے کہ اولیا کبھی نہیں مرتے۔

آپ نے ملاحظہ کیا کہ یکتا نے رانجھے اور ہیر کی محبت کا آغاز تو مجاز کے انداز میں کیا ہے، دونوں کی ملاقات اور مل کر بھاگنے کا طریقہ بھی مجاز ہی کا غماز ہے لیکن درمیان میں ان کے منہ سے یہ کھلوا کر ان کی محبت حقیقی ہے، ان کے ”ولی“ ہونے کا تاثر دینے کی کوشش کی ہے۔ خامرہ طور پر جب وہ کہتا ہے کہ رانجھے کی آہ سے شہر کو آگ لگ جاتی ہے اور آخر میں انھیں بالکل دلو قرا دے دیا ہے۔ ہیر کا ایک نام محرم سے چوری چوری ملنا، پھر دونوں کا دوسروں کے اعتماد کو ٹھیس پہنچا کر چوروں کی طرح بھاگ جانا وغیرہ کسی صورت بھی ولیوں والی بات نہیں۔ اگر اس مقولے ”السجاد قنطرة الحقیقت“ کو بھی پیش نظر رکھا جائے تو بھی اس کے اظہار اور بیان کے لیے خاص سلیقہ لازم ہے۔ مذکورہ حرکات تو کسی بھی طہر ولیوں سے منسوب کرنے کے لائق نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے یکتا نے اپنی فنی خوبیوں ہی کی طرف توجہ دی ہے اور کہانی کی کٹھن کیسی ہونی چاہیے تھی اور دونوں کو ولی ثابت کرنے کے لیے کس قسم کا ماحول پیش کرنا ضروری تھا، اس طرف اس نے دھیان نہیں دیا، یہ بھی ممکن ہے کہ اس وقت یہ کہانی اسی صورت میں موجود ہو بہر حال کہانی سے اگر قطع نظر کر لیا جائے تو شعری لحاظ سے یکتا کے بہت سے اشعار بڑے بولتے ہوئے اور جاندار ہیں اور کئی ایک فنی محاسن کے حامل۔ کچھ نمونے ملاحظہ ہو چکے، دو ایک اور ملاحظہ ہوں: رانجھے کے ہیر کی کشتی میں سونے پرکنیز ہیر کو اطلاق دیتی ہے۔ اندازِ مخاطب دیکھیے، عفت و عظمت کی کس مسند پر ہیر کو بٹھایا گیا ہے :

گفت لے نو نہال و شک بہشت
جو عفت و عظمت سرشت نکست
شہر ایک کمنڈرین پرستار مست
با او نہ ملدہ نکت تھا و حشت

عفت از زمرہ کتیزانت اندل و جان مطیع فرمانت
گر جیا نام پاکت آغازد اولاً از عرق وضو سازد
گر صبا فرشی مسند رود بد گرد بر پشت پہلویش کو بد
بر دست گر پری گزر سازد باز روی ادب ز سر سازد
کبید و کو خبث باطن کی علامت کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ پختہ شعر میں صنعتِ تجنیس کا عمدہ استعمال ہے :

ہیر را غم گدای کبید نام در فن کبید و فتنہ خوی تمام
میز دے دم ز فقر و درویشی لیک دل پُر نہ کینہ اندیشی
ظاہرش از جهان کنارہ گرین باطنش بدتر از سنگِ گرگین
روستا زادہ مرد دہقان کردہ تحصیل علم نادانی ...
خویشش را ولی تراشیدہ بُت گیر نفسِ خویش گردیدہ
در حق مردمانِ دشتِ دهن چہ نکو گفتہ استادِ کہن
روستایی اگر ولی یورے خرس در کوہ بوعلی پورے

اس دور کی شادی کی رسوم کا بھی اس مثنوی میں کچھ ذکر ہے۔ وہی بابے گاہے، دف، چنگ، ناسے اور کوس (یعنی بڑا نقارہ) کے ساتھ دوٹھے کوڑھن کے گھر لے جایا جاتا ہے۔ زر و گوہر اس پہنچا کر کرتے ہیں۔ عطر، شیرینی، پھول، روٹی اور شراب وغیرہ کا سامان ہوتا ہے۔ محفل ناو نوش سجتی ہے اور اہل طرب اس میں اور گری پیدا کرتے ہیں۔ ڈبل، طبل، ناسے اور چنگ وغیرہ پر ایسی تھاپ پڑتی ہے اور ایسے راگ الاپے جاتے ہیں کہ لوگ ہمد تن گوش بن جاتے ہیں۔

اب اس کہانی کی صداقت سے مختصر بحث ہو جائے۔ ہیر رانجھ کا قصہ پنجابی، فارسی، ہندی اور انگریزی زبانوں میں بھی منظوم ہوا ہے ۱۱

یگانے نہیں بتایا کہ اس نے یہ قصہ کہاں سے لیا ہے، صرف اتنا کہ کردستان شروع کر دی ہے کہ کسی قدیم سخن پرداز نے یہ قصہ بیان کیا ہے۔ بہر حال کہا جاتا ہے کہ دمودر داس نے سب سے پہلے اسے اس دعوے کے ساتھ منظرِ عام کیا کہ یہ واقعہ اس کی آنکھوں کے سامنے ہوا تھا۔ لیکن جدید تحقیق کے مطابق دمودر داس کا یہ دعویٰ غلط ہے۔^{۱۶} پھر دمودر اور وارث (پنجابی میں ہیر سے متعلق جسے سند کا درجہ حاصل ہے) کے بیان کردہ قصوں میں بعض بنیادی اختلافات ہیں۔^{۱۷} تین چار اور اقتباسات دے کر مضمون کو ختم کرتا ہوں۔ افسوس کہ ان سب حوالوں کے باوجود بات جہاں سے چلی تھی وہیں رہی ہے، گویا حاصل گفتگو: واللہ اعلم!

”وارث شاہ کو عشق مجازی کی منازل طے کرتے کچھ زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ بھاگ بھری اچانک انھیں داغِ مفارقت دے گئی۔ وارث شاہ کو اس کی مرگ ناگہانی کا سخت صدمہ ہوا۔ غم فراق اور حسرت دید کے اسی عالم میں ہیر کا قصہ نظم کرنا شروع کیا۔۔۔“

”وارث شاہ نے اپنے عہد کے تمدنی حالات کو ہیر کے دور کے واقعات پر چسپاں کرنے کی کوشش کی ہے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایک سیدھا سادا واقعہ افسانے کے پیکر میں اپنے اصلی نقش و نگار کھو بیٹھا۔“^{۱۸}

”ہیر تقریباً ۸۳۰ء میں جبکہ ہندوستان کے اکثر علاقوں پر لودھی خاندان کی عمل داری تھی، جھنگ سے جنوب مغرب کی طرف علاقہ کوٹلی باقر کے موضع چوہیک میں ایک سیال کے ہار پیدا ہوئی۔“^{۱۹}

”ہیر کا اصلی نام ہیر نہ تھا بلکہ عزت بی بی تھا اور رانجھا جسے اس کا عاشق شمار کیا جاتا ہے نام کا رانجھانہ تھا بلکہ ذات کا رانجھا تھا، اس کا نام مراد بخش تھا۔“^{۲۰}

^{۱۶} تفصیل کے لیے یہی کتاب ملاحظہ ہو۔ ص ۱۲ مجدد۔

^{۱۷} مقاماتِ وارث شاہ از سید علی عباس جلال پوری ص ۱۲۔

^{۱۸} تذکرہ اولیائے جھنگ از بلال زبیری، جھنگ ادبی اکادمی، ص ۶۷۔

^{۱۹} ایضاً ص ۶۸۔ ^{۲۰} ایضاً ص ۷۰۔

”ہیر سے جو عشقیہ داستان منسوب کی جاتی ہے، اس میں جگہ جگہ دیائے چناب کا ذکر ملتا ہے۔ حالانکہ ہیر کا گھرانہ دیائے جلم کے کنارے موجود تھل میں آباد تھا۔ اگر اس قصے کی بنیاد حقیقت پر مبنی ہوتی تو اس میں چناب کی بجائے جلم کا ذکر ہوتا۔“

”ماتنی ہیر صاحبہ چھیالیس برس کی عمر میں اس دارِ فانی سے عالمِ بقا کی طرف مدھار گئیں۔“

کتاب ”ابدی آوازاں“ از بشیر حسین ناظم کے اقتباس، صفحہ ۳۳ کا ترجمہ: اس کتاب کی تصنیف کے بارے میں مشہور ہے کہ وارث شاہ ٹھٹھہ زہد کی کسی بھاگ بھری پر عاشق ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنے ہی اس عشق کو ہیر رانجھ کے قصے کی شکل میں بیان کر دیا۔ مگر مستند تذکروں میں یہ بات نہیں ملتی۔

”پنجابی ادب دی کہانی“ از عبدالغفور قریشی، ص ۳۰۱ کے اقتباس کا ترجمہ: قصے کا پلاٹ وارث نے بے شک دمور، مقبل یا احمد سے لیا ہو لیکن اس قصے کو ایک المیہ بنانے کی ایجاد وارث کے سر ہے۔

۲۲ تذکرہ اولیائے جھنگ از بلال زبیری، جھنگ انبیا اکادمی، ص ۳۸۰۔

۲۳ ایضاً۔ (خامہ انگشت بندن ہے اسے کیا لکھیے)

چند ازدواجی مسائل

مولانا محمد جعفر شاہ پھلواڑی

اس کتاب میں جن ازدواجی مسائل کے بارے میں بحث کی گئی ہے، وہ اپنی جگہ نہایت اہم ہیں۔ مثلاً کم سنی کی شادی اور فریخ نکاح کا اختیار۔ یک بارگی تین طلاق دینے کے متعلق شرعی حکم، خلع، نشہ کی حالت میں طلاق، دسم چہیز اور عصانت کے مسائل۔

قیمت ۸ روپے

صفحات ۸ + ۱۰۰

ملنے کا پتہ: ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

ایک حدیث

عَنْ أَبِي مَسْعُودٍ الْأَنْصَارِيِّ قَالَ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا
أَنْفَقَ الْمُسْلِمُ نَفَقَةً عَلَى أَهْلِهِ وَهُوَ يَحْتَسِبُهَا كَانَتْ لَهُ صَدَقَةً (صحیح بخاری)
کتاب النفقات ، باب فضل النفقة على الأهل

حضرت ابو مسعود انصاری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ، وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم نے فرمایا ، جب مسلمان اپنے گھر والوں پر کوئی چیز طلبِ ثواب کی نیت سے خرچ کرتا ہے تو وہ اس کے
لیے صدقہ ہو جاتی ہے ۔

اس چھوٹی سی حدیث میں ایک نہایت عمدہ بات بیان کی گئی ہے ۔ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ مسلمان اپنے گھر میں جو کچھ خرچ کرتا ہے ، اللہ اس کو اس کا اجر عطا فرماتا
یعنی بیوی بچوں پر ، ماں باپ پر ، بہن بھائیوں پر اس کے جو اخراجات اٹھتے ہیں اور ان کو جائز اور
ضروری امور کے لیے وہ جو کچھ اپنی گروہ سے دیتا ہے ، اللہ کے ہاں اس کو اس کا ثواب ملتا ہے
یہ ایک صدقہ جاریہ ہے ، جس کے اجر و ثواب کا اس کے لیے سلسلہ ہمیشہ جاری رہتا ہے ۔

بچوں کی تعلیم کے لیے روپیہ پیسہ خرچ کرنا ، ان کی ضروریات کی تکمیل کرنا ، ان کی تربیت کا
لیے کوشاں ہونا ، ان کے لیے موسم کے مطابق لباس مہیا کرنا ، حالات کی روشنی میں ان کے لیے سوا
وغیرہ کا انتظام کرنا اور ان کے رہنے کے لیے مکان بنانا ، جہاں انسان کے فرائض میں داخل ہے
وہاں اس کو بارگاہِ خداوندی سے اس کا اجر بھی حاصل ہوتا ہے ، اور یہ اجر قیامت تک کے لیے
کے نامہ اعمال میں لکھا جاتا ہے ۔

عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ انسان کو اسی چیز کا اجر ملتا ہے جو وہ دوسرے لوگوں کے لیے
کرتا ہے ۔ بلاشبہ اس کا بھی اجر ملتا ہے اور دوسروں پر خرچ کرنا بہت بڑی بات ہے ۔ اللہ
بارگاہِ حکم دیا ہے کہ مستحقین کو دو ، غریبوں کی امداد کرو ، یتیموں ، مسکینوں ، بیواؤں اور یتیموں کا

کرد۔ لیکن گھروالوں پر خرچ کرنا بھی باعثِ اجر و ثواب ہے۔ بلکہ سب سے پہلے گھر ہی میں خرچ کرنا چاہیے۔ گھر کے اخراجات سے جو چیز بچ جائے، وہ دیگر مستحقین کو دینی چاہیے۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے کہ گھر کے افراد تو دیکھتے ہی رہیں اور دوسروں کو دے دیا جائے۔ یہ نیکی اور صدقہ نہیں، ظلم اور زیادتی ہے۔ صدقہ یہ ہے کہ گھر کے افراد کو مقدم رکھو اور دوسروں کو مناسب طریقے سے دے۔

اسلام میں نیکی اور صدقے کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ہر وہ شے نیکی میں داخل ہے جس سے کسی کو فائدہ پہنچتا ہے۔ وہ فائدہ گھر کے افراد کو پہنچتا ہو، رشتے دار کو پہنچتا ہو، باہر کے لوگوں کو پہنچتا ہو، چھوٹوں کو پہنچتا ہو، بڑوں کو پہنچتا ہو، بہر حال نیکی ہے۔ یہاں تک کہ جیسی بات زبان سے نکالنا بھی نیکی اور صدقہ ہے۔

بچوں کے لیے تلاشِ رزق کی غرض سے اس کا دکان پر بیٹھنا، گلی محلے میں چکر لگا کر خرید و فروخت کرنا اور دوسرے ذرائع سے کمائی کرنا صدقے ہی کی ذیل میں آتا ہے۔

نیکی اور صدقے کے لیے زبان کی سچائی اور دل کی صفائی بھی ضروری ہے۔ جو لوگ صدقِ مقال کے عادی نہیں اور قلب کی صفائی جن کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتی، وہ نیکی کی لذت سے بہرہ یاب اور صدقے کی قدر و قیمت سے آشنا نہیں ہو سکتے۔

بہر حال مسلمان کا ہر قدم نیکی اور اس کی زندگی کا ہر رخ صدقہ ہے۔ بشرطیکہ اس میں اخلاص کی مقدار موجود ہو۔ اس کا چلنا پھرنا، اٹھنا بیٹھنا، عمل و حرکت، سعی و کوشش، گھر کے کام، دفتر کے معمولات، بچوں کی نگرانی، اولاد کی تربیت، والدین کی خدمت، رشتے داروں سے حسنِ معاملت، چھوٹوں پر شفقت، بڑوں کی عزت، استاد کی تکریم، فرائض کی ادائیگی میں باقاعدگی اور میل جول میں صفائی کا التزام سب نیکی ہی نیکی اور صدقہ ہی صدقہ ہے۔

نقد و نظر

حنات الحرمین

تعلیق و ترجمہ : محمد اقبال مجددی

ناشر : مکتبہ سراجیہ خانقاہ احمدیہ سعیدیہ - موسیٰ زئی - ضلع ڈبرہ اسماعیل خاں

صفحات ۲۸۸ - کتابت، طباعت، کاغذ، جلد عمدہ قیمت ۳۶ روپے

زیر نظر کتاب حضرت خواجہ محمد معصوم بن حضرت مجدد الف ثانی کے اثنائے سفر حرمین کے ملفوظات و مکاشفات کا مجموعہ ہے۔ ان ملفوظات و مکاشفات کو جمع کرنے کا شرف خواجہ محمد معصوم کے فرزند نام دار خواجہ محمد عبید اللہ سرہندی کو حاصل ہوا۔ یہ ملفوظات اور مکاشفات عربی زبان میں تھے۔ محمد شاہ ابن ملا بد الدین سرہندی نے ان کو فارسی میں منتقل کیا کہ اس زمانے میں برصغیر پاک و ہند کے اہل علم و ادب حکومت کی یہی زبان تھی اور تصنیف و تالیف اور اظہار فکر و رائے کا ذریعہ اسی کو قرار دیا جاتا تھا۔

یہ ایک قلمی کتاب تھی جو اگرچہ بہت سے تاریخی واقعات اور علمی و روحانی حقائق کو محتوی تھی، لیکن اس سے استفادہ مشکل تھا۔ خدا بھلا کرے پروفیسر محمد اقبال مجددی کا کہ انھوں نے اس ذخیرہ تاریخ کو اردو کے قالب میں ڈھالا، اس پر پُر از معلومات مقدمہ تحریر کیا اور تعلیقات و حواشی سے اس کو مزین کیا۔ اب یہ کتاب شان دار شکل میں ہمارے پیشِ نگاہ ہے۔ پروفیسر مددوح خالص علمی اور تحقیقی ذوق کے مالک ہیں اور اس مشکل کام کی تکمیل ان کے اسی ذوقِ سلیم کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے یہ خدمت انجام دے کر اردو دان طبقہ پر احسان کیا ہے۔

ہم اپنے معزز قارئین سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ اس کتاب کے مندرجات سے مستفید ہوں گے۔

ماہنامہ الفرقان لکھنؤ کی خصوصی پیشہ کش

حضرت شیخ الحدیث نمبر

بہت بڑی تعداد میں نہایت آب و تاب کے ساتھ دسمبر ۱۹۸۲ء میں منظر عام پر آ رہا ہے

جو انشاء اللہ حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا نور اللہ مرقدہ کی جامع و عالی مقام شخصیت کے متعلق ایک تاریخی دستاویز اور آپ کا مستند تذکرہ ہوگا۔ جس کا اندازہ آپ کے عنوانات اور شرکاتے بزم کی درج ذیل فہرست سے بخوبی لگا سکتے ہیں۔

اہم عنوانات

- ۱۔ حضرت شیخ الحریف۔ نسبی سلسلہ اور اجداد کا محققانہ تعارف
- ۲۔ حضرت شیخ کی مشہور و معروف خودنوشت ”آپ بیٹی کی تلخیص“
- ۳۔ حضرت شیخ بختیاری محدث و مصنف
- ۴۔ حضرت شیخ کے ملفوظات و مکتوبات کا ایک نیا انتخاب
- ۵۔ حضرت شیخ کی مزاجی خصوصیات
- ۶۔ حضرت شیخ اپنے اہل خانہ کے ساتھ
- ۷۔ حضرت شیخ ایک عاشق رسول
- ۸۔ حضرت شیخ کے چند بیرونی اسفار

شہر کا تے بزم :
حضرت مولانا محمد منظور نعمانی (مدیر اعلیٰ الفرقان)۔ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی۔ حضرت مولانا حکیم عبد الرشید محمود گنگوہی۔ مولانا قاضی زین العابدین سجاد میٹھی۔ مولانا عتیق الرحمن سنبھلی۔ مولانا نور الحسن راشد کاندھلوی۔ مولانا تقی الدین ندوی مظاہری، اور بعض دیگر اصحابِ علم و قلم

۳۲۵ صفحات * طباعت فوٹو آفس * قیمت ۲۲/- روپے (مع محصول ڈاک ۲۷/- روپے)

پاکستان میں

شیخ الحدیث نمبر سے خریداری قبول کرنے کے خواہش مند حضرات صرف ۲۹/۰ روپے احاطہ اصلاح و تبلیغ آسٹریلیا بلڈنگ لاہور کو ارسال فرما کر منی آرڈر رسید ہمیں روانہ فرمائیں۔

۱۸ لکھنؤ ۲۲۶۰۱۸

علمی رسائل کے مضامین

البلاغ، کراچی — نومبر ۱۹۸۲ء

حضرت شیخ علی متقی گجراتی

علمائے دیوبند کی فقہی خدمات (مسل)

مولانا محمد متین الخطیب مرحوم

ترجمان الحدیث، لاہور — اکتوبر ۱۹۸۲ء

اسلام کی تاریخ کا منصوبہ: خفیہ صلیبی جنگ

تذکرۃ المحدثین

ترجمان القرآن، لاہور — نومبر ۱۹۸۲ء

تلاش حقیقت میں عقل کا سفر

»اجماع« بحیثیت ماخذ فقہ اسلامی (مسل)

زکوٰۃ — نظریہ اور عمل (مسل)

تعمیر انسانیت، لاہور — نومبر ۱۹۸۲ء

قرآن اور عقل

مشکلات القرآن

مسلمان اور عصر حاضر کا چیلنج

الجامعہ، جامعہ ممبئی، جنگ — محرم ۱۴۰۳ھ

جنگ یرموک

تاریخ دایرہ کربلا کی شہادت

سیدنا عثمان ذوالنورین

قصص

مولانا عبدالحمیم چشتی

مولانا علید اللہ الاسعدی القاسمی

مولانا مفتی عبدالشکور ترمذی

جناب احسان الحق رانا

عبدالرشید عراقی

پروفیسر محمد سلیم

پروفیسر شفقت حسین خادم

محمد عتیق اللہ

قاضی کفایت اللہ

علامہ رشید رضا — ترجمہ: ابوسلم عہد سمیت

ڈاکٹر برہان احمد فاروقی

پروفیسر رشید احمد

مولانا محمد شفیع

سلیم تابانی

مولانا غلام رسول سعدی

حضرت فرید الدین محمد گنج شکر

الرشید، لاہور۔ نومبر ۱۹۸۲

سیدنا فاروق اعظم

مولانا محمد احمد تھانوی

العلم، کراچی۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۲

گورد ناتک ہمارا ج

پروفیسر عبدالشکور مرحوم (ایک خاکہ)

سید احمد خاں، بحیثیت عالم اور محقق

بہاول پور کے کتب خانے

الطاف علی بریلوی (ایک خاکہ)

شاعر صدر جنگ

فاران، کراچی۔ اکتوبر ۱۹۸۲

صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

قاضی القضاۃ امام ابو یوسف

عمرے کا سفر

فکر و نظر، اسلام آباد۔ اکتوبر ۱۹۸۲

تلمود

قرآن کریم کے تراجم و تفاسیر، پاکستانی زبانوں میں

نبوی اصول جہاں بانی کا نقش اولیں

مشرقی یورپ میں اسلام

میشاق، لاہور۔ نومبر ۱۹۸۲

جہادی دینی ذمہ داریاں

ابوالکلامیات

ڈاکٹر اسرار احمد کا دہدہ امریکہ اور کناڈا

پروفیسر محمد یوسف قادری

مولانا مطیع اللہ رشیدی

نفیس الدین صدیقی

قاضی محمد بشیر الدین پنڈت

ڈاکٹر لطیف حسین آدیب

سید شاہ حسن عظامرحوم

جناب صدیق طاہر

حکیم نثار احمد علوی (علیگ)

ڈاکٹر وفاراشدی

طالب ہاشمی

عبدالرشید عراقی

محمد حسین عرشی

مولانا عبدالقدوس ہاشمی

عبدالرؤف نوشہروی

پروفیسر محمد منیر معصومی

اسماعیل بالک۔ ترجمہ: ثروت

ڈاکٹر اسرار احمد

ڈاکٹر شیر بہادر بھٹل پنی

قاضی عبدالقادر

چند نئی مطبوعات

مولانا محمد حنیف لدوی

بیخ القرآن :

یہ قرآن حکیم کا وہ جامع تفسیری و توضیحی لغت ہے جس میں مولانا محمد حنیف لدوی نے قرآن حکیم کے الفاظ، مطالب اور معانی کو نہ صرف نکھار کر بیان کرنے کی گراں مایہ کوشش کی ہے بلکہ اس میں قرآن، حدیث، معاورات، عرب اور قدیم و جدید علوم و تحریکات کی روشنی میں ان تمام اشکالات کا جائزہ بھی لیا ہے جن کا کسی نہ کسی طرح عمالیات، تاریخ، فلسفہ یا سائنس سے تعلق ہے۔ مختصر لفظوں میں قرآنی حکم و معارف کا یہ گنجینہ ہے۔ پرانیہ بیان ایسا پیارا اور مؤثر ہے کہ اس کے مطالعے سے ذہن قرآن کی خوشالیوں سے دمک اٹھتا ہے اور قلب و باطن میں عظمت قرآنی کا حسین نقش مرتسم ہونے بغیر نہیں رہتا۔

فقہائے برصغیر پاک و ہند : تیرھویں صدی ہجری

محمد اسحاق بھٹی

جلد اول

یہ کتاب تیرھویں صدی ہجری کے فقہائے برصغیر پاک و ہند کے حالات اور ان کی علمی و فقہی اور تصنیفی و تدریسی سرگرمیوں پر مشتمل ہے۔ برصغیر کا یہ دور سیاسی لحاظ سے اگرچہ نہایت تکلیف دہ ہے اور پورا ملک انگریزوں کے تسلط میں چلا گیا ہے، مگر علمی اعتبار سے نہایت پر ثروت ہے۔ کتاب کے مقدمے میں اس کی وضاحت کی گئی ہے۔

ڈاکٹر شیخ محمد اکرام

حیاتِ غالب :

غالب کو ہمارے ادب میں ایک مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ جدید اردو نثر نے ان کے گھر میں آنکھ کھولی اور قدیم اردو شاعری بھی اسی گہوارے میں پل بڑھ کر جوان ہوئی۔

غالب کا ادبی مرتبہ بہت بلند ہے۔ وہ ہمارے ادب میں قدیم و جدید کے درمیان ایک سنگم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ زیر نظر کتاب اسی مایہ ناز شاعر اور جلیل القدر ادیب کی سوانح حیات ہے۔

پہلے یہ کتاب ”حکیم فرزانہ“ ہی کا ایک حصہ تھی۔ مگر اب دونوں کو مختلف کتابوں میں پیش کیا گیا ہے۔ ”حکیم فرزانہ“ کچھ عرصہ قبل شائع ہو چکی ہے۔

مکمل فہرست کتب اور نسخ نامہ ملت طلب لومانی

تمدد، ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

Some New Books

The Fatimid Theory of State

by

P.J. Vatikiotis

This study proposes to explore the possibilities of reconstructing a Fatimid Theory of State based, as strictly as possible, on the doctrinal and dogmatic writings of the Fatimid Ismailis. It is an attempt, in other words, at the evolution of a systematic political theory from Ismaili doctrinal teachings and an analysis of the Fatimid Caliphate itself. *Second revised edition.*

Muslim Thought : History and Achievements

by

This handy and compact volume is meant to answer the question often asked if there is such a thing as Muslim thought. The author has mentioned only the most illustrious writers, their most outstanding works on philosophy or science and the most lasting aspects of their system.

The book obviously satisfies an urgent need.

Modern Muslim India and the Birth of Pakistan

by

Dr S.M. Ikram

03495
Date.....

A scholarly account of the lives and activities of the leaders who enabled Muslim India to recover from the loss of political power culminating in the fall of the last Mughal Emperor in 1858, and who so guided its affairs as to lead to the establishment of the independent State of Pakistan. *Third revised edition.*

INSTITUTE OF ISLAMIC CULTURE

CLIVE ROAD LAHORE (PAKISTAN)

